

019613

王屋山志

济源市地方志办公室

中州古籍出版社

王屋山志

济源市地方史志办公室

中州古籍出版社

封面题字 王 铎

王屋山志

济源市地方史志办公室

责任编辑 张长法

中州古籍出版社出版发行（郑州市农业路73号）

河南省信息开发应用所制版承印

787×1092毫米 16开本 16印张 278.5千字

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

印数：1—4000册

ISBN7—5348—1510—X / K · 550 定价：65.00元

《王屋山志》编纂委员会

主任 王克荣
副主任 李天瑞 郭行明
委员 李立政 曹善学 李昌军
刘立顺 陈家荣 李怀武

《王屋山志》编纂人员

主 审 郭行明
主 编 刘荣华
副主编 卫平复 翟本会 刘景波
编辑人员 (以姓氏笔划为序)
卫平复 王世平 田侠生
刘 恒 刘 静 刘景波
刘荣华 翟明学 翟本会
摄 影 刘安邦 李培献 苗秋闹等
制 图 翟本会 卫平复
工作人员 侯桂枝 任红忠 王文喜
王 科

《王屋山志》编纂委员会

主任 王克荣
副主任 李天瑞 郭行明
委员 李立政 曹善学 李昌军
刘立顺 陈家荣 李怀武

《王屋山志》编纂人员

主 审 郭行明
主 编 刘荣华
副主编 卫平复 翟本会 刘景波
编辑人员 (以姓氏笔划为序)
卫平复 王世平 田侠生
刘 恒 刘 静 刘景波
刘荣华 翟明学 翟本会
摄 影 刘安邦 李培献 苗秋闹等
制 图 翟本会 卫平复
工作人员 侯桂枝 任红忠 王文喜
王 科

2

奇 奇

庚午一季秋
中国风景
园林学会以
景名胜事
会主體
同遊
題詞
易金

袁增輝
書

3

目 录

序言	1
凡例	2
概述	1
大事记	11
第一编 自然环境	31
第一章 地理位置	31
第二章 地质地貌	32
第一节 地质	32
第二节 地貌	34
第三节 地震	38
第三章 气候	38
第一节 气候特征	38
第二节 主要气象要素	40
第四章 水文	43
第一节 河流水系	43
第二节 水文地质	44
第三节 水 质	45
第五章 植物	46
第一节 植物区系与植被类型	46
第二节 群落结构与分布	47
第三节 植物种类	48
第四节 珍稀植物	49
第五节 观赏植物	51
第六节 药用植物	52
第六章 动物	53
第一节 资源	53
第二节 珍稀动物	54

5

附: 猕猴自然保护区	55
第二编 胜景	57
第一章 奇峰·峻岭	57
第一节 奇峰	57
第二节 峻岭	63
第二章 幽谷·秀坪	66
第一节 幽谷	67
第二节 秀坪	69
第三章 洞穴	70
第四章 灵泉·飞瀑·碧潭	74
第一节 灵泉	74
第二节 飞瀑	76
第三节 碧潭	77
第五章 季相·古树	79
第一节 群落季相	79
第二节 名木古树	80
第六章 天象奇观	81
第七章 奇石及其它	83
第一节 奇石	83
第二节 其它景观	84
第三编 道教	86
第一章 历史沿革	86
第二章 教派	91
第三章 主要尊神	93
第四章 仪礼	95
第五章 道术	97
第六章 仙真高道	99
第四编 古今建筑·碑碣·墓葬	110
第一章 宫观庙院	110
第二章 洞窟建筑	129
第三章 愚公移山群雕	133
第四章 古碑碣	133

第五章 古墓葬	136
第五编 景区建设·旅游	139
第一章 规划与建设	139
第一节 规划	139
第二节 保护与建设	144
第二章 旅游	146
第一节 游客	146
第二节 旅游线路	147
第三节 游程安排	148
第四节 旅游服务	148
第三章 游山名人	150
第四章 景区管理体制	157
第六编 重大兵事纪略	159
第一章 古代兵事	159
第二章 现代兵事	160
第七编 艺文	169
第一章 散文	169
第二章 诗词	188
第三章 赋	216
第四章 楹联	218
第五章 寓言·神话·传说	220
附录	229
王屋山部汇考	229
唐《王屋山志》卷上	233
古代帝王诏书	237
《王屋山志》评稿会参加人员名单	240
编后记	242

序言

新编《王屋山志》付梓问世，可喜可贺。借此机会，我谨向为编纂此志付出辛勤劳动的同志们，表示衷心的感谢和诚挚的敬意！

王屋山是屹立在神州大地上的一座名山。它不仅因其雄、奇、雅、秀闻名于世，享有中国风景名胜之荣，而且还因其被道家尊为“天下第一洞天”、“道境极地”而成为历代道羽修身养性的理想之所，享有中国道教名山之誉。它不仅因是“愚公”的故乡和愚公移山精神的发源地而广为人知，而且还因这种精神经一代伟人毛泽东倡导而成为中华民族抵御外侮、建设国家的精神支柱，从而为全世界所瞩目。

王屋山以其特有的人文景观和自然景观，在中国大地众多的名山中脱颖而出，1994年被国务院批准为国家级风景名胜区。新编《王屋山志》以丰富、翔实的资料，全面而真实地记述了王屋山的历史与现状，为中外人士全面正确地认识王屋山，提供了一本极好的参考用书。这对进一步提高王屋山在全国乃至全世界的知名度，促进济源旅游事业的发展，无疑将起到积极的作用。

由于志书内容涉及面广，历史跨度很大，加之各种主、客观因素所限，讹误遗漏之处在所难免。敬请社会各界不吝赐教，不胜感激之至。

济源市市长 耿建国

4

凡 例

一、新编《王屋山志》主要记述王屋山风景名胜区范围内的自然环境和道教文化的历史与现状。但为了全面反映王屋山自然和历史的演变过程，有关地域、人物、道教宫观等不受此限。同时，对与王屋山自然与历史发展有直接关系的内容，即市城区内及附近的道教宫观、自然景观、旅游设施等，也适当加以记述。

二、本志采用纪纲志类纵横通陈的体例，实现宏观记述和微观记述的结合。即以概述、大事记及各专志中的无题小序，综述自然和历史发展之大要，反映事物发展的内在规律；然后分志各类事物，以反映每类事物的发展进程。除文字记述外，有的内容还附以图、表。

三、本志遵循辩证唯物主义和历史唯物主义的原则，对道教的教派、仪礼、道术、尊神及人物，皆依据史料直书，不加褒贬之词；对大量的神话传说，只记其有文字记载的部分；对一些被赋以神异色彩的自然现象，尽可能用现代科学理论加以解释。

四、本志记述上限始于事物发端，下限止于1995年底，少数内容直至定稿为止。

五、本志纪年，1949年前，采用各历史时期年号，括注公元纪年；1949年后，采用公元纪年。

六、本志资料，多半来自旧县志、旧山志、道书、档案及有关古籍，部分来自实地调查，也吸收了当代学者的研究成果。艺文部分一律抄录原著，只加标点，一般不加注释。

概 述

王屋山位于河南省济源市西北部，地处北纬 $34^{\circ}53'$ ~ $35^{\circ}16'$ ，东经 $112^{\circ}02'$ ~ $112^{\circ}45'$ 之间。东接太行，西连中条，自西北向东南倾斜。除主峰天坛山外，尚有日精峰、月华峰、五斗峰、华盖峰及八仙岭、大罗岭、七仙岭、秦岭、五指山、金炉山、孤山、玉阳山、牛心山、虎岭、金山等，总面积约占全市面积的一半左右，其中被划入国家级风景名胜区的面积为265平方公里。

气势雄伟的王屋山，地处古代华夏文明中心区的交通要冲，又是古都洛阳北方的形胜（镇山）之地，还是古代四渎之一的济水发源地，自然很容易引起人们的重视。《国语》有“禹封九山”之说。《吕氏春秋》所载九山，王屋山为其中之一。《禹贡》有“底柱、析城至于王屋”的记载。《山海经》有“王屋之山多石，潏水出焉”的描述。《列子·汤问》中，又出现了“愚公移山”的寓言故事。可见早在公元前5~3世纪的战国时期，王屋山就已成为中国九大名山之一了。此后，从汉魏道教之初创，到唐代道教之极盛，王屋山又被道家称之为“天下第一洞天”，成为中国道教名山之一。

王屋山地处山西高原上升和华北平原下降区的边缘，深受山西板块和华北板块相互挤压和扭动的影响，地质构造复杂，断裂和褶皱非常发育；又经长期的风化剥蚀和强烈的侵蚀作用，形成了雄伟陡峭的构造断块山地和断层谷地，组成了雄、险、奇、秀、幽的山岳景观。

山势陡峭，拔地通天，是王屋山主要山体的基本特征。王屋山西北高而东南低，呈中山、低山、丘陵和台地而逐级下降。中山区海拔高度在1000~1800米之间，相对高度在600~1100米之间。主要山峰有天坛山、灵山、日精峰、月华峰、五斗峰、秦岭山峰、圆山峰和水洪池附近的山峰。这些山体都是断块抬升的山体，经受褶皱和多次的断裂抬升活动及长期的强烈下切、剥蚀、侵蚀作用，形成今日悬崖峭壁、层峦叠嶂、奇峰插云的雄险景观。主峰天

坛山海拔 1711 米，可从山麓的阳台宫到山顶，水平距离只有 5.5 公里，而高差却达 1024 米，登顶面南俯瞰，群山“卑如丘阜”，足以显其“独自尊高”。

崖台梯叠，夷险交织，是王屋山景观的又一明显特征。王屋山在历史上曾有过比较长的稳定的地质时期。地表经长期的剥蚀夷平作用形成平缓地面后，又被构造抬升，再经风化、重力和流水作用，便在山顶或山脊上残留下小块平缓地区。在王屋山许多陡坡、深谷间，往往出现陡崖~坪台~陡崖~坪台的台阶式地形结构。悬崖绝壁与坪台缓坡相互梯叠，构成了山顶平缓、山坡陡峭的奇特地貌景观。这些山顶坪台，又成为古人修建庙宇、修身养性、观赏山景的理想场所。一些有灰岩组成的山体，由于受地下裂隙水的长期作用，还形成了各种洞穴，更增加了山中的美景。

观赏王屋山的峡谷景观尤有情趣。主沟宽且深，支沟邃而窄，主、支沟交汇处，往往成半岛状岬角尖峰，拔地而起，高差在 50~100 米之间。这些岬角，上自坪台，下至谷底，俯视为台，仰视为峰，一角多变，景观丰富。王母洞前，便是较为宽缓的坪台，台下是深约百米的王母峡谷，凡两壑夹崖处，便是凌空悬台，登台观峡，如临深渊，风光无限。

飞瀑清泉，幽谷溪流，是王屋山风景资源的又一特色。王屋山年降雨量 700~850 毫米，雨量随海拔高度的增高而增多，且多集中在夏秋季节。在多雨季节，人们即可观赏到“飞流直下三千尺”的飞瀑景观。境内共有大小瀑布 12 个，多分布在天坛山周围的山谷之中，其中最著名的有红龛瀑布和王母峡瀑布，最高落差达 70 米。人行谷中，谷底曲折迷离，飞流自空而降，响声震天，缥缈如烟，仰视天上，时而苍穹如线，时而巨石蔽日，岩隙间树、草、苔、蔓，生机勃勃，真可谓入奇奥之境，极山水之乐。

王屋山水文地质复杂，地下水类型较多，主要是孔隙水、裂隙水和松散沉积物孔隙水。地下水遇到不透水的岩层，常有裂隙水或沿裂隙发育的溶洞水以上升或下降泉的形式涌出地面，成为水质甘淳的泉水。境内可叫出名的泉水近百个，最著名的有不老泉、太乙泉、洗参泉、麻姑泉等。不老泉位于华盖峰下，涓涓细流，从未干涸；太乙泉位于天坛山绝顶西崖下，传为济水之源；洗参泉位于阳台宫东北，相传后晋名道烟萝子曾用泉水洗参，“合家食之，拔宅飞升”；麻姑泉在东玉阳山麻姑庙前，相传为麻姑挑水浇麻所用。这些泉水，大都含有多种矿物元素，是天然优质矿泉水，古今登山之人，所到莫不一饮为快。

王屋山的河流多南北向，源短流急。汛期流量很大，枯水季节水量很小。

与这些河流相连接的许多幽谷溪流，诸如英玉沟、桶沟、远尘沟（又名避秦沟）、王母峡、尚书谷、九里沟等，均是人们觅幽探胜的极佳去处。这些山谷，两岸山势陡峭，林木葱茏，溪流蜿蜒，气候凉爽，实为超然尘世的洞天福地。新中国建立后，山区人民在铁山河、大店河上游修建的王屋山水库和天坛山水库，象两面银光闪烁的镜子，镶嵌在高山峡谷之中，游人至此，可以划舫观景，诚乃度假避暑的好地方。

青山叠翠，绚丽多彩，是王屋山景区植被的基本特征。风景区内自然植被较好，山山岭岭披绿装。在植被分区上属暖温带落叶阔叶林地带、暖温带南部落叶栎林亚地带。植物种类繁多，总计千种以上。其中属国家保护的珍稀濒危植物有连香树、领春木、青檀、山白树、七叶树、猬实、银杏、野大豆、核桃楸、刺五加、脱皮榆等。植物区系以暖温带的华北植物区系成分为主，兼有其它区系成分，诸如东北的辽东栎，西北的黄刺玫，西南的华山松，华中的山白树等，还有向亚热带过渡的具有热带亲缘的红豆杉、构树及主要分布于亚热带的竹类。景区四季分明，植被季相明显。春季，百花竞放，争奇斗艳，山色五彩缤纷；夏季，千峰挂翠，万壑披绿，犹如碧海波涛；秋季，万山红遍，层林尽染，可谓天下一绝；冬季，青松傲霜，翠竹迎雪，恰似银装素裹。景区内观赏植物丰富，包括观花植物、观叶植物、观果植物，总计400余种。还有不少名木古树，值得精品细赏。华盖峰下的银杏树，干围9米多，树高40余米，树龄已有2000余年。阳台宫中的7棵古树，树龄皆在千年以上。七叶树干粗枝繁，勃勃生机；周围拥立着5棵苍劲古朴的桧柏，凌空虬枝，似龙似凤，独具风韵。良好的植被环境，为珍禽异兽的栖息繁衍提供了条件。景区内共有动物180余种，其中属国家保护的珍稀动物20种，计有：猕猴、豹、香獐、青羊、鼯鼠、水獭、大鲵、中国林蛙、隆肛蛙及金雕、鸢、大鸨、玉带海雕等。

王屋山气候与平原地区有明显差别，海拔愈高气温愈低。最热的7月份，平原地区月平均气温 27.3°C ，而海拔1100米的王母洞，月平均气温只有 20.2°C ，比平原地区低 7.1°C ；海拔1711米的天坛山顶，月平均气温只有 18°C 左右，比平原地区低 9°C 多。这些地方空气新鲜，气候凉爽，山青水秀，与“世”隔绝，是久居闹市的人们消夏避暑的极佳去处。在天坛山和王母洞等地，人们还可欣赏到许多奇妙的天象奇观，诸如天坛日出、天坛日落、天坛倒影、王母仙灯、天坛云海等。在一定气象条件下，凌晨，旭日从地平线上或从云雾之上升起，瞬间霞光万道，天坛山顶金碧生辉；傍晚，在夕阳的映射下，千山万壑，落日熔金，天坛山顶一片辉煌；夏季暴雨过后，有时可见天坛倒影于

清气薄雾之中，宛如海市蜃楼；秋天的晴夜，有时会有点点磷火从王母洞飘起，列队绕天坛而上，上下明灭，杳无定迹；在夏秋季节，常可看到大面积波浪状层云低于山顶的现象，站在天坛山顶，仰观上天，晴空丽日，俯视下方，乱云飞渡，虚无缥缈，如临仙境。此外，在多雨的季节，高山上还可观赏到沿山坡上升的爬山云和沿山坡奔腾而下的瀑布云。冬季，还可观赏到晶莹剔透挂满树枝的雾凇和雨凇。

二

王屋山早在先秦时代，就以其优越的地理位置和壮丽的山岳景观为世人所瞩目。它的兴盛，更与中国道教的发展密切相关。道教以崇尚自然、返朴归真为主旨，以长生不老、得道成仙为追求目标。“高耸入云，依悬列宿”的王屋山，自然成了道家理想的活动场所。他们因境赋意，赋优美的自然景观以神仙圣迹之意和宗教含义，使王屋山的自然景色蒙上了许多神仙灵异色彩和神秘的宗教气氛。东晋人葛洪在其所著的《抱朴子》中，首次出现“黄帝陟王屋而受丹经”的记载，认为道者入王屋山修炼，必有山神助之成仙。南朝陶弘景在其所著的《真诰》中，称王屋山乃“仙之别天”，“下生泡济之水，水中有石精，得而服之可以长生”，是修道者最终应去的地方。唐代名道司马承祯所著《上清天宫地府经》，完整地提出了洞天福地说，认为天下名山有十大洞天，三十六小洞天，七十二福地，皆为各路神仙所居之仙境，指出“十大洞天者，处十大名山之间，是上天遣群仙统治之所”，“第一王屋山洞，号曰小有清虚之天”。唐末五代著名道家杜光庭所著的《天坛王屋山圣迹记》，进一步发挥了司马承祯的洞天福地说。文中记述了王屋山顶的雄伟气势及黄帝设坛祭天，接受西王母所授“九鼎神丹经”、“阴符册”的经过，天坛之名由是而来。杜认为，天坛“为五岳四渎、十大洞天、三十六小洞天神仙朝会之所”，“小有洞天者，是十大洞天之首、三十六小洞天之总首也”。王屋山在神仙境界中的地位已到了无以复加的地步。至此，王屋山仙境以天坛为中心，向东、向西、向南、向北辐射，一山一景，莫不赋以仙意，把各种自然景观都冠以灵异仙境，构成了第一洞天仙境系统的基本结构。王屋山在修道者的眼中，简直就是修身养性、得道成仙的洞天福地。

上自远古，下迄民国，王屋山道教活动经历了由初创到全盛又到衰落的发展过程。远古时期，就有轩辕黄帝在王屋山设坛祭天的传说。周代，灵王太子

王子乔修道于王屋山华盖峰，号华盖君。汉代，赵叔期、毛伯道等人在王屋山结庐修炼。唐王朝建立之后，李姓皇帝自命为道教的开山祖师李耳（老子）的后裔，尊其为“太上玄元皇帝”，并定道教为国教，极大地推动了道教的发展。唐玄宗为求长生不老之术，两次召见道教茅山宗的第四代宗师司马承祯，命他在王屋山自选形胜，建观而居，并派胞妹玉真公主前往王屋山跟随司马承祯学道，震动朝野。自此王屋山宫观林立，香烟缭绕，名震环宇，成为全国道教活动的中心场所之一。司马仙化后，他的高足弟子李含光受玄宗之命，继续主持王屋山的道教活动。五代时期，王屋山道教活动虽因战乱而受到影响，但仍具有一定规模。后晋天福年间，著名道士烟萝子在王屋山采得异参，“举家食之，拔宅飞升”的故事，至今仍在民间广为流传。宋代皇帝崇尚道教，促进了王屋山道教的复兴。宋真宗曾召见奉仙观名道贺兰栖真，问以点化之术，十分赏识他的见解，遂赐号“宗真大师”，并赠诗与他。宋徽宗自称“教主道君皇帝”，初登帝位，即到王屋山求经访道。金、元时期，北方是全真道的一统天下。全真道创始人王重阳，曾修道于王屋山。他的弟子丘处机、刘处玄、谭处端、马钰、郝大通、王处一、孙不二等7人，世称“北七真”，俱在王屋山修道，皆受皇帝封赐。丘处机深受元太祖（成吉思汗）的隆遇，令其掌管天下道教，从而使王屋山的道教活动又进入了全盛的发展时期，大部分宫观得以重修。丘的弟子宋德方、赵志渊、张志谨、申志贞等都是这一时期在王屋山修道的著名道士。曾任元大都（北京）第十七任掌教大宗师的完颜德明，在赴大都之前，就在王屋山任守坛道人。明王朝建立后，太祖、成祖多次遣使寻名道张三丰不遇，便在武当山营建宫观，特封武当山为真武大帝的道场，倍加推崇，道教中心随之南移武当。此后，王屋山的道教活动，其规模和地位虽不如前朝那样宏大、重要，但由于皇家崇奉道教，这里许多遭到破坏的道教官观又逐步得到修复，四方道士慕名来此山修道者仍络绎不绝。张三丰的再传弟子陈性常，曾移居王屋山修道二十余年。清代，王屋山道教活动日趋衰落。到了民国年间，就只有民间一些自发的祀神活动了。

三

王屋山既被道家视为仙境，就需要有学仙修道的道境与之融合，构成道教活动空间，即仙道环境。自唐以来，王屋山兴建了许多宫观坛庙。这些建筑，或雄居于山麓阶地，或隐藏于山林之间，或叠落于涧溪河畔，无不与周围环境

协调一致。各抱地势，择地而筑，雄中藏秀，秀中出奇，体现了建筑与地形环境的巧妙结合。天坛总仙宫、阳台宫、紫微宫、迎恩宫及东西王母洞等，都是道教文化景观与自然山水景观和谐融合的佳例。

王屋山主峰天坛山，耸入太虚，上达于天。其北有五斗峰，为其天然屏障；四周有华盖峰、灵山峰、日精峰、月华峰等护卫簇拥；再下又有无数大小连绵的岗阜于四周仆伏朝觐。这一峰突起、群峰簇拥、丘阜卑围的南向中心地势，很符合“唯我独尊”的王者心理和道家对重重天界的释义。有“众诸侯仰面朝天”之意境。在这样一处绝顶面积只有约四亩大的超凡脱俗且又容量有限的环境中，无论是自然景观还是人工建筑，都只能是象征性的超凡性的。它只能是神仙朝会之所，不是也不宜人们居住。天坛总仙宫这一以三清殿为中心的建筑群体，包括南天门、玉皇殿、真君祠及其下的十大名医殿、祖师殿、火神殿等，均因坛就势而筑，体量小，布局巧，意境深远，突出自然，是一组超凡脱俗的建筑园林杰作。

位于天坛山南的华盖峰，是整个天坛山的南座。其南为山麓台地，地势平缓，视野开阔。唐开元年间创建的王屋山规模最大的道教活动中心阳台宫，就座落在地势较为平缓的八仙岗上。这里，周围地形宛如展翅的凤凰，宫建其上，确有“丹凤朝阳”之妙。又因其地扼九芝岭之首，故有“九龙戏珠”之称。宫北靠华盖峰，面朝九芝岭，北托天坛，南对黄河，是一组依山就势的台阶式建筑群。在一条南北轴线贯通的四层台地之上，分建着三清殿、玉皇阁及东西廊房等建筑。其中的三清大殿，为河南省现存的规模最大的明代单体木构建筑。高18米、造型雄伟的玉皇阁，远远望去，云绕户牖，高插霄汉，给人以美的享受，是一组不可多得的大型古建筑群。

天坛峰下的中岩台，面对华盖峰，上接天坛“神路”，犹如一只扼守天坛门户的雄狮，居高临下，威武雄壮。唐代创建的紫微宫就座落在中岩台上。该宫顺着山势层层筑台，沿中轴线分别建有山门、天王殿、三清殿、通明殿及两旁的藏经楼、四神殿、三官殿、七星殿、关帝殿等。仰视台殿，如在天上。盛唐时司马承祜修道于此。历经战乱浩劫，现只有遗址可供人凭吊。院内现存的20余通古碑，对研究道教在王屋山的发展情况颇有价值，特别是元至大二年（1310年）御敕《大朝圣旨碑》，为蒙、汉两种文字，系国内珍品。

位于华盖峰东侧的垂珠峰，东有滴水岩瀑布，西有紫微溪，二水交汇于峰前，犹如“二龙戏珠”。唐初创建的迎恩宫，就座落在垂珠峰脚下这块宝地上。整个建筑分上下两院。上院由玉皇殿及左右配殿组成，为仙人所居；下院由祖