

浙江

金登兴 编著

龍泉瓷廠志

瞿翁武



龍泉瓷廠廠誌

瞿翁武 

(封面题词浙江省原副省长)

金登兴 编著

浙江人民出版社



庞华民



赵潜



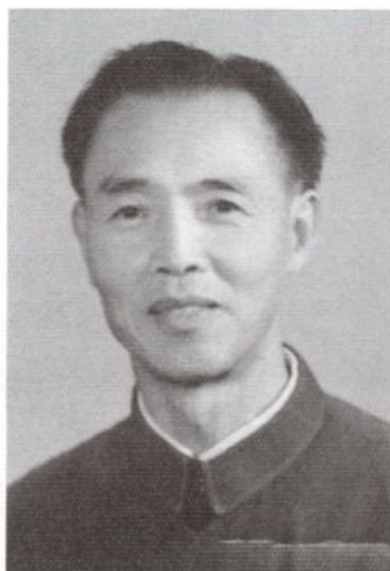
吴社客



孙玉培



胡九如



张继青



胡荣庄



王金棠



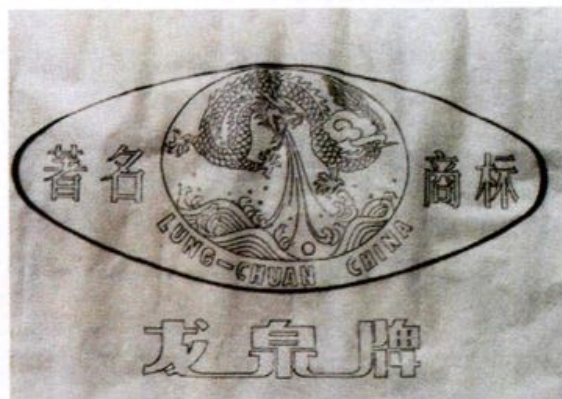
周铭达



毛松林



任继东



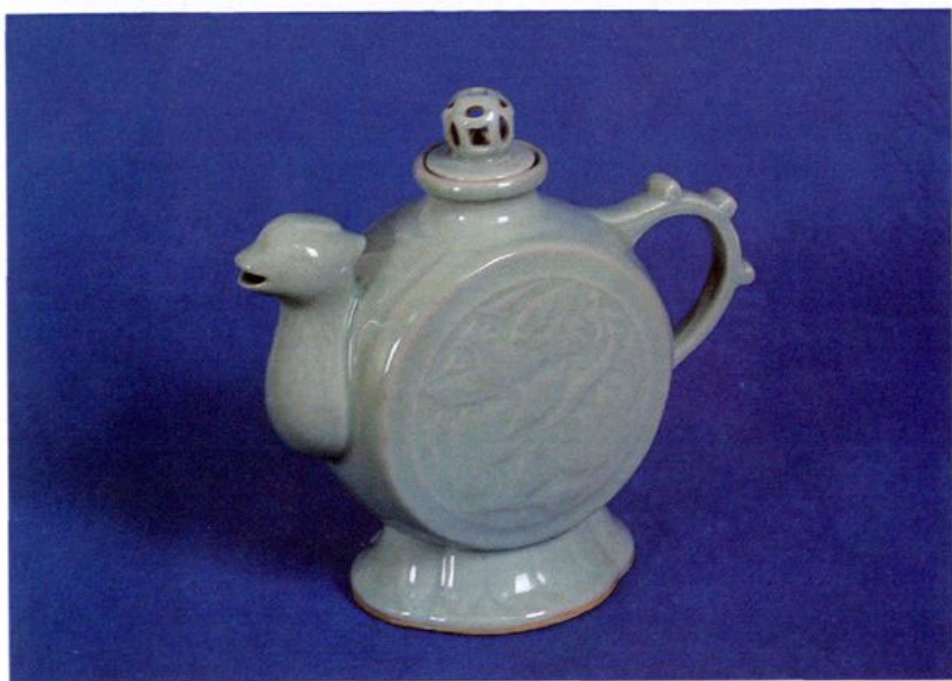
龙泉牌商标



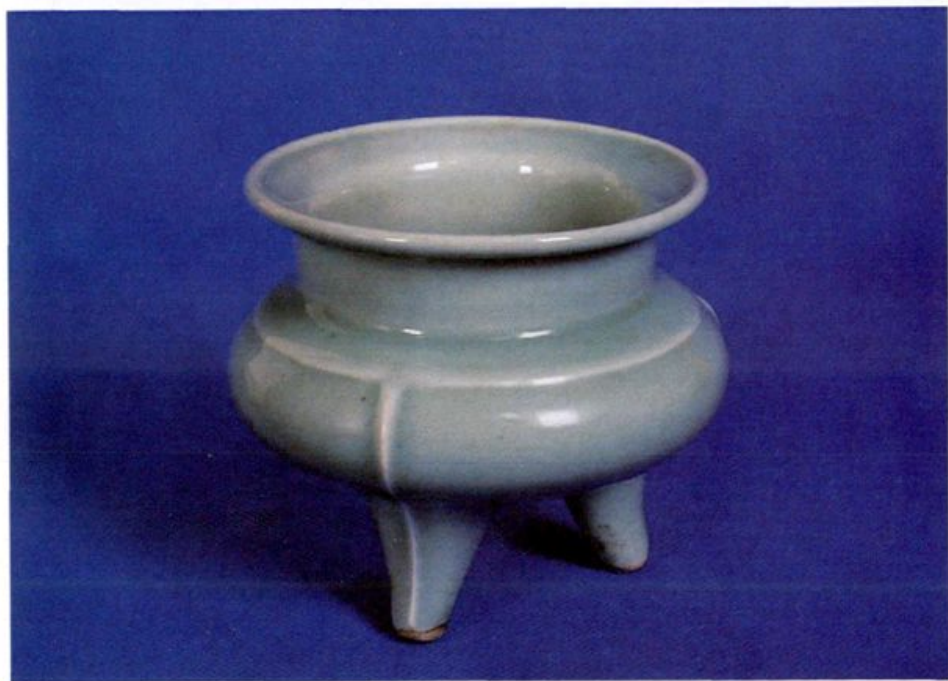
龙泉瓷厂赴赣实习组



龙 窑



凤鸣壶



钢筋炉



特大牡丹瓶



迎宾大盘



龙虎瓶

目 录

序一	梁忆南(1)
序二	黄绍琪(3)
凡例	(1)
龙泉青瓷历史简介	(1)

第一篇 民国时期的龙泉瓷业

概述	(1)
第一章 蓝花瓷	(2)
第一节 窑厂的发展及其分布	(2)
第二节 原料、燃料的来源	(3)
一、原料	(3)
二、燃料	(4)
第三节 “龙窑”生产方式	(4)
一、原料加工	(4)
二、成型	(5)
三、龙窑的结构及烧成	(6)
四、选瓷和包装	(7)
五、生产品种、工资单价	(7)

第四节 产、销	(8)
一、产量	(8)
二、销售	(9)
三、价格	(9)
四、成本分摊	(9)
第五节 设备和劳动组织	(10)
一、设备	(10)
二、劳动组织	(10)
第六节 劳资关系	(11)
一、业主	(11)
二、学徒制度	(11)
三、“二月二”	(11)
四、“定头钱”——聘金	(12)
五、瓷业工人的生活情况	(12)
第七节 技术革新	(12)
一、彩瓷	(12)
二、“菜刀碗”	(13)
第八节 从瓷业改进会到瓷业职业工会	(13)
第二章 改良瓷业传习工场及瓷业研究会	(15)
第三章 民间秘密烧制青瓷	(18)
第四章 青瓷学术著作	(20)

第二篇 新中国成立后龙泉瓷器生产

概述	(22)
第一章 建国初期的瓷器生产	(23)

第一节 经营类型	(23)
一、窑厂经营类型	(23)
二、从业人员情况	(24)
三、党团员组织	(24)
四、资产情况	(24)
五、工资制度的三种形式	(24)
第二节 产、销	(25)
一、年产量	(25)
二、产品质量情况	(25)
三、利润和公积金	(25)
四、成本构成的比例	(26)
五、上垵土碗收购点	(26)
第二章 瓷业的社会主义改造	(27)
第一节 组织领导	(27)
第二节 瓷业社会主义改造途径	(28)
第三节 瓷业社会主义改造的政策界限	(28)
第四节 联营及改组概况	(36)
第五节 公私合营龙泉瓷厂成立	(37)
第六节 地方国营龙泉瓷厂成立	(40)

第三篇 地方国营龙泉瓷厂

概述	(41)
第一章 厂址的确定、使用土地问题的解决及生产方向 和规模	(43)
第一节 厂址的选择	(43)

第二节	有关土地征用的协议、合同	(44)
第三节	生产方向的确定	(48)
第四节	生产规模	(49)
第二章	管理体制	(51)
第一节	机构沿革	(51)
第二节	历届领导人更迭	(53)
第三节	管理体制设置及编制	(56)
第四节	工艺流程及生产车间、人员配备	(63)
第五节	有关管理制度、操作规程等的订立	(64)
第三章	生产与经营	(67)
第一节	耐火砖生产及大炼钢铁	(67)
一、	耐火砖生产情况	(67)
二、	炼铁	(70)
第二节	高级细瓷生产情况	(71)
第三节	青瓷生产技术的三次飞跃	(72)
第四节	主要经济技术指标完成情况	(76)
第五节	产品品种	(80)
第六节	矿山建设及瓷土矿藏普查	(81)
第七节	生产工艺	(86)
第八节	产品销售	(90)
第四章	企业整顿、生产定额等管理	(93)
第一节	企业整顿	(93)
第二节	班组经济核算具体办法——承包	(93)
第三节	原材料、燃料定额管理	(95)
第四节	原料及半成品交接班管理	(96)
第五节	产品质量管理	(96)

第六节 安全生产管理	(97)
第五章 企业建设、生产开发	(99)
第一节 历年国家投资与贷款	(99)
第二节 企业建设	(100)
一、窑炉建设	(100)
二、成型设备建设	(102)
三、原料车间设备	(102)
四、厂房、宿舍建设	(103)
五、道路、桥梁建设	(103)
六、动力、修配车间现有主要设备	(104)
七、车队建设	(104)
第三节 技术革新	(105)
第四节 技术开发	(107)
第六章 职工教育和技术培训	(108)
第七章 龙泉青瓷在国内外的影响	(113)
第一节 展品和礼品	(113)
第二节 龙泉青瓷获奖产品	(115)
第三节 有关龙泉青瓷见刊见报文章	(132)
第四节 应邀出国访问	(134)
第五节 龙泉瓷厂在全国陶瓷行业中的地位	(135)
第六节 老艺人李怀德	(135)
第七节 龙泉青瓷上银幕、荧屏、画报	(135)
第八节 “文明单位”验收合格	(136)
第八章 领导、专家关怀和有关青瓷的论文及题词赞许	(137)
第一节 领导关怀	(137)

第二节	论文	(139)
第三节	题词赞许	(140)
第九章	生活福利	(143)
第一节	文化教育	(143)
第二节	职工福利	(146)
第十章	工青妇组织	(148)
第一节	工会	(148)
第二节	共青团	(149)
第三节	女工委员会	(150)
第十一章	先进人物录	(151)
第一节	行政部门先进分子	(151)
第二节	工会优秀积极分子	(153)
第十二章	事故、灾害与教训	(154)
第一节	洪水灾害	(154)
第二节	产品质量事故	(157)
第三节	其他事故	(158)
第十三章	补遗与附记	(159)
第一节	补遗	(159)
第二节	龙泉瓷厂陈列产品保留记	(160)
第三节	大事记	(161)
编后记		(164)
编后记之补充		(165)
编后感		(166)

序 一

历史是可以用的方式去触摸的。

直面创造那段历史的人物,聆听他追忆过去,拜读他的文稿,当然是最直接最真实的。其实历史不是个人创造的,以个人为中心来描述,只能反映那段历史的一个侧面,况且,自述为主的回忆录往往夹带着个人感情色彩。靠人物来了解历史,尽管生动,总有局限。

岁月留痕,用遗存的物件来反映那段历史,不失为一种可行的方式,可惜时过境迁,眼见未必就是真实,至少不是历史的全部。还原历史的真实在于重构那段岁月的总体框架和脉络,而不是捡拾一段零碎的马赛克,否则真实是真实,热闹是热闹,总归少了一份精神,缺了一份气质。

所幸本书的作者就是那段历史的创造者之一,所幸他还生活在那个创造群体当中,所幸那段历史离我们并不遥远,所幸那段历史遗存的物件在龙泉俯拾皆是,更幸著述者有心有志、用力用智,搜罗钩沉,给我们展示了那段真实的历史。

看《龙泉瓷厂厂志》就像看一本人物传记,体味他的童年少年、他的青年壮年、他的老年暮年。人是要有一点精神的,企业也需要一种精神。创业时期的栉风沐雨、胼手胝足,鼎盛时期的众志成城、顽强拼搏,转轨时期的不离不弃、隐忍求变。

老艺人薪火相传,老领导呕心沥血,众工友刻意创新,全社会关心爱护。很高兴在书中看到了龙泉瓷厂的这些精神。

近来,龙泉青瓷的热度在不断升温,龙泉青瓷的价值在重新发现。大批的炒家把目光盯上了龙泉青瓷,商业的炒作埋没了文化的挖掘和精神的追求,在物质形态的追求过程中丢失了更为宝贵的精神财富和文化价值,对那段历史的挖掘整理更是无人顾及。其实,没有历史的物件就像一个人没有出生证和身份证,其价值和尊严都是要大打折扣的。

上垟是一块福地,一块生产青瓷的福地。20世纪50年代,翟翕武带队来龙泉,受命恢复青瓷生产,从西区到东区,从北乡到南乡,实地踏勘,比选挑拣,最后看准了上垟。轰轰烈烈了三十多年,上垟厂区一夕归于沉寂。之后,也有这样那样的工厂租用,终究没成气候。

2004年7月,我受命处置上垟老瓷厂的资产,依靠瓷厂老工人,从明确产权入手,透明公开,妥善处理了划界、招商、拍卖、安置等工作。枯木逢春,上垟厂区的青瓷生产焕发生机,超过了历史上最高的生产水平,下岗的瓷厂工人又有了劳动的岗位,冷寂的上垟又恢复了往日的喧闹。

很想为青瓷做点什么,很想为青瓷说点什么,感谢龙泉,感谢上垟,给了我机会。

是为序。

梁忆南

2006年6月13日凌晨

(本文作者系中共龙泉市委副书记、龙泉市人民政府市长)

序 二

中国,以“瓷国”之称屹立于世界东方。

青瓷则是“瓷国”中的一枝奇葩,她发源于浙江龙泉。

龙泉青瓷,素有“青瓷之花”的盛名。这朵中国青瓷百花园中的“花”,历经萌芽—花开—怒放—飘香—凋谢,到春来重新开花时,已经历了近千载的风风雨雨。

如今,龙泉瓷厂陶瓷匠师们的智慧结晶和辛勤劳动,培育着这朵“青瓷之花”新枝重现,不断绽开灿烂的鲜花,香气四溢,香飘五洲四海。

值此《龙泉瓷厂厂志》行将问世之际,作为“青瓷之花”百花园中一名普通园丁,在此祝贺厂志的问世。我有幸先睹为快。这是一册较好的新时代厂志。她纵贯古今,史料真实,文字朴实,内容丰富。旧事重提,对我们既是一种自豪,也是一种鞭策。继往开来,承前启后,在社会主义建设中,龙泉青瓷必然要为祖国争取更大的荣耀。

黄绍琪

1991年2月25日

(本文作者系中共龙泉瓷厂总支书记)