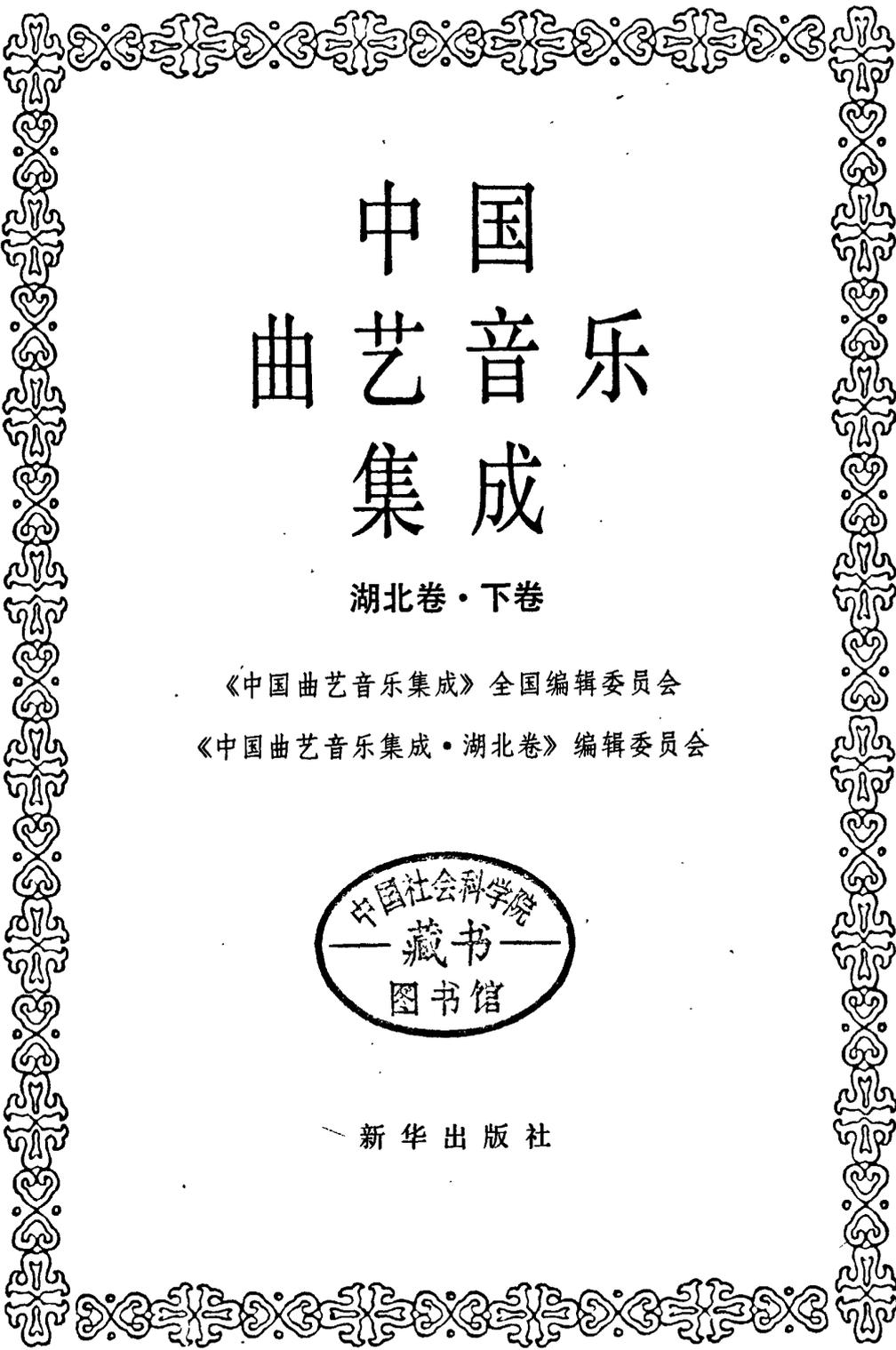


017493

中国曲艺音乐集成



中国 曲艺音乐 集成

湖北卷·下卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

《中国曲艺音乐集成·湖北卷》编辑委员会



— 新华出版社

宜城兰花筒



2

宜城兰花筒概述

宜城兰花筒，又称“楠竹筒”。主要流传于湖北宜城县境内汉江两岸的平原地区。与宜城毗邻的枣阳、随县、南漳、襄阳、钟祥、荆门等县，也有兰花筒艺人的足迹。因过去兰花筒艺人多为男性，嗓音粗犷，腔调浑圆，所以，民间称其唱腔为“南瓜腔”，称其所敲击的楠竹筒为“南瓜筒”。在流传过程中，艺人嫌南瓜一词过于俚俗，含有贬义，在不断改善唱腔提高技艺的同时，改以“南瓜”谐音“兰花”为名，以示这种艺术形式之高洁典雅。

兰花筒发源于何地，始创于何时，无文献可考。仅按其师承关系推算，知名艺人在宜城已有三辈传人。最早一辈职业艺人有白金生(1855—1935)、秦可堂、孙全才、孙启才、王大富、李先冲、李成林、刘朝科等；第二代艺人有梁广元(1908—)、望义广(1909—)、龚世荣、胡志富、杨洪山、顾茂然、许道生、余家齐、肖正元、顾祥成等；第三辈艺人有刘世道、胡天喜、王英华、李广昌、朱家富、全国安等，均已年过半百。按三代师承推算，兰花筒在宜城的流传时间可追溯到清道光年间。艺人们为标榜其历史悠久、不同凡响，把它附会为八仙所创，曹国舅所传，并把八仙视为始祖，历代敬奉。说书前一般都要唱《把渔鼓的根由盘》，以示怀祖：“渔鼓本是紫竹杆，出在南海终南山，莨子盘了半亩大，缨子^①遮了半架山。要问什么人将它分断，说书人将它根由盘。八仙上山将它砍，张郎要莨作墨斗，鲁班要巛作划杆，剩下中心无用处，汉钟离锯做渔鼓带回还。传下弟子千千万，一代一代往下传，走遍五湖和四海，天南地北把家安。曹国舅手持云阳板，漂江过海不要船钱。”

在兰花筒艺人中，还世代口头流传着云阳板为李老君所造的传说。相传，李老君当年共造了一百零八块板，分给了三教九流^②、九佬十八匠^③及渔鼓艺人的先祖。三教九流各得十块，九佬十八匠各得两块，李老君自留了两块做八卦炉板，剩下四块分给了云游天下、边打边唱的曹国舅做了渔鼓的云阳板。一日曹国舅乘船遇险，急中生智，从云阳板中取下一块做了船的分水板，遂化险为夷，转危为安。因此，汉江（即汉水）沿岸的摆渡人，为感谢曹国舅的救命之恩，将兰花筒艺人视为曹国舅的弟子，至今，兰花筒艺人往返于汉江两岸之时，船家仍恪守不收船钱的习俗。这虽属民间传说，但由此可见兰花筒的历史悠久。

兰花筒的演唱形式为单档徒歌，“不拘乎地，不择乎人，不限于时，不滞于礼”。技艺高超的艺人可坐馆说书，称之为“品上把位的。”技艺低下的艺人，多半身背褡裢，游乡串户，即兴而歌，近于乞讨。

艺人所用的兰花筒均恪守着一定的礼数，即筒长二尺五寸，重二斤四两五钱，不足者以布缠之，云阳板的长度为八寸半。其含义是：“兰花筒二尺五，走遍天下无人阻；云阳板八寸半，走尽天下不缺饭。”兰花筒两斤寓两腿（筋）；四两寓四海，五钱寓五湖，艺人可凭借一个兰花筒，一副云阳板，走遍天下的五湖四海。

兰花筒以唱为主，演唱者怀抱兰花筒兼击板，右手用三个指尖拍击渔鼓筒薄膜，边说边唱，说唱相间。唱腔板式严谨，不能空口倒字，差音掉板。说白分散白与韵白。散白接近口语，韵白讲究排比、对偶。唱词的基本句式为七字句和十字句两种。七字句通常由“二二三”三个句逗组成。如：

嘉靖皇帝坐金銮，
四乡八道早的宽，
东早广东和福建，
西早云南和四川。

十字句则有“三三四”与“三四三”两种句式。“三三四”句式如：

我没等上场来就先告禀，
老少的看官们细细地听，
也不知君子们爱听哪段，
也不知哪本戏中贵人心？

“三四三”句式如：

说的是渔鼓本是一条龙，
走遍那五湖四海访宾朋，
敬德他访的是那白袍将，
周文王在那江边访太公。

兰花筒的音乐属于“一道腔”结构（即主腔体结构）。其曲牌板式有〔板头〕、〔散板〕、〔平腔〕、〔哭平腔〕、〔快板〕、〔垛板〕、〔板尾〕等，均由〔平腔〕衍变而来。因此，艺人称〔平腔〕为“当家腔”。

【板头】〔板头〕主要用于曲目之前，诗白或韵白之后，作为曲头使用，有时也用

于曲目中间说白后的唱段启腔之处，起承上启下的作用。

〔板头〕的句式长短不一，短的〔板头〕往往只有一个较悠长的乐句，长的可有四个乐句，多数只有散白或韵白之后的一句拖腔，〔板头〕的唱腔因人、因地、因时而异，有较大的随意性。其唱词或为几句打油诗，或为导入正书之前的浮词。

【散板】〔散板〕节奏自由灵活，词曲无定格，多用于情绪激昂、激愤之时，腔调往往随着故事情节的发展及艺人的临场情绪变化而变化，可散唱上板，亦可是〔散板〕不散，开口即上板。可两句一番，亦可四句一番，落音均比较自由。〔散板〕无论句式长短，句间均介以鼓板，或断句，或渲染气氛。〔散板〕同〔板头〕一样，也有较大的随意性。

【平板】〔平板〕又称〔平腔〕，节奏舒缓平稳，长于叙事，也可抒情。是兰花筒演唱故事的主要唱腔。可唱七字句，也可唱十字句。可为上下句式结构，也可为四句式结构。上句的落音多变，可落“6”，可落“5”，也可落“2”，下句多以“5”为句尾音。四句结构往往是第一句落“1”，第二句落“5”，第三句落“6”，第四句落“5”。在反复演唱中四句的句尾音也可以变换。有时为了推进故事的发展，使音乐获得新的动力，也时常出现以连续的“1”为结尾音，或以“3”、“1”、“2”、“3”为对句。当以“1”为连续结音句时，音乐的进行一般都较为紧促。

【哭平腔】〔哭平腔〕属上下句式结构，多用于表达哀怨、愁苦的段落。上句尾音落“2”，下句落“1”。板前句间均介以鼓板过门。

【垛板】〔垛板〕的唱词基本属七字句，唱腔句句落“5”，每逢双句介以鼓板。〔垛板〕多用于情绪紧张、热烈、激动的段落。有时可连续八句到十句，犹如滔滔江水，后浪推前浪，最后接唱一个大的甩腔，把情绪推向高潮。

【快板】〔快板〕是一个快速的一字板，多为一字一音，上句可落“6”、“2”、“5”、“3”，下句每句均落“1”，曲牌转换时，则中止在“5”音上。

【板尾】〔板尾〕一般用在一个书目的结束之处，也可用于唱段的末尾。视内容的需要，它可长可短；可用一个甩板结束在调式主音之上，也可在紧促的音乐中戛然而止。

兰花筒的书目内容丰富，形式多样，题材广泛。艺人常说“书有三千六百本，没得哪本无人听”。此话虽然有些夸张，但也说明了兰花筒的书目是很多的。

兰花筒的传统书目大致可分为案、传、记三大类。

案书有《包公案》、《彭公案》、《南瓜案》、《酒色案》、《谋考案》等。

传书有《三红传》、《刀兵传》、《五女兴唐传》、《响马传》、《隋唐传》等。

记书有《开花记》、《金镯玉环记》、《绣鞋记》、《金钱记》、《香袋记》等。

此外，尚有许多内容庞杂以唱见长的“书帽”、“开篇”、“杂段子”。如，《把渔鼓

的根由盘》、《徐三姐拜寿》、《打蛮船》。

建国之后，民间艺人和文艺工作者在继承传统的基础上，创作了许多反映现实生活的新书目；在演唱形式及音乐上也有了新的发展：一是由徒歌变为弦索伴奏；二是由单纯的坐唱变为可坐唱也可走唱的形式；三是有了女演员，从而为兰花筒艺术的发展创造了有利的条件，为人民群众所赞许。

(骆守正)

注：①纓子，植物的上半部分。此处指竹枝、竹叶。

②三教九流：三教为儒、释、道。一说为元始天尊、李老君、通天教主。九流，分上、中、下。此处指中九流，即一流举子二流医，三流地理四流推，五流丹青六流相，七僧八道九琴棋。

③九佬十八匠：九佬，即修脚佬、剃头佬、屠猪佬、补锅佬、磨磨佬、摆渡佬、杀猪佬、摸鱼佬、打枪佬。十八匠，即金匠、银匠、铜匠、路匠、锡匠、木匠、瓦匠、窑匠、石匠、漆匠、弹匠、篾匠、染匠、画匠、雕匠、酒匠、箍匠、皮匠。

基本唱腔

板 头

选自《三红传》唱段

1 = $\sharp G$

朱学富 演唱
骆守正 记谱

\sharp (碰碰) 0 ((碰碰)) 0 ((碰碰) | $\overset{5}{\underline{1}} \cdot \overset{4}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{1}{\underline{1}} \cdot \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}$ (碰碰) |

(白)太太有请! 太太有唤! (唱)叫了周兴 天色太晚,
(打 -)

$\overset{3}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}}$ (碰碰) | $\overset{6}{\underline{1}} \cdot \overset{7}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{5}} \cdot \overset{7}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{56}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{553}}$

青草不倒了, 你看牲口不喂(哦)慌慌张张 来到了大草 堂(啊)。
(冬冬冬 碰冬冬 碰冬冬)

$\overset{5}{\underline{3}} \cdot \overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ - 0 0 0 0 0 0 0 |

碰冬冬 碰冬冬 碰冬冬 碰冬冬 碰冬冬 碰冬冬 碰冬冬 碰冬冬 碰大 碰)

说明: 击乐锣鼓经中的“大”为板击声, “冬”为鼓击声, “碰”为鼓、板同击声。下同。

散 板 (一)

选自《三红传》唱段

1 = $\sharp G$

朱学富 演唱
骆守正 记谱

\sharp (0碰碰) $\overset{1}{\underline{1}} \cdot \overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{32}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{16}}$ $\overset{5}{\underline{65}}$ $\overset{5}{\underline{3}} \cdot \overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ 0 0 | $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$

(有了)老太 太(哎)(碰 - - - - 碰大 碰大) 打坐在酒席宴

1 1 6̣ (碰碰) | 1 7 1 1 6̣ 5 1 3̣ · 3̣ 3 2 3 5 5 5 3 3 2 1 2 1 · 0 0 0 |

前(哟), 喊一声我 的儿 (哎), (碰 - - - - - 碰大碰)

5 3 1 2 5 3 2 1 6̣ 1 1 6̣ 5 3̣ 2 5 3 2 1 2 2 (碰碰) | 3 2 (碰碰) 3 2 1 1 1

虽然 说为娘的吩咐 你去 把亲(都) 去娶(耶), 你娘 到屋里 我又

6̣ 1 5 1 1 3 3 5 1 5 3 3 2 1 2 · 0 · 0 · 0 · 0 · 0 ·

不放(罗) 心。
(0冬冬大冬冬冬碰大冬冬碰碰碰冬冬碰碰碰冬冬碰碰大碰碰)

散 板 (二)

选自《三红传》唱段

1 = $\sharp G$

朱学富 演唱
骆守正 记谱

♩ 1 2 5 5 3 1 2 5 3 2 2 1 (碰碰) | 2 · 5 3 2 1 6 6 5 (碰碰) | 2 · 3 2 1 6

(有了)周兴这声喊 了不紧(的)要, (又) 贼船上 听见了, 当 时惊动哪

2 3 5 0 (碰碰) | 2 2 7 2 5 3 3 2 2 6 2 7 6 5 3 2 0 0 0 |

一 个? 惊 动 了 匪 贼 子 张 道 红 (哎)。
(大 大 大 碰 大 冬 碰 大 碰)

平 板 (一)

选自《开篇词》唱段

1 = A

李正明 演唱
骆守正 记谱

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 3 5 3 2 | (大) 5 3 5 | 3 5 3 2 1 | 1 0 | 0 0 | 3 3 3 2 1 |

说 的 是 小 小 的 渔 鼓 紫 竹 (都) 竿 (哟), 出 自 这 (都)

(大 碰 大 大 碰 碰 碰 大 碰 大)

$\frac{7}{4} \underline{2} \underline{27} \underline{6} \underline{67} \mid \underline{6} \underline{5} \cdot \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \underline{27} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{35}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{6}}$
 终南(都)山 (哟), 那 苑子(哎)都盘得 亩 把大
 (大碰 大大碰 碰大 大碰碰 碰大 碰0)

$\overset{61}{\underline{6}} \underline{6} \mid \overset{5}{8} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \underline{16} \mid \overset{2}{4} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{6}{166} \mid \overset{6}{5} \underline{6} \underline{61} \mid \overset{6}{676} \underline{5} \cdot \mid 0 \quad 0 \mid$
 (哟), (哎) 颠子都遮半架山 (哟)。
 (大碰 大大碰 碰碰 大碰) (大碰 大大碰 碰碰 大碰)

平 板 (二)

选自《开篇词》唱段

1=A

朱学富 演唱
骆守正 记谱

快速 $\text{♩} = 162$

$\frac{4}{8} (\underline{大}) \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid 0 \quad \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{3}{8} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid$
 (哎呀)走了这 一家(哩), 看官们(哟)我, 又 走 一 家 (呀)。
 (大 大 大 大

$\frac{4}{8} \underline{碰} \underline{大} \underline{碰} \underline{碰}) \mid \overset{3}{8} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid 1 \quad \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{w}{5} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid$
 这一家都 兴 旺, 你们 两家(儿)都 发(呀),
 (大 大 碰

$\underline{大} \underline{碰} \underline{碰}) \mid \frac{4}{8} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \overset{3}{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid 1 \quad \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 一 家 里 兴 旺 都 生 都 有 贵 子 (啊),
 (0 大 大 大 碰 大 碰 碰)

$\frac{3}{8} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 1 \quad \underline{5} \overset{6}{5} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{4}{8} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 你们 两家 都 发 了(哇 哦)点 探 花 (哟)。(碰 碰 0碰 碰 碰

$\underline{2} \underline{2} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{3}{8} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 大 大 大 碰 大 大 大 大 碰 大 大 碰 碰 大 碰 0)

平 板 (三)

选自《开篇词》唱段

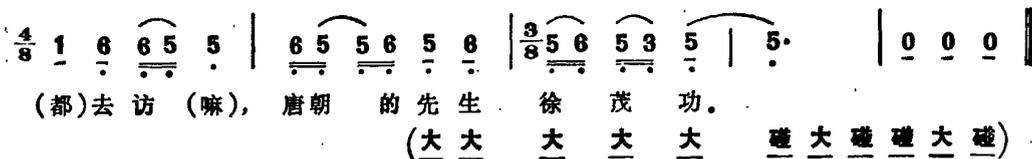
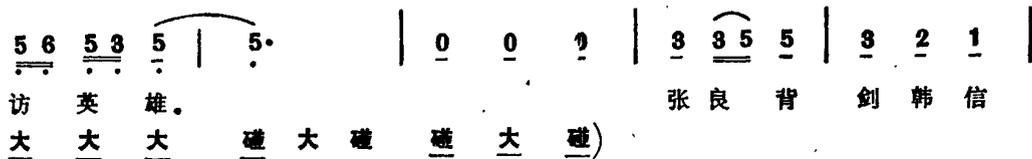
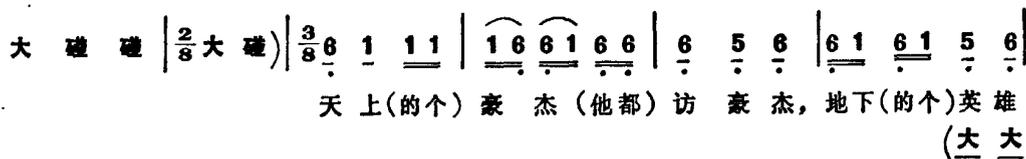
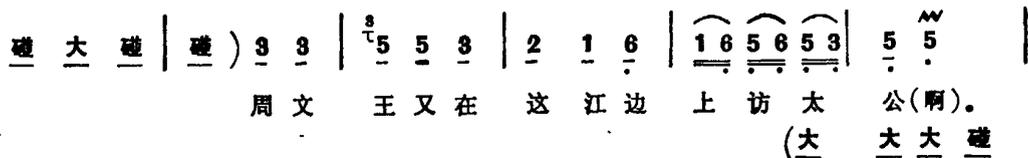
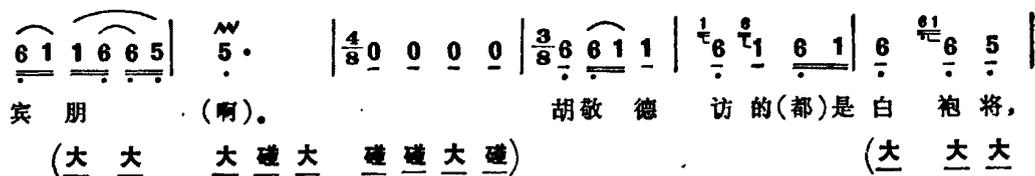
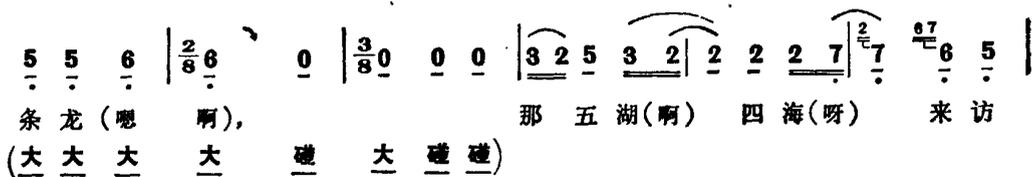
朱学富 演唱
骆守正 记谱

1=A

快速 $\text{♩} = 164$



我们小渔鼓儿(来)本是(哪个)一(个)



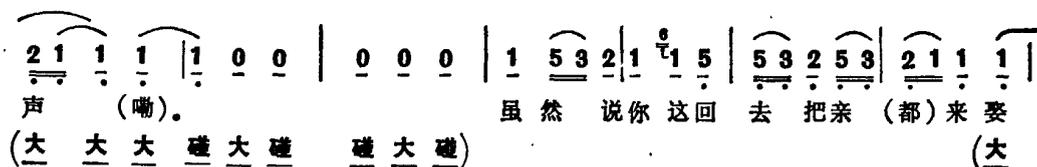
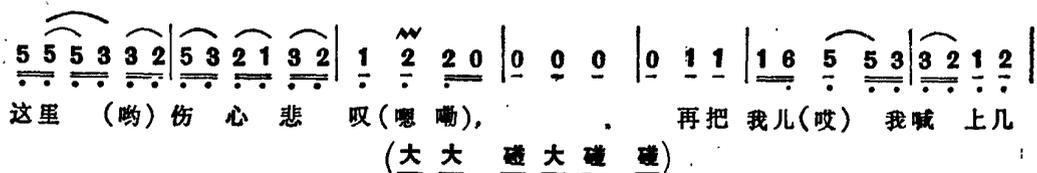
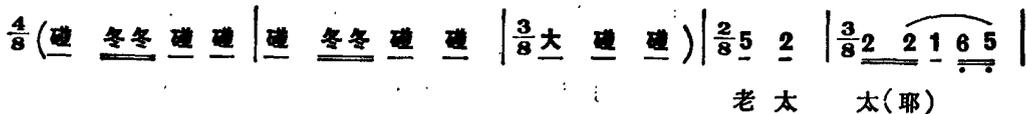
哭 平 板

选自《三红传》唱段

1 = $\sharp G$

朱学正 演唱
富骆守 记谱

快速 $\text{♩} = 172$



垛 板

选自《三红传》唱段

1 = $\sharp G$

朱学富 演唱
骆守正 记谱

快速 $\text{♩} = 172$



碰 | 大 | 碰) | 3 5 | 5 | 6 | 3 | 2 | 1 | 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 0$ | 5 |
 (这都) 一 里 上 了 阳 关 道, 二

6 | 5 | 6 | $\overset{\frown}{5 6}$ | $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 | 0 | 0 | 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1 1 |
 里 又 走 古 龙 亭。 三 里(呀)
 (大 大 大 大 碰 大 碰 碰 大 大

6 1 | 6 1 | 6 | $\overset{\frown}{6 1}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 0$ | 6 6 | $\overset{\frown}{6 1}$ | 5 | 1 6 | $\overset{\frown}{5 6}$ | $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{\overset{\sim}{5}}$ |
 走了(那个)桃 花 店, 四里(那个)又 走 杏 花 村。
 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

$\overset{\frown}{5}$ | 5 | 0 | 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{5 6}$ | $\overset{\frown}{5 3}$ | 3 2 | $\overset{\frown}{2 1}$ | $\overset{\frown}{1 6}$ | $\overset{\frown}{2 0}$ | $\overset{\frown}{3 5}$ |
 碰 大 碰 碰) 五 里(那)走 了(那)五 里 沟, 步

5 5 | 5 6 | 7 | 2 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |
 路(的)六里 行 程 到 五 营 (哪)。
 (大 大 大 大 大 大 碰 大 碰 碰 大

碰) | 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\frown}{2 7}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 | $\overset{\frown}{7 6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} 0$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} 5$ | $\overset{\frown}{5 6}$ | 7 |
 七 里 桥 上 失 迷 了 路, 八 里 (哪) 庄

2 | $\overset{\frown}{7 7}$ | $\overset{\frown}{7 \cdot 6}$ | $\overset{\frown}{5 5}$ | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 5 |
 前 没 得 闲 人(哪)。 九里
 (大 大 大 碰 大 碰 碰 大 碰)

$\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{3 2}$ | $\overset{\frown}{2 2}$ | $\overset{\frown}{2 6}$ | $\overset{\frown}{2 7}$ | $\overset{\frown}{2 7}$ | 6 0 | $\overset{\frown}{2 7}$ | $\overset{\frown}{2 7}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 0$ | 0 |
 (呀) 走 了 (哇) 九 里 路 九 里 店,
 (大 大

6 5 | 5 6 | 7 | 2 | 7 | 6 | 5 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

十里 (都) 庄 前 没 得 人。

大 大 大 大 大 大 碰 大 碰 碰)

突慢 原速

5 5 | 5 2 | 2 | 2 2 | 2 3 | 2 7 | 7 6 | 2 3 | 3 5 0 | 0 | 0 |

我们 说书 人 只有 这 十 里 (都) 路。

(大 大 碰

大 | 碰 | 碰) | 2 2 | 2 | 3 | 2 | 7 6 | 2 | 6 | 2 |

我们 再 讲 多 了(都) 记 不 清

2 5 | 6 | 1 6 | 6 5 | 5 | 5 3 | 3 2 | 2 | 2 | 3 | 0 |

(罗)。

(冬 冬冬 冬 大 冬冬 冬 冬 大 冬冬 冬 碰)

大 | 碰碰 | 碰 | 碰 | 大 | 碰碰 | 碰 | 碰 | 大 | 碰 | 碰)

快 板

选自《三红传》唱段

1 = \sharp D

朱学富 演唱
骆守正 记谱

快速 ♩ = 202

1̇ | 1̇ | 1̇ | 6 | 6 | 6 0 | 3 | 3 5 | 6 | 6 0 | 0 | 1̇ |

周 兴 骂 了 几 声 妈 的 匪

(大 大 大 大 大 大 大 大 大 大)

6̇·1̇ | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 1 | 1 2 | 3 |

贼 (子个) 张 道 红 (哎), 骂了 (那个) 贼

大 0 大 大 大 碰 大 碰 碰)

2 | 7 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |

冬冬 冬 冬 碰 大 大 碰碰 碰 大 大

碰碰 | 碰 | 冬冬 | 碰 | 冬冬 | 碰 | 冬冬 | 大 | 碰 | 碰)

板 尾 (一)

选自《三红传》唱段

1 = ^bE

朱学富 演唱
骆守正 记谱

渐慢

廿 0 0 5 ⁸5 ⁶i 6 5 ³5 2 ⁸5 3 2 ²1.5 ⁶76 5 - i' 5 0 |

周 天 榜 到 了 这 长 江 (噢 哎)!

(大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 冬冬冬 冬冬冬 碰碰 大 碰 碰)

板 尾 (二)

选自《三红传》唱段

1 = ^bB

朱学富 演唱
骆守正 记谱

渐慢

廿 5 5 5 i 6 5 ⁵3 0 3 1 ⁴3 2 1 0 0 3 5 |

惊 动 他 的 侄 儿 (了) 叫 张 敏 (哪 哎)!

(0 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 碰)

板 尾 (三)

选自《三红传》唱段

1 = [#]G

朱学富 演唱
骆守正 记谱

廿 ¹2 2 2 2 - ²6 5 ³5 ⁵3 3 0 2 5 7 0 (碰碰) | 5 6 1 6 5 6 5 3 5 0 (碰) |

这 是 (了) 串 门 过 户 的 这 四 句, 说 到 此 处 完 了 工。

选 段

徐 三 姐 拜 寿

1=[#]G

朱学富 演唱
骆守正 记谱

(韵白) (碰碰 大碰 大碰 碰 | 大碰 大碰 碰) 龙行三千里, (碰 大 碰) 困落枯沙滩,

(碰 碰) 一朝得了志, (碰 碰) 腾空万里上青天(哪)。(碰 碰) 说书不说书, 先有四句为诗,

(碰 碰) 老少的明公, 各位看官哪, (碰 碰) 没有上场来, (碰 碰) 先有四句为诗, 我们
说书人(碰)——

サ 6 6 i 3 35 6 6 $\overset{1}{\underset{6}{\text{c}}}$ $\overset{1}{\underset{6}{\text{c}}}$ 6 $\overset{6}{\text{c}} 5$ $\overset{6}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} 5$ $\overset{5}{\text{c}} 3$ $\overset{5}{\text{c}} 3 \cdot 2$ $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} - 0 0 0$ |

慢慢地道来了(哇)。

(0大 碰大 碰大碰大 碰大碰大碰大 碰大 碰大 碰大碰大碰大)

【平板】 ♩ = 168

大 碰 碰) | $\overset{3}{8} 0 i \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} i i 6$ | $\overset{6}{\text{c}} i \overset{3}{\text{c}} 5 \overset{6}{\text{c}} 3$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} 0$ | $i i \overset{6}{\text{c}} i 6 i$ | $\overset{\wedge}{6} 5 \overset{\wedge}{5} 3 3 2$ |

(唱)到西 房(噢) 搬 椅 子 (哪个)高堂 上(哎 哦)

$\overset{\wedge}{5} 3 \overset{\wedge}{3} 2 1$ | $\overset{\wedge}{1} 2 \overset{\wedge}{2} 3 2 0$ | 0 0 0 | 0 0 0 | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} 3 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} i$ |

请 都 坐 好 (哇), 老 母 亲(嘞) 你 仔(哎) 细

(大 大 大 大 大 大 碰大碰 碰大碰)

$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} 5 5$ | 5. | $\overset{4}{8} 0 0 0 0$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} 3 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} 2$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} 5 \overset{\wedge}{5} 3 i$ |

听 根 苗(哇), 众 姐 妹 曾 记 得(那) 你

(大 大 碰大 碰碰大碰)