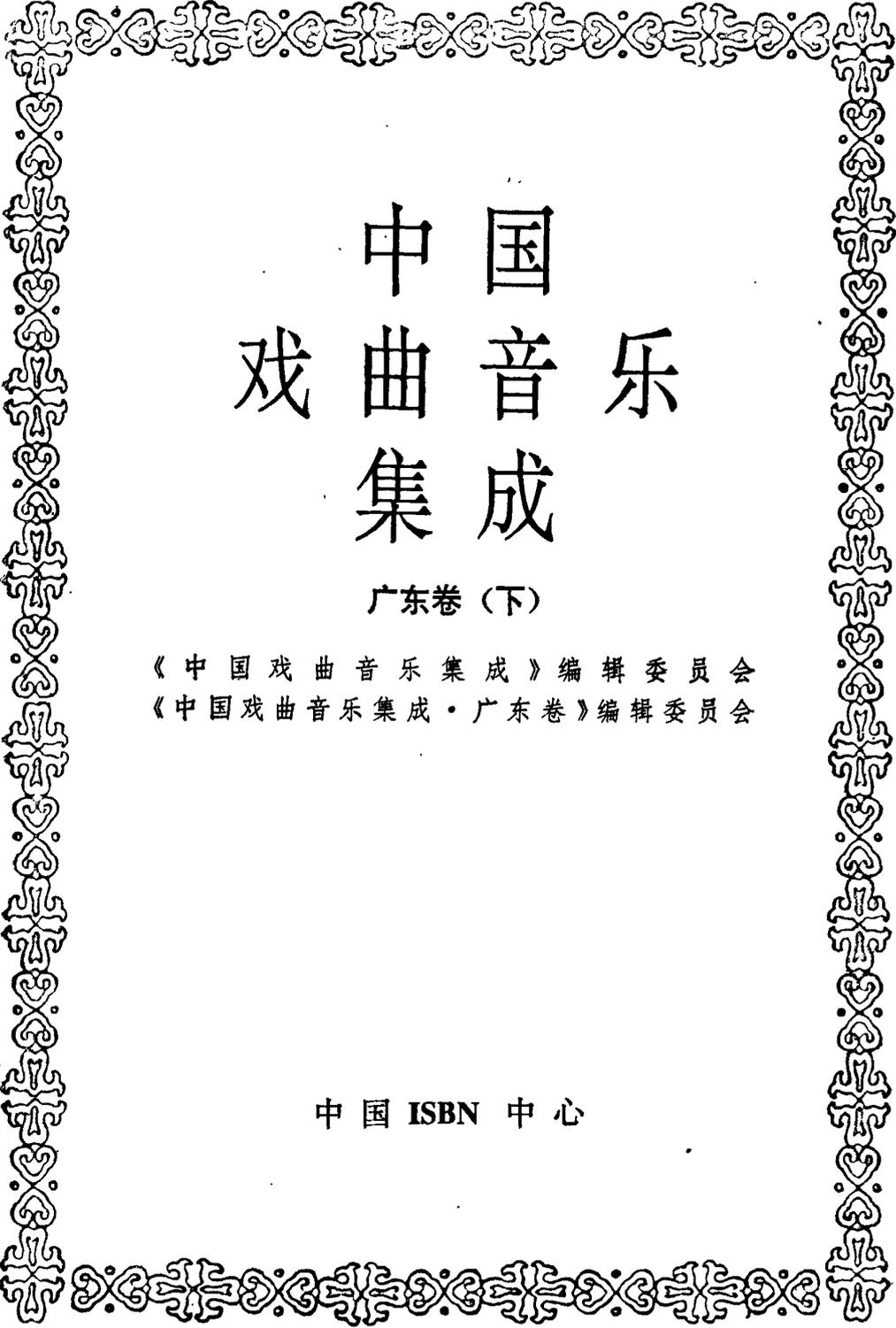


017402

中国戏曲音乐集成



# 中国 戏曲音乐 集成

广东卷（下）

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·广东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

# 广东汉剧

## 概 述

广东汉剧,原称“外江戏”。以二黄、西皮为主要声腔。舞台语言原为“中州韵、湖广音”,后与本地客家语言杂陈,语言逐步接近普通话。1933年改称汉剧。因其艺术风格有别湖北汉剧,中华人民共和国成立以后,称为广东汉剧。流行于粤东、粤北和闽西、闽南、赣南等地区,台湾、香港及东南亚客籍华侨聚居地也有它的足迹。

## 剧种源流沿革

外江戏于清乾隆年间进入粤东,以潮州为中心而发展,并向邻近各县流播。其时的外江戏班,有外省籍官员带来的家班,也有来自湖南、安徽、江西的职业班社。由于舞台上操北方语言,潮语地区的群众难于听懂,所以外江戏初入之时,主要活动于潮州、潮阳、普宁等地的外籍文武官员的府邸戏园、外籍会馆,以及韩江上游一带的梅县、大埔、五华、兴宁等客语地区。乾隆年间袁枚(1716—1790)著《随园诗话》中,载有李宁圃的《程江<sup>①</sup>竹枝词》云:“江上萧萧暮雨时,家家蓬底理哀丝,怪他楚调兼潮调,半唱消魂绝妙词。”描述了当时外江戏与本地腔戏杂陈并茂的情形。

尔后,由于外籍官员豪贾崇尚外江戏,本地的官绅商贾也趋势而把外江戏视为“正声雅乐”,相继成立业余班社,习唱外江戏。戏班除应付官绅宴娱之外,还作营业性演出。到咸丰十年(1860),潮州开元路的戏曲艺人会馆“田元帅”庙的捐资重修碑记上,除本地的潮

<sup>①</sup> 程江,即今梅县。

音班外,已经有“老福顺”、“老三多”、“荣天彩”、“新天彩”等外江戏班的捐资题名。此时,外江戏不仅盛于城镇,而且活跃于乡僻。道光、咸丰年间,潮州、澄海形成了“乡风喜唱外江班”的习俗。同治末年(1875),外江戏“桂天彩”、“高天彩”班设立科班,招收本地童子学艺,从此,外江戏在粤东有了本地传人,并在粤东扎根。光绪年间,外江戏在粤东颇为繁荣,专业戏班有二十余个,而且流播于海外。据《潮州志·潮州戏剧志》(稿)<sup>①</sup>载“潮州外江戏,当光绪、宣统之际,风靡全境。”“是时有上四班、下四班,此外童仔班(俗称外江仔),更有咸水班,指不胜数。”“当外江戏之盛,潮州社会,崇为雅乐,士绅颇好习此,檀板歌喉,春风一曲,以为雅人深致。”当时专业戏班和业余班社的兴盛,由此可见一斑。专业戏班中的荣天彩、老福顺、老三多、新天彩号称“四大班”,以行当齐全、名角辈出而名扬各地。1908年还曾荟集四大班的名角于荣天彩班,赴上海演出,受到好评。老三多班也到新加坡、马来西亚等国演出,历时三年,蜚声海外。

自同治以后,外江戏的业余班社已遍布潮、梅等地,如同治年间成立的峰华国乐社,宣统三年(1911)成立的汕头公益社,及以后陆续出现的汕头以成社、大埔同艺国乐社、同益社、梅县国乐社等。汕头公益社和新加坡余娱社、陶融社演唱的曲目,于20世纪二三十年代应邀由百代、高亭等唱片公司灌制唱片20多张。业余班社的成员,多数为当地商绅,文化程度较高,曾对戏文曲谱的订正校勘,并吸收粤东民间音乐,溶入外江戏,使之具有地方特色等方面,起着重要的作用。

## 唱腔结构与艺术特色

广东汉剧的唱腔质朴醇厚,悠扬典雅,较多地保留皮黄腔古朴刚健的面貌。唱腔以西皮(习称“北路”)、二黄(习称“南路”)为主,兼有大板、昆腔、佛曲和民间小调等。

西皮和二黄各有一套丰富的板式,在同一剧目中,二黄、西皮可交替使用。唱腔结构属于板腔体。西皮、二黄、大板的唱词以七字句和十字句为正格,偶尔也有五字句和“叠句”(超过十字以上的长句子);曲牌和昆曲则大都为长短句。

**西皮** 曲调高亢激昂,流畅悠扬,潇洒灵活。唱词为七字句、十字句的上下句体。唱腔每句末的落音称为“韵”,男腔上韵较为自由,多为1、3、5、6,下韵均为 $\dot{i}$ ;女腔上上韵为 $\dot{i}$ 、6,下韵为5。男女分腔,各行当有不同的使用音域和演唱方法。又有正线和反线之分,正线调高为 $1 = E$ 或 $bE$ ,头弦定弦为 $6\ 3$ ;反线调高为 $1 = B$ 或 $bB$ ,头弦定弦为 $2\ 6$ 。板式有〔慢板〕、〔原板〕、〔退板〕、〔叠板〕、〔二六〕以及〔倒板〕、〔散板〕、〔二板〕(紧打慢唱)、〔滚板〕、〔哭科〕、〔反线倒板〕、〔反线滚板〕、〔反线哭科〕等。

<sup>①</sup> 萧遥天,1948年著。

〔慢板〕，一板三眼。十字句为三、三、四分逗；七字句为二、二、三或二、五分逗。中眼起唱，末板结束，句间有过门。下句有时也板上起唱。略去过门，直接接前句句末而中眼接唱的，则属于变格唱法。曲调优美，缠绵抒情。〔慢板〕有慢、中、快三种速度，所以又有〔慢三眼〕、〔中三眼〕、〔快三眼〕之分。中、快三眼速度较快，少有花腔；慢三眼则常在上句的第一顿、上句句末或下句句末运用花腔。

〔原板〕，一板一眼，中速稍慢。词格与慢板相同。眼上起唱，板上收腔。若下句在板上起唱，则属于变格唱法。〔原板〕多用于叙事。速度加快时也称为〔快原板〕，用于表现争辩和激愤的情绪。

〔退板〕，慢时为一板三眼，快时为一板一眼。除每句在眼上起唱之外，句中各逗，都在眼上或闪板起唱，多用于表现思考、劝慰、回忆等场面。〔退板〕多由其他板式转入。作为独立唱段时，则专用“弦引”带出，称为〔马龙头〕。

〔二六〕，有板无眼，七字句为二、五或四、三分逗；十字句为三、七或三、三、四分逗。作为独立唱段时，首句板上起唱，称为“顶板起唱”，以后各句，都闪板起唱，但有时也唱“顶板”。从其他板式转入的〔二六〕，则闪板起唱。〔二六〕的速度变化较大，可由中速至快速，中速以下的又称〔慢二六〕，板眼形式为一板一眼。

〔叠板〕，是附属于〔慢板〕或〔原板〕的一种板式。其板眼一般与和它所附属的板式相一致，如附属于原板的，即为一板一眼。〔叠板〕的唱词往往是一个超出十字以上的长句子，长句子由若干个小分句组成，每个小分句都是板起板落，并加垫重复前小分句旋律的小过门，句尾有拖腔。在大段的〔慢板〕、〔原板〕唱腔中，插入叠板唱法，往往起着推动旋律进行的作用。

〔倒板〕，属散板类。只有一句上句。传统的〔倒板〕有较长的弦引，行腔分四顿，最后一顿重复唱词的最后四字或三字。如顿逗减少为二顿或不分顿逗，称为〔小倒板〕或〔急倒板〕。七字句以二、二、三分逗；十字句以三、三、四分逗。倒板一般接以其他板式的下句，也有用锣鼓〔锁头〕作为下句，以构成规整结构。〔倒板〕一般于角色未上场前在台内起唱，句末拖腔中出场。其曲调婉转跌宕，跳动较大，音域较宽，用于表现激昂、悲愤，或热情奔放的情绪。

〔二板〕，又称〔摇板〕、〔紧打慢唱〕。是在较快的有板无眼伴奏下的自由散唱。〔二板〕的句、顿之间常加插锣鼓。多用于叙述，节奏紧凑时，也表现激昂的情绪。

〔散板〕，（包括〔西皮三板〕）节拍自由。七字句以二、二、三分逗，十字句以三、三、四分逗。习惯上，将每句分为三顿，曲调舒展的，称为〔散板〕；而每句分为二顿或不分顿，节奏紧凑的，称为〔三板〕。各句间是否垫入锣鼓，视剧情需要而定。〔散板〕多用于叙事以及整段唱腔的最末一句，作为收腔的板式使用；〔三板〕则用于表现急迫、激愤的情绪。

〔滚板〕，节拍自由。曲调较〔散板〕宽舒。七字句以二、二、三分逗，十字句以三、三、四

分逗。唱词中常衬以感叹词、虚词；句间不垫锣鼓。传统的〔滚板〕起句往往有一个专用格式，然后才用一般的〔滚板〕格式。〔滚板〕用于表现痛苦、悲伤、控诉等情绪。

〔哭科〕，是一个独立句子，可以单独使用，也可以穿插在其他板式之间，通常与〔滚板〕相接。节拍自由，各句的顿逗之间都加垫锣鼓。哭科专用于悲伤、痛苦的情绪。由于〔哭科〕往往和〔滚板〕相接，习惯上把它们统称为〔哭板〕。其连接方式可以互为先后，也可以把〔哭科〕穿插在〔滚板〕的上、下句之间。

西皮有反线唱法，亦称西皮反线，是正线的下四度关系调。“头弦”的定弦为26。曲调的基本结构各行当腔句的落音规则与正线相同，只在行腔时，由于调高的移变而作相应的变化。曲调悲伤、苍凉。传统剧目中仅在《南天门》、《胡迪骂阎》等少数剧目中使用此腔。

**二黄** 曲调平稳缠绵、典雅庄重。唱词为七字句、十字句的上下句体。上韵较自由，下韵一般落于 $\dot{2}$ 或 $\dot{5}$ 。男女分腔不太严格。也有正线，反线之分。正线传统调高为 $1 = F$ 或 $1 = G$ ，后改 $1 = ^bE$ ，头弦定弦 $5\ 2$ ；反线传统调高 $1 = C$ 或 $1 = D$ ，后改为 $1 = ^bB$ ，头弦定弦 $1\ 5$ 。板式有〔慢板〕、〔原板〕、〔马龙头〕（又称回龙）、〔二板〕、〔散板〕（〔三板〕）、〔倒板〕、〔哭科〕、〔滚板〕；以及〔反线慢板〕、〔反线原板〕、〔反线马龙头〕、〔反线二板〕、〔反线散板（三板）〕、〔反线倒板〕、〔反线滚板〕、〔反线哭科〕等。

〔慢板〕，又称〔头板〕、〔三眼〕。一板三眼。板起板落。七字句以二、二、三或二、三、二分逗；十字句以三、三、四或三、五、二分逗。多在上句的第一顿或句末，以及下句的句末拖花腔。〔慢板〕多用于抒发角色的内心细腻感情。按速度又分为〔慢三眼〕、〔中三眼〕、〔快三眼〕。曲调大致相同，只是〔快三眼〕花腔较少，过门间奏也往往省略。

〔原板〕，一板一眼。词格、曲格与慢板大致相同，只是在唱词位置的疏密以及行腔的繁、简有所不同。〔原板〕多用于叙事、抒情；速度稍快的〔原板〕亦称〔快原板〕，一般于慷慨激昂或痛切陈辞的情绪时使用。

〔马龙头〕，又称〔回龙〕，是一个别具特点的板式，作上句时为十字句或七字句，有专用的曲调和花拖腔，当作为下句出现时，常为叠句格式，字数不定，可长可短。节拍随着联接的板式而定，或为一板三眼或为一板一眼。

〔二六〕，有板无眼。首句在板上起唱，以后各句都在板后起唱。多用于叙事。〔二六〕是20世纪50年代黄麟传在《蓝继子》一剧中首创，以后成为常用的板式之一。

〔叠板〕，〔叠板〕是附属于其它板式里的长句子，若干小分句组成。小分句多为板起板落，句尾有拖腔。板眼形式随所附属的板式而不同。单独使用时，则似原板而简化，不加过门。叠板的另一种形式，即在小分句之间，加垫重复前小分句旋律的小过门。〔叠板〕用于叙事、抒情。

〔倒板〕，属于散板。只有一个上句，下接以其他板式的下句。〔倒板〕的“弦引”较长，唱腔缠绵婉转，音域较宽，顿逗较其他板式多出一、二顿；不论七字句或十字句，都要重复唱词的最后四个字。由于〔倒板〕的基本落音为二黄，下句落音 $\dot{2}$ ，因此，常致使所接下句落音改变为 $5$ 。多用于表现急迫、悲痛、激愤等情绪，在台内起唱。减少顿逗、紧缩旋律和过门的〔倒板〕，又称为〔急倒板〕或〔小倒板〕。

〔二板〕，又称“摇板”。为紧打慢唱形式。七字句以二、五或四、三分逗，十字句以三、七或七、三分逗。各个句、逗之间插有锣鼓，有时也为了紧凑而省略。二黄的〔二板〕使用与西皮的〔二板〕同。

〔散板〕（包括〔三板〕），节拍自由。每句分为两个顿逗，词格与二板相似，各个句、逗之间有锣鼓间奏。〔散板〕多用于叙述、赶路、对答等场面。〔散板〕还有一种“紧唱”方法，用于争辩或打斗场面，每句不分顿逗，一气呵成，句间锣鼓间奏，这种形式艺人称之为〔三板〕或〔快板〕。

〔滚板〕，属于散板类曲调较〔散板〕宽缓。七字句以二、二、三或四、三分逗，十字句以三、三、四或六、四分逗。各句、顿之间紧密衔接，不间插锣鼓。曲折婉转，音域较宽，常衬如“啊”、“噢”、“呃”等虚词，以及运用抽泣、颤音等技巧，以表现痛苦、悲哀或哭诉等情绪。传统〔滚板〕的起首也有一个固定的格式，如“我来叫——，叫了一声（哪）我的 $\times\times$ ！”

〔哭科〕，属于散板。是一个独立的句子，一般插在滚板、散板的上、下句之间。〔哭科〕用于剧中角色在受刑、悲痛、哭诉或生祭等痛苦情绪的唱腔之中。传统的〔哭科〕有固定的板式，每句分五个顿逗，例如：“爹爹！（创）父亲！（创创乙创）我哪……（创）我、我的——（创）老父亲哪！（宗宗宗宗……）。起首两逗变唱为念，则又称为“叫头”，是〔哭科〕的省略格式。

二黄反线，即二黄的下四度关系调。“头弦”的定弦反线为 $1\ 5$ 。曲调曲折回旋，跌宕多姿，多用于剧中的悲哀、伤感、思念等场合。由于反线调高的改变，音域可加以发展，曲调也要作相应的变动，所以更能表现慷慨悲壮的情绪。

〔大板〕，亦称为〔二黄平板〕或〔流水大板〕。只有一板三眼一种板式，近代已改为一板一眼。上下句体。上句落音 $\dot{2}$ ，下句落音 $\dot{1}$ 为正格；下句在加花腔时也落于 $5$ 音。上句板起板落，下句多眼起板落。曲调轻松活泼，悠扬潇洒。

**昆腔** 广东汉剧中原有少量的昆曲剧目。如《六国封相》、《天宫赐福》、《天姬送子》等，艺人将其唱腔称为雅乐。1949年以后逐渐辍演，只剩下部分曲牌，在其他剧目中使用。另外，《双下山》和《击鼓骂曹》中的〔风吹荷叶煞〕，《昭君出塞》中的〔罗江怨〕、〔耍孩儿〕等，艺人也称为昆曲。

**小调** 广东汉剧中还吸收有民间小调〔十二月古人〕、〔剪剪花〕、〔玉美人〕、〔卖

杂货]等,多用于“三小”(小生、小旦、小丑)剧目,如《打花鼓》、《磨豆腐》、《五更劝夫》等。

**佛曲** 广东汉剧中吸收有少量的佛教音乐,如〔普庵咒〕、〔五声佛〕和〔莲池海〕、〔诵子〕等,多用于有关佛事的场面。

## 行当与演唱特色

广东汉剧的行当分为“七行八当”,如小生、老生、旦(正旦、青衣、花旦)、丑、公(白须老生)、婆(老旦)、净(红净、乌净)等,其用嗓、演唱各有特色。如老生、丑、婆用本嗓(俗称“原喉”),旦、小生用假嗓(俗称“子喉”),红净为本嗓与假嗓结合(俗称“三分原喉七分子喉”),犹为特色的乌净所用“炸声”,由于嘶中透亮,更显威猛粗犷。由此,虽同一腔类、同一板式,各行当均有自己的习惯性行腔和润腔方法,使用音域及腔句的终止音,也不尽相同。广东汉剧的传统的舞台语言俗称“官话”。自20世纪60年代以来,为适应观众,有渐趋普通话的倾向。广东汉剧承其传统,特别讲究发音吐字,要求字正腔圆,以使唱腔情真意切,优美动听。在群众中流行传播的段落有《百里奚认妻》中的〔二黄慢板〕和小调〔思夫〕、〔叹沦落〕,《林昭德》中的〔反二黄慢板〕,《重台别》的〔二黄慢板〕,《盘夫》的〔二黄慢板〕、〔西皮慢板〕,《芦花雪》的〔二黄慢板〕,《雪夜访贤》的〔二黄慢板〕,以及《打洞结拜》的〔西皮慢板〕、〔叠板〕,以及《蓝继子》中〔反二黄慢板〕的唱段等。特别是〔思夫〕、〔叹沦落〕两段,经过历代艺人精心琢磨,至今已广为流传,脍炙人口。

## 乐队与伴奏

广东汉剧的乐队分为文乐(管弦乐)和武乐(打击乐)。1920年以前乐队组织形式为文乐3人,即头弦(兼小唢呐),月琴、小三弦(兼操笛子和大唢呐),另有二胡(又称“六角胡”)或椰胡不设专职,由演员或其他人员兼任;武乐3人,即司鼓(掌板兼小锣)、大钹、大锣(兼小钹及其它打击乐)。气氛乐器又有可以伸缩吹管的长喇叭,俗称“号头”或“吊喇子”,由大钹手或管理道具人员兼任,用于渲染战斗气氛或恐怖场面。1920年以后,逐渐吸收了琵琶、箏、扬琴、提胡等。中华人民共和国成立以后,乐队又增加了低胡、提胡、二胡(江南丝竹的二胡)、大提琴、大三弦和月琴等。文乐增为7至9人。武乐增至4人,其中小锣已设专职,不再由司鼓兼任。乐队扩大为12至13人。

1966年后，曾经一度加进西洋管、弦乐器，乐队增至23人，并设置乐队指挥。1978年，乐队又恢复到1966年以前的编制。

广东汉剧的伴奏手法，主要是随腔伴奏，讲究“托”、“保”、“带”、“送”的技巧。不同的声腔、板式，又有不同的乐器配置和伴奏技法：西皮和二黄的伴奏，以头弦为领奏乐器，伴奏〔散板〕、〔滚板〕时用“长弓密指”技法，伴奏〔三板〕则用“短弓密指”技法，伴奏〔二板〕（紧打慢唱）时，则以一拍两音的节奏音型进行。〔大板〕主要以笛子伴奏，曲牌则用唢呐为主奏等等。

广东汉剧的伴奏音乐，分器乐曲牌和锣鼓两大部分。

**器乐曲牌** 包括丝弦乐和吹打乐两类。

丝弦乐中的乐曲，有的是随着南迁的客家人传入广东的，俗称广东汉乐。主要乐曲如〔琵琶词〕、〔小桃红〕、〔万年欢〕、〔柳叶金〕、〔水龙吟〕、〔蕉叶夜雨〕、〔挑帘〕等；也有用来填词演唱的，统称为“串调”。还有“外江班”常用的丝竹曲牌，如〔八板头〕、〔玉美人〕、〔上天梯〕等。丝弦乐中还有一批曲体结构严谨，风格古雅的“大调”，如〔出水莲〕、〔寒鸦戏水〕、〔昭君怨〕等。它们都被用作过场音乐、托腔衬白、烘托场景使用。

吹打乐曲，也有两种来源。一是粤东民间仪仗音乐班子“中军班”中唢呐、打击乐演奏的乐曲。如〔嫁好郎〕、〔冷煲茶〕等，这种吹打结合的音乐形式，对广东汉剧的吹打乐影响很大。二是“外江班”传统的曲牌，常用的有〔浪陶沙〕、〔点绛唇〕、〔五马〕、〔吹鼓〕、〔画眉序〕等。

**锣鼓** 基本上沿袭“外江班”的锣鼓经，后来又吸收了潮剧、京剧、粤剧、的锣鼓形成了比较丰富的锣鼓套。分为基本类、小套类、大套类和弦头锣鼓四种。

基本类常用锣鼓分点句系统，挑槌系统、工尺上系统（经常用于弦引之前，故名“工尺上”）和转锣系统。点句系统鼓点有〔一点头〕、〔二点头〕、〔三点头〕、〔四点头〕；挑槌系统鼓点有〔半挑〕、〔一挑〕、〔二挑〕、〔三挑〕；工尺上系统鼓点分南、北路；转锣系统鼓点有〔流水〕、〔倒凸〕等。

小套类常用鼓点有〔花灯鼓〕、〔鬼挑担〕等。大套类是由基本类、小套类组成锣鼓套。

弦头锣鼓即唱腔起板前的锣鼓经，常用的有〔头板〕、〔倒板〕、〔中板〕等。

广东汉剧的特色乐器有头弦（又名“吊圭子”）、大苏锣和提胡。

**头弦** 弓弦乐器，发音清脆嘹亮，高亢劲实。木筒蒙蛇皮，配马尾弓。演奏时置于左腿膝盖上约一拳宽位置处，琴杆直立不倾斜。

**大苏锣** 打击乐器，铜质。圆形，有矮边，锣面直径820mm左右。锣槌长约240mm，用硬木或老竹头制成，击锣的一头缠以布带。大苏锣的发音深沉雄浑，敲击锣心、锣边或侧

边,可以发出不同的音高和音色。

**提胡** 弓弦乐器。木质琴筒、琴杆。琴筒面蒙蟒蛇皮,直径90mm,后面全开孔,直径80mm。琴杆长830mm。弓杆长830mm,张以马尾。

## 改革与发展

广东汉剧虽以传统深厚而著称,但在相互间的交流和竞争之中,音乐上也不断创新和发展。20世纪20年代,曾有一批声名卓著的艺人,致力改良创制新腔。如著名红净艺人陈隆玉,将原本以子喉发声的红净用嗓,改革为“三分原喉七分子喉”真假嗓结合,行腔由原喉低音起唱,然后转入子喉,用于塑造关羽、赵匡胤、包拯等英雄人物形象,以独具威猛沉毅的艺术特色,深受观众的欢迎。后辈艺人范思湘、陈亮阶等继承并发展了这种唱法,使之成为红净的定型唱法,被称为“红净腔”。著名琴师饶叔枢于1927至1933年间,参考广东音乐高胡和二胡的形制,创制了“提胡”,因其琴音温柔甜美,不仅成为广东汉剧的特色乐器之一,也为潮剧及粤东民间音乐界普遍使用。

20年代以后,由于战乱频发,社会动荡,广东汉剧日呈凋零。

中华人民共和国成立以后,在人民政府的支持下,集中了流散各地的艺人,组建了大埔民声汉剧团、梅县艺光汉剧团,以后相继成立了汕头市汉剧团和丰顺、揭阳、平远、潮安、惠阳等县级剧团。1956年成立广东汉剧团,次年赴北京演出,被誉为“南国牡丹”。1959年成立广东汉剧院,并开设了培训班,后并入汕头地区戏曲学校。1973年又成立了梅州艺术学校汉剧专科。广东汉剧后继有人。

这一阶段,不仅整理了一批有代表性的传统剧目。如《百里奚认妻》、《红书宝剑》、《林昭德》、《三打王英》、《广东案》、《揭阳案》、《梁四珍与赵玉麟》等,还创作、改编、移植了大量的现代剧目,如《转唐山》、《货郎计》、《一门忠烈》、《一袋麦种》、《激战三河坝》、《半边天》、《人民勤务员》等。其中传统剧目《盘夫》、《齐王求将》和现代剧目《一袋麦种》被拍成电影发行国内外。

1982年,广东汉剧院赴香港演出,受到观众的热烈欢迎和赞誉。次年,又赴新加坡演出,侨居南洋各国的客家侨胞,聚涌一堂,以聆乡音为快。

剧目的建设和频繁的交流演出,也促进广东汉剧音乐的革新和发展。从50年代以后,在专业作曲者与艺人们的精诚合作下,传统的汉剧音乐获得了新生。这主要表现在以下两个方面:一是唱腔创作,二是器乐的革新。

在唱腔创作方面,首先是由于大量现代题材剧目的出现,带动了唱腔创作的革新。唱腔音乐设计注意从内容出发,认真刻画人物性格,塑造人物形象,大胆地突破了传统声腔

的局限,借用传统唱腔中赖以表现各种思想感情的板式唱腔,穿插使用于新剧唱腔之中,丰富了唱腔的表现力。如在西皮腔中插入高拨子的唱句、在二黄腔中融入了安春调的旋律等;有些戏,如《齐王求将》,根据齐宣王的人物性格,以跨行当唱腔的手法,设计出老生跨丑的新唱法。还有的从板式入手,在原有的传统唱腔板式中创造新板式,如借鉴〔西皮二六〕板式特点,创造了〔二黄二六〕等。这无疑也是一种唱腔改革的有益尝试。

器乐革新方面,广东汉剧在传统器乐曲牌的基础上,吸收了粤东客家音乐的丝竹乐曲、小调,以及民间吹奏乐“中军班”的音乐和锣鼓,如〔出水莲〕、〔杜宇魂〕、〔崖山哀〕、〔柳叶金〕、〔送歌〕、〔博古〕等,充实了间奏和过场音乐,有些民间小调还被改编为唱腔,如《百里奚认妻》中的小曲〔思夫〕、〔叹沦落〕等,已成为脍炙人口、竞相传唱的流行唱段。音乐伴奏的手法也吸收了客家音乐的“软线”、“硬线”演奏手法,使之具有浓郁的地方风格,为当地观众所喜爱。

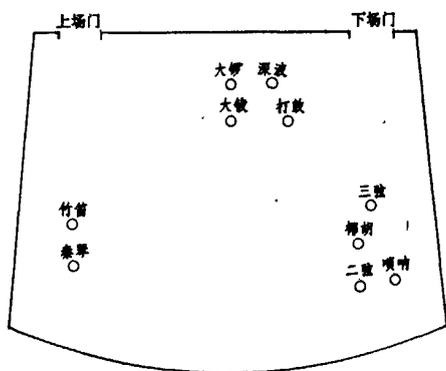
## 广东汉剧声腔板式一览表

声腔		二黄(南路)		西皮(北路)		大板(平板)		曲牌		小调	
常用调高		传统: 正线 G、F 反线 D、C		同左		同左		同左		同左	
		现代: 正线 <sup>b</sup> E 反线 <sup>b</sup> B									
定弦											
板式分类与记谱拍号	散板类	名称	拍号	名称	拍号	名称	拍号	名称	拍号	名称	拍号
		倒板散二 (紧拉慢唱) 滚板板 (哭板)	サ	倒板散二 (紧拉慢唱) 滚板板 (哭板)	サ			粉蝶 点绛唇 新水令	サ		
	慢板类	慢板	$\frac{4}{4}$	慢板	$\frac{4}{4}$	慢板	$\frac{4}{4}$			玉美人	$\frac{4}{4}$
	中板类	原板 叠马 龙头	$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$	原板 叠退	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	原板	$\frac{2}{4}$	雁儿落 喜迁莺 朝天子 水仙子 朝天子 耍孩儿 风吹 朝要收 风入松 风吹荷叶煞	$\frac{2}{4}$	安春调 十二月 古瓜子 瓜仁 十酒杯 卖酒 道杂情 佛经	$\frac{2}{4}$
	快板类	快原板 三板	$\frac{2}{4}$ 自由拍	快原板 三板	$\frac{2}{4}$ 自由拍						
	流水类	二六板	$\frac{1}{4}$	二六板	$\frac{1}{4}$			双板	$\frac{1}{4}$		
混合类							普天乐 风吹芙蓉 园荷叶 山花好 泣颜子 新水令	サ $\frac{2}{4}$ サ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ サ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ サ $\frac{2}{4}$ サ $\frac{2}{4}$ サ	七句半 佛曲 杨柳枝 请神咒	サ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ サ $\frac{2}{4}$ サ $\frac{2}{4}$	
附注		二黄二六板是现代创造的板式。 定弦以吊圭子(头弦)为例。									

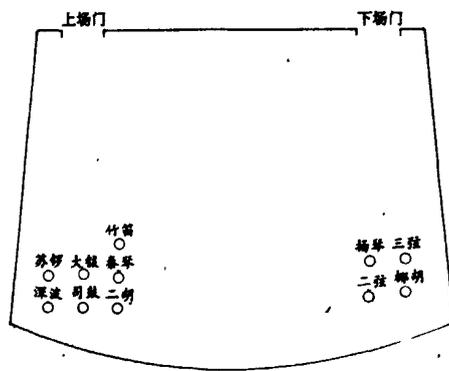
## 广东汉剧舞台语言调值表

调类	阴平	低阳平	上声	去声	阴入	阳入
调值	44	11	31	52	21	44
字例	妈	麻	马	骂	抹	食

## 广东汉剧乐队位置图



30年代前后乐队位置



50年代后乐队位置

# 唱腔

## 西皮

### 万望除奸伸沉冤

1 = E

《盘夫》曾荣 [小生] 唱

曾 谋 演唱  
吴伟忠 记谱

$\frac{2}{4}$  (打打 02 | 1 0 2 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 . 7 6 | 5 4 3 5 2 3 | 5 . 4 3 5 2 3 |

5 3 4 6 i 5 6 | 7 2 7 2 7 6 | 5 . 6 5 6 4 3 | 2 . 3 2 3 2 6 | 7 2 7 6 |

#### 【西皮退板】

$\hat{1}$ ) 2 | 2 i 2 | 7 6 5 (3 6 | 5 6 5) 3 . 5 | 3 i 6 5 | 6 5 3 6 (3 5 |

沥 血(呀) 上 书 世 伯

6) 5 3 | 2 i 2 (6 i | 2) 2 | 2 i 2 | 7 6 5 (3 6) | i i 3 5 |

台 前, 晚 生(哪) 是 曾 铣

7 6 (3 5 | 6) 3 5 3 | 3 i 6 3 | 3 5 3 5 (3 6 | 5) i | i 3 5 3 |

之 子 名 曾(哪) 荣。 恨 严

i 6 5 (3 6 | 5 6 5) 3 5 3 | 3 i 6 5 | 6 5 3 6 (3 5 | 6) i 5 3 | i 2 3 i (6 2 |

嵩 和 世 蕃 擅 朝 凶 悍,

i) 3 . 5 | 3 i . 7 | 6 5 3 6 (3 5 | 6) i | i 4 3 | 2 3 5 ||

谗 害 我 父 斩 满 门。

说明: 以下唱段凡未标明出处的, 均根据《中国戏曲音乐集成·广东卷》编辑部 1990 年录音资料记谱。

# 薛平贵在寒窑

1 = F

《别窑》薛平贵 [小生] 唱

刘绍彝演唱  
吴伟忠记谱

【西皮倒板】

♩ (  $\hat{3}$  -  $\hat{5}$  -  $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{3}$  - )  $\hat{3}$  - 5 6 5 6 5  $\hat{1}$  -  
薛 平 贵

( 创 7 6  $\hat{2}$   $\hat{1}$  - ) 6 5 5 6  $\hat{1}$  -  $\hat{3}$   $\hat{2}$  7 6 3 5 3  $\hat{5}$  -  
在 寒 窑

( 创 创 4 3 6  $\hat{5}$  - )  $\hat{1}$   $\hat{1}$  . 2 7 6  $\hat{5}$  -  
悲 愤

$\hat{2}$   $\hat{1}$  -  $\hat{3}$   $\hat{2}$  - ( 创 ) |  $\frac{4}{4}$  ( 0 0 0 2 1 | 6 3 5 6 3 5 6 5 |  
不 胜，

5 6 5 3 4 3 2 | 1 2 3  $\hat{1}$  5 6 5 3 4 3 2 |  $\hat{1}$  . 2 3 2 1 2 3 4 3 5 6 5 6 1 |

5 3 5 6 5 4 3 2 1 2 1 |  $\hat{1}$   $\hat{1}$  6 )  $\hat{3}$   $\hat{1}$  |  $\hat{1}$  2 3  $\hat{2}$  - | 7 3 2 3 1 6 |  
夫 望 妻 妻 望 夫

5 ( 6 5 3 6 5 ) | 5 . 2 3 5 6 | 6 2 . 3 1 2 3 | 5 - - ( 6 5 |  
两 泪 纷 纷。

3 4 3 5 6 5 6 1 | 5 4 3 4 3 2 | 1 2 1 ) 5 6  $\hat{1}$  |  $\hat{1}$  1 3  $\hat{2}$  - |  
恨 你 父

2 . 3 2 1 3 7 6 | 5 ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 5 - 5 |  $\hat{2}$  - 7 6 2 7 |  
和 魏 虎 连 奏 七 本，

6 - <sup>v</sup>6 5 6 | 6 i - 6 5 | 3 - 5 - | 5<sup>v</sup> 6 7. 2̣ 7 6 |

5. 6 4 3 2 3 | 5 - - (6 5 | 3 4 3 5 6 5 6 i | 5 4 3 2 |

1 - 创 - ) |  $\frac{2}{4}$  ( 0 2 3 | 5 4 3 2 | 1 ) 3̣ ị | ị 3̣ 2̣ |  
 将 都 督

ị 3̣ 3̣ 6̣ | 5 (4 3 2 3 5) | 2̣. 6̣ 3 5 6 | 0 2̣ ị 3̣ | 5 0 ||  
 改 为 了 马 前 先 行。

说明：该剧于1960年上演。

### 温侯府内摆琼浆

1 = F

《辕门射戟》吕布 [小生] 唱

刘绍舜演唱  
 吴伟忠记谱

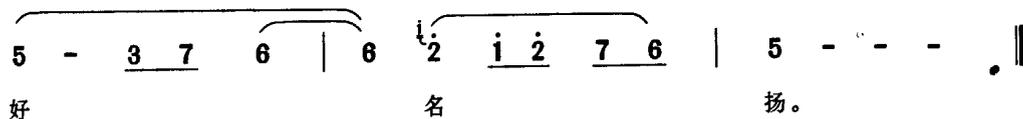
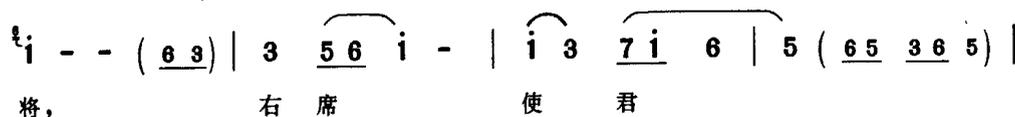
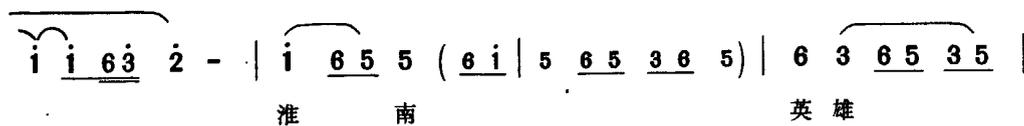
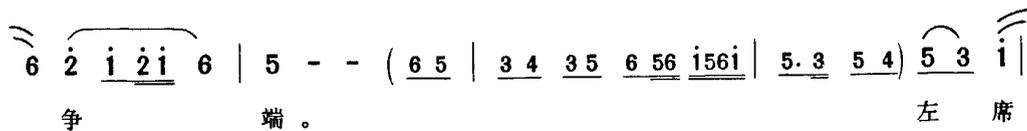
【西皮快三眼】

$\frac{4}{4}$  ( 拉 大 大 6 5 | 3 4 3 5 6 5 6 i | 5 3 6 5 3 5 3 2 | i i 6 ) 6 5 3 |  
 温 侯

3<sup>v</sup> 6 3 2 - | i 6 5 3 5 7 6 7 6 | 5 (6 5 3 6 5) | 5 - 3 7 6 |  
 府 (哇) 内 摆

6 - 6 i 5 3 | i - - (6 3 | 5 3 6 5 3 5 2 3 | 1. 5) 5 3 i |  
 琼 浆, 要 与

i<sup>v</sup> 6 3 2 | 6 i 3 3 2 7 6 i | 5 (6 5 3 6 5) | 5 - 3 7 6 |  
 二 家 解



### 不忍英华自飘零

1 =  $\flat$ E

《花灯案》王大儒 [小生] 梅香 [花旦] 唱

管 石 奎 编 曲  
 张 优 浅  
 徐 景 清 演 唱  
 邹 勇

【西皮原板】

