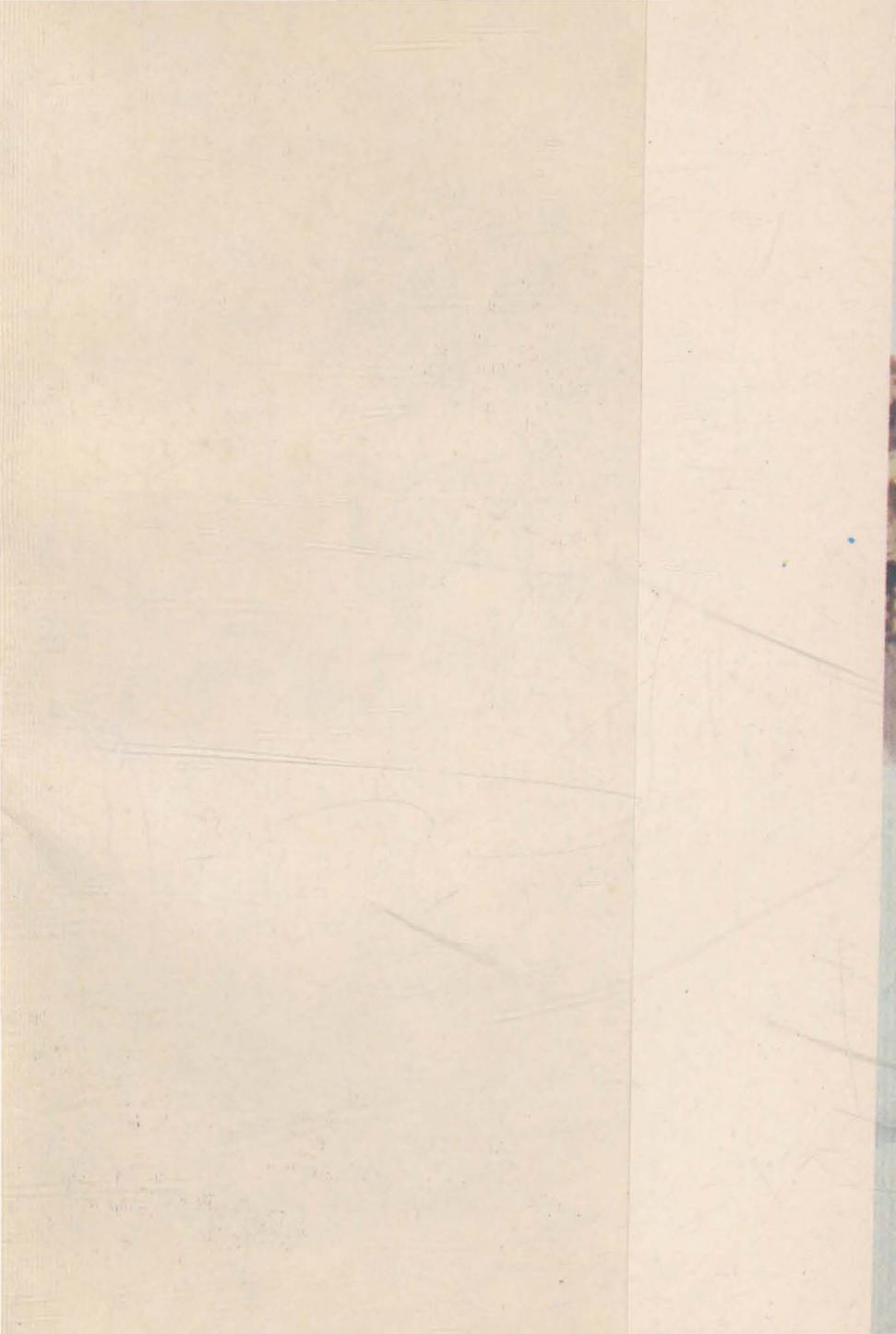


中國名勝志叢書

白帶山志

李授勳





中國名勝志叢書

白菊山志

溥 儒 輯  
楊 璐 校 點

中國書店

《中國名勝志叢書》編輯委員會

主 編：侯仁之

副主編：康 奉 段天順

編委：徐兆奎 周紹良 羅哲文

顧 行 何禮蓀 盧念高

金 濤 趙光華 趙其昌

中國名勝志叢書

白 帶 山 志

溥 儒 輯·楊 璐 校點

中國書店出版

新華書店首都發行所發行·北京冠中印刷廠印刷

\*

850×1168 1/32 印張：9.125

1989年10月第一版 1989年10月第1次印刷

字數：154千字 印數：00001~15000

ISBN 7-80568-051-5/k·7

---

定價：5.00 元

## 《中國名勝志叢書》序

祖國旅遊事業的蓬勃發展，激起了人們對於自然和文化遺產的極大興趣。在悠久的歲月中，遼闊的大地、富饒的原野、壯麗的山河、繁盛的動植物資源，不僅為世世代代的我國各族人民提供了物質生活的必要條件，也喚發了他們熱愛自然、歌頌自然的情趣，並在大自然的陶冶中發揮了自己藝術創造的才能，從而又為大自然本身憑添了無限光輝。於是在自然與人文相互融合中，與日俱增的名景勝蹟，代代相傳，終於在民族文化的形成中，產生了難以估計的影響。被譽為『中國歷史之父』的司馬遷，在他的《史記》一書的自序裡，就曾這樣寫道：『遷生龍門，耕牧河山之陽。年十歲則誦古文，二十而南遊江淮，上會稽、探禹穴、闢九疑。浮於沅湘，北涉汶泗。講業齊魯之都，觀孔子之遺風。鄉射鄒嶧，扈困鄆薛彭城，過梁楚以歸。』用今天的話來說，這正是一次不尋常的旅遊。可以想像青年時代的司馬遷，在這次旅遊中的見聞和感受，必然是大有助於他日後所完成的不朽之業的。

繼司馬遷之后，又一位遊踪廣泛的學者，卓越的地理學家酈道元，在他的巨著《水經

注》一書中，還爲我們保存了大量關於古代山水名勝諸多專著的吉光片羽，如《嵩高記》、《崑崙說》、《督亢地圖》、《江南舊事》等等，不勝枚舉。不僅如此，他還以其傳神之筆，繼承前人進行再創作，終於完成了若干寫景名篇，膾炙人口的「三峽」一節，卽其一例。其中名句如：「朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風不以疾也。」又引漁者之歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚霑裳。」這「三峽」一節的描寫真是有聲有色，極盡大自然的奇偉壯闊的景象。想來應是有感於此，大詩人李白纔寫下了他那篇同樣有名的《下江陵》：「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」

以上二例足以說明，旅遊一事在我國不僅有悠久的傳統，而且借着旅遊還啓發了人民羣衆對祖國大好河山的熱愛，促進了文化藝術的發展。正是由於這個原因，在當前我國旅遊事業蓬勃興起的時候，我們這些對祖國山河以及地方歷史文物懷有深厚感情的同志們，雖然各有自己的工作崗位，却志願組織起來，在北京中國書店的大力協助下，盡可能地選擇富有價值以至十分罕見的山川地志，重新加以整理和校訂，輯爲《中國名勝志叢書》、初步計劃分爲山嶽志、河湖志、關塞志、城郡志和園林志諸部，分冊標點出版，便於旅遊者隨身攜帶，借以豐富見聞，開拓視野，寓求知於遊樂之中。同時也爲負責旅遊事業的組織者和

導遊者，提供必要的參考。發刊伊始，用是爲序。

侯仁之

一九八九年歲首  
于北京大學燕南園

序

三

## 重印《白帶山志》的說明

北京房山白帶山是上方山支脈，風景幽勝，常白雲如帶，故稱白帶山。近旁又有石窩村，盛產修建北京宮殿樓臺的漢白玉石，千年以來用石刻經，所以又叫石經山。白帶山因有雲居寺、石經，不僅成爲北京著名的旅遊名勝，而且是北京地方一個文化重鎮。由隋代靜琬開始，以迄清代連續不斷的石刻佛經達一千多年之久，共有石經經版萬塊以上。它的底本主要是以唐代皇室寫經和遼代《契丹藏》爲依據的，不僅在佛教經典上佔有重要地位，而且石經的題記上還有很多關於唐代經濟的重要資料，因之，它在文化上是一份「國之瑰寶」。有的人把它與萬里長城相比擬，也有的稱之爲「北京的敦煌」，當非過譽。

這部《白帶山志》是愛新覺羅·溥儒編著的山志之一，可以說是解放前最後編成刊印的一部山志。溥儒曾編著過《上方山志》，那部《山志》是在舊編《山志》的基礎上加以整理補充而成的，而這部《白帶山志》則是溥儒完全憑藉他所收集到的一些材料編排撰輯而成的。除了後來發掘搨印出的石刻他無法錄入外，其餘一些材料他是費了很大功夫的。過



去日本學者塚本善隆曾把收集到的有關房山石經的資料整理研究，撰寫了洋洋數十萬言的論文《石經山雲居寺與石刻大藏經》，成爲傳世之作。可惜傅儒掌握比他要多得多的材料，却由於沒有掌握新的治學方法，因而僅能編寫成這部《白帶山志》，而沒有寫出像塚本善隆所寫的那樣論文。

我們現在正在重新修復雲居寺，也正在大力發展房山石經的研究，《白帶山志》對這樣重大任務，是具有參考作用的。就如本《志》卷一《山水》類轉引《房山縣志》：「其石經貯於洞者七，貯於穴者三。」事實現在我們發現的祇有六洞一穴（也可算二穴，因爲有一穴是兩室），那麼其另外的洞穴在哪裏呢？這正是一個綫索。又如卷四《碑碣》類，記載了《小西天舍利石函記》，載明了「明萬曆二十一年僧達觀啟洞拜石得之，在雷音洞地穴中」，我們現在正發現迄今唯一僅存隋代所藏舍利於雷音洞拜石下。可見這部《白帶山志》對今天研究房山和房山石經是如何的重要。

另外，將『長安客話』、『日下舊聞考』等書中有關白帶山、雲居寺資料，作爲附錄印出。

我父親周叔迦和溥儒是很要好的朋友，當時溥儒撰成這部《白帶山志》，曾請我父親

爲之作序，現在《中國名勝志叢書》計劃把它編入重印，又囑託我作一簡介，因略陳所見如此。

周紹良一九八八年九月二十二日

## 校點凡例

- 一、此書以一九四八年刊本爲底本。
- 二、其中引文，多校諸原書；碑文，多參校拓片及方志、文集。
- 三、底本奪文，在〔 〕內補入；衍文，加（ ）以示刪除；錯字、別字，加上（ ），並在其下〔 〕內填入正字。
- 四、原書有明顯錯字，徑改；詩文有重出者，徑刪。

### 校點者



# 目 錄

溥儒序	
周叔迦序	
純山序	
卷一 山水	一
卷二 繙釋	五
卷三 考工	一六
卷四 碑碣	二〇
卷五 物產	五六
卷六 藝文一碑銘(隋—遼)	六〇
卷七 藝文二碑銘(遼—明)	九一
卷八 藝文三記	一二
卷九 藝文四 碑銘(清)	一三〇
卷十 藝文五詩	一六六

碑榻雙鉤目次

六朝觀音像記殘碑	二〇三
唐貞觀二年殘石	二〇六
唐王璈石浮圖銘	二〇八
唐田義起石浮圖頌	二一二
唐李文安石浮圖銘	二一六
唐鄭玄秦石浮圖銘	二三一
唐金仙公主請譯經施田記	二三五
唐雲居寺故寺主律大德神道碑銘	二三六

附錄

《長安客話》卷五有關石經山	二四五
《帝京景物略》卷八有關石經山	二四七
《日下舊聞考》卷一百卅一有關白帶山、雲居寺	二五四
《房山縣志》有關白帶山、雲居寺	二六八
《房山遊記》有關石經山	二七〇

大防之山，崔魏繇邈，皆出此之  
右輔，帶秦汜而倚太行，松檜之  
材，石火之用，蓋取諸山。其東以峯峻  
極者，曰雷音洞，以藏經名。隋沙門  
靜琬，慮東之泯滅，鑿巖藏經，  
瘞千夫之力，罄南山之石，跋越幽

陰，痛馬埋輪，衡薄，雲霧傾水，  
衡之錢，輸太倉之粟，五出而功不集，  
於是封石勒銘，以告來世。嗚呼！  
其示不患乎秦漢之際矣。當周  
之世，典籍非不足也，禮樂非不備也，  
然秦者累世之業，擴秦禮樂，



播絕典籍。漢魯共王壞孔子宅，  
壁中得為書。論語，孔安國定其  
書，作傳義。遭巫蠱事，不得立  
於學官，而卒亡於東晉。今六經之  
書，具存，人且為缺簡、蠶齒，以亂  
天下，苟不能用，經何貴焉？今夫石