

开封民俗

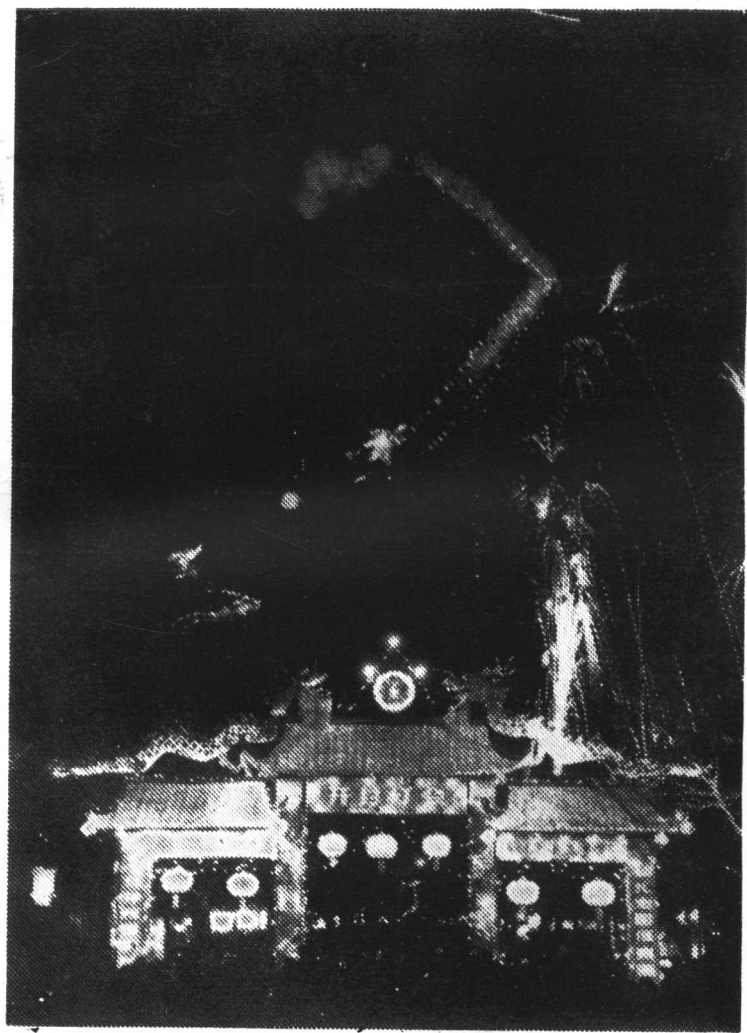
- ▲ 汴梁元宵灯节
- ▲ 开封妓女解放的前前后后
- ▲ 开封的殡葬改革
- ▲ 汴梁婚丧旧俗录
- ▲ 开封回回民族的风俗



开封市地方史志编委会

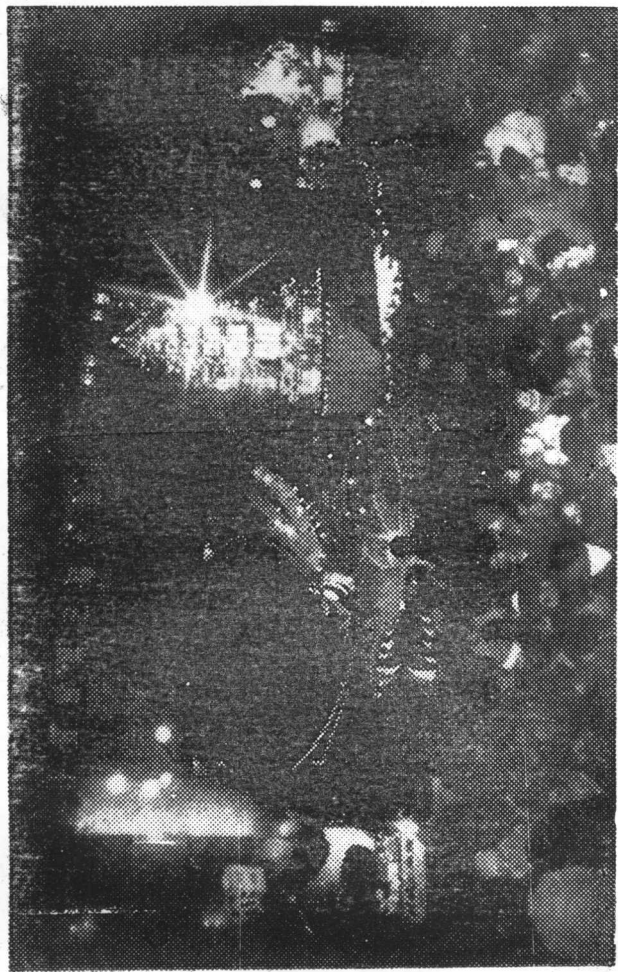
开封民俗

开封方志丛书之二



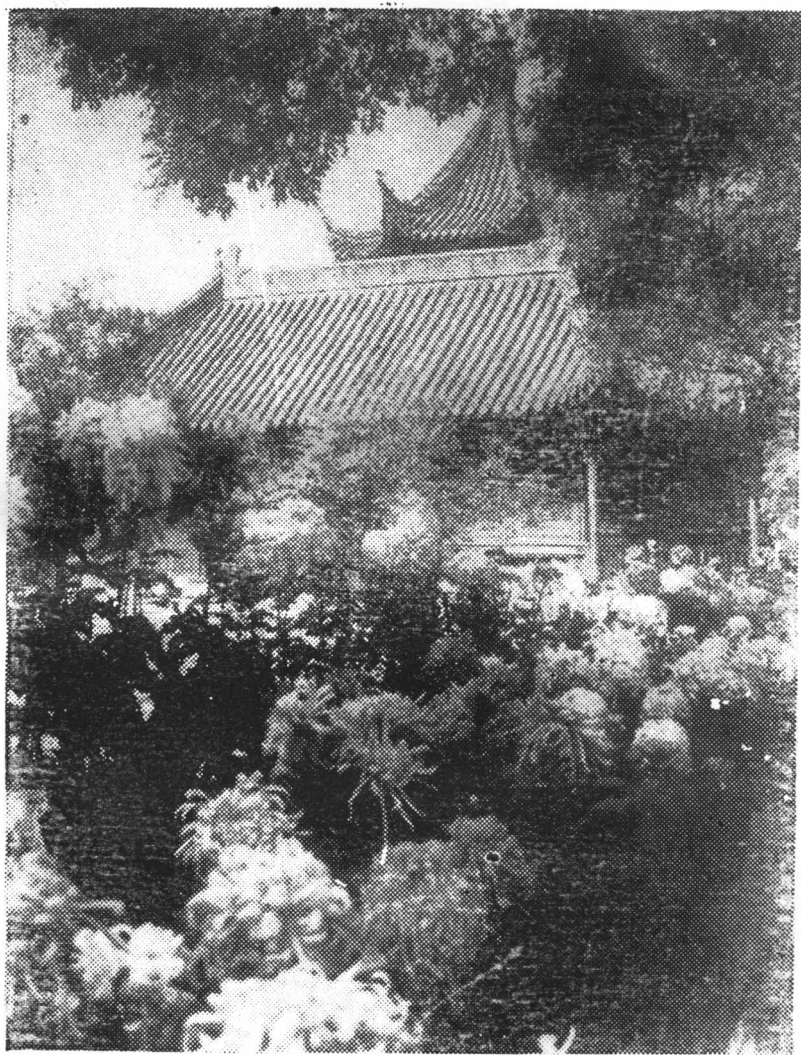
开 封 灯 会

张 锡 佑 摄



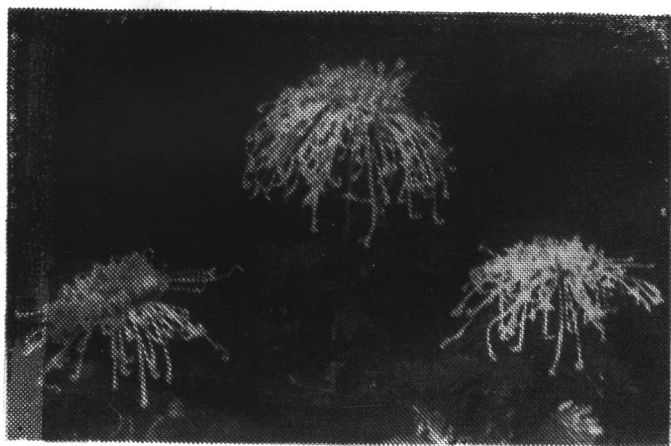
在市三届元宵灯会上观看龙灯

邱汉义摄



相国寺菊展一角

邱汉义摄



菊花珍品——小绿云

邱汉义 摄

可放至手心的微型艺菊

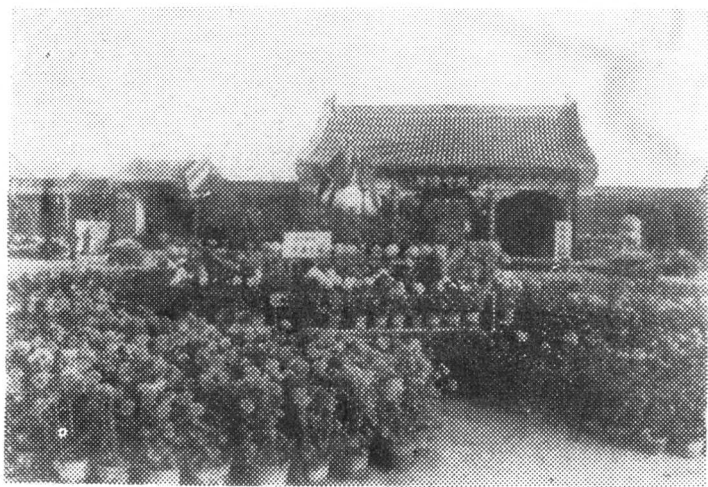
张玉发 摄





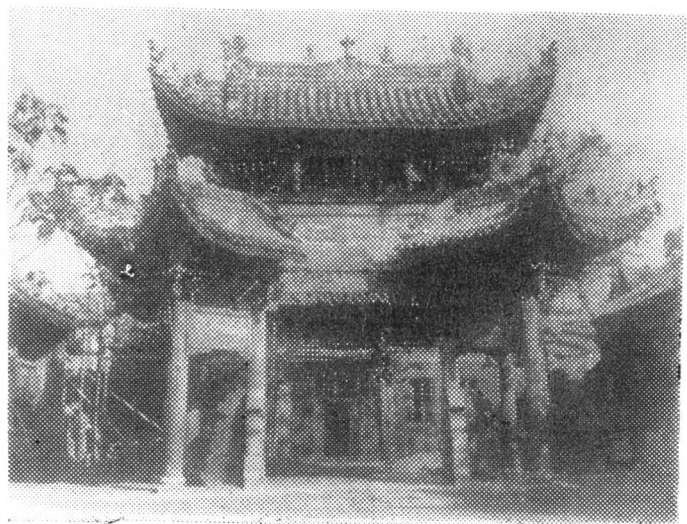
龙亭观菊

邱汉义 摄



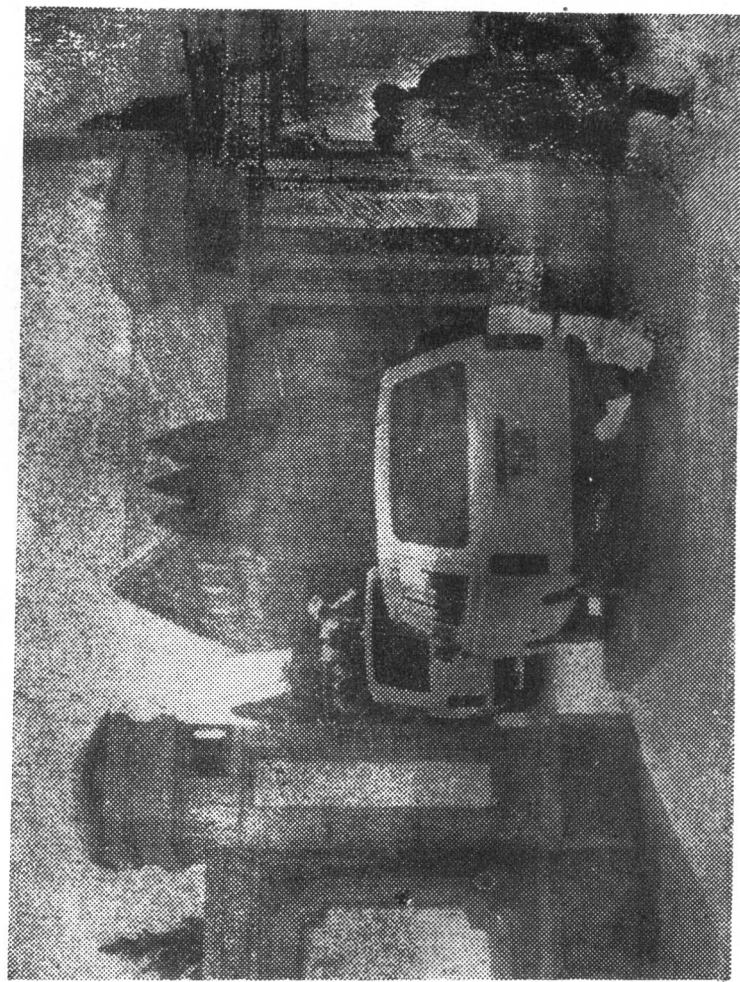
龙亭菊会一瞥

张玉发 摄



会馆牌楼
修复中的山陕甘

张继忠 摄



邱汉义 摄

厂 葬 火 封 开



追悼堂与接尸车

邱汉义 摄

死者家属在
与安卧丛中
鲜花簇拥的
遗体告别

邱汉义摄





遗体火化炉

邱汉义 摄

实行火葬，破除旧的丧葬习俗！

实行火葬，科学卫生，文明节俭！

尸体冷

藏柜



邱汉义 摄

骨灰存放

室一角



邱汉义 摄



封面设计	刘广军
封面题字	王宝贵
责任编辑	孙月娥
编 辑	李清银
	万惠团
	庞应水

开 封 民 俗

开封市地方史志编委会主编

开封市医西印刷厂 印刷

1987年4月 出版

目 录

汴梁元宵灯节	丁怀卿 (1)
古都灯节与大相国寺灯会	王剑生 (7)
开封旧历的新年	思 我 (12)
汴京节令摭陈	陈雨门 (24)
汴风琐记	陈雨门 (35)
忆开封边村庙会	高秀峰 (44)
开封妓女解放的前前后后	冯荫楼 (47)
附：古汴娼妓血泪录	陈雨门 (57)
八十年代的开封“红娘”	史 赋 (74)
开封的殡葬改革	阎西梅 (78)
汴梁婚丧旧俗录	韩德三 (81)
古城赌风	高秀峰 (92)
昔日开封的“三教九流”	王晏春 (97)
开封回回民族的风俗	赵家珍 (100)
开封民风拾遗	曹国民 (115)
开封满族风俗点滴	市《社会志》编辑室 (117)
解放前开封的“清场”	王钧生 (121)
开封斗鸡	高秀峰 (123)
开封歇后语选辑	陈雨门搜集诠释 (134)
“土街的耗子——烧（俏）得不轻”趣谈	王晏春 (137)
汴风贅言	冯荫楼 (139)
开封市人民政府关于殡葬改革实行火化的布告	(141)
龙亭元宵夜景（封底照片）	张锡佑摄

汴梁元宵灯节

丁 怀 卿

元宵灯节始于我国汉代，距今已有二千多年历史。汉武帝时，正月十五这天晚上的灯火，从入夜一直点到第二天天明。当时叫“上元燃灯”。据说为的是祭祀“太一真神”（主宰一切的天神）。汉以后，元宵点灯便作为一种习俗流传下来了。

我国历史上灯节最盛的朝代是唐、宋。据史书记载，唐睿宗李旦曾接受胡人婆陀的请求，于景云二年（公元711年）正月十五夜，在宫外点起了千百盏灯，重开宵禁，自己亲自到安福门去看灯。唐玄宗时增至十四、十五、十六三个晚上放灯。宋太祖赵匡胤时，又加了十七、十八两天，成了五个晚上。那时全国各地统是张灯三天，独有开封因系京师故张灯五天（正月十四日至十八日）。东京（开封）的华灯之盛，正如《金瓶梅》里写道：“普天之下，那有一所城市比得上东京，那有一个节日比得上东京的灯节？绝对没有！把人类精心创造的有关的形容词‘繁华’、‘锦绣’、‘热闹’、‘喧闹’、‘金碧辉煌’、‘光彩夺目’等字眼都用尽了，也不足形容东京灯节的万一。”

《东京梦华录》中记载宋代东京元宵灯节：“正月十五日元宵，大内前自岁前冬至后，开封府绞缚山棚，立木正对宣德楼，游人已集御街，两廊下奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里，…奇巧百端，日新耳目。至正月七日，人使朝辞出门，灯山上彩，金碧相射，锦绣交辉。”宣德楼前彩山上下布设华灯，“数十万盏”，与月争辉。彩山前设一大乐场，表演歌舞百戏。京师的各大寺院如大相国寺、开宝寺、景德寺、大佛寺等处，都盛设华灯乐棚，作乐燃灯。各酒楼、茶肆、店铺也都张灯结彩，

各呈奇巧。夜幕降临后，东京的千街万巷，处处灯火，就连幽坊小巷内，亦搭起小影戏棚子，一来为了招引观众，二来收容迷路幼童。观灯的妇女们，头插灯球、香柳、闹蛾儿，倍显风韵俏丽。卖焦铤（一种吃食）者，也在竹架上张青伞，缀点梅红缕金小灯球儿，招徕食客。

东京华灯品色繁多，奇巧百端。计有球灯、灯槩、门灯、水灯、龙灯、莲灯、诗牌灯、天下太平灯、普天同庆灯、福字灯、寿字灯、梅花灯、海棠灯、孔雀灯、狮子灯、西瓜灯、葫芦灯……宣德楼上的琉璃灯是江浙、福建等路的三司长官，专门进贡朝庭，供皇上“与民同乐”的。这种灯价值连城，福建南剑州三个月的田赋收入，刚够制作这对琉璃灯。琉璃灯是用玛瑙和紫石英捣成粉屑，煮成糊状，再加上香料，反复捏合而成的，挂在宣德门楼上，晶莹透明，宛如两轮“人造明月”。由盏盏明灯组成的彩山、鳌山、山棚上装点有布景，多为双龙飞走、群仙故事、百戏人物等等，作工精细，巧夺天工；制作的文殊、普贤菩萨，五指能够动弹，流水、飞瀑如真的一般。大相国寺内的诗牌灯，以木牌为之，雕镂成字，以纱绢幕之，内燃其灯，显诗云：“天碧银河欲下来，月华如水照楼台”；“火树银花合，星桥铁锁开”等等。

《如梦录》中对明代开封的元宵灯会也有详细描述：“十五日上元节，又名元宵节。周府菜园内，扎架鳌山，高结彩棚，遍张奇巧花灯，不啻万盏，辉煌炫目，如同白昼。下依松柏栽就竹竿，扎成九曲黄河。王驾游河，细乐滚灯导引……是夕，丝弦竞奏，舞旋、扮戏、吊对倒喇、胡乐，热闹非常。又，烟火架上，安设极巧故事，纵放走线兔子，有火盃、火伞、火马、火盆、炮打襄阳、五龙取水、牌坊等名，花炮声震耳”。“各街俱有灯市，自初十日开市，出卖各样奇巧花灯，亦有纱人，要货，铺面铺设至一二里”。明代，在上元节期间，从周王府到各街道，锣