

017411

中国民族民间舞蹈集成

中国 民族民间舞蹈 集成

江 苏 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编



中国舞蹈出版社

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

中国民族民间舞蹈集成编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞蹈 梁力生 康玉岩 周 元 陈卫业(特约)

音乐 王 芸

美术 吴曼英(特约)

本卷特约审读

陈锦清 盛 捷 宝音巴图(蒙古族)

李郁文 彭 松 罗雄岩 陈卫业

江苏省卷编辑部

编委会 曹德进(主任) 黎 明 王德全 曹正兴
杨正吾 朱 军 袁 飞

主 编 黎 明

副主编 姚剑定

编 辑 殷亚昭 胡春田 丛光莹 邱美琳

中国民族民间舞蹈集成编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞蹈 梁力生 康玉岩 周 元 陈卫业(特约)

音乐 王 芸

美术 吴曼英(特约)

本卷特约审读

陈锦清 盛 捷 宝音巴图(蒙古族)

李郁文 彭 松 罗雄岩 陈卫业

江苏省卷编辑部

编委会 曹德进(主任) 黎 明 王德全 曹正兴
杨正吾 朱 军 袁 飞

主 编 黎 明

副主编 姚剑定

编 辑 殷亚昭 胡春田 丛光莹 邱美琳

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡，是渔村，还是山寨，是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民族民间舞蹈的翩翩身影。因此，被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区，在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中，

最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富 品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术学科规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰 还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学

价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈 就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多 我们将采用不同的版本加以编集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”,由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音,录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成里凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一名称术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四小节。

13

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号、尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 $\wedge$, 击鼓边符号 $\frown$, 记法如 $\hat{x}$ 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

总 目

《中国民族民间舞蹈集成》.....(1)
前 言

凡 例.....(v)

上 卷

江苏民族民间舞蹈概论.....(1)

全省民族民间舞蹈调查表.....(14)

本卷统一的名称、术语.....(19)

泰兴花鼓.....(37)

邗江花鼓.....(55)

四人花鼓.....(77)

海安花鼓.....(100)

浒零花鼓.....(140)

花鼓扑蝶.....(173)

邳县花鼓.....(207)

浒浦花鼓.....(238)

三人花鼓.....(271)

渔篮花鼓.....(286)

渔篮虾鼓.....(302)

牵驴花鼓	(320)
团团会	(342)
花鼓伞	(357)
盐城龙舞(布龙)	(383)
狮龙舞	(441)
二龙戏珠	(464)
片龙舞	(544)
段 龙	(570)
苍龙舞	(593)
龙虎斗	(624)
罗汉龙	(649)
如皋莲湘	(671)
吴县莲湘	(694)
盐城滚莲湘	(711)
泰县滚莲湘	(730)
邳县落子	(742)
睢宁落子	(768)
花 船	(795)
荡湖船	(817)
九狮舞	(838)
九狮图	(861)

下 卷

斗七巧	(879)
七巧灯	(896)
浪子游春(秧歌灯)	(908)
稿子灯	(929)
云彩灯舞	(943)
鲤鱼戏花篮	(964)
泼花篮	(986)
倒花篮	(1008)
打花棍	(1028)

花担	(1042)
荷花盘子舞	(1064)
茶盘舞	(1076)
剑桨舞	(1089)
高跷	(1103)
花鼓跷扑蝶	(1135)
竹马	(1154)
马灯	(1177)
假马	(1216)
河蚌舞	(1236)
麻雀蹦	(1256)
盾牌舞	(1273)
狮盘吼	(1297)
高台狮子	(1331)
小狮子舞	(1368)
皮老虎	(1377)
矛子舞	(1407)
跳马伏	(1421)
跳当当	(1440)
跳幡神	(1460)
跳五猖	(1492)
跳财神	(1518)
跳判	(1530)
判舞	(1546)
抬判	(1558)
钟馗戏蝠	(1582)
花香鼓	(1619)
解表	(1659)
踩五花云	(1683)
八吉舞	(1698)
男欢女喜	(1713)
后记	(1752)

上 卷

江苏民族民间舞蹈概论

江苏位于我国东部,北接山东,南连浙江,西邻安徽,东濒黄海。奔流不息的万里长江,最后经过江苏而归入大海。

全省气候温暖湿润,土地肥沃,物产丰富,经济繁荣,水陆交通十分发达。省会南京曾是东吴、东晋、南朝宋、齐、梁、陈六朝古都,为我国东南部政治、经济、文化中心。苏州、扬州、徐州等地也都是历史悠久的文化名城。隋、唐以来,“天下大计,仰于东南”,江苏是全国闻名的粮仓,也是有名的文化昌盛、繁华富庶之地。明中叶以后,苏州、松江、南京等地,又是我国资本主义萌芽的发祥地。十九世纪末叶,缫丝、纺织、面粉、采煤等近代工业,在各大城市兴起,促进了我国早期工业的发展。江苏也是我国具有革命传统的地区,秦末农民大起义,刘邦崛起于沛县,项羽发难于吴郡;元末张士诚揭竿于泰州。在近代革命运动中,南京曾是太平天国的首府,也曾经是辛亥革命临时政府的所在地。丰富多彩、别具风姿的江苏民间舞蹈,作为江苏文化历史的组成部分,正是在这样的具体条件下创造、成长、发展起来的。

江苏是我国历史上较早开发的地区之一,有着悠久的历史传统。

近年来的考古发现证明,距今约四、五万年前,江苏境内已有人类活动,属于旧石器时代的人类化石和石器,已多次发现。新石器时代的文化遗址已发现的有一百三十余处,遍布全省。由于所处的地理位置,江苏新石器文化面貌很多样。关于这些文化的性质、类型和发展序列,目前尚存在着不同的看法。一般认为,遍布大江南北具有代表性的青莲岗文化,由于地域差异,可划分为江南和江北两个类型,属于新石器时代中期,其绝对年代大

致与中原地区的仰韶文化相终始。在吴县草鞋山江南青莲岗文化遗址中,曾发现野生葛纤维织物残片,是我国目前已发现的最早纺织物;同地还出土有炭化粳米,说明五、六千年前,江南已有稻谷的人工种植。属于新石器时代晚期的则有分布在淮河以北和徐海地区的龙山文化,以及主要分布在太湖流域和宁镇地区的良渚文化。江苏龙山文化的风格和山东龙山文化基本一致;而江苏的良渚文化和浙江、上海等地的良渚文化面貌也大体相同。

延续上古文化而形成发展起来的春秋战国时期的吴文化,是江苏最有影响的古代文化。商末周初,周太王之子太伯、仲雍奔荆蛮,建立吴国。由于他们的开发,使这个“荆蛮小国”发展很快,到春秋后期,已能“破楚、臣越、制齐、威晋”,可见其时国力之强盛。战国时期越灭吴,公元前355年楚又灭越,楚国疆域一直伸展到东海之滨。所以,吴文化、越文化、楚文化在历史发展的过程中,彼此交流,互相影响,形成一个同中有异,异中有同的长江流域文化艺术体系。作为这一体系的重要组成部分,历史悠久的江苏乐舞艺术同样具有这种由地理环境和历史文化所造就的特色。

“君王歌《大风》,如乐丰沛都。……新弦采梨园,古舞娇吴歊。”(李白《春日陪杨江宁及诸官宴北湖感古作》)“吴酒一杯春竹叶,吴娃双舞醉芙蓉。”(白居易《忆江南》)名闻遐迩的吴歌吴舞,在我国乐舞艺术发展史上曾经产生过深远的影响。《左传》载鲁襄公二十九年(公元前544年),吴国公子季札到鲁国观看各地乐舞,即席发表评论,这是我国现存最早的一篇完整的乐舞评论文字,也是研究古代乐舞美学思想的珍贵史料。评论中对各国乐舞进行了全面的分析和估价,如果不是季札对这些乐舞有相当程度的了解和足够的文化艺术修养,当然是不可能做到的。七十年代在六合程桥的东周墓葬中,曾出土一套铭刻有“攻敌”(即勾吴)字样的编钟,共九件,是吴王夫差时物,略晚于季札观乐的年代。这些史实和文物,足以反映出当时吴国乐舞文化所达到的水平高度。屈原《招魂》,描绘当时楚国宫廷乐舞场面:“二八齐容,起郑舞些。衽若交竿,抚案下些。竽瑟狂会,搥鸣鼓些。宫廷震惊,发激楚些。吴歊蔡讴,奏大吕些。”在色彩缤纷的女乐演出中,就有吴地歌舞的精彩表演。

发达的吴歌吴舞,在江苏地上、地下留下了为数众多的文物史料。

两汉是我国古代乐舞发展的繁盛期,江苏乐舞也在这一时期发展到了新的高度。汉初,高祖刘邦衣锦回乡,创作了不朽名篇《大风歌》,“置酒沛宫,悉召故人父老子弟纵酒。发沛中儿得百二十人,教之歌。酒酣,高祖击筑,自为歌诗曰:大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方。令儿皆和习之。高祖乃起舞,慷慨伤怀,泣数行下。”(《史记·高祖本纪》)为刘邦舞蹈伴唱的一百二十个儿童,据记载后来都留下来成了专职乐人。刘邦当年舞《大风歌》之所在地沛宫,就在今江苏沛县东南。沛县及邻近的徐州等地,是江苏出土汉画像石较多的地区,在这些画像石上,经常可见或盛大、或精致的乐舞场景,众多舞伎的美妙舞姿,展现了汉代乐舞的高超技艺(见文后图一、二、三)。汉代的乐舞文物在江苏其

他地区也时有发现,较重要的如扬州西汉“妾莫书”墓出土的玉雕舞人,细腰长袖,婀娜飘逸(图四)。铜山县西汉前期墓出土的舞巾俑,单臂轻扬,踏足而歌(图五)。都是江苏汉代乐舞的真实写照。

六朝时期,由于都城所在,江苏形成为东南的政治、经济、文化中心,人文荟萃,乐舞艺术也得到更大的发展。《南史》记南朝民间歌舞的盛况:“凡百户之乡,有市之邑,歌谣舞蹈,触处成群。”又说:“都邑之盛,士女昌逸,歌声舞节,袿服华妆。桃花绿水之间,秋月春风之下,无往非适。”流传于长江中下游的西曲吴歌,盛行一时,广泛流传。

隋唐五代,我国的古代乐舞发展到了鼎盛时期。这一时期的乐舞文物也在江苏境内大量发现,如扬州唐墓出土的乐舞俑(图六、七),邗江五代大墓出土的琵琶等乐器,南京祖堂山南唐二主陵出土的乐舞俑(图八、九),都反映了当时的乐舞风貌和发展水平,具有值得珍视的历史和艺术价值。

自宋而后,民间乐舞有了新的发展,江苏的民间歌舞也在这一时期更加蓬勃兴盛,在史籍和文物中留下了它们的踪迹,如南宋诗人范成大《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》:

“斗野丰年屡,吴台乐事并;酒炉先叠鼓,灯市早投琼。……轻薄行歌过,颠狂社舞呈(民间鼓乐谓之社火,不可悉记,大抵以滑稽取笑);村田蓑笠野(村田乐),街市管弦清(街市细乐)。里巷分题句,官曹别扁门。早船遥似泛(夹道陆行为竞渡之乐,谓之划早船),水儡近如生(水戏照以灯)”。

范成大是江苏吴县人,早年闭门读书,晚年闲居家园,创作了不少农家诗和描绘故乡节令风俗的诗篇,除这首歌咏上元佳节元宵美景的诗章外,还有如“竹拥溪桥麦盖坡,土牛行处亦笙歌。”(《立春日郊行》)描写了立春时的迎春仪式和歌舞。“桃杏满村春似锦,踏歌椎鼓过清明。”(《四时田园杂兴》)吟唱清明节的田野风光和农家乐事。在这些诗句中,都如实地记下了当时民间歌舞的活动情况。

明代文学家袁宏道,曾于万历年间出任吴县令,他有一首《迎春歌》,记当时的迎春仪式及民间舞队的活动盛况:

“晓吹拍拍走烟尘,炫服靓妆十万人。罗额鲜明纷彩胜,社歌缭绕簇芒神。绯衣金带印如斗,前列长官石太守。乌纱新绾汉官花,青奴跪进屠苏酒。采莲舟上玉作幢,歌童毛女白双双。梨园旧乐三千部,苏州新谱十三腔。假面胡头跳如虎,窄衫绣裤捶大鼓。金蟒缠身神鬼妆,白衣合掌观音舞。观者如山锦相属,杂沓谁分丝与肉。”

清中叶顾禄所著《清嘉录》,详尽地记录了以苏州为中心的吴中岁时风俗,其中也有关于迎春“社伙”的记载:

“行春之仪:附郭县官,督委坊甲,装扮社伙,如《观音朝山》、《昭君出塞》、《学士登瀛》、《张仙打弹》、《西施采莲》之类,名色种种。闻国初犹以优伶、官伎为之,今皆乞儿祇应。故