

太原市三晋文化研究会

晋阳民间 艺术

主 编 霍润德

晋阳文化研究丛书



山西古籍出版社



晋阳文化研究丛书

名誉主编 谷文波 李荣怀

主编 霍润德

副主编 杨光亮 李非

晋阳民间艺术

黄旭涛一著



太原市三晋文化研究会

山西古籍出版社

责 编：落馥香
复 审：宁志荣
终 审：张继红

图书在版编目 (CIP) 数据

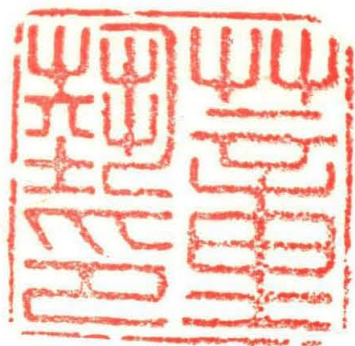
晋阳民间艺术/黄旭涛著. —太原: 山西古籍出版社,
2003 .8

(晋阳文化研究丛书)

ISBN 7-80598-569-3

I . 晋... II . 黄... III . ①民间工艺—研究—太原市
IV . J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 062546 号



晋阳民间艺术
晋阳文化研究丛书
黄旭涛著

*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原新华印刷厂印刷

*

开本: 890 × 1240 1/32 印张: 116.25 字数: 2711 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月太原第 1 次印刷

印数: 1 - 2500(套)

*

I S B N 7 - 80598 - 569 - 3

K·176 定价: 260.00 元(全套)

晋阳文化研究丛书编委会

名誉主编 谷文波 李荣怀

主 编 霍润德

副主编 杨光亮 李 非

委 员 (以姓氏笔画为序)

王立斌	王继祖	平连生	石凌虚
师海貌	孙安邦	李 钢	李元庆
时 新	张国宁	张明远	张建刚
张海瀛	周 健	陈庆延	孟繁仁
胡琦伟	郑学诗	袁旭临	降大任
阎跃进	梁 枫	梁争平	黄旭涛
常一民	董再琴	魏宗禹	



序

为隆重纪念太原建城 2500 年,太原市三晋文化研究会邀请省城从事晋阳文化研究的专家学者,经过近一年的努力,撰写了这套“晋阳文化研究丛书”,今天出版面世了。这是学会致力于晋阳文化研究的第一批重大成果,既是对山西“三晋文化”建设的贡献,亦是对太原建城 2500 年活动的献礼。

丛书共十三册:《太原历史大事纪年》,杨光亮、张国宁、师海貌、常一民合著;《太原考古》,太原市文物考古研究所集体编著,主编李非,副主编阎跃进、常一民、周健;《太原建置沿革》,王继祖著;《太原史略》,石凌虚著;《晋阳文化刍议》,李元庆著;《晋阳人文精神》,魏宗禹著;《晋阳诗踪》,时新著;《晋阳民间艺术》,黄旭涛著;《晋阳方言的演变》,陈庆延、郑学诗合著;《晋阳美术遗珍》,张明远、郑学诗合著;《太原王氏史略》,张海瀛著;《太原张氏史略》,张海瀛著;《太原旧闻逸事》,董再琴著。

这套丛书的作者从不同侧面、不同重点,对太原 2500 多年的历史和文化积淀,作了认真的分类研究,对晋阳文化的内涵和特色,从不同层次和角度作了发掘和阐述。在丛书编写过程中,坚持对文献资料的鉴别、考证,吸收最新考古发现和前沿研究新成果。丛书力求体现专业性与普及性相结合,既面向有志于研究晋阳文化的专业工作者,又面向了解太原历



史、关心晋阳文化的人群。它是一套普及和提高相结合的系列丛书。

太原、晋阳、并州实为一地三名,其战略地位十分重要。它“东带名关,北逼强胡,年谷独熟,人庶多资,斯四战之地,攻守之场也”(《后汉书·冯衍传》)。清代著名学者顾祖禹指出:“(太原)襟四塞之要冲,控五原之都邑”,“弃太原则长安、京城(宋都开封)不可都也。”(《读史方輿纪要·山西》)在中国历史上,曾经有九个独立王朝在这里建立了国都或陪都,又是太原郡、并州和路、道、府、省的治所。“三家分晋”、“刘恒治代”、“北朝称雄”、“李渊起兵”、“五代更替”、“北宋毁城”等,几度影响着中国历史发展的进程。尤其在北朝时期,它融合了先秦以来北方各民族文化的精华,起着举足轻重的作用,为唐王朝的鼎盛奠定了基础。唐太宗李世民感慨地说:“太原王业所基,国之根本,河东殷实,京邑所资。”(《旧唐书·太宗本纪》)被史学界誉为“先有晋阳,后有汉唐”。明清时期,“锦绣太原”再度辉煌,特别是晋商崛起,开跨国金融、贸易之先河,至今为海内外人士瞩目。纵观中国历史的发展,古城太原不仅是“中原北门”,是兵家必争之地,而且是重要的政治舞台,为华夏文明之源的黄河流域文化的形成和发展,起了重要的作用。它的文化积淀——晋阳文化,内涵丰富、特色鲜明、质地高雅。它是由汉民族和北方各民族共同创造,农耕游牧兼收并蓄,具有多元性、多样性、传承性和特殊性的区域文化。是中华民族优秀传统文化中的一颗璀璨的明珠,也是历史赐予并州儿女的一笔宝贵的财富。

市委、市政府根据省委、省政府的要求,提出了率先发展的战略目标。率先发展的内涵应该是经济、政治、文化的共同



发展。提升一个现代化城市的功能,不仅需要强大的经济实力,铸造经济的“航母”作为后盾,同时需要深厚的历史文化底蕴,矗立文化的“高山”使人敬仰。文化是城市的灵魂,它传承不衰的凝聚力、支撑力,才是托起城市形象的力量所在。利用历史赋予我们这笔丰厚的遗产,打造“晋阳文化”品牌,重塑这座传承几千年的历史文化名城形象,“让世界了解太原,让太原走向世界”,这是摆在我们面前一项紧迫而光荣的任务。太原市三晋文化研究会近年来在对晋阳文化系统的研究中,深感我们过去的研究是分散和零碎的,缺少团队式的集结,发掘、整理及宣传的广度和深度也很不够。这就给我们留下了不应有的遗憾——不要说外地人,就连太原人对古城太原的历史也不甚了解。这种本土文化教育的缺陷,无论如何和太原率先发展的要求是不相称的。

建设先进文化,为经济发展提供智力支持,是文化建设的根本任务。已经作古的省三晋文化研究会名誉会长王瑶先生曾说过这样一段话:“我们这个国家太古老了,我们要建设有中国特色社会主义,建设新文化,就不能忽视对历史文化的研究。因为历史文化是一种现实的力量,它渗透到生活的各个方面,你忽视它是不行的。”在中国加入 WTO 的今天,回味王瑶先生的这段话,其内涵就更加深刻。

当前,在市场经济的形成过程中,西方文化也冲击着中国这块古老的土地。文化市场的开放,中国的文化发展趋向国际化,从全球文化大视角看,是件大好事。因为它可以使我们进一步全方位了解和借鉴别国的优秀文化资源。但是,文化的全球化,只能是文化资源的全球共享,不能是文化价值内涵的全球化。中国文化的现代化,还是要继承本民族优秀的传



统文化,在融合西方文化中保持并发展自身具有民族特色的本土文化。有一位历史名人说过一句话,“不了解自己历史的人是永远长不大的”。一个人是这样,一个民族也是这样。

在当前贯彻学习“三个代表”的高潮中,梳理太原的历史,发掘晋阳文化的内涵和特色,以晋阳人文精神激励并州儿女热爱太原,建设太原,使太原这座古城在 21 世纪重新崛起,实在是一件功在当代,利在千秋的功德事业。为此,我希望有更多的有志于此的专家学者加入到晋阳文化研究的行列中来,把这套晋阳文化系列丛书作为引玉之砖,以便今后有更多的优秀论著问世;更希望这套丛书作为一份乡土教材,能在当前的经济发展和社会进步中,使并州儿女进一步了解太原,弘扬本土文化意识,找回民族文化力量之所在,不断提升自己的文化自觉。特别要教育年轻的一代,不仅要热爱和建设今天的太原,也要了解太原历史,意识到 21 世纪肩上的重任。我想,这就是这套丛书出版的初衷。

另外,本书在编辑出版过程中,得到了太原市市长李荣怀的支持、指导和帮助,著名书法家林鹏先生题写了书名,著名古文字学家张颌先生题写了篆文名章,山西古籍出版社热情支持出版发行,一批企业家慷慨资助,使这套丛书在太原建城 2500 年庆典之际顺利出版,在此一并致以深切的谢意。

霍润德

2003 年 8 月于太原

(作者系太原市政府顾问、太原市三晋文化研究会会长)



目 录

序	霍润德
引 言	(1)
上 篇:社火游艺活动	
一、舞蹈类	(5)
1、背棍、铁棍	(5)
2、节节高	(17)
3、秧歌	(19)
4、舞龙	(22)
5、狮子舞	(24)
6、车船跷舞	(27)
二、武术竞技类	(37)
1、耍鬼	(37)
2、流星球	(39)
三、九曲黄河阵	(39)
四、架火	(41)
五、鼓乐类	(42)
1、太原锣鼓	(42)
2、八音会	(43)



中篇：民间小戏和民间曲艺

一、民间小戏	(46)
1、太原秧歌	(46)
2、祁太秧歌	(50)
3、唱票儿	(51)
4、傀儡戏	(52)
5、道情	(55)
二、民间曲艺	(56)
1、莲花落	(57)
2、快板书	(59)
3、鼓书	(60)
4、说书	(61)
5、杂技和魔术	(64)

下篇：民间工艺美术

一、剪纸	(66)
二、面塑	(81)
三、炕围画	(88)
四、刺绣	(90)
五、雕塑	(93)
六、壁画	(106)
七、折纸	(108)
八、风筝	(112)
九、其他	(117)
结语	(132)
参考文献	(134)
后记	(136)



引 言

山西省境内到处崇山峻岭,沟沟壑壑,但在群山环绕之中,秀美的汾河自北向南曲曲折折纵贯全境,像一只无形的手神奇地开辟出一片片广阔的平原,形成一个个水土肥美的盆地,让我们的先祖在这里休养生息。两千五百年前,太原的前身晋阳城就座落在汾河流域所形成的一个盆地中。晋阳城所处的地势十分险要,东有巍峨的太行山,西有险峻的吕梁山,云中、系舟二山合抱于后,素有“控五原之都邑,襟四塞之要冲”的称誉,历来是兵家必争之地,帝王控守之所。不一般的地势注定了晋阳城必然会有一段不平凡的历史。

晋阳城建于春秋时期,当时频繁的战争加重了各部族对城池的需要,晋阳城应运而生,因为它建在晋水之北,所以被称为晋阳。晋阳城建筑的确切年代无法判断,但据《左传》讲,公元前497年,范氏、中行氏和赵简子火并之时,简子招架不住,便从邯郸逃到晋阳,由此可以证明,晋阳城一定建于此前。建晋阳城的人是赵简子的家臣董安于,他发动群众力量修治城郭,建筑宫舍,此后,另一家臣尹铎继续给以修治,使之成为当时一个坚固而富裕的城市,作了赵国初期的都城。由于城郭坚固,赵简子的儿子赵襄子一度以晋阳为赵国的军事据点,成就了赵与韩魏三家分晋的梦想。此后,他又依靠晋阳,北推军事力量到雁门关外的大同一带,解除了多年的外来威胁,客观上也促进了晋阳文化与后起的雁门文化的交流。



西汉时期,晋阳发展壮大起来,它当时的强大与兴旺正如人们所说,“东带名关,北逼强胡,年谷独熟,人庶多资,斯四战之地,攻守之场也。”雄厚的实力奠定了它成为防御北方匈奴重镇的基础。西晋年间,并州刺史刘琨为抵抗匈奴将晋阳城扩建了六七倍,城周长约十三点五公里。由于地势险要,城池坚固,东魏北齐时,高氏父子均以晋阳为“别都”。他们在这里大兴土木,修建宫殿,晋阳宫、大明殿、晋祠中的鱼沼飞梁及亭台楼榭都是那时的建筑,天龙山石窟、蒙山大佛等佛教石窟雕塑也都是那时的杰作。晋阳城因此得到了进一步的发展。

隋朝,隋炀帝为有效地防御外力而驻守晋阳,他在高欢所建的晋阳宫外又新建了新城、仓城和晋阳宫,再次扩大了晋阳城的占地面积。唐朝是晋阳城发展的鼎盛时期,晋阳城是李唐王朝的发祥地,加之它的军事地位显赫,所以,唐朝统治者把晋阳定为北都,对它特别重视,在隋朝扩建的基础上,又把晋阳扩建为都城、东城、中城,三城横跨在汾河两岸,周长二十一公里,规模宏伟,实属空前。险要的地势、强大的军事力量和宏伟的城建规模,使晋阳城起到了十分重要的御敌屏障的作用。当时的晋阳城经济繁荣、民性强悍尚武、文学昌盛,与长安、洛阳并称“三京”,可谓达到了它的黄金时期。

到了宋代,晋阳城却遭到了空前的浩劫。宋太宗在攻克晋阳时,因痛恨晋阳人民的顽强抵抗而火焚进而水淹了晋阳城,这一令人发指的行为戕残了无数生灵,也使得前人几百年经营的城池顷刻间荡然无存。后来,宋朝统治者又在晋阳城旧址北二十公里处的唐明镇构建新城,周长十里二百七十步,这就是现在的太原城的来历。明代在不毁旧太原城的原则下又进行了扩建,使太原成为我国北方地区“坚逾铁瓮”的城堡,



享有“锦绣太原”之誉。

新中国成立后,太原城进入了一个崭新的历史发展时期。现在的太原市辖晋源、小店、迎泽、杏花岭、尖草坪、万柏林等六个区,古交一个县级市和清徐、阳曲、娄烦三个县,地域广,人口多,经济繁荣,文化兴盛。

悠久的历史,不仅给后人留下战争的血雨腥风和王朝的兴替沉浮的记忆,而且积淀了底蕴深厚而灿烂多姿的文化艺术遗产。特别是那些如山花野草般生长在民众间的艺术形式,它们几乎与在此生存的人类的历史一样久远,而它们的生命力却依然顽强和旺盛,而且历时越久,价值越高。所以,晋阳民间艺术遗产和晋阳的历史一样,不能不引起后人的关注。由于民间艺术向来被认为不能登大雅之堂,所以它们的创作和流传情况大部分都未被记载下来,我们只能从相关的出土文物和古籍志书中找出一些蛛丝马迹,以管窥历史上晋阳民间艺术的创作和流传情况。

从现在太原市出土的早期文物来看,有夏朝的编钟、编磬和铜制、陶制的歌舞俑,可见早在夏朝,先民就在这块土地上有歌舞活动,为此后晋阳民间歌舞活动的发展繁荣奠定了良好的基础。周代“桐叶封弟”传说中的剪叶,孕育了晋阳剪纸艺术的雏形。秦汉时期是中原民俗格局形成的时期,处于中原腹地的晋阳的民间艺术活动也应该有较大的发展,但记载资料不多,其中《述异记》中有一些记载,“秦汉间说蚩尤牛耳,须入剑戟,头有角,与轩辕斗,以角抵人,人不能向。”与地方志书中记载的“太原村落间祭蚩尤神,向不用牛头。”“其民三三两两,头戴角而相抵,作乐曰‘蚩尤戏’”相照应,可以推断出,这种带有祭祀性质的舞蹈活动就是现在寿阳和太原交界处的



平头镇仍然流传的民间舞蹈“爱社”(耍鬼),表现的是黄帝战蚩尤的故事情节。这时期,鼓舞歌吹的“鼓吹乐”也在娄烦、静乐一带出现。

魏晋南北朝的民族大融合时期,少数民族的音乐、歌舞、游艺、美术等艺术形式一定程度上影响了晋阳民间艺术的发展。祁县出土的北齐男女陶俑和太原出土的北齐石雕观音菩萨像龕和释迦说法像龕上,都能看到外来歌舞的痕迹,尤其是寿阳县出土的北齐陶舞俑,更能从服饰舞姿上看出胡人之舞的痕迹。天龙山石窟中保存的北齐雕刻的佛像,风格粗犷、线条简约,透露出北方游牧民族的审美情趣。

隋唐之际,中原的民俗文化处于发展阶段,与国都长安齐名的晋阳的民间艺术应该与之同步发展,但是,可以佐证的资料也极少。太原南郊金胜村唐墓出土有舞巾俑四尊,他们头梳高发髻,身穿朱赭色开领上衣,腰系朱赭色拂地花裙,手执薄巾,翩翩起舞,表现了当时歌舞活动的场景。据志书记载,宋元年间,每逢年节,太原城市和乡村都开始自发结社闹“红火”,即组成各自的舞队游行于街市,竞相表演,俗称“社火”。明清时期,太原各地兴起或由外地传来多种游艺活动,如背棍、铁棍、秧歌、皮影戏、霸王鞭等等,这些民间艺术活动成为人们敬祭神灵、祛瘟辟邪、驱灾免难、寄托美好愿望的常见活动。

有关民间艺术方面的资料毕竟只有吉光片羽的记载,实际上,大部分民间工艺美术和社火活动至今仍存活在民众生活中。下面就逐篇介绍晋阳民间艺术的一些形式。



上篇：社火游艺活动

一 舞蹈类

1. 背棍、铁棍

“南庄的火，太谷的灯，徐沟的背棍爱煞人。”这首流传在晋中的民谣概括了晋中地区三种盛大的民间游艺活动，其中徐沟的背棍是晋阳民间艺术中的奇葩，素有“空中的舞蹈”和“无言的戏剧”的美称。

背棍和铁棍大约起源于明代嘉靖年间，那时每逢大旱之年，徐沟的民众就要上庙求神乞雨，偶尔得雨便抬神游行，以表谢意，抬神时必须抬上一男一女两个小孩，意为侍神的童男童女，当时人们称这种活动为“抬阁”。抬阁设置极其简单，即抬一张桌子，让小孩坐在上面。这就是背棍、铁棍的前身。嘉靖三十九年，徐沟旱情严重，群众依旧俗乞雨，并许愿得雨后隆重谢神三天。在谢神活动中，为了显示隆重，老艺人在原来简陋的桌子上装置了“蟠桃会”、“灵芝化三仙”、“凤凰拉车龙打伞”等造型似楼阁的神轿，由众人抬着游街。原来的童男女由一名赤脚大汉肩扛行走，以示虔诚，谓之“走阁”。这就是最早的铁棍。后来，有人又受到看铁棍的人码着小孩的姿势的启发而发展出背棍。



清咸丰年间,在河南经商的徐沟商人张老六,曾把背棍传到河南项城县一带,成为当地民众欢庆节日、庆祝庙会的一项民间娱乐活动。当地民众又给予发展,将原来的硬棍换作软棍,行走起来可以颤动,表演起来上面的演员有一种飘飘欲仙的感觉,其艺术效果远胜于从前。民国十四年徐沟东南坊商人张四维从河南回来后,介绍了当地对背棍的改革,引起了民间艺人的重视,艺人们自筹资金,与张四维一起琢磨试验,把原来直插在肩上的平肩棍,改成上、中、下三截的活动背棍,这一技艺的发展极大地提高了背铁棍表演的艺术效果。清代中叶,晋中一带戏剧发达,民间艺人把民众熟悉的戏剧情节编作背铁棍的造型,根据剧情安排人物,装璜相应的背景道具,使人物和背景有机地融合在一起。这样,一百多个优秀的戏剧曲目都登上了背铁棍,大大丰富了背铁棍的表演内容。

背棍的制作。背棍造型是由一名成年人身背铁棍,上梆一至三名儿童组成,根据棍上人数的多少,背棍分单人、双人、三人棍三种。背棍的棍分上、中、下三截。下截是铁绊,铁绊是用一尺长的扁钢条做成弧形绊底,可以扣在背者腰部,与绊底垂直的钢条向上从左胸前顺肩弯曲至左后背,通过脖颈,顺右肩膀弯至前胸,连接绊底,形成一个双连钩式。表演时绊底用绳索紧系背者后腰,可以自由拆合。铁绊右上方伸出一个向上弯行的曲棍,铁绊和曲棍组成下截。中截与下截通过插口接好,呈斜弯形状一直延伸到背者的头部,然后直起,这样背棍上的重心便不偏不倚地落在背者的双肩。上截插在中截上部。根据这三截铁棍组合样式的差异,背棍可分为直顶式、悬挂式、活心式三种。上截向上直伸即直顶式。上截与中截垂直即悬挂式,装扮起来上不着天,下不着地,仿佛空悬。



活心式是在中截棍上安一活动轴心,表演时随着棍上表演者前俯后仰形成的压力,棍前后晃悠,看起来十分惊险。



单人棍



双人棍

人和棍的组合关键在于绑,绑棍是一门艺术,它既要将人和棍牢固地绑在一起,又要将各种背景巧妙地装置在棍上。绑时先用宽布条将小演员的腰部和棍系好,腿部用小带子捆紧(只缠一条腿,另一条腿是活动的),脚蹬在用绳子吊着的假脚上,选演员时一般要注意身材高低适当,脚踩在踏板上舒展的,绑好后再穿表演服装。背棍者在捆好铁绊后也将表演服装穿好。然后把上、中、下三截棍插套在一起。

徐沟背棍造型近百,大多表现的是民众喜闻乐见、耳熟能详的戏曲故事,传统造型主要有以下几种:

《凤仪亭》,背棍者饰董卓,手托一把太师椅,吕布手持长