

鏡泊湖志

《鏡泊湖志》編纂委員會 編



中央文獻出版社

『鏡泊湖志』編纂委員會 編

鏡泊湖志

趙鐵信題



中央文獻出版社

图书在版编目(CIP)数据

镜泊湖志 / 《镜泊湖志》编纂委员会编.

— 北京 : 中央文献出版社, 2013. 4

ISBN 978—7—5073—3804—1

I. ①镜… II. ①镜… III. ①镜泊湖—湖泊志 IV.

①K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 082142 号

镜泊湖志

编 著/《镜泊湖志》编纂委员会

责任编辑/韩 冰

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

网 址/www.zywxpress.com

邮 编/100017

经 销/新华书店

印 刷/牡丹江市赢美教育印刷有限责任公司

787×1092mm 16 开 48.75 印张 901 千字

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN978—7—5073—3804—1 定价:238.00 元

本社图书如存在印装质量问题,请与本社联系调换

版权所有 违者必究

《镜泊湖志》编纂委员会

主任:魏景亮

副主任:朱益民

委员:靳国军 曹雪霞 孙思发 马晓群 邹立元

张海军 张春敏 王利民 杨希文

顾问:柳成栋 冯勋明 刘国仲 傅伯庚

《镜泊湖志》编纂委员会办公室

主编:杨希文

编辑:杨希文 王继洲

摄影:王福顺 朱益民 高洪艺 孙厚轶 赵洪印

张伟 吴继学 张崧 庞宪群 李志

刘春 王志军 宋桂华 王凤梅 李春峰等

编务:王利民 关丹颖 马致靖 刘长彦 张颜白

林涛

序

《镜泊湖志》在省志办、市档案局的具体指导和有关单位的热情支持下,经过编纂办公室同志们深入调查,认真考证,广征博采,勾稽史籍,潜心研究,辛勤笔耕,历时七载,终成此《志》。

镜泊湖是在 100 万年以前,由于地壳变动的作用,形成了古湖盆,其西北部镜泊晚期火山群不断喷发,距今 4800 年前后第五次喷发,熔岩流堵塞了牡丹江的古河道,而形成的世界最大的火山熔岩堰塞湖。美轮美奂的镜泊湖,宛若一颗璀璨夺目的明珠,镶嵌在祖国北疆的翠屏上。远在旧石器时代,肃慎族的先民们就已经在这青山绿水间繁衍生息,留下了宝贵的“肃慎文化”、“莺歌岭文化”及“海东文化”。但是,在波澜壮阔的历史长河中,由于地理位置偏居东北,“养在深闺人未识”,开发建设迟缓,在唐朝以前,景观之内涵与景区知名度大相径庭,王侯贵胄,名人巨贾,涉足不多。光阴荏苒,岁月如梭。自唐代开始,此状况渐有改变,如唐朝著名诗人温庭筠、徐夔及靺鞨族诗人杨泰师、王孝廉等,都满怀豪情地赋诗咏叹渤海国之兴旺发达。尤其是清代以后,率先得到独具慧眼的文人骚客们的垂青,他们在尽情领悟镜泊湖的日月精华、天地灵气和湖光山色时,把发自内心的激动、感慨和赞叹,一起溢于笔端,颂咏镜泊湖。如被诗坛领袖吴伟业誉为“江左三凤凰”之一的大诗人吴兆骞、“酒量豪吸百川水,诗句平分日月光”的著名诗人申伯勋以及岳昌玉、陈大文等,都书写了大量的诗词和散文歌颂镜泊湖,在文采飞扬的走笔中,绽放出风景名胜神奇的魅力、深邃的启迪和震撼的力量,是镜泊湖文化精髓一次历史性的升华。镜泊湖的名声,盛极一时。镜泊湖盛产的“东珠”、“湖鲫”和“人参”,都是颇受唐清两代宫廷青睐的贡品。

以自然景观闻名遐迩的镜泊湖,集“明湖碧水、飞瀑流泉、火山熔洞、奇砬断壁、名山大川、秀石台地、古树名木、幽湾翠岛、草原湿地、雾淞云海、飞禽走兽、山

珍水鲜、传统文化、民族风俗、人文古迹和掌故传说”于一炉，不仅凸显北国风光的粗犷、雄浑和豪放，而且兼备江南山水的温雅、柔媚和隽逸，彰显出诗一般的迷人意境、诗一般的动人音律和诗一般的感人风采。被誉为“北国明珠”。

新中国成立以后，党和政府高度重视镜泊湖的保护、开发和管理，国风蔚起，山川复苏。党和国家领导人刘少奇、朱德、邓小平、江泽民、董必武、叶剑英、万里、彭真、李鹏、杨尚昆、李瑞环、乔石、朱镕基、吴邦国、李立三、李德生、胡启立、李岚清、曾庆红、尉健行、宋平、李长春和罗干等，都曾视察过镜泊湖。特别是改革开放以后，省委省政府不断加大了管理力度，成立了管理机构，把景区的保护、规划和建设纳入了统一管理的轨道。随着时间的推移，无论是自然景观之发现，还是人文景观之建设，都有长足的发展与创新，景区的全面建设一直保持着快速发展的态势，形成了“春赏杏花、夏游碧湖、秋观山色、冬娱冰雪”和“水上娱乐、陆地游赏、空中观光、熔洞探密”的全天候全景式的旅游格局，具有持久而广阔的绽放空间。知名度越来越大，成为我国乃至世界著名的旅游观光、国际生态、避暑度假、休闲养生之胜地。1982年被国务院批准为第一批国家重点风景名胜区。2006年被联合国教科文组织批准为世界地质公园。由牡丹江段边墙、江东段边墙和镜泊湖边墙组成的牡丹江边墙，在2011年11月6日被国家文物局认定为中国长城的一部分。作为中国长城的组成部分，镜泊湖亦在“世界文化遗产”中占有一席之地。叶剑英元帅给予镜泊湖“山上平湖水上山，北国风光胜江南”之赞誉，邓小平视察镜泊湖时，触景生情，挥毫题写了“镜泊胜景”。

神奇美丽的镜泊湖，以它特有的魅力吸引着世人关注的目光，颇受中外人士所景仰。政治界名人、军事界名将、文学界名家、演艺界名角、新闻界名嘴、佛教界名僧及道教界名士等，频频涉足，或赋诗撰文、或题词绘画、或弹拉说唱、或影视剧作、或引吭高歌。大家名作，不胜枚举。确有“范仲淹撰文，乃令岳阳楼名扬天下；崔颢题诗，曾使黄鹤楼名噪古今；张继留句，可叫寒山寺名闻遐迩；王勃作序，能让滕王阁名冠千载。”之功效。以红罗女为代表的脍炙人口的神话故事，更为“镜泊文苑”锦上添花。多层次、多角度和多类型的文化内蕴，是镜泊湖文化精髓继唐清两代的历史性升华之后，又一次划时代的升华。今日的镜泊湖，已经成为国内国际一张亮丽的名片。

众所周知，迄今为止，镜泊湖风景名胜区尚无一册内容丰富，史料翔实，权威

性强,收藏价值高,能反映镜泊湖风景名胜区全貌之“百科全书”。本《志》付梓,结束了镜泊湖没有志书的历史。这部志书,对于总结镜泊湖悠久的历史,弘扬其璀璨的文化,开发其宝贵的资源及扩大其知名度,均具有重要的现实意义和深远的历史意义。

作为志书,它是一部处女作。编者以历史为基点,以景观为亮点,以文化为看点,以发展为重点,殚精竭虑,苛求全面、真实、准确、生动和完美地反映“镜泊胜景”之真谛,使其成为囊括知识性、科学性和资料性的综合性之全书;成为宣传镜泊湖、歌咏镜泊湖和赞誉镜泊湖之力作;成为了解镜泊湖、指导旅游和资料收藏之珍本。这一理念,即明确又坚定,始终贯穿于编纂工作的全过程。

但是,《镜泊湖志》毕竟是一部浩繁复杂的、纵横交错的、跨越时空的和系统缜密的鸿篇巨制。它反映的是镜泊湖形成之亘古旷远,发展之兴衰曲折,成名之宏大壮丽。依我们区区之微力,是很难尽如人意的,更不可能“一槌定音”。疏漏、舛错乃至谬误都在所难免,敬请专家、学者及广大读者不吝赐教。

黑龙江省镜泊湖自然保护区
风景名胜区管理委员会党委书记、主任 魏景亮

2012年12月12日

诗 序

欣闻《镜泊湖志》开始编辑

柳成栋

山水志是我国方志中之重要组成部分,1984年《黑龙江省志》编纂方案曾将《镜泊湖志》列入其中,今日《镜泊湖志》编纂工作始得实施,闻之高兴异常,不胜感慨,特赋诗一首,谨表祝贺,并预祝《镜泊湖志》编纂工作早日完成。

从来山水赖仙灵,
一有图经便有名。
镜泊湖中浓墨涌,
牡丹江畔彩毫擎。
旅游开发方舆重,
胜迹宣传著述兴。
待到宏编付梨枣,
湖光百里自多情。

2002年7月

凡 例

一、《镜泊湖志》以历史唯物主义、辩证唯物主义及科学发展观为指导,运用新理念、新观点、新方法,实事求是地记述镜泊湖风景名胜区、自然保护区的自然、历史的发展和现状,力求实现科学性、知识性、资料性与权威性的完美统一。

二、《镜泊湖志》首列概述、大事记,全书共分为自然环境、山水胜景、历史遗迹、名人与湖、渔业发展、景区建设、民俗宗教、文学艺术、旅游服务和综合管理等,凡 10 卷、61 章,最后为附录和编后语。

三、本志的体裁以志为主,兼及记、考、录、图、表和照片等。所用景观照片和图均集中列在志书之首,表格分别插入有关部分。

四、本志内容,追溯历史,上限追溯至事物发端,下限至 2012 年,部分资料至成书止。纪年一律采用公历。中华人民共和国成立以前部分,注明朝代纪年。

五、鉴于镜泊湖风景名胜区是以自然景观为特色,故在章节的安排上位置突出,诸体并用,纵横结合。

六、本志根据镜泊湖的特点,不设人物传记专篇,而设“名人与湖”卷,记载从古至今游湖名人主要活动。因镜泊湖在清代归宁古塔将军管辖,抗日战争时期又是抗日联军的重要根据地之一,故在“名人与湖”中专设“名将流芳”一节,记载宁古塔主要将军和抗日战争中副师级以上将领的简历和英雄事迹,以弘扬爱国主义和革命英雄主义精神。

七、为突出展示镜泊湖的文化内涵,本志专设“文学艺术”卷,适当地选用了唐、清、民国时期一些名家的诗词、散文和游记等。对于现代之作,因歌咏者甚多,主要选用省以上作协、诗协、书协及省部(军)级以上领导的作品,以增强文学性、知识性和可读性。在《名人与湖》中已有传记者,在《文学艺术》中不再列小传,尚有部分作者的简历无法查到。因流传于镜泊湖的民间故事类型多,内容广,篇幅长,彰显出镜泊湖文化的深厚底蕴,故单列一章,纳入“文学艺术”之中。

八、镜泊湖风景名胜区现已成为发展旅游、对外开放、振兴区域经济的“窗口”和“纽带”。故本志从实际出发,为扩大记述领域,专设“景区建设”、“旅游服

务”和“综合管理”卷,以使志书臻于完善。

九、数字使用除引用他著外,均按国家语言文字委员会等7个部门联合下发的《关于出版物上数字用法的试行规定》,用阿拉伯数字表述。

十、根据章节需要,有些内容不便入章,则作为章节的附录。

十一、本志的编纂方法、为横排门类,分列卷、章、节条目,注重据实记事,力避泛议赘笔,力求简洁流畅。

十二、凡涉及本志的各类著作,尽可能地收入“书目辑存”一章内,不分类别,一律按时间顺序排列。

十三、本志采用之照片,彩色照全部为镜泊湖风景名胜区之景观、景物及景象。黑白照多为书法、绘画照,余者全部为景观照。

十四、本志引用的资料,大多采自有关书籍、志书、专著、档案材料、报刊等,有些摘要注明出处。

十五、本志行文,凡采用旧志等书著者,均按原书照录,并注明出处。其余一律使用语体文字。



世界文化遗产（镜泊湖边墙）



世界地质公园

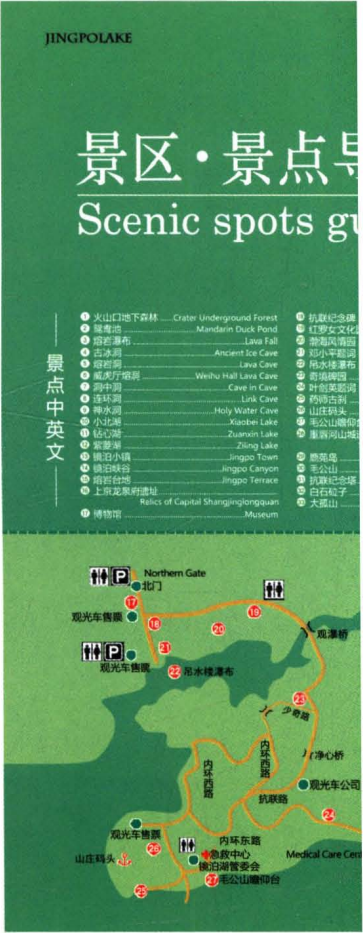
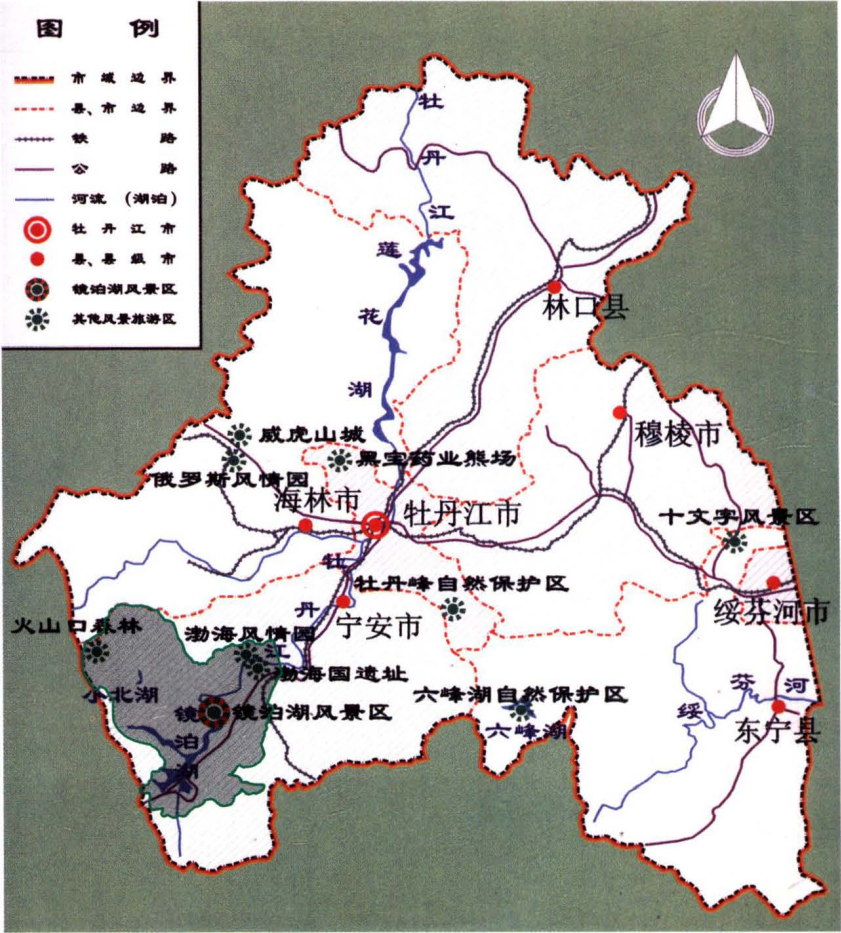


国家重点风景名胜区



AAAAA

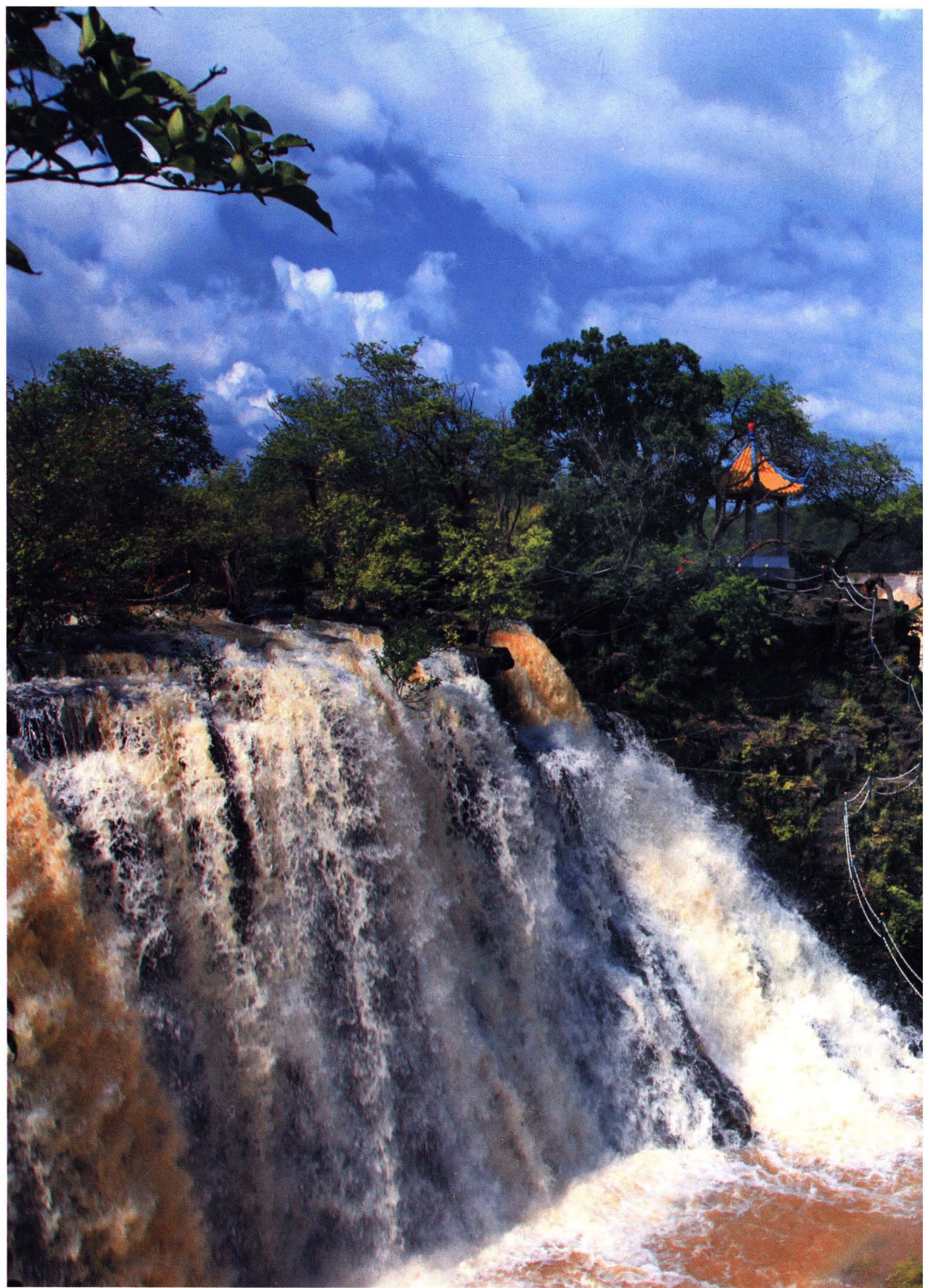
国家 AAAAA 级旅游景区



镜泊湖风景名胜区位图



镜泊远眺



吊水楼瀑布

鏡泊勝景

鄧小平題

一九八三年八月十一日



火山裂口噴熔岩江阻
橫流喧瀑逐奔瀨湖中
皆似寂瀑解了雖震不
驚

最近作觀鏡泊湖瀑布一絕

董必武

董必武 一九六一年八月

鏡泊湖中共泛舟清風款款過船頭
山青樹密有斑虎水綠波平無白鷗
林局轉輸材木快魚場養殖鯉鮑優
殷勤利用天然境事業新興萬古留

一九六四年七月十五日
遊鏡泊湖

朱德

1964年7月15日，朱德題詩。

1964年8月，董必武題詩。



水运木材

山上平湖
 水上山
 北國風光
 勝江南

葉劍英詩句 壬戌之夏
 趙家熹書

1961年8月，叶剑英题诗（赵家熹书）。



山上平湖