

单锦珩

李渔传

四川文艺出版社

单锦珩

李 渔 传

四川文艺出版社

一九八六年 成都

责任编辑：金成礼
封面设计：陈世五
版面设计：黄 迅

书名 李渔传
作者 单锦珩
出版 四川文艺出版社
成都盐道街三号
发行 四川省新华书店
印刷 四川资阳县印刷厂

1986年6月第一版
1986年6月第一次印刷
印数 1—3,050册

开本 787×1092 1/32
印张 3
字数 60千

书号：10374·272

定价：18.

目 录

| | |
|--------------|--------|
| “五经童子” | (1) |
| 乡试落第 | (5) |
| 在战乱中 | (11) |
| 换代之际 | (15) |
| 词场树帜 | (22) |
| 家班女戏 | (37) |
| 《闲情偶寄》 | (47) |
| 咏史论古 | (59) |
| 芥子园 | (67) |
| 成功之路 | (74) |
| “打抽丰” | (84) |
| “人间大隐” | (89) |

“五经童子”

一六三五年（明崇祯八年），各地举行童生试科考。浙江提学副使许豸，看到一份成绩优异的五经试卷，非常高兴，特地叫人印成专帙。到州县视察的时候，他拿着专帙，逢人便说：“吾于婺州（即金华府）得一五经童子，诃非仅事！”这位备受赏识的考生，就是我们要介绍的李渔。

李渔（1611—1680）初名仙侣，字笠鸿、谪凡，号天徒。此外，还有一些笔名，如潮上笠翁、随庵主人、新亭客樵、笠道人、觉道人、觉世稗官等。族人尊敬地叫他“佳九公”，世人赞赏他的才情，叫他“李十郎”。

李渔原籍在金华府兰溪县。他的祖先，唐朝时由福建长汀迁移到浙江寿昌，南宋时才转到邻县兰溪，定居在夏李（下李）村。这个家族，许多人在外经商。李渔的父亲如松、伯父如椿，都在雒皋（今江苏如皋）做药材生意，如椿还是一位“冠带医生”。

李渔少年时代是在雒皋度过的。那是苏北平原上的一座古老的县城，商业、文化都比较发达。这里有不少贩卖中药的兰溪人，当地叫他们“兰溪帮”。如椿在这里行医，熟识的人很多。他有六个儿子，但却最喜欢小侄子仙侣，因为这孩子聪明，好学。李渔后来回忆说，他自己“乳发未燥”

时，就能辨别四声，常随伯父去游“大人之门”了。据《龙门李氏宗谱》记载，他家祖宗九代，没有一个做官的人。父辈觉得门楣无光，低人一等，所以把光宗耀祖的希望寄托在这个聪明好学的仙侣身上。而少年李渔也的确使长辈们喜爱，他的记忆力和理解力都很强，不论学习什么，很快就能掌握；又自立奇志，从不懈怠。他家种有一株梧桐树。这树有个特点，每年增一节，可以纪年。李渔每年在树上刻一首诗，警戒自己不要虚度年华。十五岁（虚龄，下同。）那年刻的一首是：

小时种梧桐，桐本细如艾。

针尖刻小诗，字瘦皮不坏。

刹那三五年，桐大字亦大。

桐字已如许，人长亦奚怪。

好将感叹词，刻向前诗外。

新字日相催，旧字不相待。

顾此新旧痕，而为悠忽戒。

少年时代的勤学，打下了坚实的知识基础，李渔到十七、八岁时，已遍读群书，能够下笔千言了。

雒皋境内有个小镇叫李堡，那里有座“老鹤楼”。传说曾有鹤鸟乘海潮来楼上棲息，虽在炎热的夏天也不离去，人

们视为奇迹，楼也因此得名。《如皋县志》说：“明季诗人李笠翁尝侨寓此。”可能少年李渔曾在这里发奋攻读，只可惜当时的详情已不得而知了。

一门娇子，经济又比较富裕，李渔少年时代生活是相当称心的。他的诗集中，有一首《丁卯元日试笔》：

岁朝毕竟异寻常，天惜晴明日爱光。

春气甫临开冻水，寒梅旋吐及时香。

尊前有酒年方好，眉上无愁昼始长。

最喜北堂人照旧，簪花老鬓未添霜。

这时李渔十七岁，父母健在，百事不用操心，尊前有，酒眉梢无愁，真是无忧无虑的好日子。

可是，人生道路不总是顺畅的。在他十九岁那年，不幸父亲病逝了。有一件事值得说一说。那是父亲死后，按照当地习俗要“避煞”，即由阴阳先生算定，死者某日要回来，叫做“回煞”，这一天家人必须全部回避。李渔认为这不合情理，写了一篇《回煞辨》予以驳斥。他说：孝子因为父亲逝世不能再见，非常悲伤，现在既然能回来，欢迎还来不及，避他干啥？从这件事，可以看到青年李渔对他父亲的感情，以及他不为习俗所囿的思想一斑。

父亲逝世后，家庭经济状况开始下落。这时，李渔已经

结婚，并有了一个女儿，名叫淑昭。妻子姓徐，兰溪生圻地方人，是个农家女，李渔在其作品中亲切地叫她“山妻”，第二年五月间，兰溪疫疠流行，李渔和妻女都受传染，他自己的病情特别重，卧床不起。此时正当杨梅上市，李渔最喜吃这种水果，一次能吃一斗多，病中急着要家人购买。家人问医生，医生说：“杨梅性极热，和他的病症恰相反，别说多吃，就是一二颗也可能丧命。”家人不敢买，只说市上还没有卖的。一天，李渔听到门外有叫卖声，家人瞒不住，便把医生的话告诉他。李渔激动地说：“碌碌无为的庸医，他知道什么？快给我买来！”家人无奈，只好依着他。李渔一口气吃下许多，顿觉满胸郁结全开，五脏皆和，四体尽适，病竟痊愈了。由此，他得到一条经验：生病时，适当吃些平常嗜食的东西，可能把病治好。

父亲死后，母亲以一个妇道人家，守着一点产业，艰难支持，让已有妻女的儿子继续安心读书。六年后，李渔终于以优异成绩，在童生试科考中获胜，成为秀才。这年，他二十五岁，对那些世代书香的家族子弟说来，不算少年得志。但是，这在那个祖祖辈辈没有功名的家族，却是破天荒的大喜事。母亲，妻子，那高兴自不必说，李渔自己也把它看做踏上人生征途的首捷。四十年后，想到当年奖掖他的许豸，还万分感激，特地设位哭祭。许豸是福建侯官人，李渔尊称他“侯官夫子”。他永远不会忘记这个最早赏识他的恩师。

乡试落第

一六三七年（明崇祯十年），李渔进入金华府学，成为“府庠生”。金华是浙东名城，军事重镇，又是学术文化中心，人才荟萃之地，和李渔故乡兰溪毗邻。在府学里，李渔攻读“举业”，准备参加高一级的科举考试——乡试。

这年，李渔二十七岁。当时，农民起义的烈火遍地燃烧；新兴的满族劲旅虎视眈眈，伺机入关。崇祯皇帝刚愎自用，任用非人，误杀忠良，弄得内外交困，每下愈况，历时二百多年的明王朝，已经摇摇欲坠，大厦将倾了。全国各地，不少忠君爱国之士，面对危局，激昂慷慨。他们结成党社，呼吁奔走，企图刷新政治，扭转乾坤。李渔也是这样的一位青年士子。他在府学里，和同学谈说时务，结社咏诗，抒发济世之志。为了救国济世，他潜心研究历代史书，从中吸取经验教训；为了适应动乱的环境，学文之外，还注意练武，常和同学们一道骑马击剑；为了增长见识，培养豪情，又曾遍游境内名山和江浙各地；吹埙奏篪，填词观剧，更足以抒愤懑，砺节操。

这时李渔写了许多诗，大都已经散佚了，存留下来的很少。其中有两首很可反映他当年的精神风貌。一首是《赠侠少年》：

生来骨骼称头颅，未出须眉已丈夫。
九死时拼三尺剑，千金来自一身卢。
歌声不屑弹长铗，世事惟堪击唾壶。
结客四方知己遍，相逢先问有仇无。

说他不屑于象战国时孟尝君的门客冯驩那样为求个人的优裕生活而弹长铗，而要效东晋时大将军王敦的驰骋沙场，击壶高歌，光佐中兴。侠义豪情，跃然纸上。还有一首是《吴钩行》：

把酒看吴钩，吴钩光陆离。
不平事满眼，欲试宜先谁？

世事混乱不堪，他手执锋利的宝剑——吴钩，决心斩除不平。可是，满眼都是不平事，怎么下手啊！

一六三九年（崇祯十二年），岁逢己卯，明王朝举行乡试。李渔赴省城杭州应试，途经萧山县虎爪山，遇上强盗，拿出重金的人可以免死。李渔身无钱财，以为要遭殃了，后来不知怎的，竟得幸免了。他受了一场虚惊，倒是不幸中的大幸，而真正不幸的事却是曾名噪一时的“五经童子”，这次竟名落孙山了。事后，李渔写了一首诗，寄给同时落第的朋友：

才亦犹人命不遭，词场还我旧诗豪。

携琴野外投知己，走马街前让俊髦。

酒少更宜赊痛饮，愤多姑缓读《离骚》。

姓名千古刘蕡在，比拟登科似觉高。

那些中举的“俊髦”，骑着高头大马，得意地在街上游行；落第的李渔则只能借酒泄愤。是李渔的才学不及别人吗？当然不是。科举考试到了明末，百弊丛生，怎能不使具有真才实学的失意者愤然不平！唐代有个刘蕡，在文宗太和二年，被举为“贤良方正”，进京接受皇帝策试。那时朝中宦官当道，没有人敢得罪他们。刘蕡无所畏惧，对策时向皇帝尽情揭露宦官的罪行。考官叹服他的才华和胆识，但又畏惧当时专权的宦官，不敢录取他。被举的二十二人都授了官，刘蕡却落选了，舆论愤愤不平。同时应试的李郃说：“刘蕡下第，我辈登科，能无厚颜！”他要求把自己的官位让给刘蕡，朝廷不同意。然而，刘蕡的声名，却从此千古流传。李渔以刘蕡自命，亦可见其抱负之不平凡了。

考场的不公，给李渔的印象非常深刻，三十多年后，他为江南贡院至公堂写了这样一副对联：

三载辛勤来此地，人怀必售之心，非秉至公，则举

者喜矣，错者不能无怨，怨蓄谤兴；
一生期许坐斯堂，务擅空群之识，惟持极慎，得则
者快矣，失者亦可无惭，惭消誉起。

这副对联，把主考人的公正与否，及其将产生的积极或消极的影响，说得很明白，很深刻。它出自早年乡试落第的才子之手，更使人增加一层感慨。

秋去冬来，转眼又是新年，这年，李渔三十岁了。孔夫子说：“三十而立。”李渔现在连个举人还不是哩！他怎能不感慨万端？大年初一早晨，他写了一首《凤凰台上忆吹箫》词。说只隔一夜，自己已经不是二十几岁的年青人了。妻子在神前祷告，祝他早上青云，听见他在持杯叹息，也皱起了眉头。他劝妻子：封侯的事，就暂且别提了，让我们“共醉斜曛”吧！

他敬爱的老母，如今已是白发苍苍，六十多岁的人了。丈夫离开她已经十多年，在这期间，她含辛茹苦，一心指望儿子取得功名，光宗耀祖，谁知看到的竟是名落孙山！她鼓励儿子继续争取，然而，没有等到李渔再次应试，便含泪离开了人间。李渔失去慈母，悲痛万分。想到自己使她失望，更是羞愧交集，甚至在梦中也受着责备。有题为《夜梦先慈责予荒废举业，醒书自惩》诗一首说：

久失过庭教，重为泣杖人。

已孤身后子，未死意中亲。

恍惚虽成梦，荒疏却是真。

天教临独寐，砺我不才身。

一六四一年，李渔还在落第失意之时，金华府同知瞿萱儒送给他一只小老虎。他把这稀物关在特制的笼里，运回家中。一路上，群众围观，四十五里路，竟走了三昼夜。到家之后，看稀奇的更是络绎不绝，百里之外都有人来，从不出门的远乡妇女也来了。这盛况，给了李渔很大启发，他写了《活虎行》长诗，在序中说：

噫！一虎之微，只以但见其死，未见其生，遂致倾动一国，宝若凤麟。使人而虎者，炳蔚其文，震作其声，而又不为人所习见之事，则一鸣惊人，使天下贵贱老幼，以及妇人女子，咸以得见为幸，其得志称快，又当何如！借物志感，作《活虎行》以自励。

“炳蔚其文，震作其声”，“一鸣惊人，使天下贵贱老幼，以及妇人女子，咸以得见为幸”，便成了他“得志称快”，用以“自励”的终生目标，有了这样的进取精神，考场上的失意又算得什么呢！

一六四二年（崇祯十五年），又届乡试。李渔乘船沿兰江而下，再赴杭州应试。这时，局势更加动乱。三年前，只是路上遇到强盗，毕竟到了杭州；这次才到中途，前方传来警报，道路不通了。李渔只好转舵回家，后作《应试中途闻警归》诗纪事：

正尔思家切，归期天作成。

诗书逢丧乱，耕钓俟升平。

帆破风无力，船空浪有声。

中流徒击楫，何计可澄清？

此时，李渔家中只有妻子徐氏和女儿淑昭，兵荒马乱，远离家乡，原就放心不下，能够早日回家，这倒也好。但却断绝了他求取功名之路，只得居家坐待升平。眼见国事日危，他徒有晋人祖逖中流击楫，澄清中原之志，一介书生，又有何计能挽狂澜于既倒？国难当头，功名无望，李渔心灰意冷了。在《清明日扫先慈墓》诗中，他说：

三迁有教亲何愧，一命无荣子不才。

人泪桃花都是血，纸钱心事共成灰。

这次乡试，是明王朝举行的最后一次。李渔一生，实际

上只参加过一次乡试。有的人说李渔屡试不中，那是不确
的。

在 战 乱 中

一六四四年（明崇祯十七年、清顺治元年），国事发生
重大变化。三月，李自成率领农民起义军攻入北京，崇祯帝
朱由检在煤山自杀。五月，清军占领北京。七月，明宗室福
王朱由嵩在南京即位，年号弘光。当时和清军的战争主要还
在北方进行，但也影响到江南。金华先有许都之变，接着便
遭受各镇溃兵的骚扰。府城大乱，李渔在城中的住所也被烧
毁。乱后，李渔只能“骨中寻故友，灰里认居停”了。在动
乱的日子里，金华府同知许檄彩曾请他做幕僚，他以为这是
一次入仕和建功立业的机会，当然十分感激，写诗答谢道：

时艰借箸无良策，署冷添人损俸钱。

马上助君惟一臂，仅堪旁执祖生鞭。

祖生就是祖逖。诗中用祖逖挥鞭的典实来比喻府君，正说明
李渔志在恢复中原。这当然是不现实的。事实说明，他不仅
没有以一臂之力“马上助君”澄清环宇，而且常常不得不逃
到乡下或深山去避乱。其实，那时的乡镇并不比城市安宁多

上只参加过一次乡试。有的人说李渔屡试不中，那是不确
的。

在 战 乱 中

一六四四年（明崇祯十七年、清顺治元年），国事发生
重大变化。三月，李自成率领农民起义军攻入北京，崇祯帝
朱由检在煤山自杀。五月，清军占领北京。七月，明宗室福
王朱由嵩在南京即位，年号弘光。当时和清军的战争主要还
在北方进行，但也影响到江南。金华先有许都之变，接着便
遭受各镇溃兵的骚扰。府城大乱，李渔在城中的住所也被烧
毁。乱后，李渔只能“骨中寻故友，灰里认居停”了。在动
乱的日子里，金华府同知许檄彩曾请他做幕僚，他以为这是
一次入仕和建功立业的机会，当然十分感激，写诗答谢道：

时艰借箸无良策，署冷添人损俸钱。

马上助君惟一臂，仅堪旁执祖生鞭。

祖生就是祖逖。诗中用祖逖挥鞭的典实来比喻府君，正说明
李渔志在恢复中原。这当然是不现实的。事实说明，他不仅
没有以一臂之力“马上助君”澄清环宇，而且常常不得不逃
到乡下或深山去避乱。其实，那时的乡镇并不比城市安宁多

少，官军和农民起义军纵横交错，商贾歇业，人民大都逃进深山，不说找不到旅店，就连找人家买碗饭吃都困难，有时李渔连饿几天，晚上还须赶路。战乱给人民造成的灾难，给李渔留下了难忘的印象。他说，在他少时读杜甫记述唐代安史之乱的诗篇，感到十分悲凄，以为其中或有诗人誇饰之词，实际生活不一定有那么痛苦。如今亲眼见到的情景，又使他觉得杜诗还嫌简略，应该加以补充了。

李渔有不少诗篇，记战乱中的所见所感。《甲申纪乱》反映一六四四年金华乡间的现实，诗中说：

贼多请益兵，兵多适增厉。

兵去贼复来，贼来兵不至。

兵括贼所遗，贼享兵之利。

如其吝不与，肝脑悉塗地。

纷纷弃家逃，只期少所累。

……

入山恐不深，愈深愈多崇。

内有绿林豪，外有黄巾辈。

表里俱受攻，伤腹更伤骨。

又虑官兵入，壺浆多所费。

贼心犹易厌，兵志更难遂。