

# 陶然清韻

TaoRan  
QingYun

神奇的兰州黄河石  
陶敬道 编著

甘肃人民美术出版社



策 划: 张学智  
陶正茂  
书名题签: 马国俊  
摄 影: 朱德宝  
责任编辑: 刘铁巍  
装帧设计: 马吉庆

# 陶然清韵

神奇的兰州黄河石



陶敬道 编著

TAORAN

QINGYUN

Shenqi de Lanzhou Huangheshi



甘肃人民美术出版社

TAORAN 陶然清韵

神奇的兰州黄河石

陶敬道 编著

甘肃人民美术出版社



神奇的兰州黄河石

感悟大千  
诗词曲韵  
人物百态  
动物天地  
片石禅心  
吉祥文化

上架建议：石头收藏

ISBN 978-7-80588-801-9



9 787805 888019 >

定价：268.00元

图书在版编目(C I P)数据

陶然清韵:神奇的兰州黄河石 / 陶敬道编著. —  
兰州: 甘肃人民美术出版社, 2010. 1  
ISBN 978-7-80588-801-9

I. ①陶… II. ①陶… III. ①奇石—鉴赏—兰州市  
IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第000018号

陶然清韵

神奇的兰州黄河石

陶敬道 编著

策 划: 张学智

陶正茂

书名题签: 马国俊

摄 影: 朱德宝

责任编辑: 刘铁雄

装帧设计: 马寅庆

出版发行:

甘肃人民美术出版社

地 址:

(730030) 兰州市南滨河东路520号

电 话:

0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E-mail:

gsart@126.com

印 刷:

甘肃欧亚印刷有限公司

开 本:

889毫米×1194毫米 1/16

印 张:

14

插 页:

4

版 次:

2010年5月第1版

印 次:

2010年5月第1次印刷

印 数:

1-1,000

书 号:

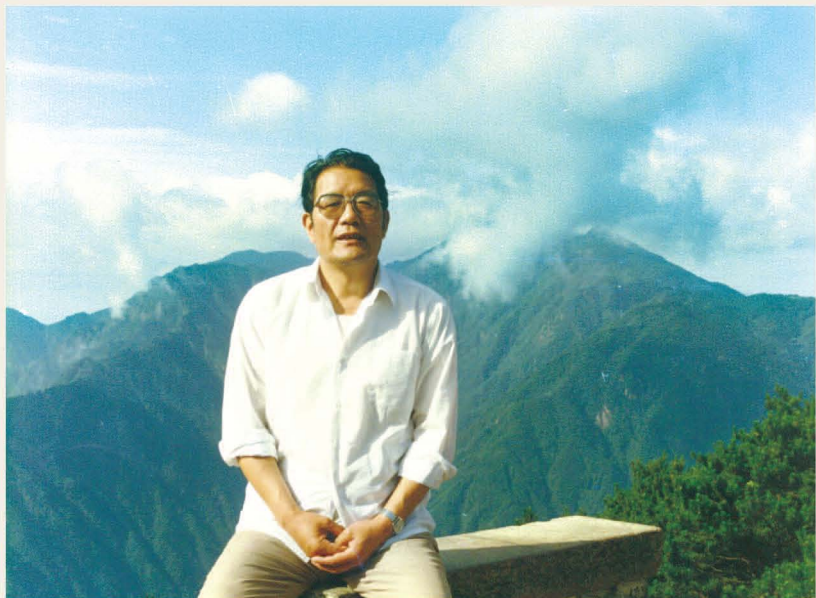
ISBN 978-7-80588-801-9

定 价:

268.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。  
未经同意,不得以任何形式复制转载。



**陶敬道** 1940年生，甘肃榆中人。1964年毕业于西北师范大学外语系，先后从事中学、大学教学及教育行政管理工作，2000年退休。历任甘肃省定西一中副校长、校党支部书记，定西地区（现定西市）教育处处长兼党组书记，甘肃教育学院教育系主任兼党总支书记及教育行政管理干部培训中心主任，甘肃省中学校长培训中心副主任，甘肃省人民政府督学、甘肃省督导研究会副会长。退休后，受聘为中国现代教育研究院高级研究员、甘肃省老科学技术工作者协会教育专业委员会委员。自1991年喜好黄河奇石以来，至今仍玩石不辍，收藏黄河奇石两千余块、全国各地奇石两百余块。曾任甘肃省黄河奇石文化委员会副主任、兰州黄河奇石协会副会长，现为兰州奇石协会顾问。





# 前 言

有了石头，就想出一本关于石头的画册，这还是三年前的事。

起初，总是处于务虚状态，迟迟没有行动。后来关心的石友多了，家人们也每每催促，便下了决心，着手运作。2006年夏，请摄影师拍照，前后六次，约800余张。接下来，挑选照片。有的石友主张少一些，选精一些；有的石友认为，个人的专集，不必苛求，还是随着自己的心愿好。玩石大家的意见我兼而采之，选出330多幅，集成一册。

选了照片，分不分类？要分，怎么个分法？经过较长时间的思考，决定分为六个篇目，即“感悟大千、诗词曲韵、人物百态、动物天地、片石禅心、吉祥如意”。中国是一个诗歌王国，浩瀚的诗词歌赋充盈在几千年的文明史中，印证着中华民族的灿烂文化与自强不息的伟大精神。自《诗经》《楚辞》之后，唐诗、宋词和元曲，各领一代风骚，成为中国文学史上的三座丰碑。唐诗作品内容丰富、题材多样、语言精粹，是中国古典诗歌史上最璀璨的明珠；词中经典的宋词，它与唐诗一样，是古代韵文之精华，词采斐然、韵律优美；而与宋词并称中国音乐文学美声双璧的元曲，其浅显豪放、婉转清丽的风格，也一直为人们推崇和喜爱。而且，无论在思想性还是艺术性方面，唐诗、宋词和元曲都达到了相当高的水平，可读性极强。因此，用一首唐诗、宋词或元曲来解读石头所蕴含的意境，是再好不过的了；反过来，用石头画面（或形象）所蕴含的意境来诠释一首唐诗、宋词或元曲，又是妙不可言的。所以，我选择了一些能与石头意境互为诠释的唐诗、宋词和元曲，编成一个篇目，是为“诗词曲韵”。在选配的过程中，有的是整首诗（词、曲），有的是其中的句子，不妥帖之处在所难免。至于其他时代的诗歌，则零散在其他篇目中；同时在其他篇目中，也偶有唐诗、宋词或元曲的出现，这是为了服从“那个”篇目的需要。“人物百态”和“动物天地”篇目，主要以石头的主题画面（或形象）所呈现的物相归类，人物的归人物，动物的归动物。禅石是奇石的一个品类，也是石友们收藏的珍品。近年来，石界对禅石独有钟爱，石友们



也常以心悟禅石来净化心灵，提高生活的质量，并以家藏禅石而觉欣慰。我将收藏的30多块禅石，编成一个篇目，称为“片石禅心”，取“片石孤峰窥色相，清池浩月照禅心”之诗意。吉祥文化是中国传统文化的一个亮点，是人们向往幸福、追求美好生活的一种良好愿望。石头上的许多画面正好呈现着各式各样的吉祥图案，把这些寓意吉祥的石头归为一类，编成一个“吉祥如意”的篇目，同样也是一个亮点。有了五个篇目的归类，余下的大都是日月星辰、山河云雾、花卉草木、雪雨小溪、沃野农田、沙海黄土、远古遗迹等自然图景和大千奇观了，统归一类，编成“感悟大千”篇目，约120多幅照片。

由于石头画面（或形象）惟妙惟肖，很难严格界定，也难严格分类。况且分类总以个人主观意愿而定，只能大而概之了，难免有错位现象，请读者自酌好了。为了对每一个篇目的内容有一个整体了解，便在每一篇目前附有一篇小文章，算是对这一篇目的解读。而每个篇目中的石头照片，也相应地有段文字，是对这一照片图案的解读。解读文字（不含“诗词曲韵”篇目），有的用诗歌、有的用散文、有的用解说文体形式，不拘一格，全凭作者的感悟和解读时的灵感，不尽如人意的地方，也请读者谅解或自酌。

近年来，石界出版了许多专著、画册，更有许多关于石头的报刊、杂志（如《石友》），都是可喜的事。这些关于石头的作品大开了石友的眼界，启迪了人们的智慧，对促进奇石业的发展和弘扬石文化，发挥了相当大的作用。

这本画册原取名“可人的兰州黄河石”缘于这样的考虑：一是石头都来自黄河流经兰州的这一段，其支流或其他地域的未列其中；二是兰州段的黄河石十分可爱，尤其是画面石，内涵非常丰富。后来采纳友人建议，经商酌书名为《陶然清韵》，并以“神奇的兰州黄河石”为副书名。正好，作者姓陶，斋名“陶然石居”，画册里展现的又全是石头，《陶然清韵》之名，似能更好地体现画册的意蕴和编著者的初衷，让人们在陶陶然然中与石头对话，领略大自然的神奇，感悟黄河石的魅力。

本书是我个人的一本选集，从构思到完稿，我是做了十分的努力，想必仍有不足之处，只待读者评赏了。平心来讲，本书的面世，毕竟是我二十年来玩石的一个情结。但愿这份情结能给人们带来愉悦，犹如饭饱酒足后的一壶“清茶”。

## 黄河石的精神

当今世界，在实现现代化的进程中，各个国家都面临着一个共同的问题，就是如何继承自己民族的文化传统，尤其在我们这样一个文化遗产十分丰富、民族传统十分浓厚的国度里。纵观各国的现代化，无一不是建立在现实的基础之上，而这个现实即由传统构成。毋庸置疑，民族文化传统是现代化的基础、前提、立足点和出发点。一个民族，一个国家，如果没有成熟的、富有生机的文化传统，她的生命是枯竭的，她的历史是苍白的，即使显赫一时，也不过是昙花一现。

大凡人们谈到中华民族的文化传统，都会情不自禁地呼出：黄河精神。黄河，一个多么雄健的名子，一条多么引人入胜的母亲河。她从远古走来，她以母亲博大的胸怀，哺育着一代又一代的中华儿女；不管还有什么江河比她长、比她宽，她始终以广阔的流域和美丽富饶，引得无数英雄竞折腰；不管天崩地裂、风云骤变，她都以非凡的气度和无私奉献，造就了千千万万个英雄豪迈的中华儿女。

千古悠悠，黄河在创造人类文明的同时创造了光辉灿烂的中华文化，造就了中华民族坚贞不拔的英雄气概和自强不息的黄河精神。黄河在孕育中华文明的同时，滋养了娇艳奇特的黄河石，赋予这一黄河瑰宝特有的品质，形成黄河石的精神，成为黄河精神的重要组成部分。我们深深感到，美丽的黄河石作为一种载体，印证着黄河滋养的古老文化，把传统展现给世人；也深深感到，美丽的黄河石所蕴涵的深邃意境与中华民族的魂魄相互辉映，融为一体。

表里如一，求真务实。中华民族是面向现实、珍惜人生的民族，不骛空想，也不驰于虚声，是立足现实、富于理想的。中国人无论做工、务农、经商、施政，还是治学、从艺、服务、交友，都是讲究脚踏实地，从一而终的。对于那种华而不实、思想作风和脆而不坚的言行举止，总是嗤之以鼻、愤愤唾弃的。中华民族的求真务实精神，就像表里如一的黄河石，敦敦厚厚，实实在在。

朴实无华，宽容平和。一块自然的石头，没有包装，没有粉饰，也没有矫揉造作。虽然“袒胸露怀”、“一丝不挂”，但却是本原的它；虽经风吹雨打、烈日酷暑，依然那么浑厚，那么纯朴。这正是中华民族宽容平和精神的写照。“万物并育而不相害，道并行而不相背”，这正是中庸之道所恪守的宗旨，表现了中华民族博大厚德的胸怀。“德不孤必有邻”、“天时地利不如人和”，这些以“和为贵”的古训，表现着中华民族爱好和平、与人为善的精神，它协调着人与人、国与国之间的友好关系，促进了人与人、国与国之间的团结与合作。“海纳百川，有容乃大”，滔滔黄河水，不就是容纳了千万条涓涓细流，汇成巨流，东泻到海的吗？层层黄河古道，不就是沉积了千千万万颗砂石，铺成河床，承载着黄河的洪流吗？

刚正不阿，崇尚气节。在中国传统文化特别是儒家“仁”学思想的长期熏陶下，华夏儿女崇尚气节，持重情操，具有强烈的民族自尊心。我国著名爱石、藏石家沈钧儒老先生曾赋诗曰：“吾生尤爱石，谓是取其坚”，并把他的石斋取名“与石间”，以喻自己要像石头那样忠贞坚强。松、竹、梅被称做“岁寒三友”，梅、兰、竹、菊又被称为“四君子”，视为气节操守的象征。有许多古老的传说，讲述了中国人浩然的民族气概；有许多古老的格言，树立起了中国人坚贞的节义丰碑，如“见义勇为”、“舍生取义”、“不降其志，不辱其身”、“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移”等等。这种崇尚气节的德操，培育了中国优秀的知识分子和人民群众。

中流砥柱，自强不息。小小的一块石头，任尔东西南北风，它自岿然不动。一溪潺潺流水，流过了高山，流过了峡谷，流到了平原，可流不走河床的石头。石头，它不像墙头的蒿草随风飘动，更不像区区小人，去当应声虫。它就是它，不随波逐流的石头；它就是它，在汹涌波涛中勇做中流砥柱的石头。“天行健，君子以自强不息”，愚公移山的故事正是它的生动写照。这就是中华民族的精神，它永远是中国人民奋发图强、自立于世界之林的强大精神动力。作为一名黄河石的爱好者、收藏家，需要的正是这种像石头一样坚贞不渝的高贵品质，这种自强不息、吃苦耐劳的精神。

缄默持恒，豁达乐观。石头不说话，贵在不言中。毛泽东在以历史为题材的《贺新郎·读史》这首词里，开头三句是：“人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。”写的是人类的起源和人类历史上最初出现的原始社会。毛泽东把长约二三百万年的整个石器时代，纳入“只几个石头磨过”七字之中，并用比喻的方法把人类的童年说成是“小儿时节”。毛泽东把“石器”还原成为自然的石头，不仅给石头赋予了历史的见证，而且给石头赋予了“无声胜有声”的自然美感。时下，玩石人手中的好石头，一块石头就是一个动人的故事，一块石头就有一段美丽的传说，一块石头就呈现一幅奇异的画面，一块石头就谱写一首壮美的诗歌。天地有大美而又不言，却把石头缄默深处的意境豁达地表现得淋漓尽致。

而今，当我们在把玩黄河石的时候，不仅仅是把玩它的精美的图案，更重要的是品味它纯真的自然品性，在做人事中把黄河石的精神真正体现出来。

# 目 录

Contents

一 感悟大千.....	002
二 诗词曲韵.....	075
三 人物百态.....	106
四 动物天地.....	141
五 片石禅心.....	164
六 吉祥文化.....	188
我的玩石情结.....	205

# 感悟大千

GanWu  
DaQian



黄河奇石，以小示大，万物意态，均蕴其中。即使日月星辰、大河沃野、高山崇岭，比起无限大的天体，便是小小物了；而在显微镜下，一片绿叶、一滴水珠、一根毛发，似乎又是大大物了。这就是大千世界，这就是宇宙间的万物。

当我们品尝一块奇石的时候，这块石头已超越了石头本身。在第一时间里，我们的视觉会感知到什么？反映到大脑会确定它究竟是什么？然后，细细咀嚼、慢慢体味，感悟它揭示了什么、意蕴是什么、超然的意境又是什么？

奇石意象，实为心象。只有用心去感悟，才能面对奇石，体味奇石所蕴含的意境，从而置身于自然。

万物皆有灵性，奇石亦然。面对一块《花鸟图》，我们能感悟到什么？鸟的语言和虫的鸣声我们虽然听不懂，但他们传递的情感怎能不引起我们的共鸣！花的艳丽和草的青翠都在我们的眼里，但其中蕴藏的奥妙我们都能领悟到吗？

世事洞明皆学问。世间一切都是书，花鸟是书，白云是书，秋月是书，高山流水也是书，一块奇石还是书。我们不只研究有字的书，也要研究大自然这本无字的书；不只游历大山名川，还要走进奇石世界，从一块块石头上领略如画的江山，欣赏美丽的自然风光；不只会听琴瑟之声，更要会聆听自然界的无弦之音。荀子说，不登高山，不知天高；不临深溪，不知地厚。只要我们

敞开心扉，用眼睛去观察，用耳朵去倾听，用心灵去感悟，就会发现大千世界的美妙、万物造化的奇特、造物主鬼斧神工的力量，就会感悟到什么叫“一花一世界，一叶一菩提”。

自然界的物质都是真的，真的也就是自然的。当一块《古堡遗风》的奇石呈现在你面前时，“辉煌”或“衰落”，“繁荣”或“荒凉”诸类情思油然而生，发人感慨。联想到身边的一些人或事，许多话语便涌上心头：把湖泊变成“良田”，把森林砍成光山秃岭，把草皮当成燃料，把垃圾倒进池塘，把污水排入江河……自然生态被破坏得遍体鳞伤，致使大自然不成其为大自然了。庆幸的是，有良知的人已经在觉醒，已经在行动，也已经在呐喊：不要人为地去毁灭自然，杀戮生灵；不要矫揉造作，创造什么奇迹；不要私欲熏心，混灭天性。

大自然并不像人们想象的那样温顺，有时候它也会发怒，会在几分钟甚至几秒钟内摧毁人类几代人甚至几十代人建设起来的家园。因此，人类的生存总处于“挑战”与“迎战”的循环之中。面对大自然的“无常”，人类不会屈服，也从来没有屈服过。我们期望天有慈悲，但我们更应在天灾中有所作为。我们将开启智慧，与大自然和谐发展，与灾害抗争，共同书写一个大写的“人”。

石头上的大千世界是多么美好。一山青松，一轮明月，一行飞雁，一朵白云，一群牛羊，一溪泉水，一道彩虹，一枝梅花，一对情侣……都是一幅画，一首诗，一个故事，一个传说，一个大自然的精品。

感悟奇石，感悟大千，认知自然，保护环境；感悟大千，感悟奇石，享受生活，共建家园。



夕阳红

15cm × 16cm × 15cm

夕阳无限好，  
晚霞别样红。

擎天柱

15cm × 45cm × 6cm

“1”字定乾坤。



地 缘

28cm × 30cm × 26cm

如果心里装不下一个地球，  
就不可能拥有一个世界。





日环食

21cm × 17cm × 9cm

见怪不怪，自然现象。  
天体有常，宇宙奇观。

日出（一）

18cm × 17cm × 7cm

曙光照耀在天际时，黑夜已经  
离去。大地在沉睡中苏醒，万物在  
阳光下跳跃，新的一天又开始了。



日出（二）

25cm × 20cm × 7cm