

长春香曲花之虫资料

主编

王兆一

副主编

金东训

韩兵侠



长春曲艺史料

主 编：王兆一

副主编：金东训

韩兵侠

长春市文化局文艺集成史志办公室

2001年10月

目 录

• 评书艺术 •

固桐晟年谱	王玉海(3)
固桐晟评书中的民俗学	王玉海(41)
固桐晟谈艺录	于荫中(52)
固桐晟评书选段	(55)
西门豹治邺	杜 林 整理
缙萦救父	咏 芙 整理
范进中举	咏 芙 整理
二 班	王 决 陈连生 整理
泥打西太后	咏 芙 整理
固老,活在我们心目中	王亦夫(120)

• 东北大鼓艺术 •

我的艺术生平和演唱经验
..... 刘桐玺口述 李 勤 苗大为 孟莉 整理	(131)
刘桐玺东北大鼓唱段选	(171)
爆破英雄董存瑞	
风仪亭	
跨海收疆	
刘桐玺唱腔选	(219)
[附]江北派东北大鼓概述	
行话·暗语	
记录整理后记	李 勤

我对刘桐玺先生的印象·····	王 充(289)
记孙桐枝·····	王玉海(293)
孙桐枝东北大鼓唱段选·····	(301)
忆真妃·····	冯 娴 根据录音记谱
[附]孙桐枝珍藏的说唱艺人师徒谱	
祭祀祖师爷周庄王仪式	
说书艺人门户谱系	

• 二人转艺术 •

名震江东的“小大国”

徐文臣传略·····	于永江(327)
“作骨生牙唱丑的”纵横谈·····	
·····	徐文臣 口述 于永江 整理(332)
徐文臣演唱二人转选·····	(388)
浔阳楼	
[附]徐文臣谈二人转和观众	
徐文臣谈徐大国	
徐文臣谈常先生和徐大国	
徐文臣谈“大浪”和“二浪”	

宝中之宝·····	王兆一(452)
于宪涛自述·····	王玉海 记录(455)
于宪涛二人转作品选·····	(466)
山村酒家	
双锁山	
二人转曲目小考·····	耿 瑛(490)
编后记·····	编 者(502)

评书艺术

固桐晟年谱

(1903—1972)

王玉海

1903年(光绪二十九年)一岁

固桐晟,满族,学名有德,原名固松年,曾用名张静泉,艺名固桐晟。

夏历三月二十五日,生于北京西单牌楼北劈柴胡同,首善女工厂,东隔壁侯家井对门院内,房东是肃顺孙子曾雨农。

祖父姓固,祖母恩氏,系爱新觉罗室,镶蓝旗。父名熙濬,母王氏。父在镶蓝旗护军营当兵。

1909年(宣统元年)七岁

1月,入葡萄园普良老师私塾读书。

因房东曾雨农卖房子,全家迁移到宫门口头条胡同居住。

1910(宣统二年)八岁

继续在葡萄园普良老师私塾读书。

父,1903年因患重病,离开护军营,无职在家。后又托人在报子胡同内四区警察署谋一差事,收入微薄。

1911(宣统三年)九岁

北京西城区第三镇兵变,全家迁移到针线胡同居住。

是年,孙中山先生领导的辛亥革命成功,推翻了清朝政府。

清制满族供给的钱粮断绝，家中生活无靠。

1912年(民国元年)至1916年(民国五年)十岁至十四岁

在北京佛教会学堂和砖塔小学读书。

在佛教会学堂与同学杨宗荣、曾文志三人结拜盟兄弟。杨宗荣，后改名杨卫芝，解放后在故宫博物院工作。

1917年(民国六年)十五岁

全家迁移到撒代胡同居住，入西养马营双寿山老师私塾读书，学习古文与诗词歌赋。

是年，北京中国银行、交通银行发行的纸币很少兑现。每天早晨为老师去二龙坑抓牌子，用纸币兑现大洋，从中得一点好处，维持家中生活和继续读书费用。

1918年(民国七年)十六岁

继续在西养马营双寿山老师私塾读书。每天放学后，随父到戏院和书馆，听戏听评词。

1919年(民国八年)十七岁

其父和德珺如(谭富英的外祖父)、汪笑侬、刘鸿升等京戏演员，业余时间在一起演出。固桐晟每天随父出进戏院书馆和花街柳巷热闹场所。

1920年(民国九年)十八岁

因家中生活所迫，债务又多，靠典当度日。

是年，在鼓楼西后马丁五姨家居住。五姨夫是清宫内御膳房做蜜供的御厨，听到许多清宫内西太后和光绪皇帝的大宴礼仪，以及传茶传膳的规矩，食用的饭菜糕点果品，和其他的宫苑琐谈。

1921年(民国十年)十九岁

农历正月十七日，母王氏病故。

全家迁移到鼓楼东草厂居住，父无职业，衣物当尽，家壁四空，靠亲戚朋友周济度日。

是年，父子二人为了办理满族人的御圈地，来到沈阳市小西门

外李雅臣家。是固桐晟舅父王瑞承(曾做过宫内御厨)托李雅臣垫款疏通。

固家御圈地在沈阳市郊泽官屯,看坟管地的人是牛、羊、焦三姓。当时奉天设清丈局,为东北督军张作霖收买御圈地。

1922年(民国十一年)二十岁

御圈地未办成,滞留沈阳。

固桐晟父子在小西门外五斗居胡同,和北京来办御圈地的清代遗老遗少遇到一起,每天茶楼酒肆,花街柳巷,出出进进,和相声演员郭瑞林、马良臣、弦师李少泉等志同道合。

著名评书艺人李庆奎在小西门里鸿泰轩茶馆说书,固桐晟被那脍炙人口,精彩异常的表演所吸引,兴味浓郁,寒暑不辍,从此笃志于说书讲史。

1933年(民国十二年)二十一岁

北京乡亲带信,祖母寻觅不见。父子在沈阳也衣食无依而返回北京。

同族曾祖阿克当阿在京师警察厅供职,为固桐晟父子介绍到安定门里千佛寺贫民收容所,每日去市场、公园扫地。父改名张泉顺,固桐晟改名张静泉。

在扫街时遇到亲友,得知祖母病故,固桐晟父子悲伤不已。

1924年(民国十三年)二十二岁

冬天扫街挨冷受冻,饥寒交迫,立春刚过病倒在地,住进北新贫民医院。

农历三月初九,固桐晟父亲病故,当他从医院跑回贫民收容所时,其父遗体已被运走,不知葬到何处。他号陶大哭,失去了相依为命的父亲。从此,孤身一人。

病愈出院,被派北海公园扫船坞和清扫故宫宫殿。

北海公园,是辽、金、元、明、清各代皇室的禁苑。园内峰峦起伏,碧波荡漾。白塔、五龙亭、漪澜堂、永安寺、画舫斋、濠濮涧、九

龙壁等珍贵文物，他都细心揣摩。

故宫，是明清两代的皇宫(旧称紫禁城)，太和、中和、保和三大殿为中心，文华、武英两殿为两翼等高大雄伟的建筑群，反映了祖国劳动人民的智慧和创造才能，也记载了明清两代封建统治者掌管行使权力的活动历史。这些历史上的国有大事及宫廷轶闻，他也记在心里。

五月间，扫文庙，被带工头毒打后，他逃出贫民收容所，跑出来无处可去，身无分文。

当走到天桥时，正巧遇见一伙举旗招兵者，随着他们来到鲜鱼口兴隆街小店，报名当兵。

因是满族，不肯姓张姓王，而改姓祖父固字，名松年。

编在北苑驻防的奉军十七军第五旅一百六十四团，派到东四牌楼六条胡同东口外后方医院患者运输队。

连长杨师程，喜听评书，固桐晟尽其所听所闻，晚间给连长和军医大夫讲说三国和隋唐故事。

随着部队出发到保府、新乐河、望都、曲阳、阜平各地驻防。

1925年(民国十四年)二十三岁

随军转防到张家口、大同、晋北应县王宣庄，秋季调回北京。在驻防期间和杨师程、刘洪骏、张肇东结为朋友，朝夕相处。

几年军队生活比较安定，积攒了一点衣物，同杨师程一起寄存在崇文门西唐洗街致祥木厂高致彬处，待回北京去取时，已丢尽。

又和杨师程到东四牌楼后方医院找护士长胡有春(是辽宁省辽阳刘二堡人，解放后在首山樱档园医院工作)，二人改了军衔，领校官、副官薪水。与几位朋友出入戏院书馆。并常为军医与伤病员说讲评书。

1926年(民国十五年)二十四岁

固桐晟从后方医院编余，自谋生路。

秋后，随杨师程到锦州，谋事不成。杨师程去哈尔滨海军陆战

队。

固桐晟留在锦州，无所事事。遂到范洛福茶馆找刘掌柜，自荐会说评书。

刘掌柜问过名字后说：“说评书的，没有松字辈的”，他再三央告，刘掌柜说：“我明年请杜进峰来说《济公传》，他如果来不了，你可替他一节”。

1927年(民国十六年)二十五岁

正月，恰巧杜进峰未到锦州，刘掌柜也未请别人，固桐晟即来范洛福茶馆说书。

刘掌柜找了一张烂纸，歪歪扭扭写了一张报：“固松年每日准演《燕山外史》，贴了出去，一说满座，茶馆生意兴隆。

为什么能说《燕山外史》？

固桐晟祖母是满洲正白旗人，是多尔袞摄政王的后裔，祖母的姑母是中堂荣禄的嫂嫂。祖母娘家兄弟伊密扬阿和伊密哲阿，都在内阁军机处当差。

他的亲娘舅和五姨夫是御厨役。二姨娘是瑜贵妃的宫女。

他自幼爱听故事，祖母、母亲、舅舅、姨母、姨夫，常常讲说宫廷中事，他又在故宫、颐和园清扫时留心，他记忆力十分惊人，记的谳熟。从入学读书后，又常随其父出入戏院书馆，十几年来耳濡目染，满腹杂学，挟一技之长，倾靡四座，一吐为快。

8月，范洛福茶馆刘掌柜请来了杜进峰。

当地有一人名郭荣，号子欣，是奉军宪兵司令齐思铭(人称齐小辫)的亲戚，在车站附近开了个集贤茶社。每天吃喝均由固桐晟负担。由关里到关外来来往往的艺人，因为他当时没拜师认门，要受封建行帮势力的盘剥。

唱京戏的贾玉锋、孟夔卿、鲍世英，唱河北梆子的金艳秋、琴师傅朝云、刘云浦(在解放后参加了河北梆子剧团，给李桂云操琴，曾来长春电影制片厂拍摄电影《游龟山》，1960年固桐晟去北京看望

他重叙当年)等名角,把茶馆后院变成下处,每天在一起说说唱唱,丰富汉唐历代书史文传和兴废争战之事,立志诸史俱通,贯穿古今,学得真才实学,方能出口不俗,听者纷纷。

1928年(民国十七年)二十六岁

集贤茶社由锦州东迁到城西二道胡同,固桐晟说《清宫秘史》。

与评书艺人卢醒生、李辅庭、杜杰峰、王华瑞、龙占标结为朋友,朝朝暮暮在一起探讨评书艺术的究竟和一定的程序,使书说得简捷明快,事事交待有着落,使人听了首尾了然,赞叹欢喜而去。

又结识义州人、前清的拔贡刘韵韶和文学家吴赞希、御史朱显庭等旧官僚等名人,苦学政论、史论、奏折、书序、传记、杂说等样式而丰富学识才情,试论国家大事,历史教训,山川风貌,社会习俗,使书讲得纵横开合,波澜起伏,转接之间意外难测。他的好学态度,获得了切磋琢磨的机会。

固桐晟结识了张作霖的总参谋长杨宇霆的儿子,借得一部新出版的《清史稿》,他如获至宝,昼夜捧读,精心钻研,关节之处,抄写了许多册子。

《清史稿》一部,成为固桐晟自摩《清宫秘史》的蓝本。

《清史稿》是民国初年设立的清史馆,馆长赵尔巽主持,一百多人编写记述清朝历史,时未定稿,它按着历代“正史”的体制,也分为纪、志、表、传四部分,共五百三十六卷。从1914年开始工作至1927年大致完稿,历时十四年,它所根据的大部分材料是《清实录》清代的《国史列传》、《清会典》和一些档案等。此书编印由金铠主持,金染经办,于1928年出书,共印一千一百部,其中四百部由金梁运往东北发行,这批书称“关外一次本”。

固桐晟所供抄的《清史稿》,即杨宇霆儿子送的金染发行的“关外一次本”。

固桐晟研读《清史稿》真可谓“贪多务得,细大不捐,焚膏油以

继晷，恒兀兀以穷年”（韩愈），业精于勤，他认真读本纪二十五卷，记录了清太祖爱新觉罗氏·努尔哈赤，定三姓之乱，居长白山，号满洲，自摧九部之师，疆宇旦拓，开清代之基业。顺治进关，经康雍乾盛世，孜孜求治，经文纬武，寰宇一统。及至清末，慈禧专权，垂帘听政，丧权辱国，杀维新变法六君子，囚光绪于瀛台，八国联军进北京，辛丑国耻，万民愤慨，一个宫女出身的慈禧，竟操持一个中华大国的权柄达四十七年之久，历史浩繁，提纲挈领，一一细记。

固桐晟拟稿《清宫秘史》是以清宫十三朝为书纲的，对顺治、康熙、雍正、乾隆……慈禧、光绪用心最多，以康熙为书胆的《富贵图》，以慈禧、光绪为书的章节有承德咸丰晏驾、肃六杀白俊、恭亲王杀肃六、八国联军进北京、火烧圆明园、公车上书，康梁变法，以及袁世凯、林则徐、曾国藩、荣禄、李鸿章、李莲英等人都有专章说部，匠心独具的辅排，情节起伏迭宕，层层深入，人物形象，栩栩如生，铺陈再造，渊源甚广。对《清史稿》中，所载天文、地理、河渠、礼乐、艺文、舆服、兵马、水师、职官、部院、疆臣、后妃、诸王年表和列传都作了考查和细致地研究记录。

特别对鸦片战争前后的历史和清朝吏治更有深刻的研究，诸如法纪、军制各方面都已腐化，营制败坏，军纪荡然，绿营兵取代八旗兵，后来绿营兵也不堪一击，导致以慈禧为代表的清朝统治者不顾民族尊严，丧权辱国，为国人唾骂。固桐晟愈熟悉清朝的历史，愈是悲愤不已，后来他说林则徐《火烧鸦片》就是他作为一个清代遗民的内心写照。

1929年(民国十八年)二十七岁

刘韵韶老先生劝说固桐晟再去北京，博览故宫，除三大殿外，对乾清宫、交泰殿、坤宁宫，及东西六宫，对皇帝日常活动和慈禧寝宫至尊内苑等处，都细细观览。

再到戏院书馆，听前辈名家的高谈阔论历史兴衰，刀剑铁骑，风华襟抱，击节悲吟，倾靡四座的评书艺术，熟悉北京的大小胡同、

四时八节的杂食糕点，长街叫卖，脚行生意，列肆教坊，象玉珠宝，簪环钩珮谨记心中。

请老北京的亲友讲前清的规矩礼节，和满族人的风俗习惯，以及北京的风物传说。

固桐晟回到北京，住在西唐洗伯街高致彬开的木铺管账先生宋东阁家。白天去故宫、北海、天坛、陶然亭、日潭、月潭、颐和园、香山等地观看北京名胜文物古迹，晚间到各书馆、戏院听前辈说书唱戏，观察体验，审音辨物，街谈巷语，皆用心记之。

他没有浅尝辄止，竟如饥似渴地希望得到名师的教诲。一心想拜评书家李庆魁为师。李庆魁是“十八庆”之一，善说《襄代残唐》，本门的书是《清烈传》（说黄三太，杨香武），对盔甲赞、脸谱、文武生都说得须眉毕见，目之所视，手之所指，哀乐悲恐惊，如见其人。他在北京，听李庆魁书最多，时李庆魁赴天津说书，他又从北京追到天津，苦于没人引见，他失望之余又回北京继续游览名胜。

锦州有位书客尹乾之，他是奉军锦州炮四团的副官，与固桐晟交往甚密，在年底接他回锦州说书。

1930年(民国十九年)二十八岁

在锦州说书，初露头角，名声大振，也得到官宦缙绅世家青睐和名人的捧场。时常应张作相的叔叔和奉军第十五军军长金汲纯家堂会。

刘韵韶老先生又劝说：“在大公馆说书，年青人多有不便，因内堂有女眷听书。说《水浒传》的卢醒生很多年前就留下胡须，人称“大胡子”。让固桐晟留下胡子，以应大公馆堂会。因此，他开始留下胡须，面方口阔，天庭隆起，如老寿星一般。

1931年(民国二十年)二十九岁

是年9月，日本帝国主义进攻沈阳，炮轰北大营，发生了举世震惊的“九·一八”事变，东北三省沦陷，三千万同胞处于日寇铁蹄之下。

固桐晟已是孤身一人，没有返回北京，便沦落于锦州，忍受国破家亡之苦。

1932年(民国二十一年)三十岁

1月，在“九·一八”事变后，同一位评书艺人穆桐武，原是奉军的军官，有了交往。他在沈阳、锦州、昌图、八面城都有房产和土地，是个退伍的富绅。他认识评书艺人李庆魁，从中介绍。对固桐晟说书，李庆魁也有耳闻，认为他孺子可教，期望很切，诚意收他为徒。

固桐晟随穆桐武来到沈阳，住在小西门里维生客栈，经理是营口老边人，名张维生，张经理也与李庆魁有交往，便从中也说些好话。

固桐晟把自己十几年积攒的一点钱拿出大部，买了一份可观的厚礼，随穆桐武到李庆魁家，他谦恭尊师的态度，慕名渴望的心情，使李庆魁大为感动，但师娘从中作梗。

李庆魁盟兄弟鸿泰轩书曲社经理，还有变戏法双簧艺人赵自新，为之说情，却之不过。由穆桐武和李庆魁先生订好认师磕头的日子。

2月25日这一天，在小西门里西龙海饭庄，磕头拜师。参加拜师礼的有著名东北大鼓艺人霍树棠，他是李庆魁先生的义子。

穆桐武先生与李庆魁交谊深厚，李庆魁能收固桐晟为徒甚是喜悦。当他们二人到沈阳时，李庆魁已嘱咐大南关官烧锅胡同马福田，安排固桐晟在同利轩茶社说日场，在皮行胡同同泰轩茶社说灯晚。

在同泰轩茶社，认识了前清的翰林谈八九、佟达三，他们曾在清政府任职，也称得上达官贵人，骚士墨客，常聚一起，纵谈天下事，议论经典，感叹列祖列宗，了解清宫朝中官场之情。

在维生客栈，结识了艺人高玉峰、谢芮芝、王洪玉、弦师柏久川、滑稽单弦艺人程疯子，在说书余暇，日夜探讨说书艺术的净、

洁、脆、快、领、卖、乍、惊，以此八字来说演宫廷朝政、边疆烽火、社会家庭、人情世故，发托卖相，演出生旦净末丑各种栩栩如生的人物，练嘴上、脸上、身上、脚上的功夫，耳聪目明，智长艺增。

还有固桐晟的四师伯李庆扬、七师伯广庆华、九师伯甘庆雨（东北评书界十八庆），这些师伯为他念了若干套长篇评书。

固桐晟在大十字街会友轩茶社和小南关林茶馆说书，吸引了各界人士和劳苦群众，有翰林、学士、军官、士兵、脚夫、小贩、商旅游人，常聚书场迟迟不去，谈古论今，各夸其所见所能，典故轶闻，倾筐倒篋，一吐为快，丰富了他的见闻和耳目。

固桐晟在沈阳这一年交游甚广，当时的沈阳（奉天）城市繁华，人烟稠密，城里百戏竞陈，艺人众多。他是李庆魁名师之徒，获得达官显贵的游场，堂会不暇。他的处境，今非昔比。在这一年中，三次结拜盟兄弟，一次拜盟：大哥刘风起、萧云（东北大鼓艺人）和柏久川（单艺人）、窦桂山（东北大鼓艺人）、何玉清（相事等人）、关恒山、张洁朴、吴光鸿、固桐晟行九。

二次拜盟：大哥高守一（是大南关关帝庙道士）、李××、班子良（退伍军官）、宋复九（轿房掌柜）、李汉臣（大西关流民，绰号小霸王）、卢醒生（说《水浒》的评词艺人）、老七姓张、老八姓于、安荣魁（说《清廉公案》的评词艺人）、固桐晟行十、一位开汽车的司机行十一。

三次拜盟：大哥王洪玉（琴师）、固桐晟行二、三弟葛洪钧（琴师）、四弟隋凤翔（山东京剧团孟丽君琴师）、五弟丁桂馨（琴师）、六弟解良佐（琴师）、七弟张金朋（琴师，解放后在上海京剧院）。

年末，日本帝国主义组织艺人去哈尔滨慰问，逼着李庆魁、陈桂兰若干人北上黑龙江。

李庆魁先生离沈，固桐晟和鸿泰轩茶社接替老师上书。开书后出人意料，受到书客的欢迎和尊敬。民众从固桐晟的说讲中听到了亡国哀音，离乱之曲，不胜感慨。

说书蜚声沈阳，他也骄奢日增，金钱满筐，也不会积蓄节俭。在南市场的桂花寓，北市场的寻芳里狎妓，受人狂捧，不屑史盟兄柏久川(解放后任沈阳曲艺团弦师，1969年逝于北京)的规劝。

12月底，山海关著名评书艺人张清山丧父，生活窘迫，来沈阳说书赚钱还债，固桐晟将大酉茶社让给张清山上书。

1933年(民国二十二年)三十一岁

春天到来，固桐晟受到社会各界人士的欢迎，峥嵘露角，也受到同侪艺人的嫉妒，没有订到书馆。又由于性喜游乐，花钱无计，动辄身边不名一文，便背地当了王洪玉、柏久川皮衣，来到营口，没有书馆闲地。

群英书馆经理刘凤岐，介绍到天津，下车后下榻于官银号三乐旅店。由锦州朋友周坪元先生弟弟周坪镇介绍，在东来轩茶楼说书。后周坪元先生去世时，固桐晟负责埋葬，以报知之恩。

固桐晟侄子赵佩如，在鸟市说相声，为了叔侄同名，书牌上写赵桐晟。

开书后，又搬到南市建福大街江南春旅馆，在谦德庄说灯晚。

前辈评书家张诚润、陈士和老先生，和同辈评书艺人马軫会(评书《混混论》作者)、蒋軫庭(评书《雍正剑侠图》作者，常杰淼之徒)、善说《水浒》的大胡子卢醒生和说《清廉公案》的安荣魁，经常在一起探讨评书艺术，精益求精，谦虚谨慎，兢兢业业。

固桐晟应宝元茶楼、德庆园茶楼之约，送来聘金，订于明年正月至五月一节书，邀请说书茶楼较多，有些难以推却。

8月26日，乘轮船返回营口，在群英轩说灯晚。日场有于芟江、刘宝瑞(相声演员解放后在中央人民广播电台)说相声。

1934年(民国二十三年)三十二岁

1月返回天津，又营口一行，收入可观，携带物品盈囊，又到江南春旅店，和刘宝瑞同住。侄子赵佩如因茶楼太挤，接到家中。此处，与著名相声演员常连安住隔壁。