



中國藝術文獻叢刊

圖畫見聞誌

〔宋〕郭若虛

畫繼

〔宋〕鄧椿

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

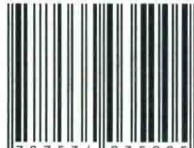


圖畫見聞誌 畫繼 提要

《圖畫見聞誌》六卷，北宋郭若虛撰，上繼《歷代名畫記》。《畫繼》十卷，南宋鄧椿撰，續《圖畫見聞誌》而作，元莊肅又有《畫繼補遺》。以上諸書體例相近，時序相接，構成自上古至南宋的繪畫史。《圖畫見聞誌》輯錄唐會昌元年至宋熙寧七年間二百八十四位畫家小傳，并闡述了「理趣」「氣韻非師」「意存筆先」等著名觀點，所論多深解畫理，敘述流派本末亦稱賅備，《文獻通考》譽之為「看畫之綱領」。《畫繼》輯錄自熙寧七年至南宋乾道三年間二百九十九位畫家小傳，并提出「畫者文之極」「物之有神」和崇尚「逸格」等觀點。此次整理《圖畫見聞誌》以《四部叢刊》本為底本，《畫繼》以南宋臨安府陳道人書籍鋪刊本為底本，并附《畫繼補遺》。

上架建議：文史 藝術

ISBN 978-7-5340-3500-5



9 787534 035005 >

定價：64.00圓



中國藝術文獻叢刊

圖畫見聞誌

〔宋〕郭若虛

王群栗 點校

畫繼

〔宋〕鄧椿

王群栗 點校

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

圖畫見聞誌 / (宋) 郭若虛撰; 王群栗點校. 畫繼 / (宋) 鄧椿撰; 王群栗點校. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2013.11

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-3500-5

I. ①圖… ②畫… II. ①郭… ②鄧… ③王… III. ①中國畫—繪畫理論—中國—古代 IV. ①J212

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第097710號

中國藝術文獻叢刊

圖畫見聞誌 畫繼

〔宋〕郭若虛 撰 〔宋〕鄧椿 撰

王群栗 點校 王群栗 點校

責任編輯 屈篤仕

裝幀設計 江健文

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社

(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江時代出版服務有限公司

刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2013年11月第1版·第1次印刷

開 本 880×1230 1/32

印 張 11.5

字 數 167千字

書 號 ISBN 978-7-5340-3500-5

定 價 64.00圓

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-3500-5



9 787534 035005 >

點校說明

《圖畫見聞誌》六卷，是宋郭若虛繼繪畫通史開山之作《歷代名畫記》（唐張彥遠撰）而撰寫的一部史料、理論兼備的畫學著作。《圖畫見聞誌》模仿《歷代名畫記》體例，卷一為敘論，總論繪畫藝術，闡述了繪畫須具「理趣」「氣韻非師」「意存筆先」等著名觀點；卷二至卷四為紀藝，彙集唐會昌年間至宋熙寧（一說元豐）年間的二百八十餘位畫家小傳和作品評論，資料翔實而不紊加褒貶；卷五為故事拾遺，記錄前代畫史軼聞；卷六為近事，記錄宋代畫壇掌故。作者郭若虛生平資料甚少，據勞格《讀書雜誌》卷十一、陸心源《儀顧堂題跋》卷九所考證，郭氏歷代顯宦，貴為外戚，郭若虛的祖、父均酷愛收藏名畫，因而他聞見宏富，器識不凡，故此書所論多深解畫理，敘述流派本末，亦稱賅備。宋代繪畫藝術高度發達，承上而啟下，此書作為研究晚唐至北宋中期兩百餘年繪畫藝術的必備參考資料，在繪畫史上占有重要地位，馬端臨《文

獻通考》乃至稱此書爲「看畫之綱領」。《圖畫見聞誌》不僅時間範圍與《歷代名畫記》相接，體例亦與之相似，其重要性也差可與之比肩，深受歷代學者重視，甚至蜚聲海外，已有英文譯注本和法文譯注本面世。

《畫繼》十卷，南宋鄧椿著，係鄧氏繼張彥遠《歷代名畫記》、郭若虛《圖畫見聞誌》而作，主要輯錄自北宋熙寧七年（一〇七四，即《圖畫見聞誌》所記內容的止年）起，至南宋乾道三年（一一六七）九十四年間二百一十九位畫家的小傳。此書卷一至卷五所錄畫人以帝王、親貴、隱士、縉紳、僧道等身份分類；卷六、卷七以鬼神、人物、山水、花鳥等題材分類；卷八爲鄧氏所見私家收藏的精品畫作目錄，鄧氏稱之爲「銘心絕品」；卷九、卷十則以雜記體裁總論繪畫藝術，提出了「畫者文之極」「物之有神」和崇尚「逸格」等觀點。《畫繼》搜羅完備，史料豐富，從中可以看出繪畫藝術發展到南宋時期，文人畫逐漸抬頭，宮廷院畫日趨興盛的發展態勢。有关鄧椿生平的資料甚少，我們僅知道他的家族歷代顯宦，因而能夠接觸到許多常人難以目見的圖籍；加上鄧氏編撰態度十分客觀，非親見不妄加評論，使此書成爲研究兩宋繪畫

藝術不可或缺的重要著作，《四庫全書總目》謂其「網羅賅備，俾後來得以考核……固賞鑒家所據爲左驗者」。《歷代名畫記》《圖畫見聞誌》《畫繼》三書，再加上對《畫繼》進行補充的《畫繼補遺》（元莊肅撰），已可勾勒出我國遠古至宋代繪畫藝術的基本面貌。

由於其重要性，《圖畫見聞誌》版本衆多，僅據謝巍考證，就已有二十餘種。^{〔一〕}諸本中，除迄今未面世的宋刊本外，仍以宋刻配元鈔本（亦即《四部叢刊》本）最爲珍貴。而毛晉《津逮秘書》向稱善刻，與宋刻配元抄本異文較多，可資參考；《學津討原》本則對《津逮秘書》本多有是正，堪爲補充。本次整理，即以宋刻配元抄本爲底本，而以《津逮秘書》本（簡稱「津逮本」）、《學津討原》本（簡稱「學津本」）參校。

《畫繼》亦版本較多，據謝巍考證，有十餘種。^{〔二〕}本次整理，以遼寧省圖書館藏南宋臨安府陳道人書籍鋪刊本爲底本，以《王氏書畫苑》本（簡稱「畫苑本」）、《津逮秘書》本（簡稱「津逮本」）、《學津討原》本（簡稱「學津本」）參校。宋刻本不僅最古，且校刻精良，堪稱善本，就筆者所見，迄無整理本問世，其版本價值相當珍貴，故整理中

儘量保存其原貌，非明顯錯誤不改原文（僅出異文校記）。宋刻本頗有數頁葉角處或頁中殘缺，但殘缺處文字不多，且其他諸本均無異文，爲免累贅，未予出校。另以《畫繼補遺》（乾隆五十四年黃氏醉經樓刻本，收入《四庫全書存目叢書》及《續修四庫全書》）作爲外一種，以饗讀者。

整理過程中，參考了黃苗子校點本（簡稱「黃校本」）和于安瀾編《畫史叢書》本（簡稱「于校本」）的成果，特此說明。

點校者

二〇一三年三月

注釋

〔一〕謝巍：《中國畫學著作考錄》，上海書畫出版社，一九九八年，第一四二頁。

〔二〕謝巍：《中國畫學著作考錄》，第一八二頁。

圖畫見聞誌

圖畫見聞誌目錄

序	九	論氣韻非師	二五
總目	一二	論用筆得失	二六
圖畫見聞誌卷一	一五	論曹吳體法	二七
叙論	一五	論吳生設色	二八
叙諸家文字	一五	論婦人形相	二八
叙國朝求訪	一七	論收藏聖像	二九
叙自古規鑒	一八	論三家山水	三〇
叙圖畫名意	二〇	論黃徐體異	三一
叙製作楷模	二一	論畫龍體法	三二
論衣冠異制	二三	論古今優劣	三二

圖畫見聞誌卷二	三七	圖畫見聞誌卷四	一一二
紀藝上	三七	紀藝下	一一二
唐末二十七人	三七	山水門	一一二
五代九十一人	四五	花鳥門	一二〇
圖畫見聞誌卷三	七八	雜畫門	一三三
紀藝中	七九	圖畫見聞誌卷五	一四五
王公士大夫依仁游藝臻乎		故事拾遺	一四五
致極者一十三人	七九	八駿圖	一四五
高尚其事以畫自娛者二人	八五	謝元深	一四六
業於繪事馳名當代者一百四		滕王	一四六
十六人	八六	閻立本	一四七
人物門	八六	鶴畫	一四七
獨工傳寫者七人	一〇四	吳道子	一四八

金橋圖……………	一四八	會昌廢壁……………	一五七
先天菩薩……………	一四九	西園圖……………	一五七
資聖寺……………	一五〇	雪詩圖李益附……………	一五八
淨域寺……………	一五〇	鄭贊……………	一五九
西明寺……………	一五一	盧氏宅……………	一六〇
相藍十絕……………	一五一	趙鼎……………	一六〇
王維……………	一五二	劉彥齊……………	一六一
三花馬……………	一五三	常生……………	一六二
崔圓……………	一五三	圖畫見聞誌卷六……………	一六五
周昉……………	一五四	近事……………	一六五
張璪……………	一五五	玉堂故事……………	一六五
石橋圖……………	一五六	樞密楚公……………	一六五
柳公權……………	一五六	蘇氏圖畫……………	一六六

王氏圖畫·····	一六六	玉畫叉·····	一七三
秋山圖·····	一六七	董羽水·····	一七三
恩賜种放·····	一六八	沒骨圖·····	一七四
卧雪圖·····	一六八	孝嚴殿·····	一七五
覺稱畫·····	一六九	相國寺·····	一七五
慈氏像·····	一六九	王舍城寺·····	一七六
千角鹿圖·····	一七〇	應天三絕·····	一七六
訓鑒圖·····	一七一	八仙真·····	一七七
五客圖·····	一七一	鍾馗樣·····	一七八
退思巖·····	一七一	賞雪圖·····	一七八
張氏圖畫·····	一七二	南莊圖·····	一七九
丁晋公·····	一七二	李主印篆·····	一七九
鬥牛畫·····	一七三	鋪殿花·····	一八〇

常思言	一八〇	跋	一八四
高麗國	一八一	附錄	一八六
術畫	一八二	歷代著錄	一八六

序

余大父司徒公，雖貴仕而喜廉退恬養。自公之暇，唯以詩書琴畫爲適。時與丁晉公、馬正惠蓄畫均^{〔一〕}，故畫府稱富焉。先君少列，躬蹈懿節，鑒別^{〔二〕}精明，珍藏罔墜，欲養不逮，臨言感咽^{〔三〕}。後因諸族人間取分玩，緘膝罕嚴，日居月諸，漸成淪棄。賤子雖甚不肖，然於二世之好，敢不欽藏。嗟乎！逮至弱年，流散無幾。近歲方購尋遺失，或於親戚間以他玩交酬，凡得十餘卷，皆傳世之寶。每宴坐虛庭，高懸素壁，終日幽對，愉愉然不知天地之大、萬物之繁，況乎驚寵辱於勢利之場，料新故^{〔四〕}於奔馳之域者哉！復遇朋游觀止，亦出名踪柬論，得以資深銓^{〔五〕}較舊文，由之廣博。雖不^{〔六〕}與戴、謝并生，愚竊慕焉。又好與當世名士甄明體法，講練精微，益所見聞，當從實錄。昔唐張彥遠字愛賓嘗著《歷代名畫記》，其間自黃帝時史皇而下，總括畫人姓名，絕筆於永昌^{〔七〕}元年。厥後撰集者率多相亂，事既重疊，文亦繁衍。今考諸傳