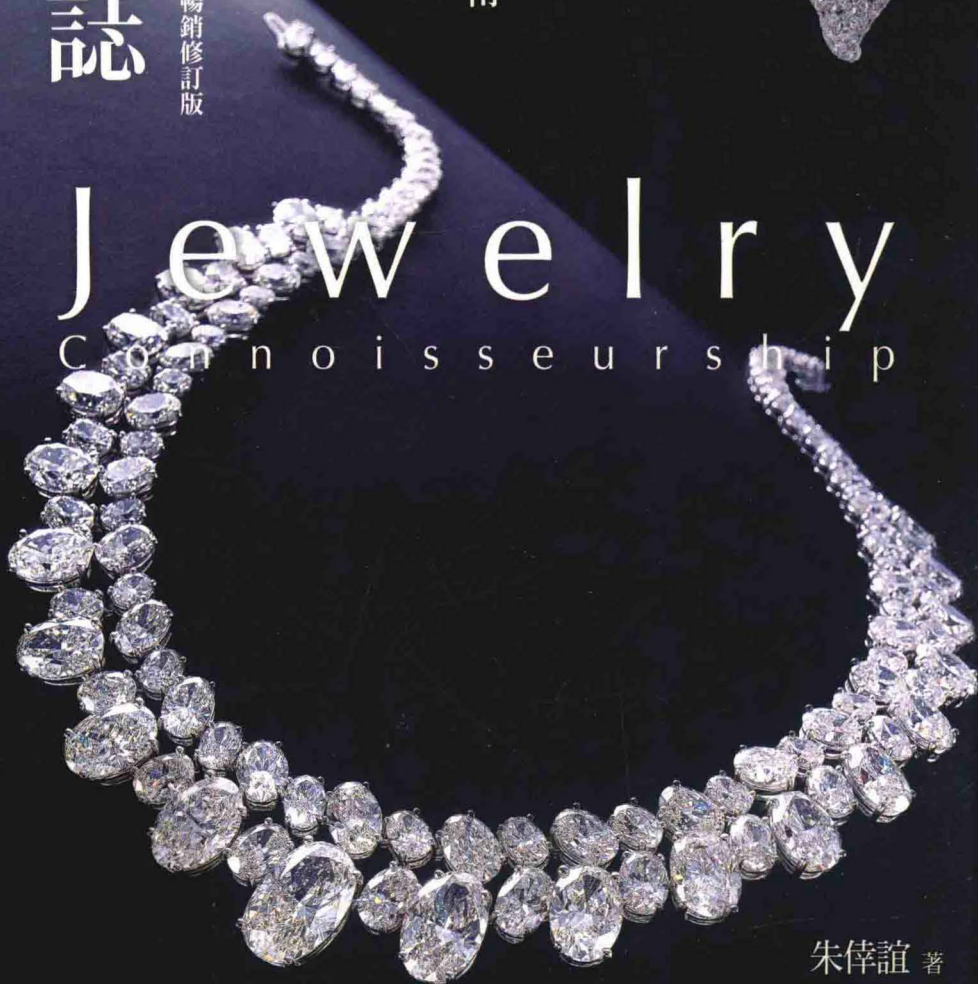


寶石珍賞誌

暢銷修訂版

最專業的寶石鑑賞・採買指南



朱偉誼 著

最專業的珠寶鑑定師 **朱倬誼** 教你

認識寶石、分辨寶石、鑑賞

● 本書提供

市面上最新、最常見、最正確的寶石資訊。

選購寶石時的注意事項及挑選祕訣。

寶石的相關專業術語及如何決定寶石的價格。

分辨寶石真偽的檢測小技巧。

如何看懂寶石鑑定書。



女人最愛的鑽石在十五世紀以前，它竟是男人的寶石、戰士的護身符？

中國人相信佩戴翡翠能趨吉避邪，但在西方，翡翠的神祕力量竟然能治療眼疾？

水晶、天珠到底具有什麼神奇的力量？是否真的能集聚能量、修福護身？

《寶石珍賞誌》收錄的寶石種類是針對華人的消費市場所設定，除了鑽石、紅藍寶外，翡翠、珍珠等，亦有深入的介紹。本書從寶石的定義和歷史說起，進而說明它們的基本物理特性、化學成分、種類產地、車工鑲嵌、美麗傳說等，更特別羅列出選購小祕訣，教你如何不用專業工具，而以最簡單的方式辨別真偽、評選等級。書末更有選購寶石的注意事項，讓本書不但具有鑑賞功能，更是實用的採買指南。

好書訊息

QR Code



ISBN 978-986-5865-04-7



9 789865 865047

城邦讀書花園

00550



VD0001X 定價550元 HK\$183

寶石珍賞誌

——暢銷修訂版

Jewelry
Connoisseurship

最專業的寶石鑑賞・採買指南

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

寶石珍賞誌 / 朱偉誼著。-- 二版。--
臺北市：積木文化出版：家庭傳媒
城邦分公司發行，民102.03
224面；15×21公分

ISBN 978-986-5865-04-7(精裝)

1. 寶石

357.8

102002042

著 者 / 朱偉誼
攝 影 / 鄒六、廖家威
特約編輯 / 陳孟雪
責任編輯 / 林毓茹、洪淑媛

發行人 / 涂玉雲
總編輯 / 王秀婷
行銷業務 / 黃明雪、陳志峰

出 版 / 積木文化
104台北市民生東路二段141號5樓
電話：(02) 2500-7696 | 傳真：(02) 2500-1953
官方部落格：<http://cubepress.com.tw>
讀者服務信箱：service_cube@hmg.com.tw / service@cubeipress.com.tw
發 行 / 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
台北市民生東路二段141號2樓
讀者服務專線：(02)25007718-9 24小時傳真專線：(02)25001990-1
服務時間：週一至週五上午09:30-12:00、下午13:30-17:00
郵撥：19863813 戶名：書虫股份有限公司
網站：城邦讀書花園 www.cite.com.tw

香港發行所 / 城邦（香港）出版集團有限公司
香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓
電話：852-25086231 | 傳真：852-25789337
電子信箱：hkcite@biznetvigator.com

馬新發行所 / 城邦（馬新）出版集團
Cité (M) Sdn. Bhd. (458372U)
11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi,
57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話：603-90563833 | 傳真：603-90562833

美術設計 / 曲文瑩
製版印刷 / 上晴彩色印刷製版

城邦讀書花園
www.cite.com.tw

Printed in Taiwan

2003年（民92）7月15日初版一刷
2013年（民102）3月12日二版一刷
版權所有，不得翻印
ALL RIGHTS RESERVED

售價 / 550元
版權所有，翻印必究
ISBN：978-986-5865-04-7

寶石珍賞誌

暢銷修訂版

Jewelry
Connoisseurship



朱偉誼 著

| 作者序 |

震懾人心的宇宙瑰寶



你曾感受過寶石無與倫比的美艷所帶來的震撼嗎？那種被難得一見的世間極品觸發的莫名感動，連周遭的空氣都為之凝結，剎那間我突然了解為什麼美麗的寶石背後，總有許多令人遺憾的悲慘故事，甚至讓古代君王不惜為它發動戰爭。即使是傾城紅顏也有年華老去的一天，然而時光的飛逝卻絲毫未損寶石的美麗，這也是讓我一頭栽進寶石世界最主要的原因。

現代的寶石學起源於十八世紀，但寶石與人類結緣在非常古老的年代，也許有人認為美麗的寶石套上硬梆梆的寶石學似乎就不那麼浪漫，其實不然，反而是因為更加了解寶石，就更加知道它的難能可貴，遇到美麗而質佳的寶石就越發感嘆造物者的神奇。品鑑寶石就好比是品酒一般，陳年佳釀的名貴酒品在懂得品鑑的專家面前有如瑰寶，因為他們懂得各種酒類的口感特性、製作過程等專業知識，所以更加了解名酒的珍貴之處。學習寶石的知識就如同學習品酒一般，也必須從各種寶石的特性開始，當你看的寶石越多，就越了解寶石的美是多麼教人心動了。

懂得鑑賞寶石的人是幸福的，因為接觸美的事物是件令人心情愉悅的事，這當中的樂趣只有沉浸在其中的人才能體會。在我眼中每一顆寶石的背後都蘊藏著一個故事，打從人類尚未出現於地球之前它就已經在地底醞釀形成，歷經時間與環境的淬鍊，才能在今日展現出最耀眼的光芒；從遙遠的國度來到繁華都市的珠寶櫥窗中，這段旅途中它曾停留在多少人之手，是多麼難得的機會才能彼此相遇啊。因此下次當你駐足於珠寶櫥窗前，請一起來聆聽寶石背後的故事吧！

朱竹盛

CONTENTS



「認 | 識 | 寶 | 石 |

- 002 作者序・震撼人心的宇宙瑰寶
- 004 什麼是寶石
- 005 寶石的產地
- 006 寶石的形成
- 007 寶石的內在世界
- 008 寶石的演進史
- 012 寶石的神祕力量
- 014 寶石的鑲嵌金屬
- 016 寶石的語言
- 020 簡易寶石檢測法
- 022 決定寶石價格的因素

「寶 | 石 | 風 | 華 |

- 026 鑽石 DIAMOND
- 050 剛玉 CORUNDUM
- 066 綠柱石 BERYL
- 078 金綠玉 CHRYSOBERYL
- 084 珍珠 PEARL



- 100 珊瑚 CORAL
- 106 象牙 IVORY
- 108 琥珀 AMBER
- 112 翡翠 JADEITE
- 130 軟玉 NEPHRITE
- 138 鈉長石 ALBITE
- 142 蛇紋石 SERPENTINE
- 144 葡萄石 PREHNITE
- 146 水晶 QUARTZ
- 156 玉髓 CHALCEDONY
- 164 蛋白石 OPAL
- 174 土耳其石 TURQUOISE
- 176 青金石 LAPIS LAZULI
- 178 碧璽 TOURMALINE
- 186 石榴石 GARNET
- 192 拓帕石 TOPAZ
- 196 尖晶石 SPINEL
- 200 孔賽石 KUNZITE
- 202 丹泉石 TANZANITE
- 204 橄欖石 PERIDOT
- 206 風信子石 ZIRCON
- 208 月光石 MOONSTONE
- 210 方解石 CALCITE

- 213 選購寶石的注意事項
- 219 參考文獻
- 220 誌謝

什麼是寶石

現今 的寶石學發軔於西元十八世紀，在此之前遠古時代的人類早已知用獸骨、貝殼、羽毛、美麗的石頭等物品來裝飾自己，隨著歷史的演進逐漸發展出不同的珠寶文化。究竟什麼才能稱為寶石呢？簡單來說，舉凡可用來佩戴、鑲嵌於珠寶飾品上或擺置供觀賞用的各類材質皆可稱為寶石。但就寶石的定義而言，成為寶石必須符合以下三個條件：

1. 美觀

不管是作為裝飾或觀賞用，賞心悅目是寶石的首要條件。

2. 稀有性

寶石的珍貴就在於它的稀有性，因為稀少所以價值不菲，也才能彰顯寶石不同凡響的身價，這也是俯拾皆是石頭何以不能成為寶石的原因。

3. 歷久彌新

這項條件與寶石本身的穩定度（Stability）與耐用性（Durability）息息相關。穩定度表示寶石本身的化學成分必須非常穩定，不易因時間而產生變化，自然界許多礦物結晶

因為化學成分的不穩定，曇花一現的美麗無法承受時間的考驗而未能成為寶石；耐用性表示寶石必須能夠承受磨損與不易破裂兩大特性，這與寶石的硬度（Hardness）與韌度（Toughness）有關，因為寶石最主要的功能在於佩戴，容易因摩擦或碰撞而損壞的材質也不能成為寶石，自然界中數千種礦物，真正被用來作為佩戴裝飾用途的寶石只有數十種而已。

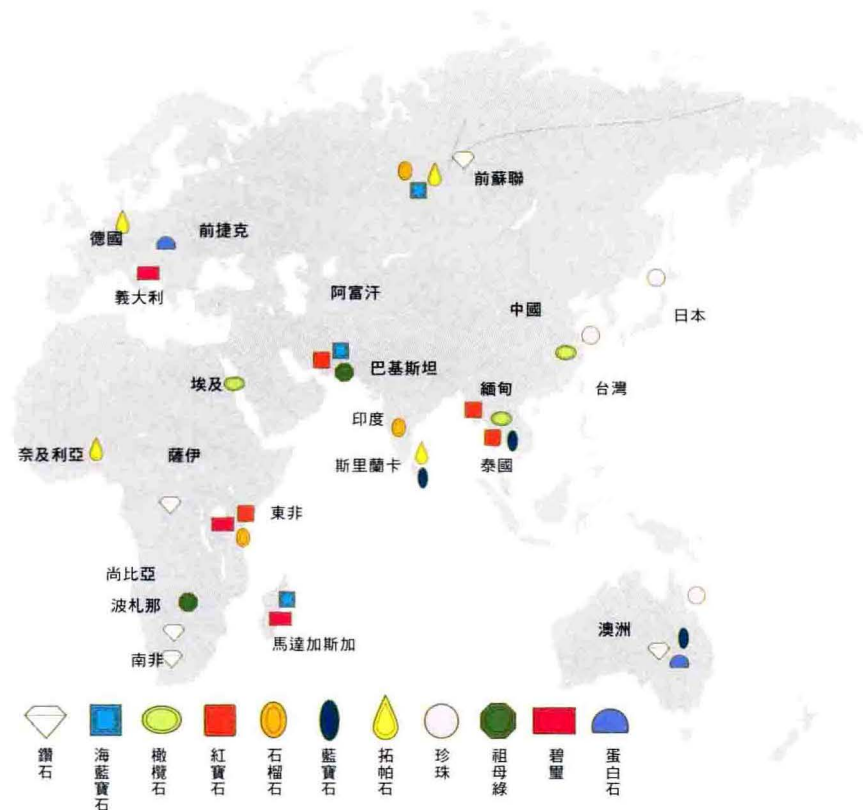


寶石的產地

所有 寶石形成的地質條件不同，因此產地分布區域主要取決於寶石形成的岩體屬性。如鑽石形成於慶伯利岩層（Kimberlite），卻非所有慶伯利岩都出產鑽石，要看該地區是否有足夠條件供鑽石長成；而石英是地殼中主要的造岩礦物之一，理應世界各地都出產，但寶石級的水晶只集中於少數國家，就是因為所有的礦物岩

石須符合寶石三大要件才能稱為寶石。

寶石是由於地質變化形成，通常需歷經千萬年以上，許多早期開採的著名礦區目前已挖掘殆盡；或有些產地的國家政局動盪，無法持續供應珠寶市場需求；更有一些寶石產於環境險惡之處，以致開採成本過高而不具開採價值，因此供應國際寶石市場的出產國仍以產量較豐的國家為主。



寶石的形成

多數

的寶石是在地殼的岩層中自然形成的礦物與岩石，不同地質條件形成不同種類的礦物；而岩石是由多種礦物組合而成的聚合體，可分成火成岩（Igneous）、沉積岩（Sedimentary）與變質岩（Metamorphic）。火成岩是地球內部岩漿流入地底岩層凝固而成的，凝固時冷卻速度越慢，形成的礦物結晶就越大，寶石的晶體也就越大，蘊藏鑽石的慶伯利岩就是一種火成岩體；沉積岩是岩石經風化侵蝕作用後，受到外來營力搬運沉積下來後，再經岩化作用所形成的岩體，一般呈層狀構造，寶石通常夾在層與層的縫隙中，蛋白石是經常產於沉積岩層當中的寶石；變質岩是火成岩或沉積岩因地殼內溫度或壓力變化，產生化學作用生成新礦物所構成。變質作用分為接觸變質（Contact Metamorphic）與區域變質（Regional Metamorphic）兩種，這兩種變質作用形成的寶石礦物有很大差異。風格多變的翡翠就是變質岩寶石的最佳例證。

寶石的種類

大部分透明的寶石都屬於礦物類，而透光至不透明的寶石則多半為岩石類較多。有機

寶石則是由動物骨骸、分泌物或植物化石等所形成的寶石。

1. 礦物

礦物類寶石形成於地殼中，具有固定化學組成及結晶型態，多具有固定的晶體外型。如化學成分為碳的鑽石為八面體結晶，化學成分為二氧化矽的水晶為典型六方晶系結晶，兩者都是結晶外型明顯的礦物。

2. 岩石

岩石是許多礦物聚合在一起的結合體，通常體積較大，翡翠就是一種岩石類的寶石，雖然主要化學成分為鈉鋁矽酸鹽，但常伴隨其他礦物且無固定結晶晶型；另外像青金石也是典型的岩石類寶石，除青金石外，通常夾雜黃鐵礦與方解石等其他礦物。

3. 有機寶石

不屬於前列的礦物岩石類的寶石，通常是有機物的骨骸、分泌物或化石。來自動物的有珊瑚、珍珠等；來自植物的有琥珀與蜜蠟，其他像玳瑁（Turtle Shell）、煤玉（Jet）等都是有機寶石。



粉紅色淡水珠戒指。金匠珠寶提供（上）；各色南洋珠。Alain NYSSSEN 攝影，Perles de Tahiti提供（下）。

寶石的內在世界

即使是同一個家庭的小孩，也不會長得一模一樣，同樣的，兩顆大小相同、顏色與切割一致的紅寶石也不可能完全相同，鑑定師還是能經由寶石的內在世界找出差異，這就是內含物（Inclusion）在寶石鑑定上所扮演的重要角色。

內含物的型態

內含物，也有人稱之為包裹體，是寶石在形成的過程中，因外來物質入侵或礦物結晶時，包覆於寶石內的物體。內含物除了與寶石本身的特性有關之外，更是寶石結晶過程所留下的痕跡，因此內含物是寶石鑑定上相當重要的依據。寶石研究學者更因此能依據內含物的種種特性，推估出寶石形成時期的地質狀態與寶石產地來源等有關寶石的詳細資料，提供寶石鑑定更準確的資訊。



琥珀內含特徵。門泰寶石鑑定中心提供

內含物分成固態、液態、氣態三種內含物，同時含有兩種狀態的內含物稱為二相物（Two-Phase-Inclusion），而同時具有三種狀態的內含物稱為三相物（Three-Phase-Inclusion），祖母綠是最典型的代表。



內含晶體。苑執中提供

固態內含物

是最常在寶石中見到的內含物，多半是含有細小的礦物結晶，像鑽石就經常有細小鑽石的結晶包含於鑽石內，有些細小的結晶需要高倍數的顯微鏡才能看到，紅寶中的絲狀物（Silk），也屬於這種固態內含物。

液態內含物

被包裹在寶石內的物質為液體的內含物，水晶就常發現有液態內含物，最典型的例子是水膽瑪瑙。

氣態內含物

氣態的內含物，因為無色又不像液態內含物會反光，所以較不易察覺，不過氣態內含物在祖母綠、碧璽等寶石中很常見。

寶石的演進史

珠寶 演進有數個著名的時期，各有獨特的風格，主要受到當時藝術與文化的影響，各時期的珠寶彷彿是當時文化的縮影，在不同時代具有不同的意義。

遠古時期

從西元前三千年的史前時代開始，在人類還不會雕刻石頭與煉製金屬之前，是以貝殼、果核等來裝飾自己，隨著人類聚集，開始有社會型態出現，西元前三千年至西元前四百年在近東地區（Near East）與埃及，逐漸出現較複雜的首飾配件，顏色的象徵意義是古埃及文化的特色，黃色與金色象徵太陽，只有法老王與祭司可以使用，當時的珠寶多半用於宗教祭典或敬獻給神祇。遠古時期的後期，許多寶石陸續被發現，有關寶石的傳說賦予寶石神祕的力量，寶石成為護身符與地位的象徵，希臘的琺瑯技術也在這個時期傳入古埃及，對後來歐洲珠寶藝術有很大貢獻。

拜占庭時期與歐洲早期

拜占庭帝國自西元330年開始持續到中世紀時期的1453年為止，其版圖自羅馬帝國

東半部一直延伸到埃及與亞洲地區，整個地中海區域幾乎都是拜占庭帝國的範圍，首都拜占庭在當時是最主要的藝術與宗教中心，因此這個時期的珠寶不僅集結了西方宗教藝術的精華，更融合了東方的色彩，且影響力一直延伸至中世紀。當時寶石只有宮廷與宗教人士可以佩戴，所有美麗的寶石與珠寶技師都集中在首都；宮廷所用的珠寶極盡奢華，繁複的多色鑲嵌是這個時期的特色，琺瑯藝術也在此時逐漸成熟完美。

中世紀時期

自西元八世紀開始到十三世紀初期為中世紀時期的前期，這期間的珠寶文化主要受拜占庭時期影響，以拜占庭式的宮廷風格為主流，在當時財富歸教會所有，即使限制奢華的律法約束人們的開銷，華麗奢侈的珠寶依舊是貴族階級享有的特權。從十三世紀到十五世紀前半期為中世紀時期的後期，此時期哥德式的建築風吹向珠寶藝術，尖的造型取代圓潤的形式，線條的細緻度也大幅提昇，珍珠鑲嵌於首飾的尖端以柔化尖銳的線條，別針、腰帶、戒指與頭飾是這個時期最典型的珠寶配件。

文藝復興時期

從十五世紀下半期開始，哥德式的設計風格式微，珠寶藝術轉向古希臘與古羅馬的古典風格，首飾的設計出現許多取材自古典建築的圖案。這種風潮最早出現於義大利，逐漸向北推展蔓延整個歐洲，墜飾是當時最風行的珠寶飾品。當時不管男女手上都戴戒指，且經常是戴滿雙手十指。此時期的珠寶特色在於精細的金屬工藝與錯綜複雜的設計款式。寶石來源增多讓珠寶的資源不虞匱乏，珠寶不只奢華，更是毫無

節制的濫用，在許多這個時期所留下的畫像中可以發現貴族身上的衣服綴滿寶石，代表人物是英王亨利八世（Henry VIII），他經常穿著鑲滿寶石的衣服，這股對珠寶的熱愛也影響到他的女兒，也就是後來的英國女王依莉莎白一世，她所有的衣服上幾乎都鑲滿了寶石與她最鍾愛的珍珠。

巴洛克時期

十七世紀初期法國在歐洲的勢力逐漸抬



La Stella珠寶提供

頭，法國王室的影响力改變了歐洲的宮廷生活與文化，原本布滿珠寶以鯨骨撐大的蓬裙改成了低胸、蓬蓬袖的飄垂式長袍，髮型也有大的變化，長度及肩的髻髮軟化了肩膀的線條，這種仕女造型在畫家魯本斯（Rubens）的畫作中經常出現。當時越來越多由印度進口的鑽石與紅藍寶石讓珠寶首飾的價值大幅提高，法王路易十四（Louis XIV）擁有眾多的鑽石收藏，他許多外套上的鈕扣都以鑽石鑲嵌。這個時期

的珠寶著重於對稱性，左右對稱的設計強調中央的主體，植物與花朵造型是常見的設計主題；此外，蝴蝶結是巴洛克的重要特色之一，也是這個時期最流行的式樣，法國的勢力在十八世紀初期時已漸漸消退，但蝴蝶結款式的風潮則持續至十八世紀後期。

洛可可至法國大革命時期

洛可可風格起始於1730年代的巴黎，不對稱的花朵和羽毛狀的造型是重要的特色。洛可可的風格在早期多半出現於鼻煙盒與婦女腰帶上垂掛的鍊飾上，這些鍊飾用來吊掛佩戴者的錶或鑰匙，這種鍊飾是十八世紀婦女白天最不可或缺的珠寶飾品；另外一個重要的日間珠寶飾品是鞋扣，當時的紳士與淑女們以寶石鑲製的鞋扣取代原本的鞋帶。

十八世紀末的法國大革命改寫了珠寶的歷史，突然間男士不再佩戴許多珠寶，直到1804年拿破崙稱帝，他與妻子約瑟芬都熱愛珠寶，法國皇室珠寶輝煌再現。這個時期珠寶以皇冠、羽毛頭飾與梳子為重要的飾品。

從1790年代開始直到十九世紀期間，珠

寶飾品流行以寶石開頭的字母拼成單字的「寶石語言」（language of stones），例如以青金石Lapis、蛋白石Opal、橙色石榴石Vermeil、祖母綠Emerald組合起來就是愛LOVE的意思，其中最著名的例子是拿破崙送給第二任妻子的三條手鍊，寶石語言排列的方式是以拿破崙與妻子的生日、兩人相識的日子以及結婚的日期所拼成的。

維多利亞時代

西元1837年英國女王維多利亞開始她長達六十餘年的統治，她偏愛帶有感情的珠寶設計，佩戴珠寶反映她的心情，在其夫去世後佩戴以黑瑪瑙等黑色寶石鑲製成的珠寶以示悼念，造成「哀悼珠寶」（Mourning Jewelry）的盛行，這股風潮持續到十八世紀末葉。

新藝術時期

大約從西元1900年開始，珠寶的演進發展出三種流行趨勢，也就是新藝術時期的特色，首先是珠寶造型走向線條柔美、崇尚自然的取向；其次，強調自然風的新藝術時期大膽採用有色寶石與琺瑯製作珠寶，尤其是色彩豐富的半寶石（semi-

precious stone)；第三，由於工業革命帶來的大量生產技術，廉價而低俗的飾品充斥，新藝術時期的珠寶技師與設計師們跳脫機器生產的窠臼，以精緻的手工搭配有色寶石與琺瑯製作珠寶，成為新藝術時期最重要的特色。

這個時期的代表人物是著名設計師拉利克(Rene Lalique, 1845-1945)，他大量運用有色寶石與琺瑯等材質，大自然的花鳥蟲魚等動植物經常出現於他的設計作品中，並強調細膩的金屬工藝，改變人們對珠寶的觀念，不一定要使用貴重的寶石而是強調設計的理念，珠寶不再像過去只注重寶石本身的價格，提昇了設計在珠寶文化上的地位。

裝飾藝術時期

強調線條特徵的裝飾藝術起始於西元1910年，在第一次與第二次大戰之間達到巔峰，幾何圖案的造型與強烈大膽的顏色搭配是這個時期的最大特色，貴重的刻面寶石配上顏色對比強烈的半寶石，營造出風格獨特的異國風情。

仿珠寶飾品(Costume Jewelry)在這段期間開始大行其道，帶領這股風潮的是法

國服裝界知名人士——香奈兒女士(Coco Chanel)，她以玻璃設計飾品帶動流行飾品的市場，強調服裝與飾品的搭配。

當代珠寶

1960年代珠寶的演化有戲劇性的重大變革，強調個人風格的自我意識抬頭，珠寶設計不是為了商業目的，而是要表達主張與訴求，新的材質與前衛的款式成了當代珠寶設計的主流。現代人講求的是跳脫傳統的束縛，造就多元化的珠寶市場迎合各界人士不同的需求。寶石學知識的逐漸普及，講究專業的時代讓新一代的人進入專業學校學習各種技能，珠寶文化已經成為現代人生活的一部分了。



寶石的神祕力量

寶石 美麗的外表下，更令人著迷的要算是寶石所具有的神祕力量了，雖然寶石最主要的功能在於裝飾，但從遠古時代人類文明開始發展的階段，就已經有文獻記載其神奇的醫療效果，人類相信寶石吸收日月精華具有強大的治療疾病功效。此外，人類對於神的敬仰，也讓寶石與宗教有著密不可分的關係，著名的佛教七寶與天珠都是因宗教而炙手可熱的寶石。而人類不可或缺的愛情世界裡，寶石也成為象徵愛情的信物。

關於寶石的神奇力量，我們就以宗教、醫療與愛情三方面來討論。也許沒有科學考證，但盼提供讀者以另種角度來看待寶石。

關於宗教的寶石

• **佛教七寶：**金、銀、琉璃、硨磲、瑪瑙、珍珠、琥珀等七種貴重寶石與金屬，在佛教的諸多經書中被列為是最有靈力的七種寶物，金與銀是歷史最久也是使用最廣的貴重金屬；琉璃是珠或玉石的一種，有不同的顏色；硨磲是一種海洋貝類尾端切磨而成的圓珠；瑪瑙是玉髓類的一種寶石；琥珀是樹脂埋藏於地底數百萬年後所形成的化石；珊瑚是珊瑚蟲聚集硬化後所形成的，這七種寶

物具有輔助修持的功能，在佛教經典中被視為吉祥之物。綜觀而言，佛教七寶的功能主要有下列幾項：一、定心安神，改善人體磁場與血液循環功能。二、消災解厄保平安。三、協助靈修，增長智慧。四、消除業障，帶來好運。五、聚財納福，事業蒸蒸日上。

• **天珠：**天珠的起源最早可追溯到西元前三千到一千五百年之間，出現於美索不達米亞地區與印度河流域，隨著宗教版圖的拓展，逐漸普及於印度、西藏、尼泊爾等喜馬拉亞山脈鄰近諸國，現今藏傳佛教盛行的中國、日本、台灣與東南亞地區都有天珠的蹤跡。以礦物本質而言，天珠是一種瑪瑙，屬於石英家族中的玉髓類寶石，它具有調和正負能量的效用，能將憎惡等負面情緒轉化成歡喜的正面思想，這些特性來自佛教的意念，基本上天珠的圖騰意念來自陰陽五行的



琥珀與蜜蠟的念珠普遍受到歡迎。丹麥琥珀屋提供

宇宙觀，大多是左右對稱重複排列的形式。

- **水晶**：靈修者最鍾愛的寶石，具有集中精神、開啟心智的強大功用，可使心靈平靜、提高專注力；水晶所具有的磁場能量更是為人所津津樂道的功用，修煉氣功的人就常利用水晶的能量增強自己的氣場，為了保持磁場的純淨，修煉者

的水晶是不讓其他人碰觸的，因為每個人的氣場不同，所以其他人碰觸過的水晶磁場會變得紊亂，必須經過消磁才能讓水晶的磁場歸零。

關於醫療的寶石

- **紅寶石**：中世紀的人將紅寶石磨成粉和水混合後當成止血劑，患有熱症或發炎的人可用紅寶石摩擦額頭或發炎的部位，有治療的功效。
- **橄欖石**：對於牙齦血液循環不良有效。
- **海藍寶石**：將海藍寶石泡在水中用來洗眼睛能增強視力。
- **翡翠**：對治療眼疾很有效，在過去也被認為具有治療腎臟毛病的功效。
- **祖母綠**：直視祖母綠可以使視力更為敏

十二個月份的生日石

一年十二個月份都各自有一個代表這個月份的生日石，佩戴自己出生當月份的生日時能帶來好運，生日石的起源是來自《聖經》，摩西的兄長亞倫（Aaron）是希伯來人第一位祭司長，他胸前佩掛的護胸甲上鑲嵌有十二顆寶石，這十二種寶石代表以色列的十二個部落。西元1912年美國學者將之訂定為十二個月份的生日石，並推展到世界各地。

月份	生日石
一月	石榴石
二月	紫水晶
三月	海藍寶石
四月	鑽石
五月	祖母綠
六月	珍珠、月光石
七月	紅寶石
八月	橄欖石
九月	藍寶石
十月	碧璽、蛋白石
十一月	拓帕石
十二月	風信子石、土耳其石

銳，但蛇如果直視祖母綠眼睛會變瞎。

- **琥珀**：佩戴琥珀項鍊能治癒喉嚨不適。
- **拓帕石**：治療失眠，也是治療肝臟、腎臟與水腫的特效藥。

關於愛情的寶石

- **鑽石**：對付情敵最佳的武器，戴著鑽石睡覺，第二天情敵就會受到重挫。
- **藍寶石**：胸前掛藍寶石項鍊能促使戀愛中的情侶結婚，據說帶有藍寶石的女人如果不貞，藍寶石會變色，中世紀的男性以藍寶石來測試自己的配偶是否忠誠。
- **月光石**：月圓的時候佩戴月光石可以遇到好情人。
- **祖母綠**：帶來幸福的婚姻。
- **珍珠**：有助維繫婚姻長久的護身符。

寶石的鑲嵌金屬

寶石的鑲嵌以鉑金（Platinum）、黃金（Gold）與銀（Silver）三種貴重金屬為主，因為這三種貴重金屬最能符合珠寶鑲嵌條件，價格與特性各不相同，也是購買珠寶時必備的常識之一。

鉑金

鉑的化學符號為Pt，珠寶業以純白金稱之。鉑金色灰白，是非常穩定的貴重金屬，比重為21.5，熔點為攝氏1773度，具極佳抗氧化性、抗酸性與導電性，只能溶於鹼與王水，一般的化學溶劑對它毫無影響，鉑金在工業與電子上的用途也很大。



鉑金戒指上的黃色金屬是黃金以錯金方式附上去的。La Stella珠寶提供

鉑金的金屬韌性極強，硬度亦高，耐刮磨，是製作珠寶非常好的金屬材料，不過價格較其他貴重金屬高許多。由於鉑金的熔點甚高，為鑲嵌方便經常會加入鈀（Palladium）等其他金屬變成合金，使熔點降低，方便製作珠寶，也降低成本。

至於為什麼鉑金會比其他金屬貴那麼多呢？一來因為鉑金的產量很少，全球每年鉑金的產量大約只有黃金的三分之一；二

來因為鉑金比重高，以同樣大小的戒指為例，以鉑金打造的重量又比K金重，因此價格當然也高了；第三個原因是鉑金的熔點高、堅韌度也高、打造不易，鑲製技術要求更高，因此製作成本也提高了。

鉑金的純度

市面上鉑金純度以PT1000、PT950與PT900為主，PT1000指的是100%的純鉑金，PT950與PT900則分別是加入5%與10%的其他金屬成為合金，形成純度為95%與90%的鉑金，最常摻入的金屬為鈀，因為鈀能增強硬度也最能維持鉑原有的顏色。

黃金

金的化學符號為Au，顏色為金黃色，穩定度相當高，比重為19.32，熔點為攝氏1064度，具有極佳的延展性，導熱性與導電性很高，不溶於一般的化學溶液，是珠寶最常使用的金屬材質。

珠寶上最常使用的黃金合金為750與585，也就是我們常聽到的18K金與14K金，黃金的純度是以K金（Karat Gold）的國際標準衡量，以24K為100%的純金。純金太軟不適合鑲嵌寶石，所以多以K金製作珠寶。