

辽源市戏曲志



吉林省文化厅

辽源市戏曲志

《辽源市戏曲志》编辑部

吉林省文化厅

1988年5月·长春

主 编 吕维忱

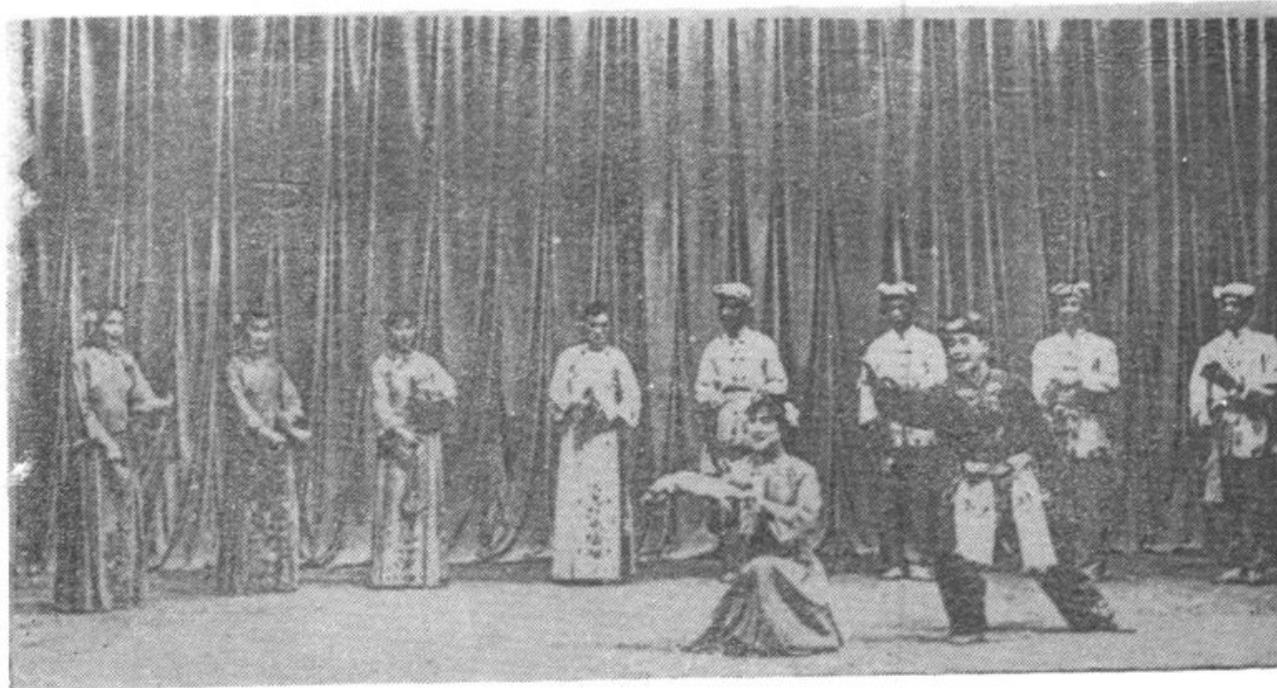
撰稿人
(以姓氏笔划为序)

王敬志
冯世英
吕维忱
关景明
阎慧文
李 黎
杨清海

主 编 吕维忱

撰稿人
(以姓氏笔划为序)

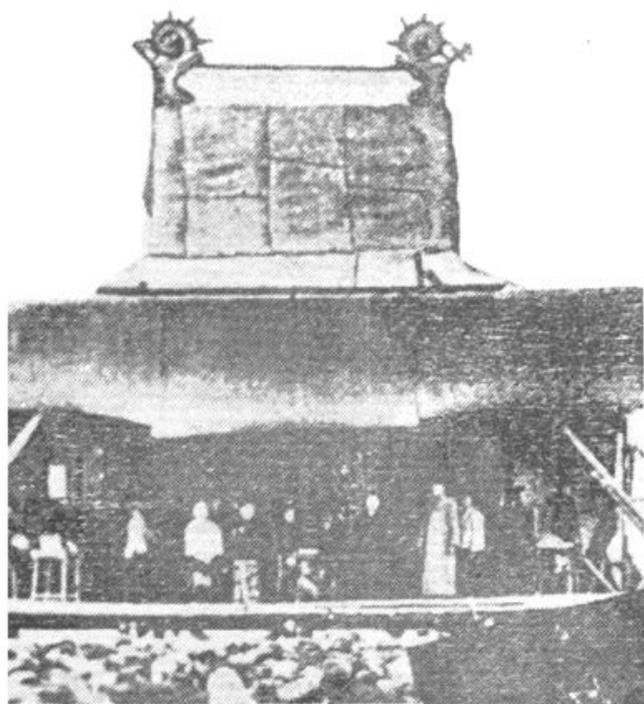
王敬志
冯世英
吕维忱
关景明
阎慧文
李 黎
杨清海



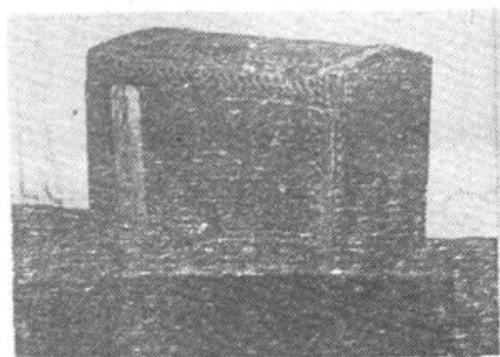
上 二人转《刘大妈叫班》段淑兰 刘士常主演 (1956)

下 京剧《智擒惯匪座山雕》 (辽源市京剧团1958年演出)

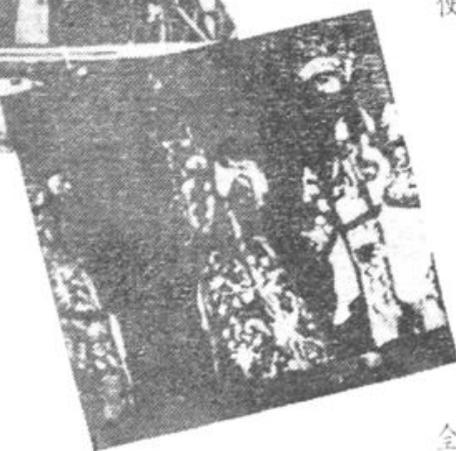




1936年5月19日
至20日西安神社举
行夜祭和礼祭时演
出场面



1933年日升舞台曾
使用过的衣箱



西安市儒汉剧团
全体同志合影 (1948)

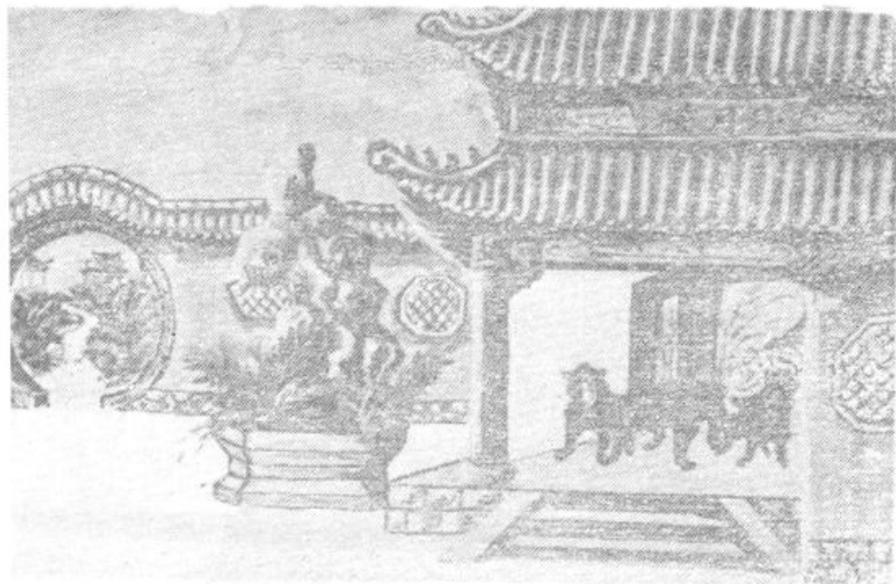




上 吉剧《煤海情》 张忠芝 刘秀波
张莲凤主演 (1982)

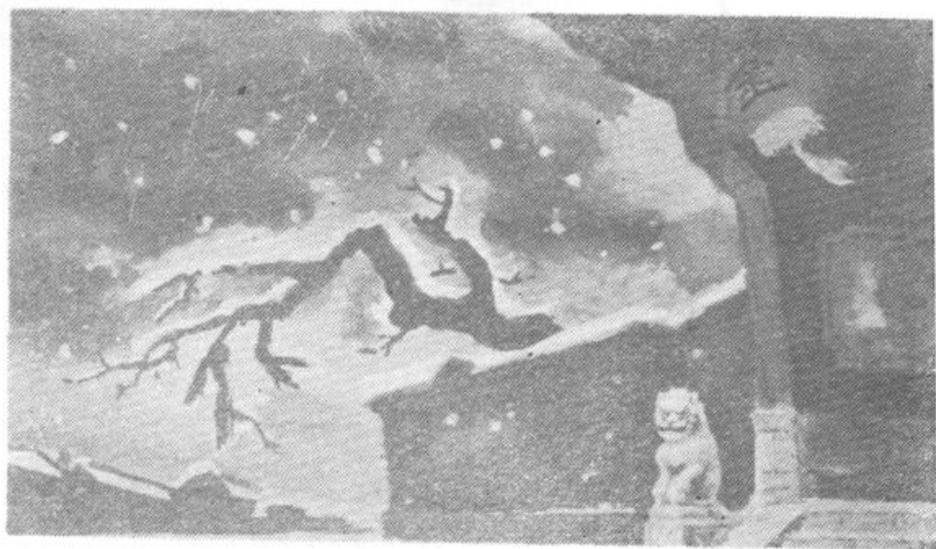
中 评剧《平原枪声》 九云童 杨云
赵鹏主演 (1980)

下 梁继承(筱兰芝)表演“三场舞”



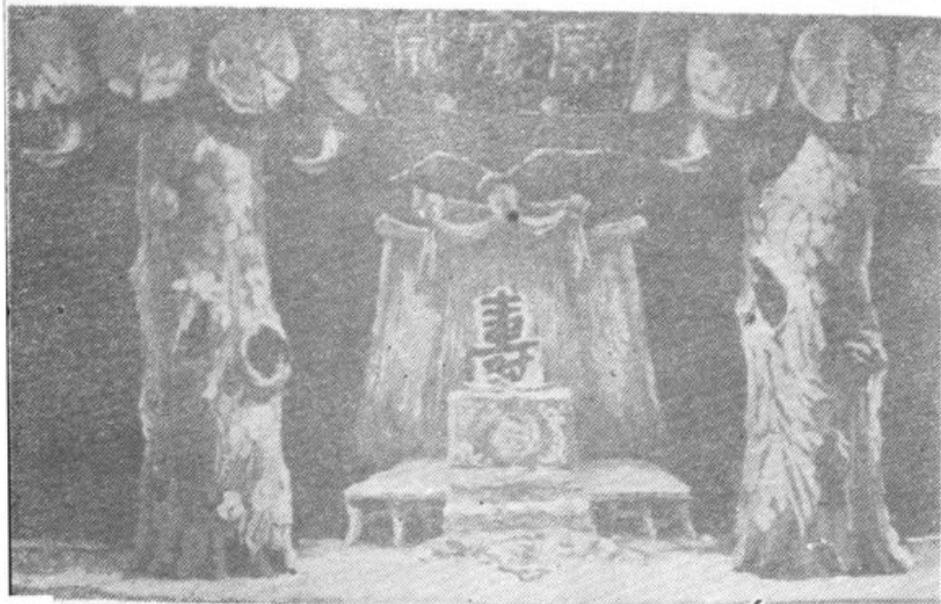
京剧《杨三武三
盗九龙杯》

设计 栗克



拉场戏《血泪
三十年》

设计 王敬中



京剧《智擒惯
匪座山雕》

设计 郝连生

前 言

《中国戏曲志·吉林卷》的编纂工作分两步进行。第一步由各市、地、州编纂各自的地方卷——《长春市戏曲志》、《吉林市戏曲志》、《四平市戏曲志》、《通化地区戏曲志》、《白城地区戏曲志》、《辽源市戏曲志》和《延边朝鲜族自治州戏曲志》。省直各单位负责撰写入省卷的有关条目。第二步在各市、地、州地方卷和省直各单位撰写条目的基础上，编纂《中国戏曲志·吉林卷》。

各市、地、州、县参与编纂戏曲志的同志，自1983年末接受任务以来，经过三年多的努力，克服了资料匮乏、经费不足等诸多困难，对本地区戏曲的历史和现状，全面调查，多方搜求，占有了较为翔实的资料，先后完成了各市、地、州戏曲志的撰写任务。由吉林省文化厅编印出版。这一任务的完成，不仅为《中国戏曲志·吉林卷》的编纂工作奠定下基础，同时也为各市、地、州保留一部较为完善的戏曲文献，而且培养了一批戏曲研究人材，壮大了戏曲研究队伍。

各市、地、州戏曲志的编纂工作，始终是在本地区文化主管部门直接领导下进行的，并得到社会各有关方面的大力支持和协助。

各市、地、州、县的全体修志人员、特邀撰稿人以及提供文字资料与口碑资料的同志，都为志书付出了辛勤的劳动，做出了贡献，谨在此一并致谢。

戏曲志时限久远，内容繁杂，是一项前人没有做过的开创性的工作，加之我们水平有限，时间仓促，舛误与疏漏之处在所难免，欢迎批评指正。

吉林省文化厅

1988年3月

凡 例

一、本书参照《中国戏曲志》地方卷体例（草案）编写。志书共分“综述”、“大事记”、“志略”、“传记”四大部类。从本市有戏曲活动时记述，下限时间为1982年底。

二、“综述”，以历史时期为序。概括叙述本市戏曲活动的历史和现状。具体情况，分别在“志略”等部类的有关条目中记述。

三、“大事记”，从1949年10月1日中华人民共和国成立时起，逐年记述。此前大事，跨年度选载。

四、“剧种”，以本市现存剧种开设条目。本市剧种列首，外地流入剧种，按剧种名称首字笔划为序排列。本市剧种全面记述其形成、发展和声腔、剧目。流入剧种，只记述在本市活动的历史及其现状。曾有剧种不单独开条，只在综述中记述。

五、“剧目”，只记述本市剧团编演的（整理、改编、创作、移植及在本市演出有影响的剧目）传统戏、新编古代戏和现代戏。以传统戏、新编古代戏、现代戏为单元，以剧目名称首字汉语拼音字母为序排列，字母相同，以首字笔划为序。

六、“音乐”、“表演”，均以本市剧种为主。流入剧种，只记述在本市有独创的部分。

七、“机构”、“演出场所”，按市、县级排列，同级按成立时间顺序排列。同时间成立，以名称首字笔划为序。“演出场

所”，只记市县级文化主管部门所属专业单位。余者（礼堂、俱乐部等）列表附后。

八、立传人物，以出生年代为序，同年生者，以出生月、日为序。

九、本市戏曲剧团，在“文化大革命”期间全部解体，一律改称“文工团”对此不再单独开设条目，只在综述里记载。

十、本书附主要参考书目于后。

目 录

前 言	(1)
凡 例	(3)
综 述	(1)
大事记	(13)
志 略	(45)
剧 种	(47)
二人转	(47)
吉 剧	(49)
京 剧	(50)
评 剧	(51)
剧 目	(53)
传统戏	(53)
包公断后	(53)
包公赔情	(53)
马前泼水	(53)
密建游官	(54)
冯奎卖妻	(54)
断 桥	(54)
刘海戏金蟾	(54)
梁赛金扞面	(55)
蓝 桥	(55)
观 星	(55)
开 店	(55)

回杯记.....	(55)
庆功楼.....	(55)
西 厢.....	(56)
浔阳楼.....	(56)
双下山.....	(56)
摔镜架.....	(56)
洪月娥做梦.....	(57)
阴魂阵.....	(57)
夜宿花亭.....	(57)
王姣鸾.....	(57)
古代戏.....	(57)
白眉毛徐良.....	(57)
宝莲灯.....	(58)
唐知县审浩命.....	(59)
六月雪斩窦娥.....	(59)
孔雀胆.....	(59)
青衣女.....	(60)
十五贯.....	(60)
杨家将大破九龙峪.....	(61)
杨香武三盗九龙杯.....	(61)
血战寸金桥.....	(62)
无底洞.....	(62)
现代戏.....	(63)
遍地红.....	(63)
平原枪声.....	(63)
葡萄姻缘.....	(64)
毛主席派来的人.....	(64)
梅水情.....	(64)
煤海情.....	(65)

带 班.....	(66)
台湾风暴.....	(66)
南方少年.....	(67)
奶奶的生日.....	(67)
闹 店.....	(67)
难逃法网.....	(68)
雷 锋.....	(68)
黎三姐.....	(68)
甘泉岛.....	(69)
革新之果.....	(69)
高玉宝.....	(69)
观画楼.....	(70)
还是当年大老王.....	(70)
红 岩.....	(71)
海岛女民兵.....	(71)
江 姐.....	(72)
金沙江畔.....	(72)
光辉的榜样.....	(73)
千金恨.....	(73)
群凤朝阳.....	(73)
向阳桥.....	(74)
血泪三十年.....	(74)
邢燕子.....	(75)
新小拜年.....	(75)
正门风.....	(75)
志在农村.....	(76)
张佩宇.....	(76)
智擒惯匪座山雕.....	(76)
陈毅出山.....	(77)

县城拂晓·····	(77)
首战平型关·····	(78)
谁之罪·····	(78)
入队之前·····	(78)
采 药·····	(79)
杨靖宇·····	(79)
演兵场上·····	(79)
刘大妈叫班·····	(80)
玉山戒赌·····	(80)
玉芳练武·····	(80)
我的一家·····	(81)
音 乐 ·····	(82)
戏曲音乐概述·····	(82)
二人转和拉场戏音乐·····	(82)
吉剧音乐·····	(99)
评剧音乐·····	(118)
京剧音乐·····	(126)
乐队体制、沿革及特点·····	(145)
舞台美术 ·····	(151)
舞美设计选例·····	(153)
说明书设计选例·····	(156)
服装选例·····	(157)
道具选例·····	(158)
表 演 ·····	(160)
“滑雪舞”·····	(160)
机 构 ·····	(162)
科班与学校·····	(162)
四平专区艺术学校京剧班·····	(162)
辽源市京剧团小科班·····	(162)

东丰县评剧团学员班·····	(163)
东丰县戏曲学校·····	(163)
戏班与剧团·····	(164)
日升舞台·····	(164)
赵玉山班·····	(164)
西安市儒汉京剧团·····	(165)
辽源市京剧团·····	(166)
辽源市评剧团·····	(167)
辽源市吉剧团·····	(167)
辽源市地方戏剧团·····	(167)
东丰县地方戏剧团·····	(168)
东丰县评剧团·····	(168)
东辽县评剧团·····	(168)
业余剧团·····	(169)
西安县协和业余剧团·····	(169)
辽源矿务局业余京剧团·····	(170)
辽源市优抚总厂业余京剧团·····	(170)
西安县委宣传队·····	(171)
协会及研究、创作单位·····	(172)
辽源市戏剧协会·····	(172)
东丰县戏剧协会·····	(172)
辽源市戏曲研究室·····	(172)
辽源市文化局戏剧创编室·····	(173)
东丰县戏剧创作室·····	(173)
东辽县戏剧创作组·····	(173)
演出场所·····	(174)
宜春里戏园·····	(174)
守业茶园·····	(174)
二道河子镇戏园·····	(174)