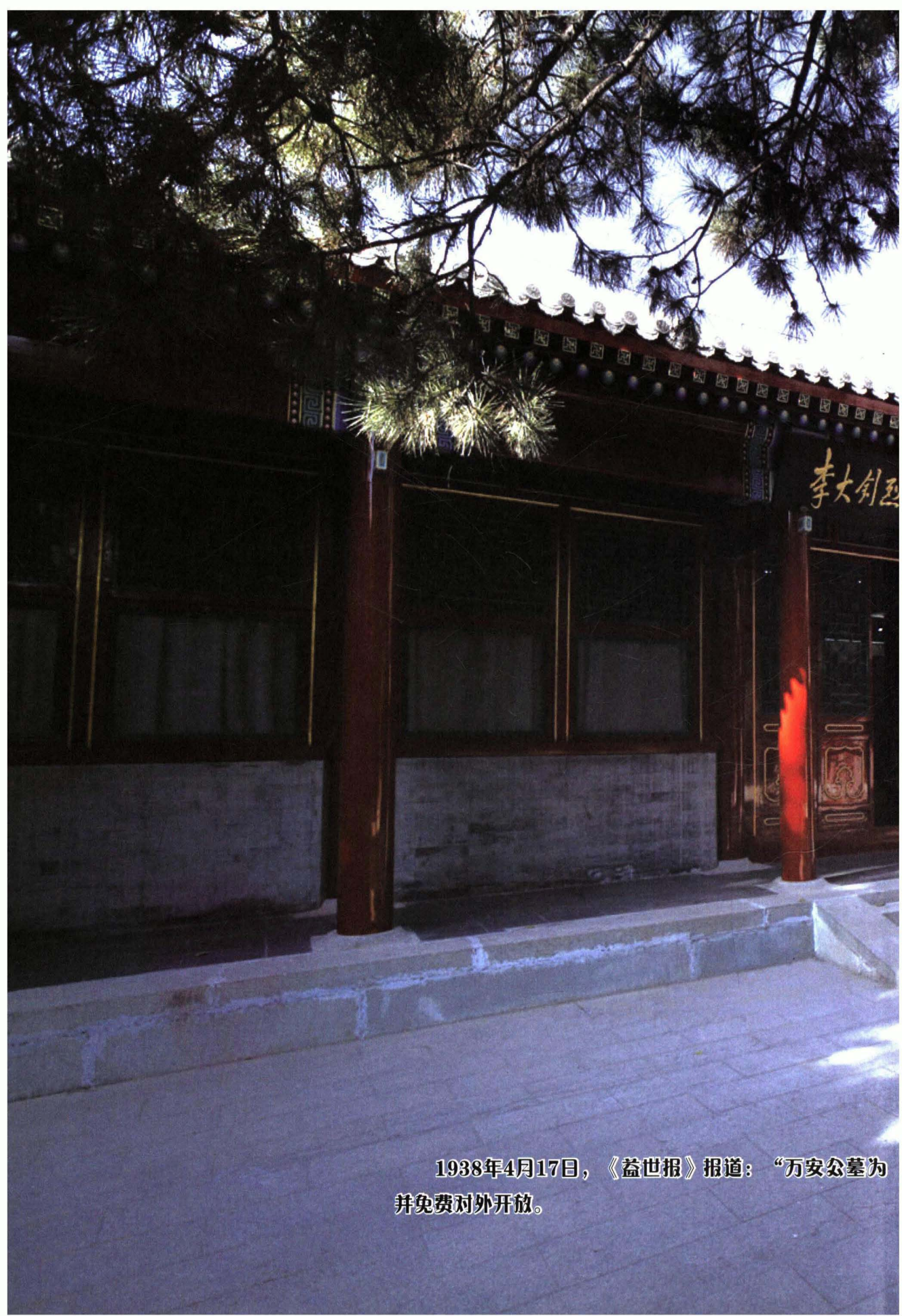


萬安[®]人物志



萬安[®]人物志





1938年4月17日，《益世报》报道：“万安公墓为
并免费对外开放。”



方便参观游览特设立开放日”，四十五年后李大钊烈士陵园落成



主 编：陈华林 范 涛

副 主 编：张 爽 侯永臣 石江海

编辑人员：张 震 任惠敏 刘云涛

设计印刷：北京博纸艺通印刷技术有限公司

编辑出版：北京市万安公墓

时 间：二零一三年十月

内•部•资•料 交•流•使•用

CONTENTS

目录

前言	07
我国共产主义运动的先驱李大钊	12
附文1 李大钊的《青年与农村》与革命知识分子的道路	24
附文2 关于“问题与主义”之争的内容及评价	36
附文3 李大钊烈士陵园修建前后纪事	46
万安公墓创始人王荣光	76
附文 王仁陶：忆我的父亲王荣光	84
意拳创始人王芃斋	88
附文 王玉芳：怀念父亲王芃斋	100
著名画家司徒乔	106
附文 司徒双：永远的怀念——纪念父亲司徒乔一百周年诞辰	114
锦江饭店创始人董竹君	120
附文 董竹君：自序	130
后记	134



香山名胜区内的公葬之佳城

北京最早的现代公墓、全国殡葬改革示范单位万安公墓位于风景秀丽的香山脚下。香山地区是京郊西山著名的风景区，集“三山五园”之精萃，在金代时已为中都胜景。登临香山可谓是“青松四面云藏屋，翠壁千寻石作梯。满地落花啼鸟寂，倚栏斜日乱山低。”而其中的静宜园（今香山公园）依托香山山脉形成风景独到的“山地园”，经清乾隆帝钦题并赋诗，形成了勤政殿、丽瞩楼、绿云舫、虚朗斋、缨络岩、翠微亭、青未了、驯鹿坡、蟾蜍峰、栖云楼、知乐壕、香山寺、听法松、来青轩、唳霜皋、香岩室、霞标磴、玉乳泉、雨香馆、绚秋林、晞阳阿、芙蓉坪、香雾窟、栖月崖、重翠崦、玉华岫、森玉笏、隔云钟等二十八景。其中，内垣二十景、外垣八景，充满诗情画意，名噪一时。除此之外，还有别垣二景，即宗镜大昭之庙（昭庙）和正凝堂，并有著名的“西山晴雪（曾名为“西山积雪”、“西山霁雪”）”名列燕京八景之一，1934年7月吴质生所著的《香山名胜录》即选此代表性景色为封面。更有甚者，清高宗自香山游胜感诸胜，即景成诗曰：“八景冠燕城，最爱香山好”，香山的名气可见一斑。

以香山（静宜园）为代表的成群成片的名胜古迹分布在香山地区，形成了近乎圆形的“香山名胜图”，方圆十几平方公里的区域内还遍布着碧云寺、卧佛寺等国家



文物保护单位，双清别墅、松堂等市级文物保护单位，香山小学、熊希龄墓等区级文物保护单位，以及抗战名将佟麟阁纪念馆、马连良墓和北法海寺、晏公祠等文物暂保单位，可谓错落有致、美不胜收。其中，万安公墓及坐落其中的全国爱国主义教育示范基地李大钊烈士陵园，不仅众多名胜古迹环列其四周，而且其自身也是香山地区的风景名胜之一，《香山名胜录》对此进行了明确的记载。该书不仅记述了香山（静宜园）之沿革，还分别记述了园内二十八景及二十八景外之各处，特别是还在最后一大部分“附园外各名迹”中记载了碧云寺、卧佛寺、演武厅、梵香寺、法海寺、香界寺、大悲寺、证果寺、潭柘寺、戒台寺等著名古迹，其中就包括万安公墓。该书不仅记载了万安公墓的地理环境、墓园建筑，还记载了公墓宗旨及规制等内容，并以插图形式呈现了“万安公墓墓之一”等四种墓型。由此可见，自建园伊始，万安公墓就声名鹊起，以其独特地位纳入香山风景名胜之列。

作为香山名胜之一，万安公墓是一处独特的文化景观、园林景观，不仅是岑寂的墓园，而且是静、绿、美、雅的公园，表现出独有的殡葬文化气质。

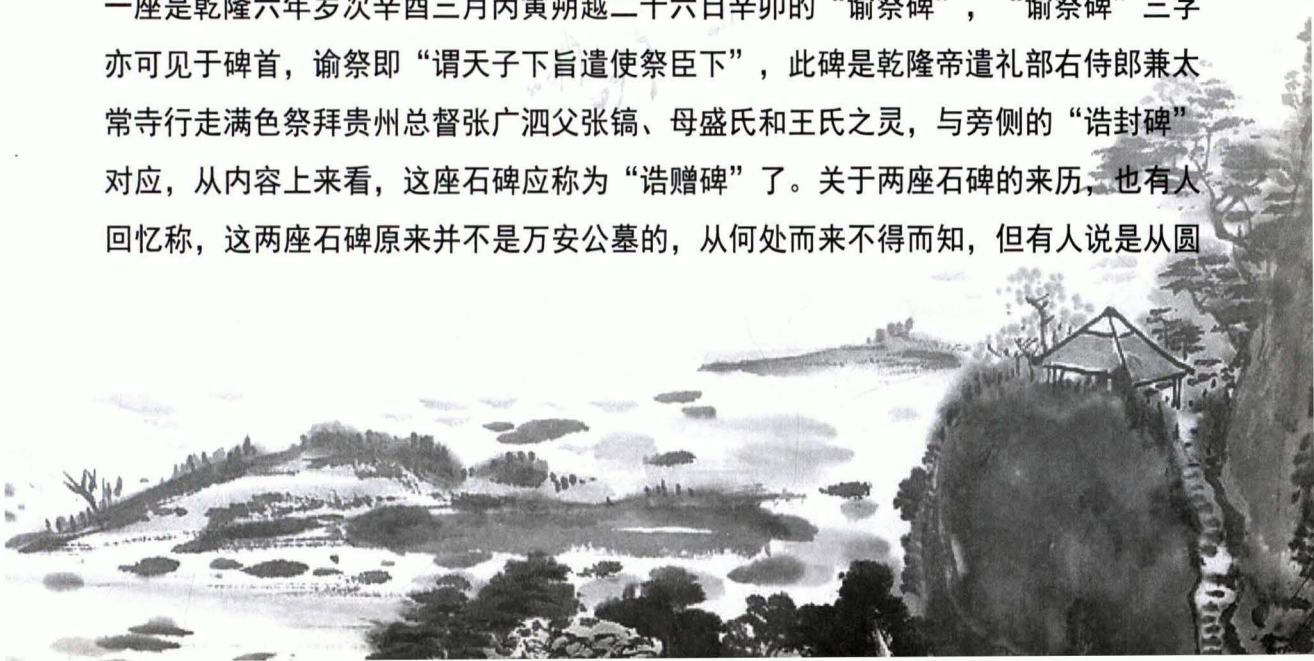
一是万安公墓处于西郊香山名胜之区、佳景林立之地，适居其间，如“三山五园”般也被认为是皇家禁地。据《香山名胜录》记载，清高宗时此地即经钦天监奏谓：“山川灵气所钟，故产此异物（龟蛇），因之划为禁地”，被认为是“公葬之佳城”，是香山（静宜园）外的一处名迹。



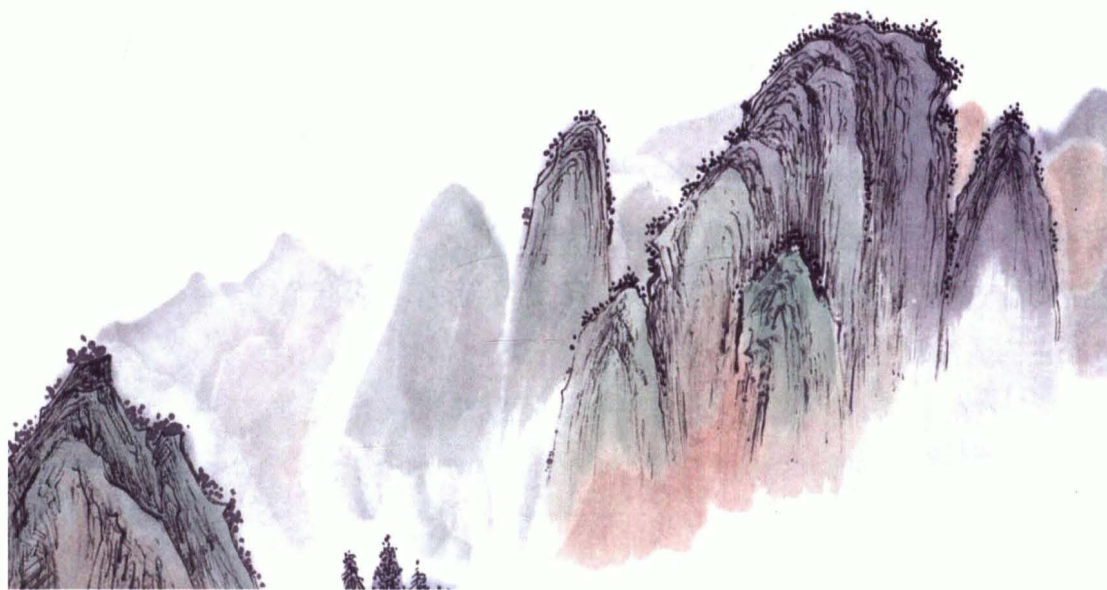
二是万安公墓的规划格局等都经过了精心的设计，为墓园建筑的艺术丰碑。墓园的创办者和早期经营管理者都精于建筑设计，从创办公墓之始即亲自完成了墓园的规划设计和各项建设，从至今保留下来的奠基石、华表、石狮、青砖牌楼、老墓型等处处遗存来看，可谓别具匠心，提升了万安公墓的观赏性。从今天看来，作为名胜古迹，这种完美特色的设计主要体现在三个方面：第一，万安公墓依靠背山面水的独优地势，采用“负阴抱阳”的建筑格调形式，墓园建筑及墓碑以东西向坐落为主，规范划分区组和墓区

道路，形成了中西合璧的主体布局。墓园大门朝东，面向静明园和昆明湖，大门内为奠基石，旁侧是中式建筑“万安别墅”和一座青砖牌楼，两边有墓务处和传达室，由此向里是“万佑平安”卧碑，其两侧是假山。公墓的办公服务场所是一个带回廊的中式小院，内有接待室、停灵房、追悼仪式礼堂及休息室等，后来改建为今天人们看到的庭院式仿古建筑李大钊烈士陵园。第二，墓园内的各处建筑和景观环境华美细腻，如《香山名胜录》记载：“其建筑垣内有万安堂、经堂、客堂，外则华表、踞狮等，颇为壮丽。”公墓大门外景亦十分美观，搭配有青白玉石桥、永别亭、石狮、树木和两门以示警卫的铁炮等。特别是公墓章程第12条专门作了规定：“本公墓之中央特建礼堂、追远堂、经堂、休憩室、办公室、殡舍及道路、桥梁、亭台、牌坊、碑碣、围墙、池沼、沟渠暨树木、花草，俱采中外最优美方法布置之。”还有规定：“客堂、经堂、账房、厨房、休息室等设置周全，均可随意租用。”由此可以看到当时公墓设计者的缜密心思了，正所谓“其设备，力谋尽善，布置周详”。需要特别提出的是曾经立在骨灰堂大门两侧、刻有满汉文字的两座清朝石碑，其中一座是康熙六年十一月二十六日的“诰封碑”，内容是康熙帝诰封弘文院大学士伊图的父母瓦尔喀和纳喇氏。清朝时，皇帝对文武官员及其先代妻室赠予爵位名号时使用诰命与敕命，不同官品各有讲究，而且对存者称“封”，对已死者称“赠”，这就是所谓的“封赠”。

“诰封”即是对五品以上存着所授诰命的称谓，对六品以下所授敕命即称为“敕封”或“敕赠”。万安公墓骨灰堂前左侧曾立的石碑碑首就可见金文大篆体的“诰封”二字，从内容上看也是对五品以上存着所授的诰命，而不是有人认为是“敕封”。另外一座是乾隆六年岁次辛酉三月丙寅朔越二十六日辛卯的“谕祭碑”，“谕祭碑”三字亦可见于碑首，谕祭即“谓天子下旨遣使祭臣下”，此碑是乾隆帝遣礼部右侍郎兼太常寺行走满色祭拜贵州总督张广泗父张镐、母盛氏和王氏之灵，与旁侧的“诰封碑”对应，从内容上来看，这座石碑应称为“诰赠碑”了。关于两座石碑的来历，也有人回忆称，这两座石碑原来并不是万安公墓的，从何处而来不得而知，但有人说是从圆



明园运来的，也可能是万安公墓距离圆明园很近的缘故吧。由于考虑到安全因素及恢复万安公墓的原貌，突出奠基石和骨灰堂牌楼这两大标志，这两座石碑已挪放于墓园内的其他位置，形成别致的景观点。以上这些建筑景观历经岁月沉淀，是对生者和逝者的封赏、祭奠和纪念，增加了万安公墓的历史厚重感和文化底蕴。第三，最为宝贵的设计是墓穴的设计，包括地上看得见的墓碑、墓盖和地下看不见的墓穴圹体的设计，万安公墓的墓穴式样十分美观，质量十分坚固。亮点体现在两个方面：其一是墓穴分五个等级，分别称为福字墓、禄字墓、寿字墓、喜字墓、荣字墓，采用不同的建筑材料和工艺，墓表辅以个性的“卍（卐）”字花纹、“五福”图案等，甚至分三等设计墓穴的做法式样，有的墓穴形状采用西洋形式，还有具有深刻寓意和特色的方尖碑，墓穴施工十分讲究，墓园总经理亲自监工，并且专备用于墓穴维护等用途的善后基金；其二是对墓穴进行了整齐规划，实行划区分穴、详绘墓图、挨次编号、按规建穴，这在公墓章程中作了明确的规定，如1941年修订章程第三章“墓规”中第十七条即为“穴制”，详细规定了对墓穴规划的要求，即为：“本公墓备有墓穴区组详图、编号，规定每穴长度三公尺六六合十二英尺，宽度一公尺三八合六英尺（应该是不到五英尺，可能计算或书写有误），每三十六穴为一组，前后距离每六尺宽为支路，左右距离每二十尺为干路……”第十八条规定了“建穴”的要求，即为：“本公墓为整洁墓容卫生观瞻起见，特定建穴规则，不得沿用旧式土坟及浮厝等，按地势宜于背山面水，东西向任选，南北葬亦可，惟墓面工程不得做南北向，以正秩序，立碑于头后为



宜，穴地内得建素土、灰土、砖石、洋灰、铁筋等圻均可，月台高离地平面二英尺为限，如台阶占用支路，须经核准，以不碍交通为限……”以上这几个方面都体现出墓园开拓者的精妙设计，是留给风景名胜万安公墓和后人（包括墓园管理者、使用者、参观游览者）的宝贵财富。

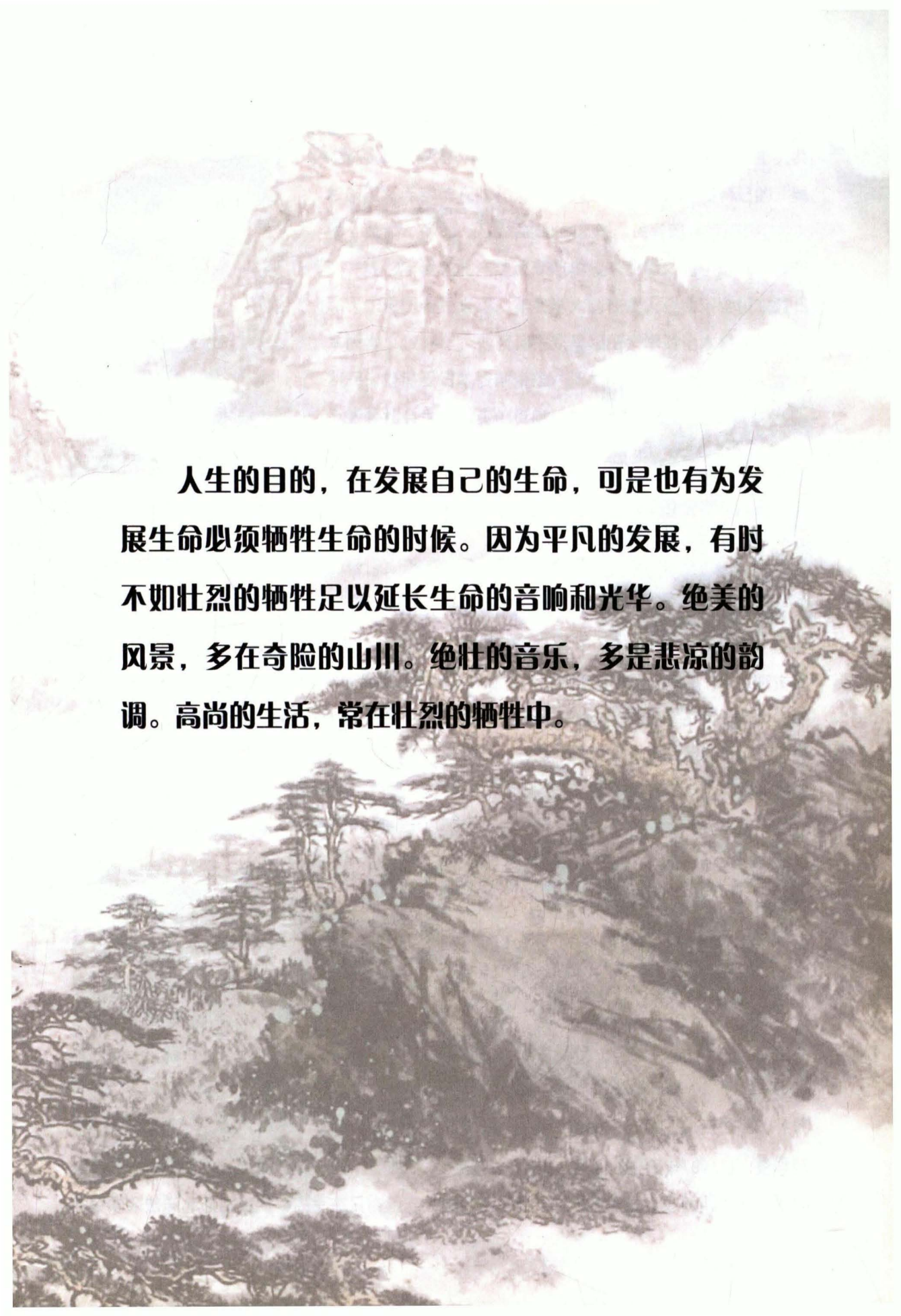
三是作为香山风景名胜之一，万安公墓积极向社会开放，进行宣传推介。其一是免费对外开放，接受公众参观，如1938年4月17日《益世报》报道：“万安公墓为方便参观游览特设立开放日”，也曾规定：“本公墓特定上午九时至下午五时开放游览，随意参观。”并规定了参观要求，如未经特许，车马等概停大门外以维秩序，还规定：“本公墓内任何建筑物及陈饰品或花草树木等一概不准毁损、採（采）、踏”。其二是进行广泛宣传，如前文所说，特意拟定了公墓墓徽，公开使用在公墓章程、信笺及宣传资料上，至今仍在沿用，并申请注册了万安商标。拟定了“经主管官署依法登记有案，以昭郑重，而垂久远”的公墓章程，供公众免费索阅。最为值得一提的是，20世纪40年代曾在《晨报》上做广告，发布了130余字的“万安公墓启事”，以简洁鲜明的广告词形式对万安公墓的环境、交通、设备、服务等作了宣传推广。

正是随着万安公墓历史地位和社会声誉的不断扩大，许多社会知名人士选择长眠于此，在墓园内形成了许多名人墓景点。特别是公墓创办三年后的1933年4月23日，中国共产主义运动的先驱、伟大的马克思主义者、杰出的无产阶级革命家、中国共产党的主要创始人之一李大钊烈士安葬在万安公墓土区仁组，五十年后的1983年3月18日移灵于中共中央决定修建的、古朴典雅的李大钊烈士陵园。李大钊烈士原墓址作为“公葬地址原貌”永久保存，是万安公墓的红色旅游风景点之一。在万安公墓院内，占地2200平方米的李大钊烈士陵园则成为“全国红色旅游经典景区”和“北京市红色旅游景区”，纳入京津冀红色旅游精品线路，打造出“万安公墓追思先烈游”品牌，每年接待数万人前来参观游览。

今年正是李大钊烈士陵园落成三十周年，三十年前落成典礼那一刻的隆重场景永远定格在陵园发展的历史瞬间。让我们以此为契机，依托香山名胜区之优势，开启万安文化建设的新篇章，把万安公墓建设成更富内涵及人文气质的红色旅游风景区和生命教育基地，共飨万安文化盛宴。



李大钊 (1889. 10. 29-1927. 4. 28)



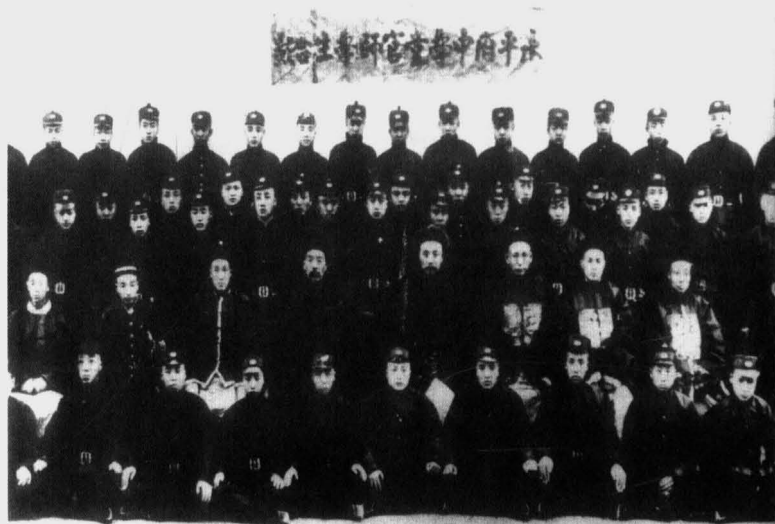
人生的目的，在发展自己的生命，可是也有为发展生命必须牺牲生命的时候。因为平凡的发展，有时不如壮烈的牺牲足以延长生命的音响和光华。绝美的风景，多在奇险的山川。绝壮的音乐，多是悲凉的韵调。高尚的生活，常在壮烈的牺牲中。

我国共产主义运动的先驱

李大钊

李大钊，字守常，原名李耆年、字寿昌，河北乐亭人。中国共产主义运动的先驱、伟大的马克思主义者、杰出的无产阶级革命家、中国共产党的主要创始人之一。

1889年10月29日（农历十月初六），李大钊出生于河北省乐亭县大黑坨村，他在这里度过了童年和少年时期。此时的中国正处在帝国主义列强加紧侵略和封建统治愈益腐朽而造成的深重灾难之中，国家和民族濒于危亡的边缘。七岁起，李大钊在乡塾读书，接受了九年的私塾教育。1905年，16岁的李大钊离开家乡，入读永平府中学，以优异成绩度过两载光阴，并开始接



永平府中学堂官师学生合影（前排右七为李大钊）

触新学，阅读康有为、梁启超等人的著作和当时宣传新思想的书刊，开阔了视野，激发了爱国热情。后因感于国势之危迫，急思深研政理，求得挽救民族、振奋国群之良策，李大钊弃考“非我所喜”的北洋军医学校、“违我素志”的长芦银行专修所，

乃赴天津投考北洋法政专

门学校，自1907年起在此学习达6年之久。在校期间，李大钊习法政诸学及英、日语学，广泛接触了新学，随政治知识之日进，而再建中国之志趣亦日益腾高。他曾担任北洋法政学会编



在天津北洋法政专门学校
读书时的李大钊

辑部长，在《言治》月刊上发表了《大哀篇》、《隐忧篇》及许多诗文，面对辛亥革命后封建军阀篡夺政权、新生的共和国有名无实的现状，无情批判专制统治，发出自己的“隐忧”和“大哀”，开始探求新的救国救民真理。

1913年夏在北洋法政专门学校毕业后，为了进一步深造和寻求救国救民真理，年底李大钊在友人资助下含愤东渡日本留学。1914年，他就读东京早稻田大学政治本科。在学习期间，他深受日本安部肌雄、河上肇等社会主义学者的影响，广泛阅读进步书刊，开始接触社会主义思想和马克思主义学说，并开始研究关于介绍马克思主义的著作，还与同学张润之合译



1914年的李大钊

《中国国际法论》，开阔了知识视野和眼界，高度的爱国主义和革命民主主义思想有了进一步的发展。他还以文会友，在日本结识了章士钊、陈独秀等人，对日后的思想和工作产生深远影响。

1915年，在日本向中国袁世凯政府提出“二十一条”亡国条件后，李大钊积极参加留日学生总会的爱国斗争，代表中国留日学生总会执笔撰写6000余字的《警告全国父老书》，通电全国，揭露日本帝国主义并吞中国的侵略野心和袁世凯丧权辱国的罪行，指出吾国民今日救国之责“首须认定中国者为吾四万万国民之中国，苟吾四万万国民不甘于亡者，任何强敌，

亦不能亡吾中国于吾四万万国民未死以前”，有力推动了反日爱国运动。

1916年，李大钊参与组织秘密革命团体“神州学会”，团结了一批留日爱国知识分子。他从爱国主义立场出发，逐步成长为真正的民主主义者。同年5月，在留日学生总会担任文事委员会编辑主任时，他在主编的《民彝》杂志创刊号上发表《民彝与政治》一文，阐述了自己的民主政治思



李大钊在日本的合影（右一为李大钊）

想，为以后接受和传播马克思主义思想奠定了基础。

从日本回国后，李大钊满怀创建“青春之中华”的兴奋心情，从上海来到北京创办《晨钟报》，欲振此晨钟，唤起吾民族之自我的自觉，担当起青春中华之创造的使命，从而开始了他求学救国结束后崭新的探索之路。1916年8月，《晨钟报》正式创刊，李大钊担任总编辑，他



担任《晨钟报》总编辑时的李大钊

在创刊号上发表《〈晨钟〉之使命—青春中华之创造》，写道：

“青年之文明，奋斗之文明也，与境遇奋斗，与时代奋斗，与经验奋斗。故青年者，人生之王，人生之春，人生之华也。”

他号召青年“当努力为国家自重”，为“索我理想之中华，青春之中华”而斗争。后因《晨钟报》言论受到干涉，李大钊辞去总编辑职务，应约为《宪法公言》杂志撰稿，发表《省制与宪法》等文章，表达自己的主张，为制定理想的宪法进行了大量理论宣传工作。回国后的李大钊还积极投身正在兴起的新文化运动，1916年9月他撰写的《青春》一文发表在《新青年》第二卷第一号上，深情地写道：“以青春之我，创建青春之家

庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙，资以乐其无涯之生”，阐发了革命民主主义的唯物主义的宇宙观和人生观，号召青年“冲决历史之桎梏，涤荡历史之积秽，新造民族之生命，挽回民族之青春。”他陆续在此刊发文近20篇，宣传民主、科学精神，抨击旧礼教、旧道德，向封建顽固势力展开猛烈斗争，喊出时代最强音。

1917年1月，李大钊应章士钊之邀担任《甲寅》日刊编辑，近五个月发表《调和之法则》等70篇文章，激烈地攻击反动统治和封建文化，对孔教进行了有力批判。面临封建帝制复辟和军阀专权，在艰难的探索过程中他作诗“英雄淘尽大江流，歌舞依然上画楼。一代声华空醉梦，十年潦倒剩穷愁”以寄怀，以“大凡新命之诞生，新运之创造，必经一番苦痛为之代价”的信念，继续苦苦探索和追求新中华之道路。

同年底，李大钊来到全国最高学府、新文化运动的中心北京大学。到北京大学工作不久，他就参加了《新青年》编辑部工作，与陈独秀、钱玄同、胡适、鲁迅、沈尹默、高一涵等轮流编辑《新青年》，以此为新文化运动的阵营，宣传反帝反封建思想，宣传十月革命和马克思主



担任《新青年》轮流主持编辑时的李大钊