

006843

佛山市風俗志



佛山市地方志编纂委员会办公室编

佛山市风俗志

佛山市地方志编纂委员会办公室编

《佛山市风俗志》编写组名单

组 长 潘 健

副组长 李景垣

主 编 李北翔 刘树霞

序 言

《佛山市风俗志》将杀青，嘱余为序，乃欣然承诺，以我国地方风俗志又多一书也。风俗为传统文化现象，何谓文化，是人类社会创造的精神和物质财富的总称，风俗正好体现一地的传统文化特色者也。故志书必有风俗一志焉。《晏子春秋》云：“百里不同风，千里不同俗”，正指此也。夫风俗非一朝一夕可成，是一种文化积淀，约定俗成，余当谓风俗乃社会不成文法也，贤者不免，即以此故。法律不能治之，伦理道德可治之，故权威无尚。故《太史公自序》云：“夫礼禁未然之前，法施于已然之后”者也。礼，风俗之正者也。《周礼》云：“礼，履也，因人所践履，定其法式，大而冠婚丧祭，小而视听言动，皆有其节文也”。故提出“礼俗以驭其民”。应劭《风俗通义》更说得清楚，序言即说：“为政之要，辨风正俗最其上也”。《礼记·曲礼上》称：“入境而问禁，入国而问俗”。可见风俗各地不同，才有此举，经济活动亦受风俗支配，《庄子·逍遥篇》称：“宋人资章甫适诸越，越人短发文身，无所用之。”《史记·货殖列传》即以风俗为标准划分我国经济区划，如称京师西安为“四方辐辏并至而会，地小人众，故其民益玩巧而事末也”，这和佛山市有相似之处；说南方则“地热饶食，无饥谨

之患，以故眚窳偷生，无积聚而多贫。”（同上）即由地理环境特点，说到人民风俗概要了。从这些例子，可知风俗形成，一为地理环境影响，二为社会环境的影响。风俗起于地理，而成于人文，如佛山除夕花市，百花争妍，故能成市，为北国所无，这就是因为佛山在北回归线以南（23°北纬），已入热带，地无冬季，秋去春来，故秋菊与春桃并放，余少时游于升平路花市，子夜之后，即可拾回不少。此俗即因地理环境特有而产生。但成市却在清代、明代未载，故此俗亦成于人文因素，即佛山在咸丰至光绪年代（1851~1875年）商业发达的结果，因花市中水仙来自漳州，牡丹来自山东、河南，催花技术要高故也。《汉书·地理志》云：“凡民函王常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静亡常，随君上之情欲，故谓之俗。”风俗含义包括了由自然地理影响下成立之“风”和人文因素影响下成立之“俗”，合为一体。因之，风俗志之内容应包括三大部分：一为与自然地理关系密切的衣、食、住、行、用方面的风俗，二为社会组织结构方面的风俗，三为思想、信仰和哲学方面的风俗，这和马列主义的观点是相一致的，故用为指导思想焉。

《佛山市风俗志》今分为六章，加以论述，词简意深，行文流畅，虽非一字不易之作，但文体精练，插图精美，可见诸子用心之勤，可喜之作也。开卷有益，尽合余之心态，如更新旧思想，学到新东西，诸子之学得以教我，余深感谢焉，是为序。

曾昭璇

1992年夏 广州

注：曾昭璇是全国政协委员（6届）、华南师范大学地理系教授、中山大学人类系教授（客座）、中国民俗学会理事。

编者的话

经过一年多的酝酿、编写、加工、印制,《佛山市风俗志》终于与广大读者见面了。我们真的希望能把佛山这块土地所特有的美,通过志书使人们在这块天地里纵横驰骋,尽兴地领略佛山的风情。让那一把土、一瓢水、一丝风、一段故事、一曲民谣、一座寺庙和一串噼噼啪啪的鞭炮声,唤起我们对这块热土的眷恋。

佛山,位于广东省中南部,处于珠江三角洲腹部,气候温和,土地肥美,物产丰盛,工商业繁荣,交通发达,被人称为古之名镇,今之名城,是一座已有一千五百多年历史的古镇。早在秦汉年间,已是颇具规模的农渔村落。两晋期间,现域区属南海县地,称季华乡。相传东晋隆安二年(398年),有罽宾国(现克什米尔)僧人达毗耶舍在塔坡岗搭寮传教,后该僧返国。唐朝贞观二年(628年),乡人在那里掘得铜佛像三尊,认为这是佛家之地,遂名佛山,就地建了一寺,名叫塔坡寺,安放三尊佛像在寺内供奉,并在寺前立有“佛山”两字的石榜。从此,季华乡改为佛山。佛山逐渐成为珠江三角洲的宗教中心,故又称“禅城”。

佛山人用勤劳和智慧创造光辉的历史,佛山风俗是人们千百年来相沿积聚而成,极为瑰丽多姿。由于历史的迁徙、朝代更迭、战

争和移民等因素,形成了佛山人对过去岁时、节令、信仰、娱乐和人生礼仪习俗具有鲜明特色的传统。这些一经形成便渗透到人们生活中并染习传承、世代因袭的事象,现在我们将它编纂成书的目的就是要对现存的风俗进行摒除陋俗,移风易俗,发扬良风,改造社会。

我们的主观愿望是,力求将志书编纂得完美些,以比较系统地介绍佛山的风土人情,展现一幅绚丽多采的民俗画卷。对于遗存在人世间诸如信仰崇拜、祭祀占卜、神诞等方面的陋俗,今天看来,很多具有明显的封建迷信、落后意识,但都有着其发生、发展与消亡的历史过程,大多仍予收录,但均在求实,不在求全,更不加评说,旨在提供研究参考。但以发扬新风尚,摒除旧陋俗,移风易俗,并以日益发展着的社会主义新风貌作为选题取舍的依据。

在编写过程中,我们走访年近花甲、有的年已古稀的老佛山,请一些老行专来开座谈会,进行查核、考证、甄别。周业麟、黎淑等同志做了较多的校正工作,区瑞芝老人提供了可贵的史料,林明体同志对志书作了补充和梳理。在此表示真诚谢意。

《佛山市风俗志》的问世,希望它不仅可供阅读欣赏,还可作为有关专家学者难得的参考研究资料。由于我们的水平和掌握的资料有限,书中的疏漏、谬误之处,敬祈同行们和专家们不吝赐教。

编 者

1992年3月30日

凡 例

一、《佛山市风俗志》记述范围是原佛山市，即现今市区（城区和石湾区），不含属下各市、县。

二、本志记述的时间上限不等，大多上溯至清代，下限基本至1992年。

三、本志中所称的“建国前（后）”是指中华人民共和国成立前（后）。

四、本志资料主要来自我市档案馆藏，同时向社会各界人士征集，均已核过，故不一一注明出处。

目 录

序.....	1
编者的话.....	1
凡例.....	1
第一章 衣食住行乐.....	1
第一节 服 饰.....	1
第二节 饮 食.....	3
第三节 居 住.....	6
第四节 交 通.....	11
第五节 娱 乐.....	12
第二章 节令 神诞.....	17
第一节 节令.....	17
一、传统节日.....	17
(一) 春节.....	17
(二) 元宵节.....	21
(三) 清明节.....	23
(四) 端午节.....	24
(五) 乞巧节.....	25
(六) 中秋节.....	26
(七) 重阳节.....	29

(八)冬至	30
(九)小年夜	30
(十)除夕	32

二、纪念节日.....36

(一)元旦	36
(二)国际妇女节	36
(三)国际劳动节	37
(四)中国青年节	37
(五)国际儿童节	38
(六)中国共产党诞生纪念日	38
(七)中国人民解放军建军节	38
(八)国庆节	39

第二节 神 诞.....39

一、祖庙灵应祠北帝诞	40
二、土地福神诞	44
三、南海广利洪圣大王神诞	44
四、天后娘娘诞	46
五、浴佛节	46
六、观音诞	47
七、关帝诞	47
八、盂兰盆会	48
九、火星醮	48

第三章 人生礼仪.....50

第一节 出 生.....50

第二节 入 学.....51

第三节 婚 嫁	53
一、媒人撮合，求神问卜.....	53
二、举行婚礼.....	54
三、出嫁仪式.....	55
四、新式婚礼.....	56
第四节 丧 葬	57
一、开丧.....	57
二、奔丧.....	58
三、治丧.....	58
四、哭丧词.....	60
第五节 祝 寿	62
第四章 恶俗劣习	64
第一节 娼 妓	64
第二节 赌 博	65
第三节 吸 毒	66
第五章 禁忌与新风尚	69
第一节 禁 忌	69
一、信仰禁忌.....	69
二、生产禁忌.....	70
三、生活禁忌.....	71
第二节 新风尚	73
第六章 宗教信仰	74
第一节 佛 教	74
第二节 道 教	77

第一章 衣、食、住、行、乐

第一节 服 饰

清末,佛山的名门望族、书香世家的衣服多以绫罗绸缎为料。男人身穿长衫、马褂,头留长辫、戴瓜形帽,脚着朝靴或布鞋。买办阶层、华侨子弟或开明人士以及受西方文化影响较深的男人,多穿洋布料西装、革履,大分头是当时时髦男士的标志,有的还戴金丝眼镜,袋金链怀表;个别的甚至仿照外国绅士出入手拿“士的”(即手杖),头戴绅士帽或白色通帽。女人一般穿珠绣旗袍,老成守旧的穿大襟衫裤,年青新潮的穿西式礼服。家居便服,男人多穿对胸唐装衫裤。富人多用铜质花纹纽,平民多用布结纽。女人穿大襟衫裤。富家妇女还在衣领上开襟边及袖口等处饰以刺绣或珠绣。首饰有金簪、银簪或玉簪及珠坠和金银耳环。一般平民多购戴佛山镇朱义盛制造的以铜、银为料,外面镀金的首饰。手饰以玉镯为多。富家安人(老奶奶)、太太、小姐穿弓鞋,鞋上绣花,有的还缀上珍珠之类的贵重饰物。大家闺秀多缠足,“三寸金莲四寸腰”被看作

是当时妇女的标准美。南海康有为曾倡导并组织“禁止缠足会”，还妇女以天足，起到了一定的社会效应。

辛亥革命后，男人穿西装日多，政府要员、新潮学子以至体面商人，均多穿西装。西装面料有高、中、低档之分。学者、一般商人爱穿素色长衫，头戴毡帽。夏天，富人穿黑胶绸料的短衫裤。平民常赤膊、光脚，穿一条唐装短裤（牛头裤）；晚上穿木屐。木屐有白木素面屐与漆花屐两种（图1），且男女有别。公务人员多穿中山装；小学生穿校服，后来成立童子军（民国时期少年学生的组织），童子军装成了中小學生普遍穿着的服装。大家闺秀多穿旗袍，未婚女子留长辫，已婚妇女盘髻环，首饰基本同清末那样。平民多留陆军装，新潮女子多剪短发，年青妇女渐兴电发。富家妇女胭脂水粉淡



图1
漆花屐

化妆，一般妇女爱用带胶的“刨花”梳头发，以使头发更加乌黑发亮。民国以后，妇女缠足的日渐减少。

建国初，男人除穿民国时期人们喜穿的中山装外，多穿列宁装、军干装，头戴同志帽（仿军帽），脚穿解放鞋。唐装衫裤多被夏威夷恤和西服所取代。姑娘们穿花布衫，也有穿中山装、军干装、列宁装或外套的。有的年青女人还喜欢穿无袖上衣和短裤。1959年起我国遇到了三年经济困难，布料定量供应，以穿着缝补衣服为美德，服饰没有什么变化。“文化大革命”期间，青年人喜欢穿军装；穿花衣服戴首饰被说成是“追求资产阶级生活方式”，牛仔裤、喇叭裤被说成是奇装异服。人们普遍穿着蓝色或灰色的军干

装，以及由军干装稍加改变样式的文装及青年装，其中以艳蓝（即北京蓝）最为时兴；六七十年代佛山人仍爱穿以香云纱为料的衣服，以后香云纱被涤棉或涤纶布料（俗称的确凉）所取代。党的十一届三中全会实行改革开放政策后，人们的穿戴起了很大的变化，先是穿尼龙衣服，后是穿以丝绸缎锦、化纤、棉涤、麻涤、丝涤等为料的服装。在款式上，西装、套装、牛仔衫裤、猎装、运动装、机恤等层出不穷。人们随意地选购、缝制自己中意的各种不同质料、款式和颜色的服装。有的还分日装和晚装。电发流行，发型也越来越讲究美观和多样化。妇女根据自己的脸型请发型师设计相称好看的长发、短发、扎辫或盘髻。有的还根据不同场合、不同季节变换发型。如果参加喜宴，更讲究穿着打扮的配套，发型、服装、鞋袜、手表、真金首饰、手提袋、钱包，要求综合配套，和谐高雅。学生多留短发或马尾辫。鞋的种类繁多，春夏秋冬款式各不相同。首饰更是多式多样，除金、银、玉器、珍珠等之外，还有大量的以各种材料做的首饰，应有尽有。穿金戴银、讲求服饰美已成为风尚。

第二节 饮食

佛山人饮食，不但讲究色、香、味，而且注重温、寒、滋补等对身体健康的价值。平时一日三餐的菜食主要有鱼肉、蛋品、油脂、蔬菜、瓜果、调味等6类原料，配制成上百种不同风味的菜肴。

建国前，佛山富贵人家，常吃山珍：果子狸、穿山甲、山瑞、

鸬鹚、鲍鱼、海参、鱼翅、燕窝、江瑶柱、明虾、肉蟹、鲈鱼、大鳙、海禽马鲛、鲳等等海味；还有颇具地方特色的三蛇羹、龙虎会（蛇、猫肉）、禾花雀等；最为丰盛的是“九大簋”（簋音鬼，盛食物的器具，圆口、两耳），后来菜肴更丰盛，不限于九大簋了。

中等人家常吃的菜谱主要有时菜炒猪、牛肉、鱼、蛋等，摆筵席时大多有烧猪肉、白切鸡、烧鸭（俗称三碗硬）、炒鲮鱼、虾米粉丝、炒杂、炒肉丁等。

贫苦人家日常佐膳的多是咸鱼、咸菜、豉油仁稔、面豉酱或蒸鱼骨。有到酒楼茶室门口买两三个铜钱的菜脚（宴会吃剩的残羹剩菜倒在一起的大杂烩）。有的靠吃净饭、蕃薯饭、稀粥和野菜充饥。

佛山人很早便有饮早茶习惯，以手工业工人（俗称手作仔）居多。上工前，到茶居（茶酒楼）来个“一盅两件”（即泡一盅茶吃两件点心），与茶友谈天；商人也爱上茶居饮早茶，并借以探行情、交朋友、谈生意（图2）。街边早点以油条、咸煎饼、伦教糕、猪肠粉、白果腐竹粥为主。甜品有芝麻糊、绿豆沙、杏仁糊、汤圆、蕃薯糖之类。凉茶是佛山人的保健饮料，王老吉、百草凉茶等是人们最爱饮的凉茶。酸瓜菜是佛山很具特色的街边小食，人们花上一两个铜钱，便可吃上又酸又辣又脆的酸芥菜、酸萝卜、酸辣椒之类。佛山著名食品有“合记盲公饼”、“三品楼柱侯鸡”，“得心斋醢扎猪蹄”等。

建国后，党和政府提倡勤俭节约，人们已养成了艰苦朴素、勤俭持家的风尚。劳动人民一般以猪肉、鱼肉、瓜菜为主食谱。1959年，国家



图2 茶楼早茶市

经济困难，鲜鱼、猪肉、三鸟、蛋品凭票定量供应，平时佐餐多以青菜为主。此时集体食堂吃双蒸饭，酒楼甚至制作蕃薯宴。最困难时有人吃小球藻等做的饼。1962年后，国民经济日渐好转。1965年自由市场（农贸市场）出售食物多了，价钱近于牌价，人们餐桌上又常出现鸡、鸭、鹅、猪、牛、鱼、蛋等食品了。“文化大革命”期间，自由市场关闭，家庭副业被当作“资本主义尾巴”割掉，农副产品少了，人们的食谱又单调起来。

党的十一届三中全会以后，随着经济的发展，人们收入多了，食物日渐丰富。中、西式餐厅、酒楼、大排档遍布市内各条街道。海鲜山珍，各色美点应有尽有。有些人设宴请客，一桌（十人共食）要花一千几百元也不计较。饮茶不但有传统的早茶，而且增设了下午茶和晚茶。到茶楼酒店去饮早茶的人除了退休老人外，还有机关单位的工作人员等。青年人喜欢过夜生活，饮夜茶、跳舞，宵夜已很普遍。不但有高档食品，更有炒田螺、石螺等佛山人喜爱的风味小食。过去不能上筵席的菜蔬，如菜蕊、生菜、小芥菜、通菜、咸鱼矮瓜煲、荷兰豆苗和蕃薯叶等也成了美味的菜，今天也登上大酒家大饭店，颇受人们欢迎。

第三节 居 住

佛山是座古城,有千多年的历史,除土著居民外,从外地迁来定居的居民占多。他们都喜欢聚族而居,豪门望族的住地,多以姓氏作区别而冠以街里名称,如东头冼氏、居仁里区家庄、市东路叶家庄、金鱼塘陈家庄等,形成庄园式的建筑群,成为佛山民居一大特色。建筑群由一座用以祭祀祖先的祠堂、一座厅堂、数座格式一致的“三间两廊式”房屋组成。一些较大的族姓住处还建有园林庭院,如明清时期的东林、鹤园、十二石斋、群星草堂等四大园林。今松风路的“梁园”原是望族梁姓群星草堂旧址。(图3)

普通人家住的是简单的平面作矩形的悬山顶房屋,四壁砌墙,不斗梁架,无窗户或在山墙上方开一透气小窗,用屋顶天窗取光。砌墙的材料有铸铁坭模、



图3 梁园