

ཀྲུང་གི་གཞི་རིམ་གྱི་ཡི་གེ་ཡི་གེ་ཡི་གེ་

甘孜藏族自治州

藏戏誌



甘孜州文化局集成办公室编

甘孜藏族自治州

藏戏志



甘孜藏族自治州文化局集成志办公室 编

目 录

序	(1)
综 述	(3)
一、甘孜州疆域、建置及沿革	(3)
二、民族	(4)
三、康巴藏戏的形成及其发展	(5)
图 表	(8)
甘孜州剧种分布图	(9)
甘孜州剧种表	(10)
甘孜州剧目表(1)	(11)
甘孜州剧目表(2)	(13)
甘孜州剧目表(3)	(15)
志 略	(17)
一、丰富多彩的剧种	(17)
(一)康巴藏戏	(17)
1、巴塘藏戏的传入及其衍变	(17)
2、理塘藏戏的传入及其衍变	(19)
3、康定木雅藏戏的传入及其衍变发展	(20)
4、道孚协德区藏戏的传入及其衍变	(22)
5、甘孜藏戏的传入及其衍变	(22)
(二)色达藏戏的来源及其发展	(24)
(三)德格藏戏的诞生、流布和发展	(24)
二、甘孜州藏戏的艺术特色	(26)
(一)剧目	(26)
1、简述	(26)
2、优美的传统节目	(26)
(1)康巴藏戏的优秀传统节目	(26)
巴塘藏戏主要剧目:《诺桑王子》	(26)
理塘藏戏主要剧目:《文成公主》	(27)

康定木雅藏戏主要剧目:《卓瓦桑姆》	(29)
道孚藏戏主要剧目:《志美更登》	(29)
甘孜藏戏主要剧目:《邓月邓珠》	(30)
(2) 德格藏戏的优秀传统节目	(31)
《哈热巴》(狮王的故事)《诺桑法王》	(31)
3、新编历史、传说故事剧目	(32)
(1) 康巴藏戏新编主要剧目	(32)
康定木雅藏戏团新编主要剧目:《琼达和布秋》、《和气四瑞》	(33)
理塘藏戏团新编主要剧目:《舍岭吉波他巴顿顿》	(33)
(2) 色达藏戏主要新编剧目地《狱救妻》、《赛马登位》	(34)
4、反映革命历史和社会主义生活的现代戏	(35)
甘孜县藏戏团创编的新剧目:《佛海赤子》	(35)
巴塘县藏戏团创编的新剧目:《秋收时节》	(36)
(二) 表演	(37)
1、甘孜州藏戏表演艺术的主要特色	(37)
2、三种不同风格的表演、表演程式及特技	(38)
(1) 康巴藏戏的表演艺术	(38)
① 扎西雪哇: 附身段组合列表	(38)
② 降嘎冉: 附身段组合列表	(39)
③ 正戏中各种角色表演动作及身段组合	(40)
④ 插入性舞蹈	(41)
⑤ 特技动作	(42)
⑥ 选例:	(42)
巴塘藏戏表演特点	(42)
甘孜藏戏表演艺术特点	(45)
(2) 色达藏戏的表演艺术	(47)
① 演出形式及表演风格	(47)
② 角色行当体制、沿革	(47)
③ 身段表演(舞蹈)、特技	(48)
④ 舞台处理	(49)
(3) 德格藏戏表演艺术	(52)
① 演出形式及表演风格	(52)
② 剧中的各种角色	(53)
③ 特有的表演动作	(53)
④ 特有表演及艺术处理	(54)
1)、出场处理	(54)
2)、正戏表演	(54)

《诺桑王子》表演处理.....	(54)
《狮王哈热巴》表演处理.....	(56)
3.)、插入性安插.....	(56)
《六长寿》、《甲羌》.....	(56)
(三) 音乐.....	(57)
1、甘孜州藏戏的音乐特点概述.....	(57)
2、康巴藏戏的音乐特色及其发展.....	(57)
康巴戏例一首.....	(59)
3、安多藏戏剧种色达戏音乐特色及其发展.....	(74)
色达戏谱例2首.....	(75)
4、德格藏戏的音乐特色及其发展.....	(84)
德格戏谱例10首.....	(84)
各剧种流派行腔、润腔比较.....	(95)
5、甘孜州三个剧种的插入性舞蹈音乐.....	(96)
6、甘孜州藏戏的间奏音乐和打击乐.....	(96)
7、甘孜州藏戏的乐队.....	(98)
8、甘孜州康巴戏、德格戏的记谱法及打击乐器谱.....	(99)
①藏戏旧记谱法.....	(100)
②甘孜州藏戏各剧种锣鼓字谱说明.....	(101)
③康巴戏伴奏谱例3.....	(102)
④德格戏伴奏谱例12.....	(107)
⑤色达戏伴奏谱例1.....	(129)
9、康定木雅藏戏新创《琼达和布歌》唱腔选例8首.....	(130)
10、新编《琼达和布歌》气氛音乐11首.....	(135)
(四) 舞美.....	(140)
1、甘孜州藏戏各剧种的舞台美术.....	(140)
2、甘孜州藏戏各剧种流派造型特点.....	(140)
(1) 德格戏人物扮相穿戴.....	(140)
图例8幅.....	(141)
(2) 康巴戏人物扮相穿戴.....	(144)
图例10幅.....	(145)
(3) 色达戏人物扮相穿戴.....	(150)
图例2幅.....	(151)
3、甘孜州藏戏舞台布景的特点及其发展.....	(152)
《琼达和布歌》剧舞台设计图例2幅.....	(153)
4、甘孜州藏戏服饰制作、面具造型特色及灯光装置.....	(153)
①服饰制作.....	(153)

④面具造型特色·····	(154)
面具图例·····	(155)
③甘孜州藏戏的砌末装置·····	(158)
三、甘孜州藏戏的演出习俗、观演场所、戏曲文物·····	(158)
1、演出习俗的形成历史及其改革变化·····	(158)
2、演出场所·····	(159)
3、戏曲文物·····	(159)
四、报刊、专著·····	(160)
(一) 部份目录·····	(160)
(二) 文章选刊·····	(161)
1、甘孜藏族自治州首届部份县藏戏调演会刊(选刊诗、文、报导16篇)·····	(161)
2、藏戏调演管窥(《贡嘎山》1981年第2期)·····	(174)
3、振兴藏戏、继承创新,(《民族文化简讯》1987年第9期)·····	(177)
4、藏川戏在国际舞美艺术节(《四川日报》1980年5月6日第二版)·····	(180)
5、甘孜藏戏参加上海国际舞美艺术节消息3则。·····	(180)
五、机构及传记·····	(181)
1、康巴戏分布及其主要艺人传略·····	(181)
2、德格戏机构及其艺人传略·····	(183)
3、色达戏组织机构·····	(184)
甘孜藏族自治州藏戏大事记·····	(184)
附 录·····	(190)
一、新编神话藏戏《琼达和布秋》剧本·····	(190)
二、参加省少数民族戏剧调演藏戏《琼达和布秋》演职员·····	(207)
三、藏戏《卓瓦桑姆》舞美表演场次简介·····	(207)
四、参加上海国际舞美艺术节藏戏《卓瓦桑姆》演职员·····	(209)
后 记·····	(210)
彩 页	
甘孜州藏戏剧照、乐器、道具、戏画彩照八幅	

序 言

藏族是我们多民族祖国大家庭中优秀的成员之一。它有悠久的历史 and 灿烂的文化，在缔造和发展祖国过程中，尽了自己光荣的职责。藏族文化是中华民族总体文化的一部分，由于它保存丰富，绚丽多采，已成为祖国文化的瑰宝，并也显现出了藏族人民勤劳智慧的结晶。作为体现民族文化心态和形态的藏戏艺术，也是姿态独具，另显一格。藏族主要聚居西藏，其他分布在青海、甘肃、四川、云南等地。由于生存的自然环境的影响，语言风格、生活方式的差异，藏戏也就有西藏的白面具派、蓝面具派、降嘎冉、觉木隆、香巴、迥巴之派别；有甘、青、川安多语区的藏戏、川西甘孜州康巴语区的德格戏、康巴戏等。它们虽都是藏戏，由于各地方言不同，音乐旋律又是由地方语言生发出而来的，就使各地藏戏清晰地打上了地域文化的印痕，因而也就形成了各具个性的多姿多彩的藏戏剧种。

四川甘孜州的藏戏虽只有康巴戏、德格戏、色达戏三个剧种，但剧团的建立却有巴塘、理塘、康定、道孚、甘孜、德格、色达、丹巴等八个县，而演出地区则遍及除泸定以外的全州十七个县，占全州人口73%的藏族群众喜爱自己民族的戏剧。康巴地区的藏戏由于体现了康区藏族的审美理想、审美情趣、审美意识，所以一有藏戏排练，邻近剧团的人们则往围观，正式演出时，人们象过节日那样，身着新色鲜丽衣服，佩带名贵服饰、头饰、举家前往，有的群众还从几十里外、百里外或骑马、或乘车前往观看。演出时，在林卡、院坝表演区外围个圆圈，坐着的、站着的观众总在两三千人以上，真似人山人海。而演出广场周围各型白色帐篷遍布，犹如白莲盛开在翡翠海中。帐房内布置藏床、藏桌，陈设佳美瓜果、吃喝。亲朋好友也藉此在戏后叙旧言欢。近年来，各类摊贩也咸集演出广场周围。演藏戏成了各地的盛大节日。

康巴地区藏戏的兴起虽之有三百多年，但繁衍发展已成独特风格，康巴戏虽自西藏传来，却已脱胎换骨，别具新姿。色达戏虽自甘肃拉卜楞传入，已形成色达风味。金沙江畔诞生的本土戏——德格戏则保持其古朴典雅风范，至今未移其色。这来自民间歌舞，袭取寺庙酬神舞蹈、音乐而叙佛经故事、民间传说中的人和事的藏戏为康区广大藏族人民所喜闻乐见。康巴地区的藏戏艺术吸收了康地古往今来的一切艺术因素。采取历史传说、民间故事、说唱史诗、传记、寓言作为故事情节，吸收方言、诗句、民歌、偈颂于戏剧语言，在表演上，综合了音乐、舞蹈、美术和工艺、百技、杂艺等几乎所有民间的、宗教的文化艺术形式。就以其面具、服饰、冠戴、鞋靴、道具来看，莫不融化了美术方面的绘画、雕塑、工艺、装饰、古老文化的积淀全汇聚于藏戏艺术中。人们的审美趣味，人们的价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式全都积聚在藏戏里。艺术是生活的反映，康地藏戏反映、表现了康地藏族人民的文化心理状

态，从内容到形式也浓烈的体现着藏族人民的喜爱，所以藏戏生活在群众中，人民需要藏戏。

随着社会的发展，人们喜欢传统戏，对于反映现实的现代戏也是喜欢的，如《佛海赤子》的演出，就受到热烈的欢迎。把传统表演程式搬上今天的舞台加以现代化的处理，观众依然喜欢，如经稳步改革，从表演、音乐、舞美作了较大幅度出新的传统戏《琼达和布秋》（1987年秋改革后的《琼》剧）藏族观众也报以惊奇和赞许的目光，终而希望多演这样的戏。

藏戏在康巴地区拥有雄厚的群众基础，三中全会后，各县在群众强烈要求下，各地领导关怀支持，州文化行政部门特予重视和扶持，因而各县藏族戏团都有了恢复和发展。虽然这些团都是业余，在相当困难的境遇下，各类人士和群众以财力、物力予以资助，故尔，保证了各类活动需要的演出；对于丰富群众文化生活，满足群众审美要求方面起了良好作用。尤其通过戏中人物表现的崇善抑恶，舍己为人，奋发有为，不惧险阻，勇往直前，民族团结的教化，对于提高人们道德情操方面收到了不可磨灭的社会效益。康巴地区藏戏在改革、开放的新时期中，在为人民服务，为社会主义服务方面已作出了贡献，在今后，这地区的经济高度发展了，业余藏戏也将发生更大变化。绚丽多姿的民族文化艺术传统将有择取的继承发展，而同时代同步的藏戏艺术更会出现崭新面貌。

甘孜州藏戏各剧种、流派产生的时间不一，有的至今只有四十年，有的则在三百年以上。各剧种、流派均无产生、发展以及表演、音乐诸方面的文字记载。为了完成国家“七五”艺术科研项目“集成志书”工作，州文化局于1984年组织了“甘孜州集成志书办公室”开展工作。1986年4月，州文化局指定专人对《甘孜州藏戏志》进行组织和编写工作。州藏戏志编写组先写出《体例》，继而召集全州各藏戏团的艺人、戏师、组织者在康定姑咱举行工作会议，要求按照《体例》口碑或实录藏戏志所需材料，经过二十天共同的努力共积累了藏汉文字、图表资料150万字，以及各县藏戏的大量录音、录相资料。之后，编写组又分工负责、根据已掌握材料，再去各县核查、补漏，行程三千余里、方写出了各篇章的初稿。然后方由主编按照《体例》要求编纂成书，次年又根据省戏曲志编委意见邀请了德格戏剧团艺人、戏师、组织者到州增补文字、音象资料，然后进一步对二改稿进行了增删。目前这本子是今年又经过修订后而定型的。相信它会对藏族学术研究提供一些有益资料，对甘孜州藏戏艺术的继承和发展，提供良好的参照资料，并为甘孜州文化艺术志的构建添具砖瓦。

综 述

一、甘孜州疆域、建置及沿革

甘孜藏族自治州位于四川省西部、青藏高原东南部。古康藏卫三区之一，原名喀木，俗称康，亦称康巴地区或康区。

汉武帝“元光二年（公元前133年），以西部为属国都尉，领汉嘉、严道、徙、牦牛四县”。“牦牛县”是汉武帝建元六年（公元前135年）所置，其范围包括甘孜藏族地区东部。（《甘孜藏族自治州史话》27页）《汉志》记载：“牦牛属蜀郡，鲜水出微外，南入若水。若水亦出微外，南至大箐”。若水即雅砻江。《水经》若水记载“大渡出微外，至牦牛道”（《甘孜藏族自治州史话》第23至26页）。

《后汉书》又载：“牦牛微外白狼、楼薄蛮夷王唐增等……”牦牛微外，就是大渡河以西地区，即今甘孜藏族自治州一带。（《甘孜藏族自治州史话》第29页）。

“隋附国，为党项族之农业国。国都在今甘孜附近。辖地包括今道孚、炉霍、甘孜、德格、邓柯、康定六县”（《康藏研究月刊》第四期）

唐时，康定、巴塘、德格、石渠等县“同为吐蕃据”（《西康疆域溯古录》）

五代时，四川孟蜀政权于雅州地区，置碉门黎雅长河西鱼通宁远六军民安抚司，统摄六地。其中鱼通、长河西、宁远三个安抚司，治地均在甘孜州东部。（《甘孜藏族自治州概况》）第16页）

公元1252年，忽必烈南征云南大理，取道康区东部、卫藏一带，各地方势力又一次向忽必烈表示归顺。（《藏族史要》74页）忽必烈一路上派人“招喻西蕃诸族酋长，以其民入附”，凡“内附”者授以世袭官职并“玺书及金银符”（《元史·世祖本纪》），于甘孜州北部、南部设置朵甘思宣慰司都元帅府，在甘孜州东部，即大渡河流域设置有鱼通、长河西等安抚使司。土司皆世袭，确立了等级、贡赋、征发等制度，（据《甘孜藏族自治州史话》第67页）。

明代，凡受元代敕封的藏族首领及土司应召入京的，都由明朝重新授于官衔。许多土司和名僧为使自已统治世代相传，均不辞劳苦去北京用元朝旧印章换取新印章，（据《甘孜藏族自治州史话》）。明太祖（1368—1398）初年，于甘孜北部置朵甘行都指挥使司，下辖招讨司六、万户府四、千户所十七。甘孜东部的长河西万户府，于洪武十六年（公元1383年）入贡称臣，置长河西鱼通宁远宣慰司，以长河西任宣慰使，统辖其余二司。

清康熙三十九年（公元1700年）康定岩关寨首昌侧集烈杀长河西宣慰司，袭扰大渡河以东地区。次年乱平授长河西宣慰司以明正宣慰司职，辖安抚司六、千户一，百户四十八，西界中渡（今雅江）称“西炉”，蜀四川。雍正四年（公元1726年）尽逐和硕特和准噶尔蒙古部出

殿，七年（公元1729年）授理塘正副土官（后改宣抚司）职。辖县官司五、百户二，授巴塘正、副宣抚司职，辖百户七，头人三十九；授德格安抚司（后升宣慰司）职，辖邓柯、德格、白玉、江达及石渠等地百户六，授邓柯、甘孜、色达等土酋以安抚司、长官司职；于金沙江西之宁静山顶立碑划界，山以东称“炉边”，合“西炉”为“川边”，归四川管辖。雍正七年置打箭炉厅，移雅州府同知住打箭炉，管理境内大小一百二十余员土司。（据《西康疆域溯古录》、《西康纪要》）

清末，帝国主义觊觎西藏，边事频繁。光绪三十年（公元1904）打箭炉厅升直隶厅，由建昌道管辖。“改土归流”后，于甘孜州南部置康安道、领巴塘、康定二府、三坝（原义敦）、理化、定乡（稻城、乡城）得荣、河口（雅江）等县和泸定巡检；于甘孜州北置边北道，领登科府（邓柯）、德化州（德格）、白玉州、石渠县；于甘孜、瞻对（新龙）、道孚等地设委员治理；改炉霍屯为炉霍县。（据《西康纪要》）

1911年辛亥革命后，北洋政府划康区为特区，置川边镇守使。1913年改为川边经略使，直隶北洋政府。1914年废经略使，设川边镇守使归四川都督府节制，划为川边特别行政区。1925年改为西康特别行政区，废镇守使，设屯垦使。1927年国民党政府设西康政务委员会。1939年组织西康建省委员会，1939年成立西康省政府，省会康定、辖宁、雅、康（包括昌都）三属。（据《西康纪要》）

1950年3月24日康定解放，同年11月24日，西康省藏族自治州政府成立。

1955年西康省并于四川省，原西康省辖、西康藏族自治州改称为甘孜藏族自治州，州府驻康定县。

二、民 族

州境内居住藏、汉、彝、回、羌、纳西、满、蒙、苗、维吾尔、傣、黎等民族。其中藏族占总人口数72.75%。

藏族，是中华民族大家庭中古老民族之一。

《史记·五帝本纪》载：“嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下：其一曰玄囂，是为青阳，青阳降居江水，其二曰昌意，降居若水（即雅砻江流域）”黄帝后裔也曾到过康区。

公元前384年至362年，秦献公初立，伐西羌。西羌溃，分东、西、南三处溃逃，南徙数众《后汉书·西羌传》载：“子孙各别，各自为种”。南徙慢者，留居大渡河谷、雅砻江河谷、金沙江河谷，史称“牦牛种”或“牦牛羌”。《汉志》记载：“牦牛属蜀郡，鲜水出徼外，南入若水”。（据《甘孜藏族自治州史话》）。

《后汉书·南蛮西南夷列传》载：“自汶山（即岷山）以西，前世所不至，正朔所未加。白狼、槃木、唐丛等百余国……”〔后汉书〕又载：“牦牛徼外白狼、楼薄蛮夷王唐绍等……”。牦牛徼外，即今州境。《理化纪要》载：“理化（理塘）古为白狼也”。《西康疆域溯古录》载：巴塘“古为白狼国地”。《后汉书·南蛮西南夷列传》载：“汉和帝永元十二年（公元100年），白狼王再次：率种人十七万口，归义内属。诏赐金印紫绶，小奈钱帛各有差”。其他部也趋赴。汉安帝永初二年（公元108）“徼外（牦牛徼外）三种夷三十一万

口，赏黄金、施牛马，举土内属”。（同前书）

《隋书·西域传》载：“附国者，蜀郡西北二千余里，即汉之西南夷也”，即今州境。附国西部为“东女国，又称‘女国’。《唐会要》载：“东女国，东与茂州、党项接，东南与雅州接，界隔罗女蛮及白狼夷，”今州境西北大部，均属东女国。

唐贞观十二年（公元638年）吐蕃向东发展，松赞干布据西康诸羌部地。迫西康诸羌带路攻松州（松潘县一带），声称迎唐公主入藏，唐松州都督战败，西山（唐称康藏高原为西山）诸羌叛唐归附吐蕃。

党项是羌人一支。唐时，一部避吐蕃远徙陕、甘、宁一带（北宋时建立夏政权），一部降吐蕃居原地，更号名“弭药”（即木雅）。元初，灭西夏，部分南流入今州境东部留居木雅，称“木雅娃”。

元初，萨迦法王几次自元都返藏，途经康区北部 均有蒙军护送。明末清初，康区全入蒙古和硕特部控制，不少蒙成军与官吏后裔被藏化。形成甘孜、炉霍、道孚一带藏族称为“霍尔巴”。

建国以后，中国共产党、中央人民政府尊重兄弟民族意愿，废除一切有贬义的称谓，正名曰“藏族”。

三、康巴藏戏的形成及其发展

甘孜州地处横断山系，境内山峻谷峡，横行并列。山间金沙江、雅砻江、大渡河三江流急，贡嘎山高踞康东，州内草原广阔，三江流域土地肥沃，物产丰富，农、牧、林、水力、地热、矿产资源雄厚。长江、黄河源在其间，自古长江、黄河文化就融流于此，昌都卡若文化与甘青地区马家窑文化均依这里为桥梁和通道，是古氏羌人活动场所。一九七八年州境南、北、东各县发现的石棺葬文化，其时代“为战国至秦汉之际”。（见《民族研究通讯》1979年第二期《羌族源流探索》）远在十七世纪藏文化形成前，氏羌人已在这创造了古老的文化。

唐初，吐蕃兴起，逐步形成较高文化的实体，州境内氏羌和其他部落陆续被融入藏族之中，原族名和部落已不复存在。康巴藏族非单一的古代民族，包括吐蕃和西山诸羌两种不同的文化族源，今康巴地区的语言、文化仍保留了与藏族文化不完全相同的多元性特征。

州内土著民族自古能歌善舞。《后汉书》记载白狼王“作诗三章”、名叫《白狼歌》（共四十四句，一百七十六个字），“三章”即《乐德》、《慕德》、《怀德》三首。歌词反映白狼畜牧业和狩猎情况以及同内地经济文化交流关系。

吐蕃时期发展起来藏族文化，到十一、二世纪喇嘛教兴起后得到了加强。元代统一了康藏，在此设元帅府、万户、千户进行统治，加强这里的宗教势力，宗教关系成为康区与卫藏保持联系的纽带，西藏各教派皆在此发展势力。康区各地都有西藏各教派的寺院和属民。明清相沿元制，中央政府册封土司、呼图克图寺院集团分割统治，政治上隶属中央，宗教上则附庸拉萨或其他教派中心。

唐宋以来，汉藏人民通过“茶马互市”所建深厚友谊，一直延续到元、明、清代。康区

近内地，历代军旅屯兵储粮，商贾经营，内地生产技术、文化不断融入。康区兼容并蓄了古氏羌文化、吐蕃文化、西夏文化、汉地文化，故尔，康区藏族文化，既同于卫藏，又异于卫藏。

在长期的历史衍变中，康区受藏系佛教影响，形成了宗教文化、文学（包括说唱）、音乐、舞蹈、绘画、雕塑等各种艺术逐步发展起来。各地寺院僧徒为在佛学上深造获得学位，并为获到学位回寺能掌握教权、或理寺政，均纷纷前往拉萨求学。五世达赖罗桑嘉措（公元1617—1682年）曾去北京被清顺治册封为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇恒喇达赖喇嘛”在京观看了汉、满、蒙宫廷乐舞戏曲，受到内地文化影响，回藏后顺应潮流推动藏族文化进一步发展。那时，藏戏已在西藏有所发展，他开始把藏戏从宗教仪式上分离出来，组织了民间职业性或半职业性剧团，并在哲蚌寺搞藏族戏剧节——“雪顿”，组织各地剧团献演，之后，各剧团又去各地巡回演出。在拉萨深造佛学的康巴各寺僧人，学余目睹藏戏的排演、献演活动，有的要了“脚本”，学习了演技，学成获得学位回康，携回藏戏在该住脚寺庙组织排练演出，由于各高僧所习西藏藏戏流派不同，故尔，康区也有西藏藏戏降嘎冉、觉木隆、迥巴等流派流布。

康巴携回藏戏高僧，有的全袭其流派程式；有的则据所需，取其部分或大部，加之，带回的剧本都是文学故事本，到排演时还需本地编导再度创作，又融入本地土风舞、曲艺、俚谣，由此，形成了本地剧种，如巴塘、理塘、八美（道孚县属）、康定、甘孜等县。

二十世纪三十年代，甘肃拉卜楞寺加木洋五世丹贝坚赞自西藏习法回寺，倡导建立安多语演唱藏戏，命中年活佛琅仓组建。琅仓赴藏讲学十二年中，每年都回北京，观摩京剧，回寺后经组织排练，于1946年排演出安多藏戏《松赞干布》，影响遍布甘、青、康北。1948年色达夺珠寺日洛活佛率二十余名僧徒赴拉卜楞寺学习安多藏戏，学成返回色达，次年春节正式出演，受到僧俗欢迎。日洛活佛还自编自导了《王子志美更登》和《仙女卓瓦桑姆》，此后，色达藏戏既承安多流派又融入本地曲艺、民歌，形成另一剧种，传布康区丹巴等地区。

第七代德格土司拉青、向巴彭措时期（公元十七世纪中后叶），更庆寺堪布——组织了寺庙藏戏团，根据《佛本生记》编导了《哈热巴》（狮王的故事）演出受到僧俗民众欢迎。演唱曲调采用佛教乐调 and 民间音乐混合。表演袭取寺庙跳神身段，融合民间舞蹈，因而自成一体，形成德格剧种。

清末，“土改曲流”，一些寺院被毁，喇嘛被逐，西藏传入藏戏各派，一度停止活动。

民国以来，土司制复苏，宗教活动继续，以寺庙为组织者的康区各地藏戏继续活动。

建国后，中国共产党和人民政府重视少数民族政治、经济、文化的发展。州境内西藏流布的藏戏、安多藏戏、德格本地藏戏均继续活动，巴塘、理塘、康定藏戏团还来州上省，甚至到省外参加中央和省州举办的各种形式会议演出和会报演出，受到民委和各级文化部门的高度重视和支持。

1958年，我州民主改革和合作化运动，因“左”的思想影响，藏戏艺术活动遭到挫折。

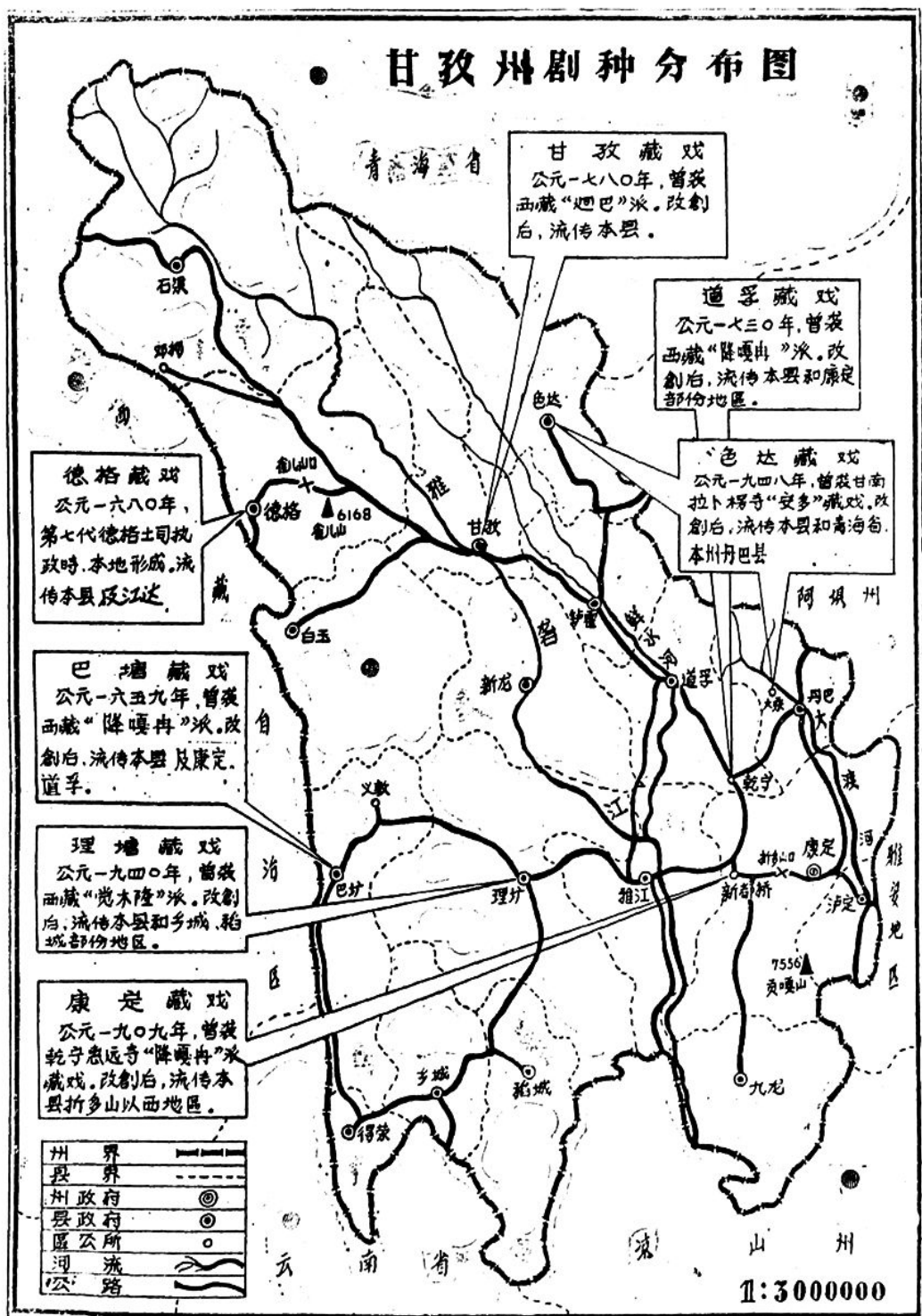
“文化大革命”中更被视为封建糟粕，藏戏艺术备受摧残，活动停止。

十一届三中全会以来，随着改革开放的落实，藏戏艺术活动恢复，并有了空前的发展。各地藏戏演出团体已自寺院解脱出来，吸收普通农牧民作演员，由县文化站、站领导、人民代

表、政协委员协助组成了各个业余藏戏团体，在春节、送夏节、迎秋节等民族节日演出。藏戏在传承中改革发展，男扮女装改为女扮女装，普遍将一台戏要演两天者集中精练改为两小时，把在草坝演出搬上室内舞台，运用灯光布景、扩音等新的舞美艺术。1981年在巴塘举行了《四川省暨甘孜州首届藏戏调演》西藏传入衍变的各剧种，安多派各剧种会师，互相学习、共同促进。随着中央对外开放，对内搞活的政策实施，我州农牧业生产蓬勃发展。文化艺术的“两为”方向和“双百”方针的贯彻，巴塘、康定、丹巴、道孚、甘孜、德格、色达等县的业余藏戏团坚持业余，农忙让路，农闲排演，活动经常。理塘县自负盈亏的半集体制藏戏团，亦是活动经常。自1983年起，省文化厅每年拨款部分给与补助，省民委也曾一次性的补助部分业余藏戏团。1984年州举行了《跑马山之秋》，1985年州举办了《甘孜州首届藏族艺术节》，州内多数藏戏团参加了会演、观摩，推动了藏戏艺术的发展。自1980年以来，各剧团对传统藏戏进行了改编，使之在舞台化方面开创了先例，并创作了新剧目《珠达与布秋》、《尼玛与达娃》、《赛马登位》、《地狱救妻》等，以及现代题材剧目《佛海赤子》。为了总结经验，发展藏戏，州在认真贯彻“推陈出新”、“古为今用”方针的基础上提出“抢救、继承、发展、创新”方针，召开振兴藏戏座谈会，促进藏戏艺术的发展。

图 表

甘 孜 州 剧 种 分 布 图



四川省甘孜藏族自治州剧种表

剧 种	流 入 时 间	曾 袭 或 自 创	流 布 地 区	所 唱 腔 调	剧 团 总 数	附 注
德 格 藏 格 戏	公元 1680 年	自 创	本县及昌都地区江达。	本地剧种曲调	3	剧团数 3, 为: 更庆、龚垭、竹庆藏戏团。
巴 塘 藏 塘 戏	公元 1659 年	曾袭西藏《降嘎冉》派有发展	本 县	康巴戏剧种人物身份唱腔	1	
色 达 藏 达 戏	公元 1948 年	曾袭甘南拉卜楞寺《安多》藏戏, 有发展。	本县和青海省部分地区, 本州丹巴县。	安多戏种兼溶民间曲调	1	
甘 孜 藏 孜 戏	公元 1780 年	曾袭西藏《迦巴》派, 有发展。	本 县	康巴戏剧种人物身份唱腔	8	剧团数 8, 为: 甘孜寺安巴扎冲、泽尼扎冲、大金寺、孔马寺、桑珠寺、白利寺、鲁拉寺, 甘孜县藏戏团。
理 塘 藏 塘 戏	公元 1940 年	曾袭西藏《觉木隆》派有发展。	本县和乡城县、稻城县部分地区。	康巴戏剧种人物身份唱腔	1	
道 孚 藏 孚 戏	公元 1730 年	曾袭西藏《降嘎冉》派, 有发展。	本县和康定县部分地区。	康巴戏剧种人物身份唱腔	1	
康 定 藏 定 戏	公元 1909 年	曾袭乾宁惠远寺藏戏《降嘎冉》派另有发展。	本县折多山以西地区。	康巴戏剧种人物身份唱腔	3	剧团数 3, 为: 瓦泽、居里、安良坝藏戏团。

四川省甘孜藏族自治州藏戏剧目表（1）

剧 目 名 称			内 容 提 要
译 名	藏 名	另 名	
诺 桑 法 王	ཆེན་པོ་ལྷ་མོ་འཕེལ་པོ།	诺桑传、诺桑王子、 银冲拉姆	诺桑王子与仙女意超忠贞恋爱的故事。
卓 瓦 桑 姆	འབྲུག་པོ་འཕེལ་པོ།	呷拉翁布	嫡妻为魔女，迫害卓瓦桑姆及子女的故事。
朗 萨 雯 波	ལྷ་མོ་འཕེལ་པོ།	朗萨姑娘、布姆朗萨	一农女受山官迫害，死后还阳的故事。
智 美 更 登	ཇི་མེད་ཀླུ་ལྷ།		一王子笃信佛法，全身布施求得正果。
白 马 文 巴	པདྨ་འོད་འཕེལ་པོ།		一国王迫害神童白马文巴，终自毁灭的故事。
苏 吉 尼 玛	གཟུགས་ཀྱི་ཉི་མ།		一鹿女与王子恋爱所受苦难的故事。
邓 月 邓 珠	དོན་ཡོད་དོན་གྲུབ།		继母迫害前妻之子，而她之子却与兄相依为命，历经险阻， 终至团聚。
文 成 公 主	ཏུང་པོ་ལོ་མོ་མོ།	甲萨帕萨、甲拉杰布	松赞干布迎娶文成公主的故事。
夏 热 巴	ཤར་པ།		释迦牟尼化身为八足神狮，救护追杀它的国王泽雍拉戈。
松 赞 干 布	ཏུང་པོ་ལོ་མོ་མོ།		松赞干布迎娶文成公主的故事。
赛 马 登 位	རྟ་རྒྱུགས་རྟ་ལམ་པོ།	赛马称王	格萨尔用智慧在赛马中取胜，登上岭国王位的故事。
取 阿 里 金 库	མངའ་ཁོ་སྐྱོད་ལེན་པོ།		格萨尔战胜阿里色岭国七魔臣，打开金库将财宝分给色岭 国人民的故事。
赤 松 德 赞	ཁྲི་མེད་ལྷ་མོ།		金城公主之子赤松德赞，邀请高僧莲花生修建桑耶寺的故 事。
地 狱 救 妻	དུལ་ལྷ་མོ།		格萨尔从地狱救爱妃阿达拉姆送上天堂的故事。