

山 东 省 艺 术 馆 建 馆 五 十 周 年

辉煌 50

1957 — 2007

SHANDONGSHENGYI
SHUGUANJIAN
GUANWUSHIZHOU
NIAN

山东省艺术馆

shandongshengyishuguan

館志

● 艺术馆旧址（建于1957年）



山东省艺术馆 馆志

山东省艺术馆建馆五十周年

50

1 9 5 7

2 0 0 7



2

目 录

山东省文化厅厅长杜昌文同志题词.....(4)

祝辞.....山东省文化厅副厅长 李宗伟(5)

抚今追惜忆辉煌 与时俱进展未来

——庆祝山东省艺术馆成立 50 周年.....山东省艺术馆馆长 王寿宴 (7)

图 片

20 世纪 50—60 年代(11)

20 世纪 70 年代.....(19)

20 世纪 80 年代.....(20)

20 世纪 90 年代.....(31)

21 世纪初.....(38)

贺 信

兄弟省市艺术馆贺信(49)

大 事 记

山东省艺术馆大事记 (1957—2006)付润芝、韦芳芳整理 (54)

《群众艺术》杂志简介

五十年栉雨沐风 半世纪春华秋实.....孙 晓(93)

老艺术馆人的艺术人生

茫茫征尘路——我的足迹.....田霞光 (94)

零散的记忆——山东省艺术馆建馆50周年随记.....魏占河(115)

庆祝山东省艺术馆成立50周年.....吕 萍(121)

山东琴书李派的继承人——李湘云.....李湘云(123)

我的从艺生活.....薛 斌(124)

目 录

挖掘整理民间舞蹈继承发扬舞蹈文化 庞宝龙(131)

忆说金西..... 劳 乐(135)

学习 工作 生活 感悟

寻找自己的一片天.....赵新天(139)

为这块净土耕耘——享受少儿芭蕾好时光.....王彦菊(141)

情系丁香.....黄阜生(144)

永远的“金蔷薇”.....孙 晓(148)

我和艺术馆的缘分.....徐永生(152)

我在艺术馆二十一年.....付润芝(154)

省艺术馆伴我成长.....孙海箴(157)

艺术馆——童年的回忆.....宗 镭(159)

繁杂的生活也快乐.....王笑璐(161)

平凡岗位辛勤耕耘.....韦芳芳(163)

往事回顾

血汗凝铸宏伟事业舞蹈人奏出强者乐章

——原舞蹈科工作侧记.....庞宝龙(165)

山东省艺术馆离退休老同志简历.....(169)

现职人员艺术简历.....(172)

后 记.....(185)

山东省艺术馆五十周年

坚持人在观念

繁荣群众艺术

杜昌文

庚子年秋月

山东省文化厅厅长杜昌文同志题词

祝 辞

山东省文化厅副厅长 李宗伟

今年是山东省艺术馆成立五十周年，我受厅领导班子的委托，表示热烈祝贺。

半个世纪以来，省艺术馆在马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观指引下，在省文化厅党组的直接领导下，在全省社会各界的大力支持下，经过几代艺术馆人的艰苦创业、辛勤奉献、勇于开拓，践行职能，不负众望，取得了令人瞩目的辉煌业绩，特别是在当前大力倡导科学发展观、创建和谐社会的新形势下，艺术馆的全体同志继往开来、锐意进取、大胆创新、团结协作，坚持以人为本，提升公益职能，较好地发挥了我省群众文化事业的龙头作用，使我省的群文事业在新形势下有了新的发展。

省艺术馆初创时期，虽然人员匮乏，设备简陋，条件十分艰苦，但是艺术馆人忠于祖国的文化事业，热爱群众文化的本职工作，他们坚持文艺为“社会主义服务，为人民服务”的方向，积极贯彻党的“百花齐放，百家争鸣”的方针，不仅创作演出了大量的戏剧曲艺歌曲等精品节目，还辅导培养了大批的

文艺骨干，壮大了群众文化队伍。他们深知历史是人民创造的，悠长的历史枝头的艺术之果，大都蕴藏和散落在民间，于是他们告别家人，离开城市，打起背包，深入偏远的山区和贫困的乡村，一年里，有八个月扎根在基层，与民间的老艺人、老歌手们同吃同住同劳动，与他们交朋友，做学生，真心向他们求教。以对艺术的真诚，换取对方的信任，他们一音一符记录着民间世代传说的古老歌曲，一举一动临摹着行将湮灭的民间舞蹈，深入进行挖掘整理、艺术加工，从而拂去了一颗颗艺术珍宝身上的泥土，使其在祖国的艺术舞台上绽放出耀眼的光辉。最可珍贵的是他们把尘封多年的山东艺术瑰宝——海阳秧歌、胶州秧歌和鼓子秧歌即山东三大秧歌，深入挖掘，精心编排，使其从乡里民间登上了大雅之堂。1957年，在莫斯科举行的世界青年联欢节上，当山东的鼓子秧歌以其喜庆、奔放、雄壮的风格和浓重的黄土味展现在世人面前时，世界被震惊了，惊叹中华民间竟然还有这样精彩绝伦的艺术流传。此外，如《唱起山歌乐悠悠》、《越唱心里越快活》等曲艺作

品和一大批民歌，在全国民间音乐舞蹈大赛中获得一等奖或大奖，将我省的群众文化创作和演出推到了一个时代的高峰。

十年动乱时期，省艺术馆也像其他文艺团体一样，遭受了严重破坏和打击，但是在艰苦的磨难面前，艺术馆人没有沮丧、没有妥协，而是怀着对群众文化的热爱之心，对祖国文化赤诚的爱，继续进行艺术创作和默默耕耘，取得了可喜的成果。

进入改革开放的新时期，省艺术馆又重新焕发了青春，各种艺术培训班如同雨后春笋般建立，节假日社区民间的文艺演唱活动异常繁荣，多种形式的美术摄影展不断举办，《山东民间歌曲论述》、《山东地方戏唱腔欣赏》、《山东琴书流派简介》等一大批专著相继出版，使我省的地方戏曲和民间演唱活动又出现了一个新的高潮。

在编辑刊物、繁荣文艺创作方面，省艺术馆的同志也付出了心血和汗水，取得了可喜的成绩。1957年6月，我省历史最为悠久的综合性文艺刊物《群众艺术》创刊，至此，群众演唱的文艺作品有了自己的园地。此后虽然几经变迁，但仍坚持至今，先后发表曲艺小戏小品剧本2000多个，创作歌曲1000多首，专业知识讲座100多篇，理论研究文章1000多篇，这些作品，对群众文化的发展方向进行了有益的探讨，为基层的乡镇小剧团乃至业余宣传队演出提供了丰富的脚本，活跃了地方和社区的舞台，也培养造就了一大批文艺创作的新军，壮大了文艺创作的队伍。

更为可喜的是，在新形势下，为了将群众文化生活提升到一个新的平台，将我省的社会主义文明建设推向一个新的境界，省艺术馆的同志们注重把握全省经济建设和文化活动的动向，注重研究，精心策划，在影响大、参与多、效果好的重大活动中下力气。

近年来，由省艺术馆牵头，或者由省艺术馆辅导组织的大型广场演出、文艺汇演、歌手大赛、曲艺大赛、美术摄影作品展出等全省性的重大活动一个接一个，许多活动已经成为全国知名的标志性品牌，为山东争得了荣誉。

时代在发展，社会在前进，在树立科学发展观，努力建设社会主义和谐社会的今天，省艺术馆也面临着新的任务和新的挑战。首先，省艺术馆应该进一步明确自己的职能，对自身的社会定位要准确把握。要充分发挥自身在全省群文系统中的龙头作用，通过组织开展全省具有辐射性、示范性和导向性的群众文化活动，满足全省城乡广大人民群众对文化的需求。充分发挥艺术馆自身的辅导、培训、指导和研究功能，将我省的群众文化工作提升到一个新的高度。通过艺术馆自身对现有体制和机制的改革，通过更具开放性和更具竞争性的优胜劣汰，使艺术馆的业务素质和竞争机制能达到和满足时代的需求。

五十年来，一代代艺术馆人的奋斗努力，为我们的今天做出了很好的榜样，他们任劳任怨，践行职能，成绩斐然，劳苦功高，在建馆五十周年之际，我们表示诚挚的敬意和问候！

五十年来，省艺术馆之所以能取得这些成绩，与各级领导的关心和各地市群文系统干部职工的大力支持、团结合作是分不开的，我们表示诚挚感谢！正是各级领导的大力关怀和各地市艺术馆、文化馆（站）的同志们的相互支持和无私的帮助，我们才能共同支撑起我省群众文化的一片蓝天，才能筑造起先进文化的时代大厦。

祝愿省艺术馆的同志们工作顺利，生活愉快！
祝愿大家随着历史的进程，再接再厉，谱写出新的壮丽的篇章！

抚今追惜忆辉煌 与时俱进展未来

——庆祝山东省艺术馆成立 50 周年

王寿宴 （山东省艺术馆馆长）

2007年1月，时逢山东省艺术馆建馆50周年。感慨万千，撰写此文以示庆贺。50年的发展历史，铸就了50年的辉煌成就；50年的风雨历程，记述了一代代群众艺术馆人和广大群文工作者拼搏与奉献的共同经历。抚今追惜，我们引以为光荣与自豪，展望未来，我们倍感任重而道远。

一、50年的回顾

50年来，在党和政府的亲切关怀下，在省文化厅的正确领导下，省艺术馆不断发展壮大，逐步确立了在全省群文战线的中心位置，始终发挥着群众文化的龙头作用。历任领导班子和几代艺术馆人坚持党的“二为方向”，贯彻党的“双百”方针；按照先进文化的要求，以高度的政治责任感和强烈的使命感，发扬艰苦奋斗、乐于奉献的精神，贴近生活、贴近实际、贴近群众，在面向社会提供公共文化服务，挖掘、搜集、整理、研究、保护民族民间文化（非物质文化遗产）遗产，组织开展群文理论研究和业余文艺作品创作，辅导、培训业余文艺骨干和社会文艺团队，指导推进群众文化活动的普及与提高等方面开展了卓有成效的工作，为宣传党的路线、方针、政策，促进社会主义和谐社会建设，弘扬中华民族优秀文化，实现广大人民群众的基本文化权益和促进人民群众的全面发展，发挥了积极的作用。

（一）发挥龙头作用，积极开展导向性、示范性群众文化活动，提高公共文化服务水平

发挥龙头作用，积极开展全省性、导向性、示范性群众文化活动，不断提高公共文化服务水平，满足

广大人民群众日益增长的精神文化需求，是省艺术馆存在使然、职能所在。50年来，省艺术馆始终坚持弘扬主旋律，提倡多样化的原则，把导向性、示范性群众文化活动放在突出位置来抓，站在全省的层面上，以社会文化为基础，以全省艺术馆、文化馆（站）为网络，以导向性、示范性群众文化活动推动社会文化的提高与普及，组织策划了全省性具有影响力和推动力的文艺会演、调演、展览及各类比赛活动达200余次。

建馆初期，在全国第二届农民音乐舞蹈会演中，我馆组织排练的《鼓子秧歌》、《大实话》节目被列入晋京汇报演出剧目，中央领导刘少奇、朱德、周恩来等观看演出并与全体代表合影留念；我馆组织策划的山东省职工业余会演，推荐出部分节目加工整理，参加了全国职工会演，薛传训演唱的柳琴调《越唱心里越快活》成为最受欢迎的节目之一，并拍成电影、灌制成唱片，在全国广为流传。

改革开放为群众文化活动注入了生机和活力。上世纪80年代初与省电台文艺部、省总工会宣传部在省体育馆联合举办了《群众艺术》曲艺作品演唱会，著名相声演员姜昆、李文华、常宝华、石富宽、刘伟、冯巩等参加了演出，成为当时济南文艺生活中一道最靓丽的风景。上世纪90年代，我们成功地承办了全国农民歌手邀请赛，还多次参与组织了全省文化艺术节；主办或承办了全省青年歌手大赛、戏剧票友大赛、广场会演等各类演出和美术摄影展览活动。

进入21世纪，为全面落实“三个代表”重要思

想和科学发展观,构建社会主义和谐社会,根据党的中心工作,采取多种形式开展示范性、导向性的群众文化活动。我馆承办了全省农村小戏晋京调演;组织了宣传“三个代表”重要思想、揭批“法轮功”、宣传抗击“非典”、保持共产党员先进性教育、进城农民工等专题文艺演出;为加强社会主义新农村文化建设,组织承办了农村庄户剧团调演和首届农村文化艺术节。与此同时,积极组织美术、书法、摄影展览,如:《全国大河上下艺术摄影展》、《山东省少儿书画艺术大展》、《社会主义新农村摄影展》、《山东省创建先进文化县系列成果展》、《新山东、新风貌系列成果展》、《文明山东从我做起——少儿美术书法摄影展》等。还编辑出刊了《活页歌选》、《广播歌选》、《群众乐坛》、《农村文艺演唱丛书》及大量文艺演唱材料,提供给各市艺术馆、文化馆、文化站、工矿企业文化宫、俱乐部等。通过组织开展示范性、导向性的群众文化活动,体现了公益性文化事业机构的公共服务性,丰富和活跃了城乡人民群众的精神文化生活,促进了全省群众文化的发展与繁荣。

(二) 挖掘、搜集、保护民族民间艺术遗产(非物质文化遗产)成果显著

民族民间艺术遗产(非物质文化遗产)是承载中华民族精神与情感的重要载体,是维系国家统一、民族团结的基础,也是人类智慧的体现。加强保护工作,是功在当代、利在千秋、造福于民的大事。民族民间艺术遗产(非物质文化遗产)大都流传于民间,挖掘、收集、保护工作十分困难。为做好此项工作,我馆有关专家和专业人员常年深入基层,特别是建馆初期,在条件十分艰苦的情况下,老一代艺术馆人对事业执着追求,不辞劳苦,踏遍全省城乡,与民间艺人同吃同住,搜集民间歌曲1万余首、民间乐曲1千余首,并在研究整理的基础上进行了编辑和宣传推广,先后出版了《渤海民间歌曲选》、《山东民间器乐曲选集》、《山东琴书音乐》等专著;搜集民间美术品风筝、剪纸、门笺、花灯、网扣、陶器、泥塑、布制儿童玩具、印花布、年画印版、草编纸糊农家盛物用具等12626件,对年画和剪纸的改革进行了研究、探索。发表了《胶东剪纸》、《谈山东民间玩具》等一批研究专著和文章;搜集挖掘了一批优秀民间舞蹈节目,并在研究学习民间舞蹈的基础上,加工整理了

《鼓子秧歌》等具有重要影响的节目。

改革开放后,在党和政府的关心支持下,艺术馆人历经数年,完成了《中国民间歌曲集成·山东卷》、《中国民间器乐集成·山东卷》、《中国民间舞蹈集成·山东卷》、《中国戏曲音乐集成·山东卷》的编纂工作。编辑出版了《山东民间剪纸集》和《山东民间年画集》、《非物质文化遗产保护丛书》四卷(民间戏曲、民间曲艺、民间杂技与竞技、民间美术),为后人留下了宝贵的艺术财富。

进入21世纪,党和政府把挖掘、搜集、保护民族民间艺术遗产(非物质文化遗产)工作提到了空前的高度予以重视,各级相继成立了非物质文化遗产保护中心,使此项工作从组织上得到了保证。我省非物质文化遗产保护中心设于我馆,承担着历史赋予的神圣使命。自保护中心设立以来,省艺术馆认真履行职责,以饱满的热情投入工作,取得了显著成效。完成了省文化厅交办的我省参加全国非物质文化遗产保护成果展览,我省柳子戏、山东大鼓、三大秧歌、杨家埠木版年画、高密扑灰年画、潍坊风筝、蹴鞠、孔孟故里的梁祝传说、聊斋俚曲、孟姜女传说等10余个重要资源项目和年画、风筝、织花布、印花布、剪纸、木玩具、刻葫芦及非物质文化遗产理论研究专著等20多个品种的202件展品参加了展览;完成了由省文化厅组织的全省非物质文化遗产普查工作会议、普查培训班、普查现场会、省级名录申报、评审的相关工作。

为庆祝我国第一个“文化遗产日”,我馆分别在省美术馆和泉城广场承办了非物质文化遗产保护成果展览和展演。此次展览、展演活动,规模大,参加人数多,内容丰富新颖,展示了我省丰富的非物质文化遗产资源和保护所取得的成就。展览共涉及到我省非物质文化遗产16个类别400多个项目1000多件展品;展演主要是选调进入第一批国家级非物质文化遗产名录的表演项目进行了专场演出。通过举办非物质文化遗产展览、展演活动,营造了保护非物质文化遗产良好的社会氛围,增强了公众对非物质文化遗产的保护意识,有力地推动了全省非物质文化遗产保护工作的顺利进行。到目前为止,我省有27项进入国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录,160项第一批省级非物质文化遗产名录已向社

会公示,2006年12月30日,省政府正式公布。

(三) 群众文艺作品创作和理论研究成绩斐然

文艺作品创作和群文理论研究是省艺术馆的重要职责之一。建馆以来,我馆业务干部在开展群文活动和业务辅导培训的同时,创作了大量的优秀文艺作品,据不完全统计,仅在省级和国家级发表的各类文艺作品即达2000余件,其中有8部戏曲作品拍成电影,数十首歌曲灌制成唱片、盒带,有100余件作品、文章在省级或国家级评选中获奖,其中获“五个一工程奖”1个,获“群星奖”金奖2个、银奖3个、铜奖2个、优秀奖若干。获“蒲公英奖”金奖一个、获全国群众文化学会论文评奖一等奖2个、二等奖2个、三等奖2个、优秀奖1个。获省级奖励80余项。同时,充分利用我馆创办的《群众艺术》,为广大群文工作者搭建创作平台。《群众艺术》共出刊400余期,发表各类文艺作品近6000件。其中发表剧本260余个,曲艺作品700余个,小说、故事民间文学作品800余篇,评论、理论、艺术欣赏、名人介绍等文章900余篇,歌曲700余首,诗歌、儿歌800余首,谜语370余个,美术、剪纸、摄影作品1000余幅。许多作品被搬上舞台、银幕,获得各种奖励并被其他刊物转载。《群众艺术》的创办,为繁荣群众文艺创作和群文理论研究提供了重要平台,产生了积极影响。

(四) 群众文化辅导和培训常抓不懈,群众文化队伍不断壮大

开展群众文化辅导和培训,是群众文化工作重要方面之一,是一项经常性和基础性的工作,也是提高群众文化队伍素质、培养发现人才的一条重要途径。在开展辅导和培训方面,省艺术馆人坚持业务人员深入基层,到农村、到厂矿、到企业、到学校开展群众文化辅导。如:多次为省残联策划辅导参加全国残疾人汇演节目,取得了较好成绩。我馆被民政部、文化部、中国残疾人联合会评为爱心助残单位。还先后为省监狱管理局、齐鲁石化、大海集团等企业和临朐农民剧团,进行专题文艺创作,并进行辅导排练,组成专场晚会进行演出。为提高艺术馆业务干部的辅导能力,培养基层群众文艺骨干,丰富人民群众的业余文化生活起到了重要作用。齐鲁石化、临朐县农民剧团已成为我馆群众文化辅导的常设培训基地。

还举办了各市、县(区)艺术馆、文化馆、文化宫、俱乐部不同层次的业务研讨班和各类艺术门类的培训班多期,受训业务人员达4000余人次;培训社会文艺骨干和儿童艺术教育上万人次。为壮大群文队伍,提高业务能力,增强社会辐射功能发挥了积极作用。

(五) 设施设备和办公生活环境不断改善

我馆自1957年建馆之初建造了1000多平方米的办公楼后,至上世纪90年代中期,近40年来一直没有大的基本建设投资,其设施设备已远远不能满足社会发展和开展群众文化活动的需要。面对这种情况,一方面,艺术馆人为了事业发展,采取灵活多变的活动方式,向社会提供公共文化服务;另一方面,通过正常渠道客观反映现状,积极争取有关部门和上级领导的支持。在省文化厅等有关部门和上级领导的关心支持帮助下,于1995年至1998年政府相继投入资金1000多万元,易地翻扩建了3674平方米的宿舍楼和5500平方米的业务楼,1998年底交付使用。加之原有平房及宿舍楼2800多平方米,现共有馆舍面积近12000平方米。

新建业务楼内设有歌舞厅、排练厅、展览厅、多功能厅、中老年活动室及少儿培训教室等中小型娱乐活动场所13处。1999年至2002年,政府又投入资金对上述活动场所进行了装修布置并购置了相关设备。现在我们所有的公共活动场所均配有冷暖空调及相关设备。在多功能厅配置了数字调音台、音频工作站、CD刻录机和卡座、DAT、MD录音机及录像机、摄像机、MID制作系统等设备。2005年对院内环境进行了整治和美化。2006年对业务楼墙面进行了粉刷,对地面进行了铺设。目前,设施设备、办公生活环境有了明显变化,群众文化工作者的工作生活条件有了较大改善,开展群众文化活动的形式亦更加丰富多彩。

50年的风雨历程,群众文化工作取得了可喜的成绩。我们深深地体会到,领导重视是关键,坚持“二为”方向和“双百”方针是根本,广大群文工作者乐于奉献、开拓进取的精神和人民群众的广泛参与是推动群众文化发展繁荣的不竭动力和源泉。

50年的实践告诉我们,开展群众文化工作,必须坚持“为人民服务,为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持弘扬主旋律,提倡

多样化,打好主动仗的原则,始终把满足广大人民群众日益增长的精神文化需求,作为出发点和落脚点,发扬深入基层,贴近生活,贴近实际,贴近群众,乐于奉献的精神,充分发挥艺术馆公益性职能,弘扬民族文化优秀文化,向社会提供更多更好的精神食粮,才能牢牢把握先进文化的前进方向,促进社会主义和谐社会建设,为中华民族的伟大复兴和我国现代化建设事业提供精神动力和智力支持。

二、未来的展望

回顾过去,我们为群众文化工作取得的成绩感到自豪。展望未来,我们更加信心百倍。当前,我国经济社会进入关键发展阶段,文化在综合国力竞争中地位日益重要,人民群众日益增长的精神文化需求愈来愈高。胡锦涛总书记指出:“要实现我国现代化建设和中华民族伟大复兴的宏伟目标,必须大力加强文化建设,坚持用先进文化引领各族人民奋勇前进。”面对新形势,既是机遇又是挑战,对群众文化工作提出了更高的要求,我们必须抓住难得的发展机遇,深化改革,不断创新,大力加强群众文化建设。

(一) 始终坚持公益性,努力搞好公共文化服务

省艺术馆作为政府设立的公益性文化事业单位,提供公共文化服务是省艺术馆的职能所在,是满足人民群众日益增长的精神文化需求的必然要求。我们必须在建立公共文化服务体系,提供公共文化服务上下功夫,坚持公益性,妥善处理社会效益和经济效益的关系,始终把社会效益放在首位,大力发展先进文化,着力培育民族精神、提高国民素质、激发奋斗热情,为改革开放和社会主义现代化建设提供强有力的思想保障、精神动力和智力支持,为保障公民享有的基本公共文化权益,尽职尽责,作出贡献,使人民群众享受到改革开放和社会发展带来的文化成果。

(二) 深化改革,增强活力

改革是社会发展的动力,只有深化改革,转换内部机制,改善服务,才能促进群众文化事业的发展与繁荣。我馆作为文化事业单位改革的试点单位,改革势在必行,要积极稳妥地推进人事制度和分配制度改革,建立和完善激励机制,充分调动广大职工的积极性。

(三) 要一步做好非物质文化遗产的保护工作

非物质文化遗产保护是艺术馆的一项重要职责,全省的非物质文化遗产保护中心设在我馆,我们深

感责任重大。当前在做好申报国家级名录、建立省级名录的基础上,要进一步做好非物质文化遗产的挖掘、整理、保护,推动市、县级名录的建立工作。重点做好对非物质文化遗产重要项目、重要传承人及重要作品和技艺的抢救保护工作,逐步建立科学有效的传承利用机制,确保非物质文化遗产保护工作扎实有效。

(四) 不断创新,与时俱进

创新是群众文化事业发展的灵魂,是群众文化发展与繁荣的不竭动力。只有坚持解放思想,实事求是,与时俱进,不断创新,才能使群众文化工作充满活力。群众文化的创新,要抓好群众文化理论、群众文艺作品和群众文化活动内容、方式的创新。

群众文化理论和群众文艺作品的创新,要坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,全面贯彻落实科学发展观,解放思想,与时俱进,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,形成符合传统美德和时代精神的道德规范。用科学的理论武装人,用正确的导向引导人,用高尚的精神塑造人,用优秀的作品鼓舞人,培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。要与时代同步,踏准时代前进的鼓点,创作出更多更好的反映民族精神和时代精神的精品力作,为发展先进群众文化建功立业。

群众文化活动和方式的创新,要不断认识和把握群众文化活动的规律,研究群众文化出现的新情况、新问题,正确处理好继承和发展的关系,既要保持和发扬优秀的传统民族民间艺术,又要广泛学习和借鉴世界一切先进文化。要不断探索开展群众文化活动的途径,采取多种方式,用时代的、新颖的、进步的、人民群众喜闻乐见的形式,吸引人民群众积极参与群众文化活动。为构建社会主义和谐社会,培育和谐精神,营造和谐氛围,提供精神动力和智力支持。

我们坚信,在山东省文化厅党组的正确领导下和有关部门的大力支持帮助下,我馆广大职工定会以更加饱满的热情投入到群众文化工作中去,再创佳绩,再铸辉煌,为构建社会主义和谐社会,为建设大而强、富而美的社会主义新山东,作出更大的贡献,再立新功!



高洁(右二)1956年负责筹备建馆事宜并着手准备参加全国农民音乐舞蹈会演节目。(左一田霞光,左二是河南豫剧名演员牛得草,右一为张云凤。)



1957年我馆组织的省农民音乐舞蹈会演昌潍地区村姑小合唱《我们都是好社员》(中左)

1957年第二届全国农民音乐舞蹈会演,山东代表团《运河号子》魏占河记谱整理,田霞光、王根生、魏占河、苗晶参加伴唱(中右)

1957年第二届全国农民音乐舞蹈会演册,山东代表团《大实话》演唱者:右起:王根生(甲)、田霞光(乙)、苗晶(丙)、魏占河(丁)





1957年中国艺术团到达莫斯科火车站，图为欢迎的苏联民众（上左）

我馆舞蹈组组长张浔和他辅导的鼓子秧歌队乘卡车入城，受到莫斯科人民夹道欢迎（上右）

张浔与我馆舞蹈干部许家祥在克里姆林宫前合影留念

我馆舞蹈组组长张浔（右一）与苏联舞蹈家在莫斯科河上合影





1958年3月—1959年7月，省文化局、省文联第二批下放干部我馆唐英太、王川昆、田霞光、梁伯廷在桓台县官庄乡大龙子村与民同吃同住同劳动了17个月，于1959年4月与房东合影留念，7月离开桓台县回省结束下放生活。(田霞光 摄影)

1959年省文化局举办音乐舞蹈训练班(省艺术馆承办)图为舞蹈班在西院排《胶州秧歌》，指导教师为我馆张得在(前中)(田霞光 摄影)



1958年山东省群众艺术馆到泰安地区了解群众文化情况，前排左起：1、谢昌一（文化干校）2、萍生（音乐干部）3、周冰（舞蹈干部）4、魏占河（音乐干部）后排左起：1、刘勋（地区文化局）2、丁任（艺术馆戏剧干部）3、关友文（编辑组长）4、袁更新（地区文化局）（田霞光供稿）

山东省文化厅音乐舞蹈训练班结业留念 59.9.16.



1959年7月，下放桓台县的干部回到机关，投入音乐舞蹈训练班的辅导工作。图为训练班的工作人员和学员合影，省局由履新局长、李笃尘处长、龙启云馆长、李新学、王朝中副馆长以及金西、刘志军、张浚、周冰、唐英太、梁伯廷、田霞光、于栋珍、杜美如、孙钦、萍生、陈力军、闫丰洛、肖颖、于翔云。



1960年我馆主办的山东省音乐舞蹈研究班全体学员在历下亭留影(张浚 供稿)

全国职工文艺会演山东省代表团舞蹈队 1960.6.天津



1960年我馆李新学、王朝中、金西、张浚同志参加全国职工文艺会演山东代表团辅导工作，图为舞蹈队于天津留影。(张浚 供稿)



坊前公社高家庄户剧团
演员



莒南县坊前公社高家庄业余剧团是1941年建立的庄户剧团。这个村子连自行车都推不进去，真是“与世隔绝”的小山庄呀！

左起：庄户剧团女演员、清唱“周姑子”、村支书高明（右）伴奏；导演赵友宾清唱、高明伴奏。演出服装、布景、头饰、道具都是自制的。



田霞光与王朝中去沂蒙山区了解群众文化活动情况，先后到临沂营南两县走访。在莒南参加了全县盲艺人大会；在县文化骨干会上传授《撒大泼》。

临沂市苏河区庙上公社庙上大队民间老艺人杨建荣（中）

临沂市陶瓷厂张北元吹笛子（右下）

（田霞光 摄影）





1963 年春，我馆田霞光在邹县大集上《拉洋片》宣传《学习雷锋》



1963 年 5 月，在山东剧院山东省艺术馆民歌传授班汇报演出女声小合唱（田霞光 摄影）

《小寡妇上坟》青岛 李香云



淄博民歌手 闫乃英



(田霞光 摄影)

俚曲《玉娥郎》淄博歌手 侯宇爽表演

