

འཕགས་ལུ་མཁའ་ལོ་རྒྱུ་ལྟོ་མཁའ་ལོ་རྒྱུ་

马尔康县文化馆志

马尔康县文化馆编纂

一九九三年三月

为马和康县文化馆书

集文化之精要
扬民族之精神

周耀仁

一九九五年五月



▲文化馆大楼



▲文化馆全体人员合影。前排左起：严木初、周凤兰、余斌、耿顺华、熊翠红、甲都；后排左起：孙敏、班玛龙真、泽斯登、泽尔登、杨东方、张昌富

草登乡嘉绒锅庄服饰

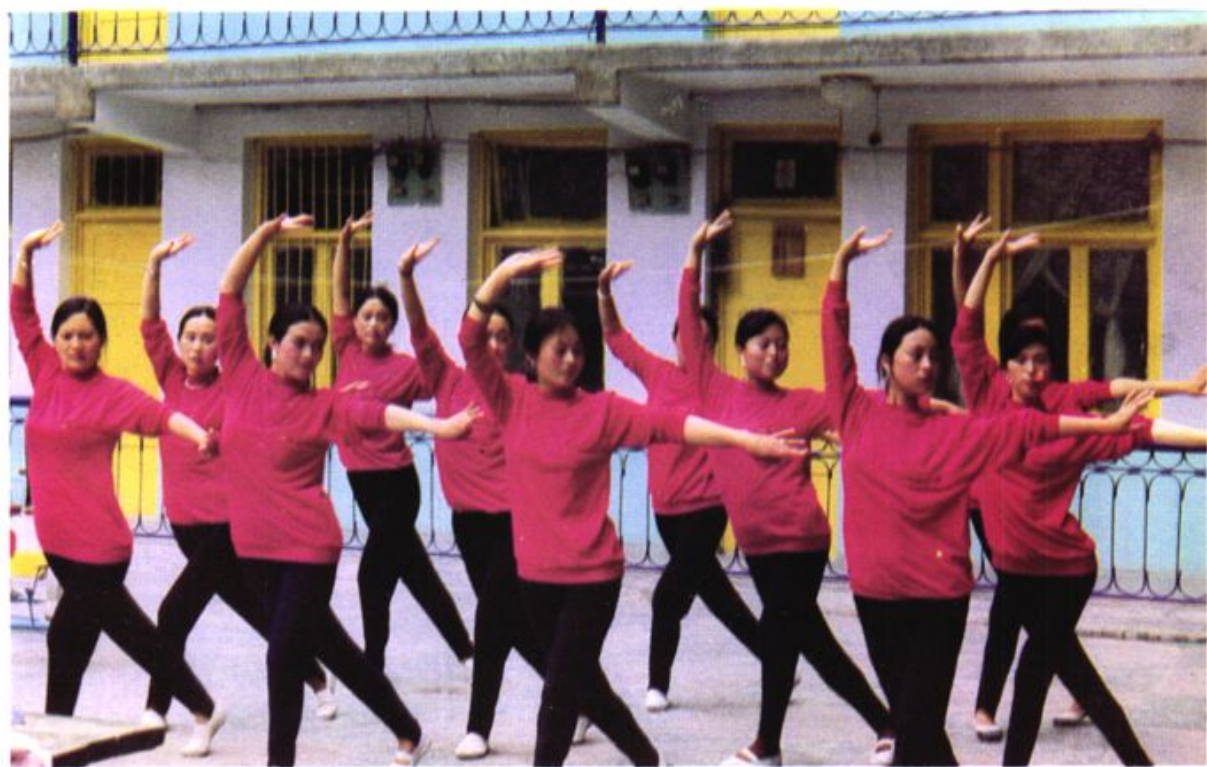


▼党坝乡尕南村业余藏戏团演出





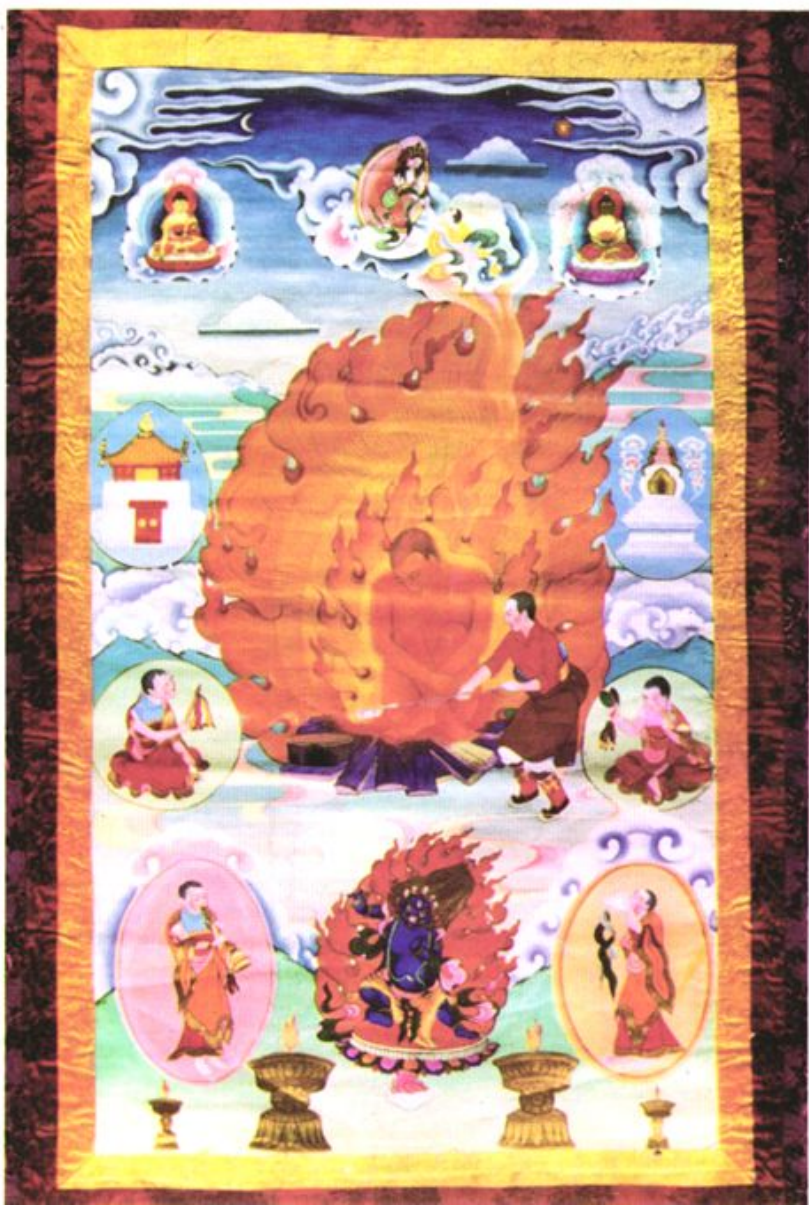
▲金龙幼儿园的儿童在表演节目
▼青年舞蹈队在训练





▲少儿假期读书活动

班玛龙真出国展出作品





▲ 寺庙壁画

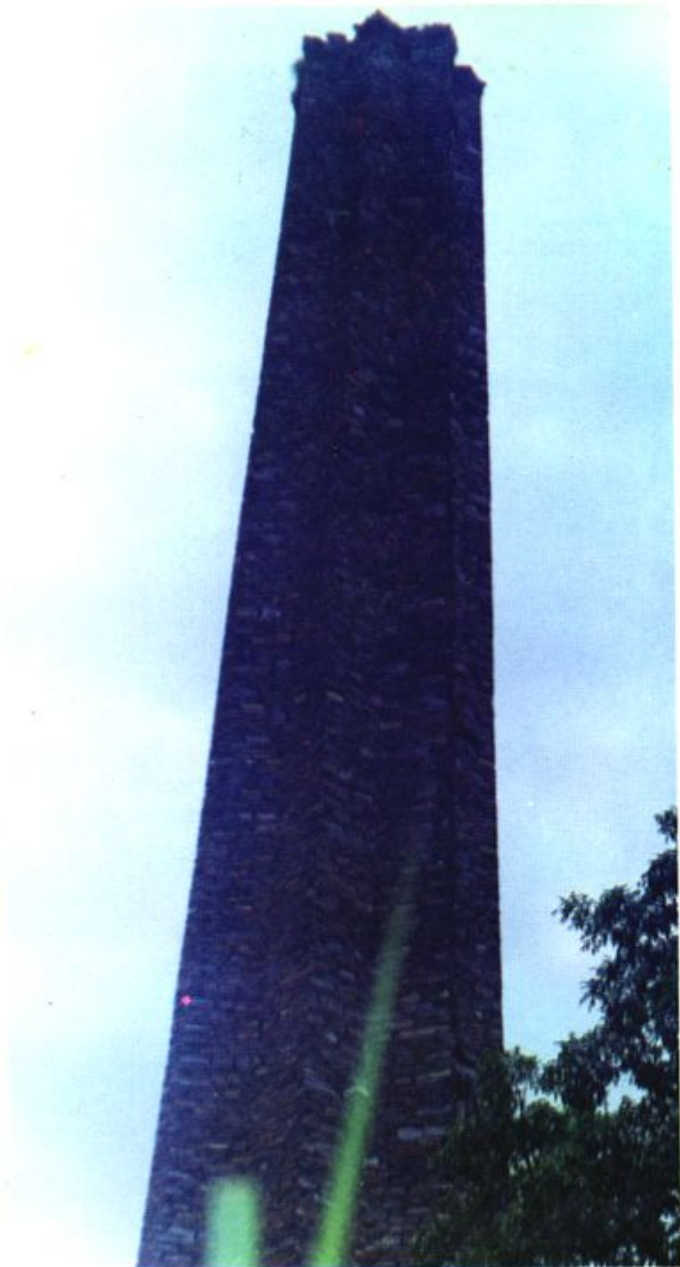


▲ 寺庙建筑

► 松岗乡直波村石砌八角碉
(省级文物)

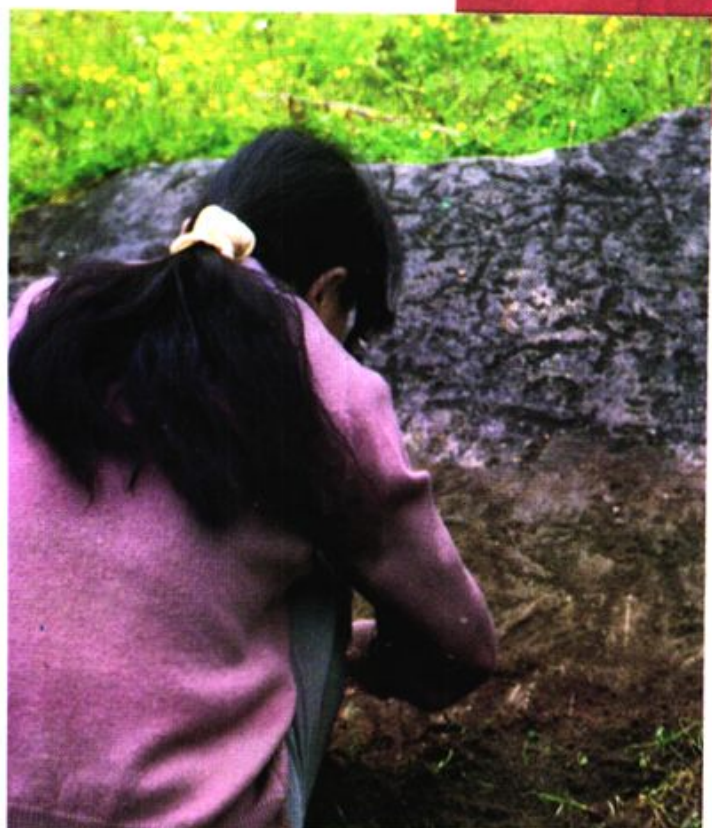


▲ 马尔康地区刺绣工艺



◀ 马尔康地区编织工艺

►《石斧》发现于松岗乡



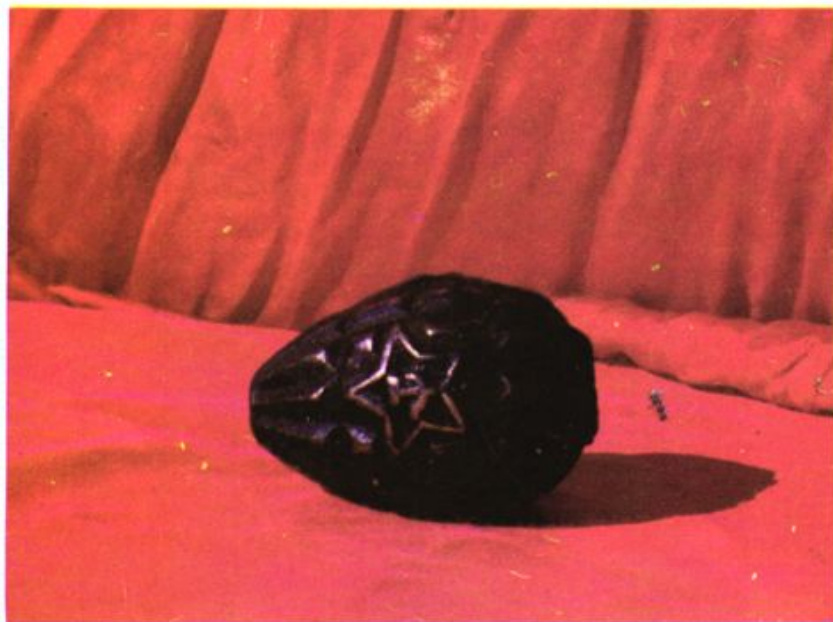
◀工作人员进行发掘

▼松岗乡莫斯都村石刻象形文字





▲卓克基土司官寨(国家级文物保护单位)



红军手雷

编纂小组名单

组 长：余 斌

副 组 长：泽斯登 泽尔登

成 员：黄宗琪 张昌富 黄渝平

李红蕊 邹凤兰 甲 都

严木初 班玛龙真

资料收集整理：黄宗琪 黄渝平 李红蕊

主 编：李红蕊

审 稿：黄渝平 杨洪英 胡贵寿

摄 影：余 斌 张昌富 班玛龙真

黄渝平

目 录

序	(1)
凡 例	(3)
概 述	(4)
大事记	(9)
第一章 机构	(14)
第一节 文化馆	(14)
第二节 乡镇文化站	(16)
第二章 群众文化工作	(22)
第一节 演出与组织活动	(22)
第二节 图书阅览	(28)
一、公共图书业	(28)
二、私营图书业	(31)
第三节 宣 传	(31)
一、展览	(32)
二、橱窗	(34)
三、幻灯	(35)
四、标语	(36)
第四节 文艺创作	(36)
一、音乐、舞蹈	(36)
二、美术	(38)
三、摄影	(41)

四、书法	(43)
第五节 培训辅导	(45)
一、各类培训	(45)
二、文艺辅导	(47)
第六节 资料整理	(48)
一、民间文学、艺术	(49)
二、文物	(50)
第三章 民间文艺	(53)
第一节 民间歌舞	(53)
一、锅庄	(53)
二、狮舞、龙灯	(55)
第二节 民间戏曲	(56)
一、藏戏	(56)
二、卡木曲	(59)
第三节 民间工艺美术	(61)
一、唐卡	(61)
二、壁画	(62)
三、雕塑	(62)
四、建筑	(63)
五、篆刻	(65)
六、刺绣	(66)
七、编织	(67)
八、车磨	(68)
第四节 民间传统节日	(69)

一、藏历年	(69)
二、若木纽	(71)
第五节 民间文学	(73)
一、故事	(73)
二、民歌	(74)
三、谚语	(77)
第六节 四土藏族服饰	(78)
第四章 管理	(80)
第一节 财务管理	(80)
第二节 有偿服务经营管理	(80)
第五章 队伍建设	(82)
第一节 专业队伍	(82)
第二节 业余队伍	(83)
附录	
一、资助文化站	(84)
二、文化馆人员发表作品选辑	(84)
对民族地区群众文化的初探	余斌(85)
嘉绒藏戏及其特色	张昌富(91)
唐卡种类及制作绘画	班玛龙真(101)
嘉绒藏族通过丧葬而表现出的宗教文化 内涵	甲都(112)
嘉绒藏族祝酒词的由来及表演形式和种 类	余斌(119)
嘉绒藏族部分地区的婚姻习俗 ...	甲都(124)

浅谈嘉绒藏族地区藏传佛教对民族节日	
的影响	额尔瓦·泽斯登(130)
文 物	张昌富(139)
后 记	(151)

序

文化,是人类社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它既是一定社会政治和经济的反映,而又影响和作用于一定社会的政治和经济。文化的发展具有极强的历史连贯性,不可以时期划分,截然分开。今天,我们的文化是社会主义的群众文化。而社会主义的文化则是:批判地继承人类历史优秀文化遗产和总结社会实践经验而创造发展起来的。《马尔康县文化馆志》则竭诚尽力忠实地再现这个创造和发展的过程,使其既录迹前人,又有启迪来者,为社会主义的精神文明建设和物质文明建设服务。

高原新城——马尔康,是阿坝藏族羌族自治州的首府,州县政治、经济、文化、军事中心所在地,被称作万山丛中的明珠。全县面积6632.72平方公里,辖13乡1镇。

马尔康县的群众文化事业在伟大的中国共产党的领导下,在党的文艺方针指引下,从无到有,从小到大,群众文化事业和娱乐场所如雨后春笋,蓬勃发展,遍布城乡。

《马尔康县文化馆志》在州文化局、县委、县政府、县文教局领导的关怀下,在县志办的指导下,于1987