

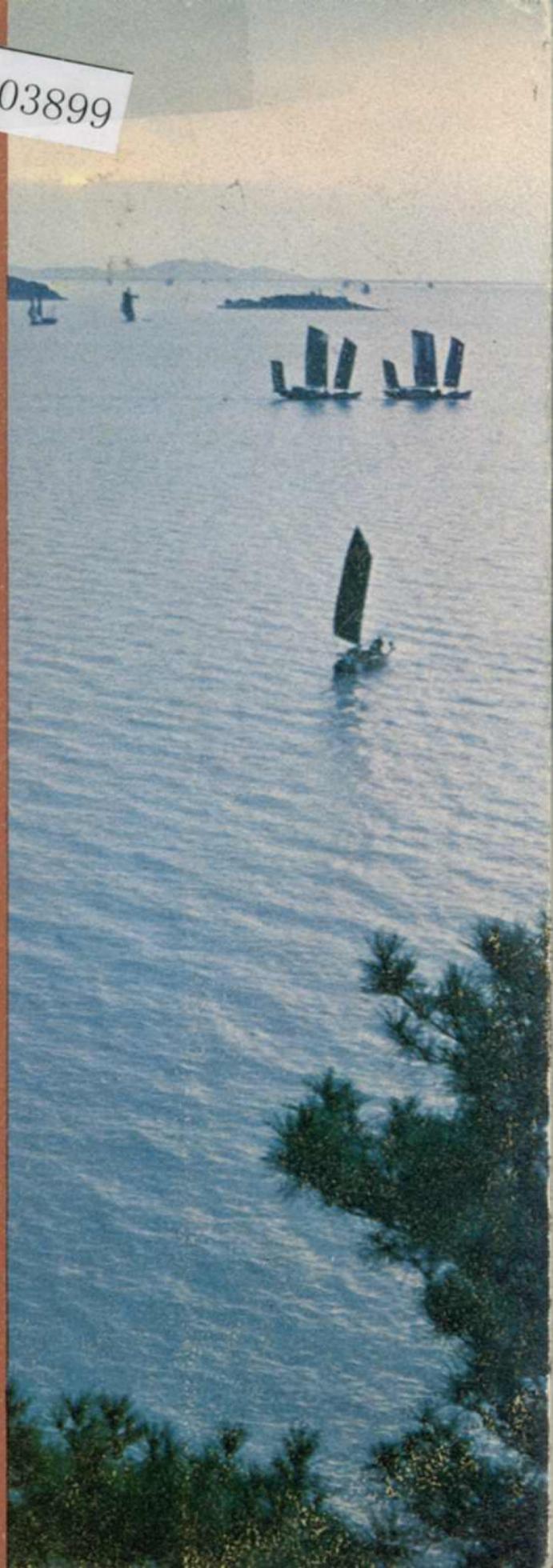
003899

无锡风物志

SCENIC WONDERS
OF WUXI



江苏人民出版社



无锡 风物志

SCENIC WONDERS
OF WUXI

徐武 沈虹太等



江苏人民出版社

参加编写者：

徐 武 沈虹太 沙无垢
程 屏 黄茂如 龚近贤 赵永良
装帧设计 瞿世云
插 图 诸辛耕 杨远威

无 锡 风 物 志

徐 武 沈虹太等

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

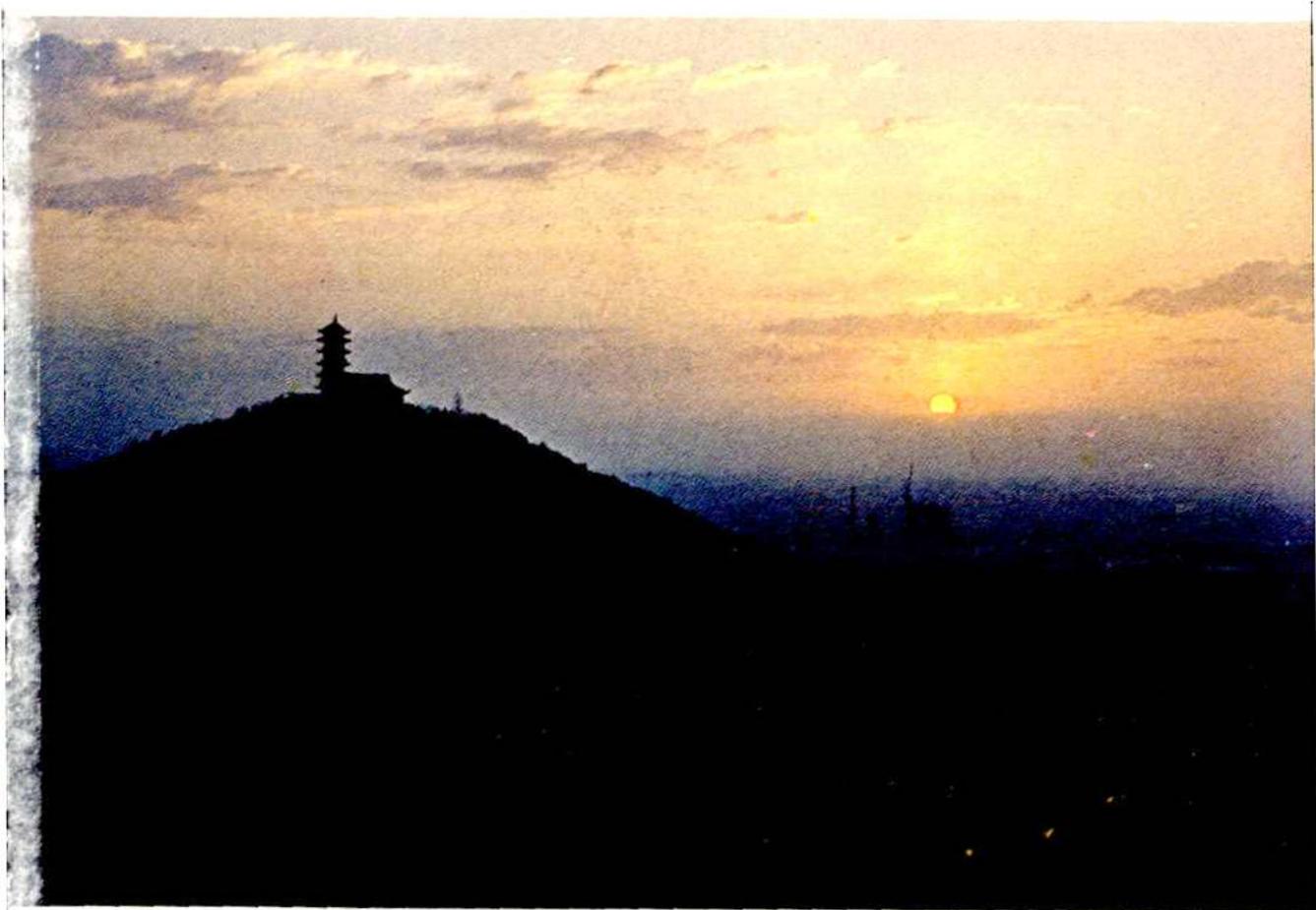
开本 787×1092 毫米 1/28 印张 5.1 插页 6 字数 93,000

1981年12月第1版 1981年12月第1次印刷

印数 1—11,000 册

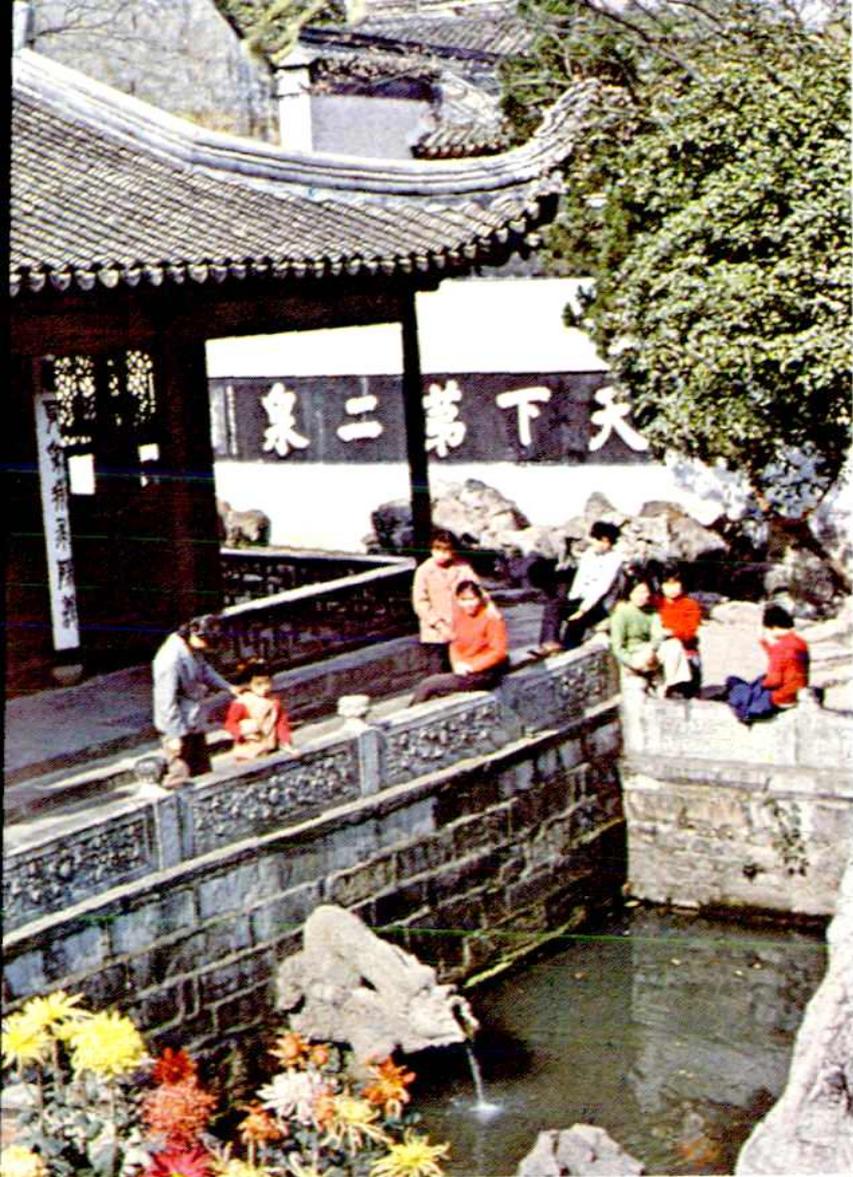
书号：10100·520 定价：35.00 元 |

责任编辑 陈凤英



锡山晨曦

摄影：张发兴

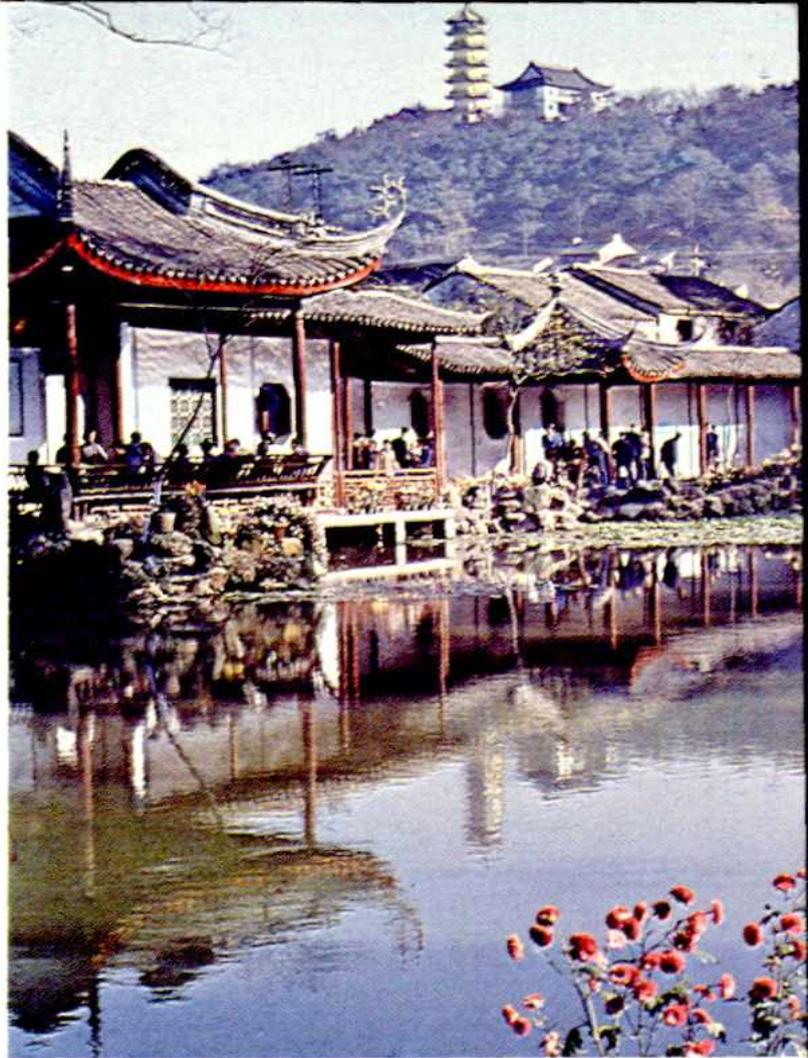


天下第二泉

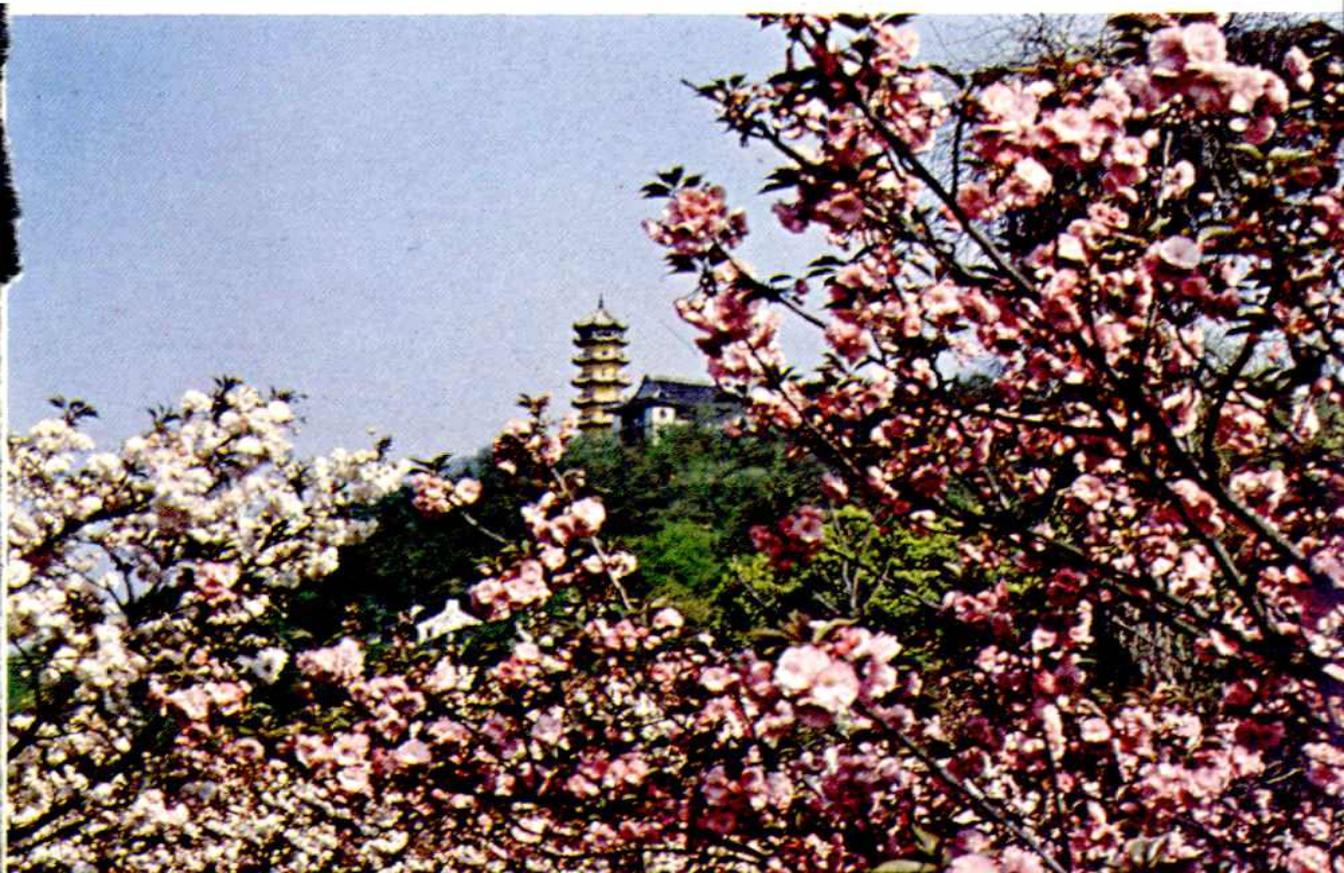
具区胜境



寄
暢
園



龙光宝塔

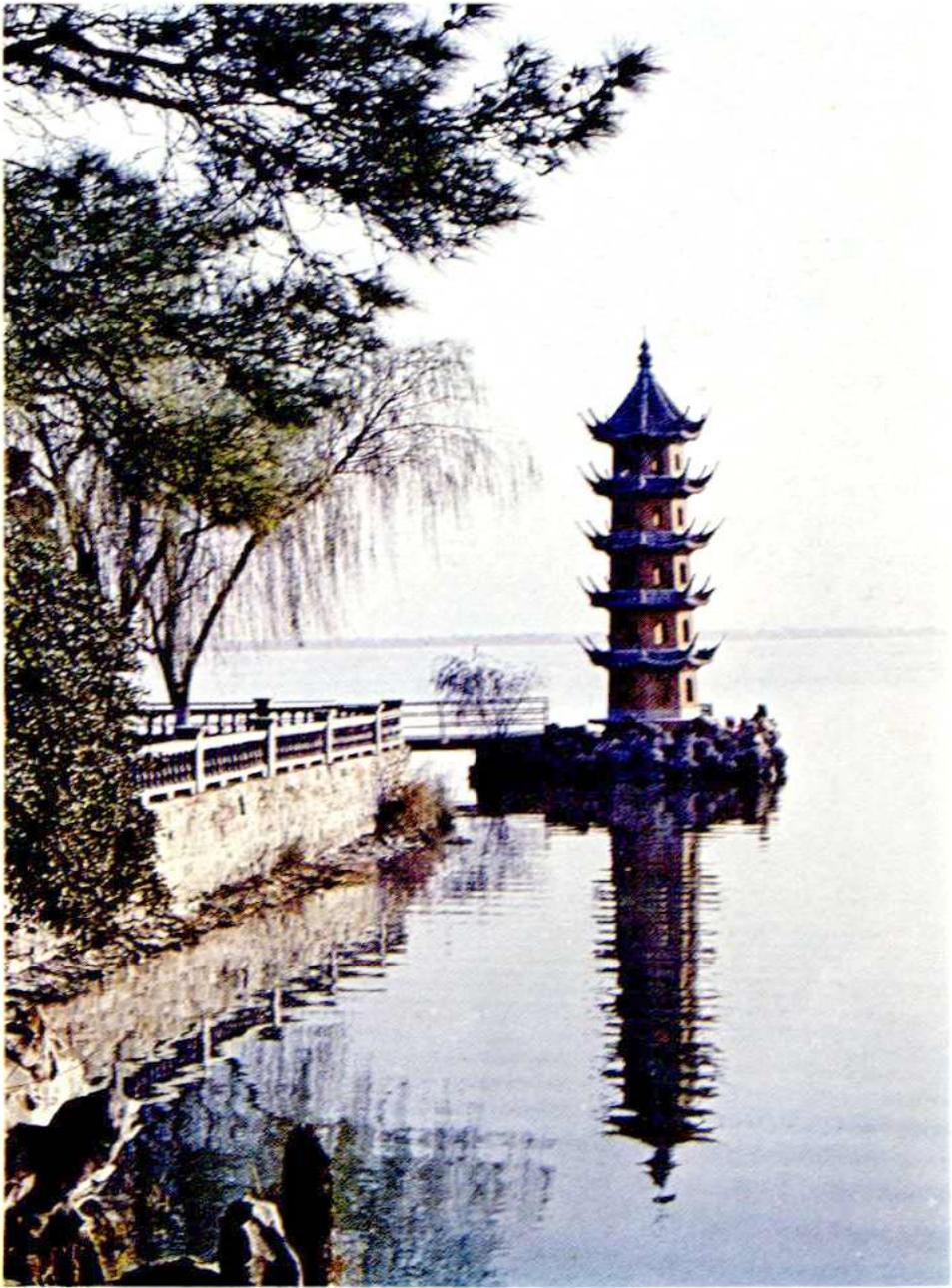




渔庄早春

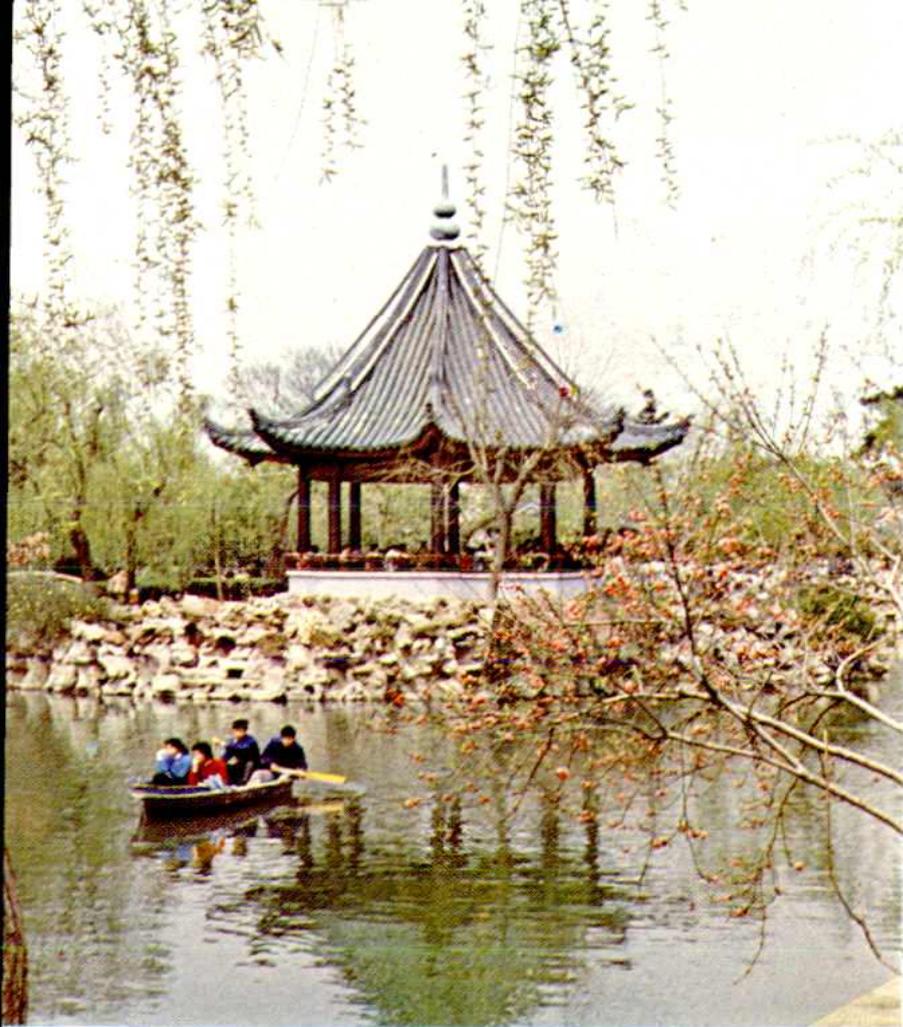


蠡园长廊



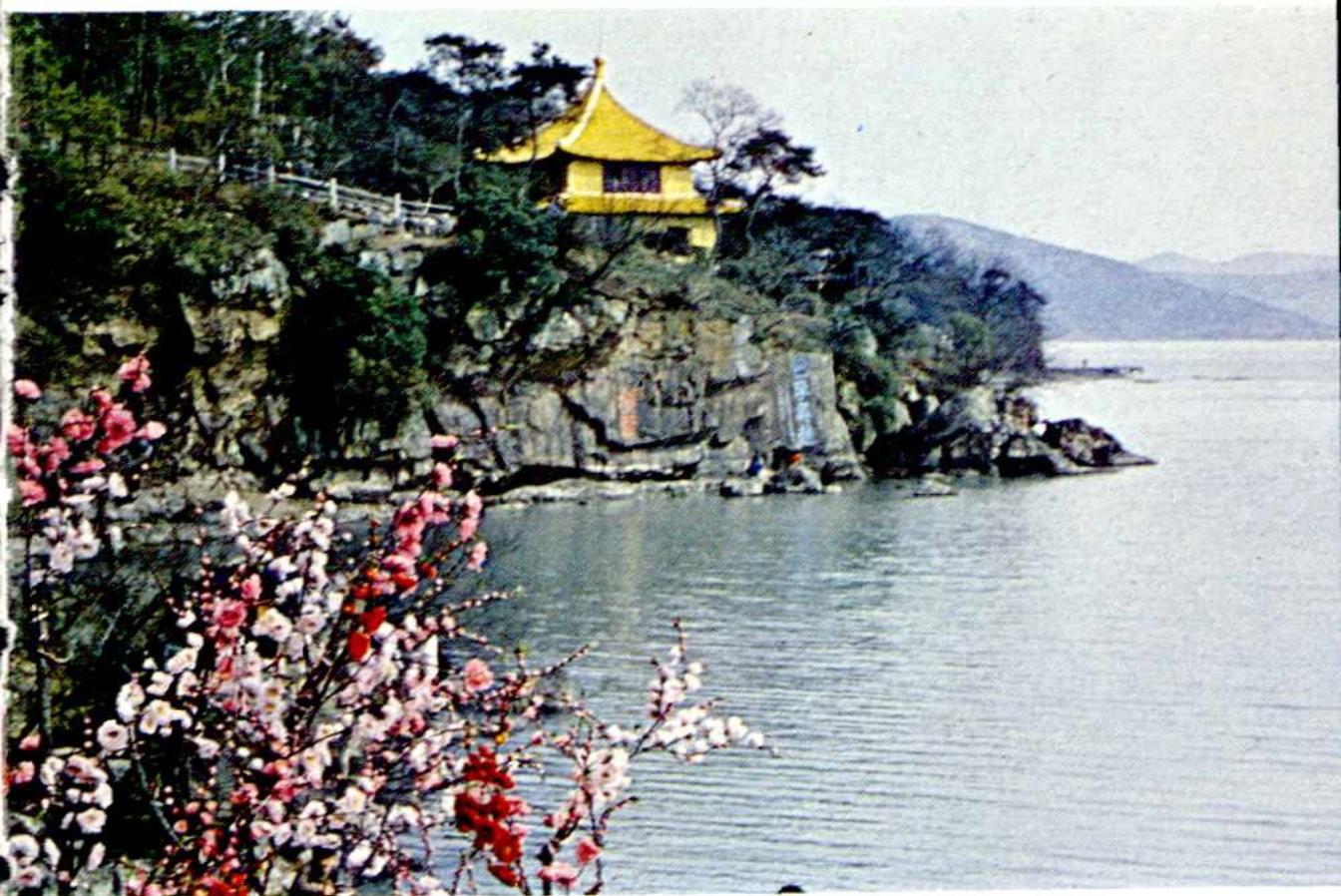
凝 春 塔

蠡湖泛舟

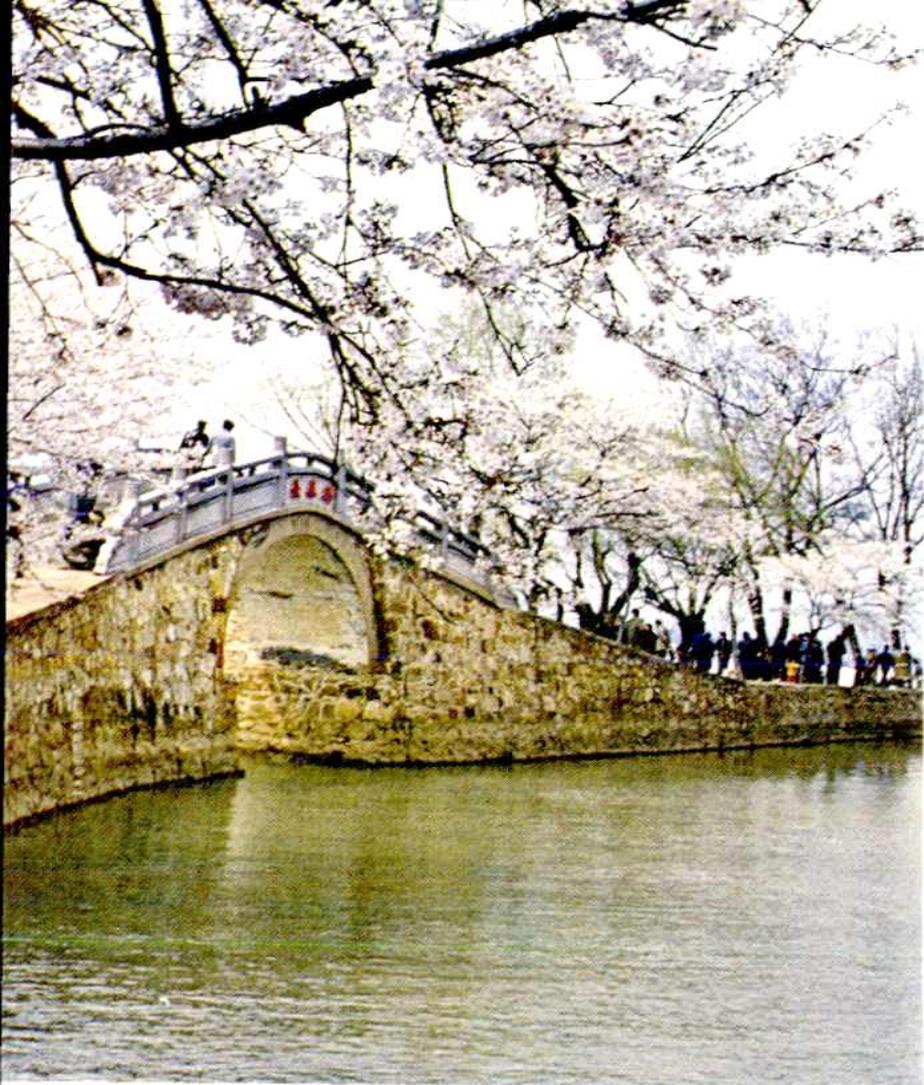


湖滨饭店





横云石壁



櫻堤長春



惠山泥人

目 录

吴墟稽古	1
一、古吴墟——梅里	1
二、专诸塔和阖闾城	7
梁溪漫话	11
一、梁鸿与梁溪	11
二、运河古今	14
三、崇安寺	19
四、城中公园	22
五、孔庙遗址	25
六、东林书院和高子水居	28
惠山览胜	32
一、锡山	32
二、惠山	36
三、惠山寺	44
四、天下第二泉	59
五、九龙十三泉	66
六、春申涧和映山湖	76
明园寄畅	78
一、寄畅园	78

二、愚公谷	87
太湖佳绝	92
一、太湖	92
二、鼋头渚	94
三、三山	100
四、湖中诸岛	102
五、宾馆一瞥	108
蠡湖扁舟	111
一、蠡湖春秋	111
二、蠡园	116
梅园香雪	122
无锡特产	128
一、惠山泥人	128
二、王兴记馄饨和小笼馒头	134
三、无锡肉骨头	136
四、清水油面筋	138

吴墟稽古

一、古吴墟——梅里

大约在三千多年前，居住在泾水、渭水一带（今陕西岐山）的姬姓部落，正处于古公亶父（周太王）强有力的统治下，渐渐兴盛起来。在夺取商朝统治权的问题上，父子间发生了分歧：古公亶父的长子泰伯和次子仲雍兄弟俩反对父亲的旨意，而三子季历及孙子姬昌却没有表示异议。古公亶父恼怒长、次两儿的违悖，气的生了病，并在盛怒之下，决定把继承权传给季历再传姬昌。

为了成全父亲的意愿，泰伯和仲雍假去终南山采药以治父病为名，各带马夫、烈马往东潜行。他们跋山涉水，历尽艰辛，来到了当时正处于半农半渔、父系氏族公社晚期的荆蛮之地——江南。他们和当地的土著一样，断发文身（剪短头发，满身刺纹），表示不再回去。

相传泰伯、仲雍潜逃时，古公亶父曾派兵追赶，一直追到今天无锡县的“坊前”。因他们已断发文身，追兵再也认不出他们。后来他们一行又逃到“墩山”，再往南便到了“梅里”。那时正值春天，一天早上起来，发现晚上搭棚住宿的柳树棍都发了芽，泰伯、仲雍认为这里是个好地方，便决定在此安家落户。后人把兄弟俩居住下来的两个地方，叫做“荆村”、“蛮巷”。这虽是传说，但至今

名称犹存。

泰伯、仲雍带来了中原地区先进的文化和生产技术，使“梅里”成为江南文明的发祥地。据司马迁《史记·吴泰伯世家》记载：“自号勾吴，荆蛮义之，从而归之者千余家，立为吴泰伯。”当时一个家族约有几十至上百人，估计有数万人归附于他们。于是便以此起家，创立了后来强盛一时的“吴国”。

为了加强统治，泰伯、仲雍开始以“梅里”为中心建立了城邑。据《吴地记》载：“泰伯筑城于梅里平墟，周三里二百步，外廓周二百余里，今日梅里乡，亦曰梅李村。”从这个地名，我们可以想象，当年的梅村，一定是梅李芬芳，绿树成荫，居民众多，农业发达。从有关史籍记载来看，三千多年前的无锡，南面是浩淼坦荡的太湖，北面是烟水迷漫的芙蓉湖，东面则是阳澄湖和五湖，只有阴山、惠山，沿今伯渎港一带地势较高，宜于农业生产和居住。梅里地势又较高爽，史称：“平地高三丈”，这自然成为泰伯理想的建都之地。为了灌溉和交通之利，泰伯领导人民开凿了运河，就是今天的“伯渎港”。

北方古公亶父自泰伯、仲雍逃走后，先由季历继承，再传姬昌，即后来的周文王。此时姬姓部落已是势力强盛，“三分天下有其二”了。文王的儿子周武王终于灭了商，建立起八百年的周王朝奴隶制国家。这时吴国也从泰伯起传至五世周章了。周章接受了周天子的封号，成为周朝在南方的同姓诸侯国。由于吴国与周朝关系密切而又渊源之深，吴国成为西周到春秋这一时期资格最老的诸侯国之一。司马迁在写《史记》时，把吴泰伯列为“世家”第一，不是没有道理的。

泰伯、仲雍在梅里建国初具规模后，仲雍就到东北方

常熟虞山经营去了。泰伯逝世后就葬在今无锡鸿山——当时叫铁山；仲雍逝世后，则葬在常熟虞山。

泰伯、仲雍让王位的事，儒家创始人孔子赞扬备至，说：“泰伯其可谓至德矣，三以天下让，民无得而称焉”。到了东汉桓帝永兴三年（公元154年），就由政府下令即宅为祠，纪念泰伯、仲雍，吴郡太守糜豹作《泰伯墓碑记》载其事。后来几经毁建，宋哲宗元祐七年（公元1092年），诏称至德祠。封建社会对泰伯、仲雍（还有后来的季札）推位让国的举动，称为至德，意谓最高尚的道德。现存至德祠（即泰伯庙），是明代建筑，系弘治十三年（公元1500年），无锡知县姜文魁修建，距今将近五百年了。清咸丰十年（公元1860年），清军与太平军交战于此，泰伯庙起火，烧毁了采芝堂、大树堂、德洽堂、大夏堂、慈俭堂等建筑。大火蔓延大殿，邻近百姓蜂拥而至扑灭了大火，保全了大殿。清朝末叶，重建德洽堂时，整修大殿，仍旧保持了明朝建筑的形制，不失其雄伟古朴，结构精巧的特点。

泰伯庙，系歇山单檐造，翘角正檐，气概轩昂。殿内立楠木柱十四根，石柱二十四根。石柱裸露，木柱皆饰朱漆，下置复盆式石础，且垫木砧。明间“金柱”上装工字撑，既实惠又美观。日梁和明间的檩条上都施彩绘。斗拱连环，形制仿宋，作风古朴。殿内后壁嵌着石刻书条，为清朝南拙老人蒋衡所书，字迹清秀，颇见功力。大殿之前立有石碑坊，中刻“至德名邦”四个大字，笔力遒劲，雕刻精致，堪称佳作。石碑坊上所刻的龙云仙鹤，形态自然，纹饰之美，目下已为罕见。牌坊和对面照池上的香花桥，距今已有四百八十年，都是明代遗物，皆在文物保护单位之列。

对于泰伯古庙，历代文人学士、骚人墨客多所咏觞。

唐代诗人皮日休有七绝一首云：

一庙争祀两让君，几千年月转清氛；
当时尽解称高义，谁敢教他莽卓闻。

同时代人陆龟蒙也有诗云：

古国城荒德未荒，年年椒奠湿中堂；
迩来父子争天下，不信人间有让王。

表达了诗人对泰伯三让至德的赞赏和对唐代父子争天下的丑行的不满。

过去，每当吴泰伯生日（阴历正月初九），当地老百姓总要举行纪念他的庙会。明代，泰伯庙成为“锡山八景”之一，以后此风绵绵，形成梅村的地方性节日，并发展成一种农村集市贸易，一直流传至今。当地有所谓：“落魄泰伯庙，收魂祁陀寺”之说。

泰伯墓在鸿山，古称皇山，也叫吴王墩，山高十丈，古时候草莽榛芜，只有牧童樵夫出没其间。到明代才开始有墓碑的建造。墓座落在鸿山西南坡上，是江苏省文物保护单位之一。

泰伯墓前的沼池作月牙形，水平如镜，轻风微波，颇怡神情。牌坊用坚硬的花岗石做成，上书“至德基道”四字，并雕有龙云：四条龙姿态各异，穿云破雾，仿佛即将远遁，气势磅礴，形象生动。正面刻“泰伯墓”三个篆体大字。其侧有泰伯墓碑记两块：一块是明朝弘治十四年（公元1501年）立的，由杨文撰文；另一块立于明朝天启三年（公元1623年），是东林党首领高攀龙写的碑阴记。