



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

XITAI JUAN

ZHONGGUO XIQU WENWU ZHI

中国戏曲文物志 一 戏台卷

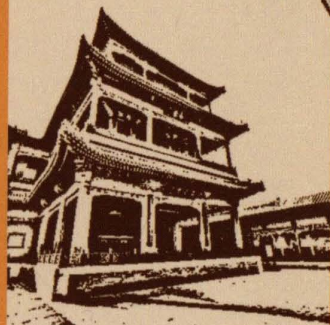


总主编 车文明 本卷主编 车文明

山西出版传媒集团



三晋出版社





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

2015年度国家出版基金资助项目
国家社会科学基金项目成果（结项证书号：20130071）

中国戏曲文物志 一 戏台卷



总主编 车文明 本卷主编 车文明

参编 郝成文 杨慧 刘霄 王鹏龙 刘兴利 任淑宁

山西出版传媒集团



三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国戏曲文物志 / 车文明主编, 一太原: 三晋出版社,
2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5457 - 1285 - 8

I. ①中… II. ①车 III. ①古代戏曲 - 文物 - 概况
- 中国 IV. ① K875. 54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 301669 号

中国戏曲文物志·戏台卷 (中)

总 主 编 车文明

责任编辑 薛勇强

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351 - 4922268 (发行中心)

0351 - 4956036 (综合办)

0351 - 4922203 (印制部)

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西新华书店集团有限公司

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 214. 25

字 数: 2930 千字

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5457 - 1285 - 8

定 价: 980. 00 元 (全八册)

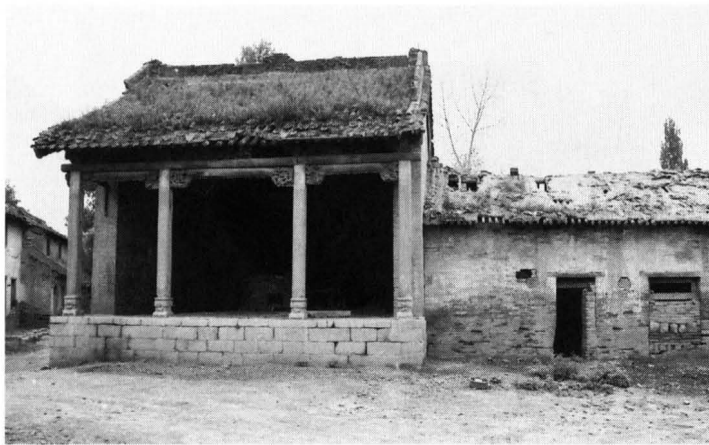
版权所有 翻印必究

山西省

山西省壶关县瓜掌村奶奶庙戏台

位于山西省壶关县店上镇瓜掌村。始建于清乾隆三十九年（1774），光绪三十四年（1908）重修。坐南朝北。硬山顶。一面观。通面阔三间8.65米，其中明间3.2米；进深两间6.65米，其中前台5.3米。台基高1.65米。前檐方形小抹角石柱四根，高3.4米，方蹬础。施大小额枋，小额枋雕成月梁状，两端与雀替浮雕龙凤、牡丹等。柱头额枋上是坐斗，梁头伸出，刻作三幅云。檐檩与耳房中间施木雕云托。两山面前段1.08米透空，后面砌砖墙承重。脊枋题记：“时大清光绪三十四年岁次戊申六月初八日壬戌良辰重修神台维社首……大吉大利。”据庙内乾隆三十九年碑记，“而是台之建其何所以限乎哉？乡长

壶关县瓜掌村奶奶庙戏台



为余告曰：为春秋报赛日事祀神演戏之所也”。庙内现存其他建筑还有厢房若干间。保存一般。

山西省壶关县集店村东岳庙戏台

位于山西省壶关县集店乡集店村。始建于清乾隆四十四年（1779）之前。坐南朝北。硬山顶前带歇山檐。一面观。通面阔三间10.2米，其中明间4.15米；进深两间6.9米，其中前台5米。台基高1.82米。前檐柱高3.66米。两侧耳房各一间，稍低于戏台，面阔2.7米，进深6.9米。前檐施方形小讹角石柱六根，方蹬础。石柱均刻对联，明间联：“收天下春奇正无非这个，演古来事贤愚即在其中。”次间联：“旧代衣冠从新演出，今人画目仿古妆成。”梢间联：“荣辱穷通宛然经济，嬉笑怒骂俱是文章。”施大小额枋，小额枋与雀替浮雕盘龙、人物、宝瓶、花卉等。中间三间戏台斗栱五踩双昂，柱头科各一攒，昂嘴出象鼻、象头，耍头中间龙头，次间三幅云。平身科明间两攒，次间一攒，耍头龙头，双翘作龙身、龙尾，皆出斜栱。梢间斗栱三踩单昂，耍头龙头，昂嘴象鼻。戏台六椽，七架梁通达前后，檩下施攀间。台后部立二金柱以安隔断，隔断已不存。山面前1.86米透空，后部为墙，且承重。后山面山墙墀头均刻戏剧场面，横批分别题“阳春”、“白雪”、“引商”、“刻羽”，并有对联。据庙内乾隆四十七年（1782）《集店村东岳庙重修两廊佾楼角门碑记》：“集店村东岳庙，自乾隆癸未春被火灾，一时创建，工极浩大。两庑、佾楼、角门未暇修葺。及乾隆己亥（1779）……佾楼古乃三停棚，太高，嫌不宏亮，更改



/ 壶关县集店村东岳庙戏台 /

旧制，而规模一新。”庙内现存其他建筑还有正殿、厢房等。翼角已残破，保存较差。参见《中国戏曲志·山西卷》，文化艺术出版社1990年版；冯俊杰

《山西神庙剧场考》，中华书局2006年版。

山西省晋城市南石店村虫王庙舞楼

位于山西省晋城市北石店镇南石店村。创建无考，清咸丰六年（1856）重修。坐南朝北。悬山顶。一面观。过路台。通面阔三间7.7米，其中明间3.23米；通进深两间5.2米。下层高2.35米。上层前檐柱高2.5米。下层明间施方形石柱，山面砌墙承重，北面透空，南面中间安门，次间砌墙。上层前檐四根石柱，方蹬础。台沿施石栏板。两山面前部约0.5米透空，后部砖墙承重。施大小额枋，不施斗拱。进深四椽，五架梁通达前后。隔断已无。台两侧后有耳房各两间，面阔5.75米，进深3.8米，有小门通后台。据庙内咸丰六年《虫王庙新建拜殿重修山门舞楼看楼记》碑，可知戏台重修于是时。戏台在山门上。庙内现存其他建筑还有正殿三间、侧殿等。保存一般。参见李跃忠《晋城南石店虫王庙舞楼看楼碑刻考述》，《中华戏曲》第24辑，文化艺术出版社2000年版。

山西省晋城市庞圪瘩村玉皇庙舞楼

位于山西省晋城市西上庄街道庞圪瘩村。始建于清嘉庆二十二年（1817），重修于光绪三年（1877）。坐南朝北。悬山顶。过路台。一面观。通

晋城市庞圪瘩村玉皇庙舞楼



面阔三间8.48米，其中明间3.24米；通进深两间4.93米。下层高2.52米。上层柱高2.97米。下层北檐明间用二圆形石柱，方蹬础。两侧山墙承重。上层前檐四根圆木柱，鼓蹬础。施大小额枋。梁头伸出。不施斗拱，檐檩与额枋间平身科位置垫雕花托木。四椽，五架梁。两山墙承重，后部各开一小门通耳房。台两侧耳房各两间，面阔5.36米，进深3.85米。耳房通南北看楼。东西两侧看楼各五间，通面阔12.55米，进深4米，上层柱高1.9米，下层高2.4米。看楼与耳房间加一小看楼将二者连通。庙内现存其他建筑还有正殿、侧殿、配殿等。据庙内道光十六年（1836）《创修歌舞楼姬氏施地碑记》，因“里人当祈报之际，酬神有其志，而演戏无其所，不能无遗憾焉”。于是村民姬鹤鸣“于嘉庆二十二年施地七分以为庙外歌舞之所”。光绪二十七年（1901）《重修玉皇庙碑记》又载“至光绪三年三月开工，又修舞楼上下十四间，五月告竣”。保存较好。

山西省泽州县冶底村东岳庙舞楼

又名“岱庙”。位于山西省泽州县南村镇冶底村。始建无考，现存建筑形制为元代样式，明清重修。坐南朝北，十字歇山顶，三面观。面阔一间5米，进深一间5米。台基高1米，宽8.8米，深9.9米。四角立方形抹角沙石柱，柱高4米，素平础。阑额出头，普拍枋粗大，二者断面呈“丁”字形。唯南面无阑额，只有普拍枋，系原有山墙承重，故省去一件木料。斗拱五铺作双假昂，内转华拱两跳，柱头各一朵，补间各三朵。转角铺作耍头作昂形，补间耍头蚂蚱头，耍头上有衬方木，不用齐心斗。昂嘴微微翘起，呈水滴形。四角设抹角梁，承井口枋。每面中间补间铺作耍头后尾翘一垂莲柱，承井口枋中部。再上为阳马支雷公柱。从整体结构与斗拱看，此台与山西南部现存的几座元代戏台相似，只是用材稍小。所以，冶底舞楼应为元代戏台。从南面有墙、省去阑额及下临水池推断，此台最早为三面观，是元初戏台形制。元至元十一年（1274）《重修岱岳庙记》曰此次修葺“半载乃毕，方之旧宇三倍，峥嵘尤增，壮丽复妆”。舞楼也许就是在这次重修中创建的。明永乐二年（1404）《创建东岳速报司神祠记》所述庙貌与今基本相同：“址前有东西通道，自道而北升阶数尺入山门，门内而池。……池之北，左右阶，而升高丈余，入左右

二小门。二小门之间有楼焉，南则俯临于池，悚然而觉其楼之高也；北则仰瞻于祠，悚然而悟其楼之卑也。”此楼正是现存舞楼。保存较好。2003年重修，2001年被列为全国重点文物保护单位。庙始建于宋代，庙内现存其他建筑还有金代正殿、明清朵殿、配殿等。参见寒声、常之坦、栗守田、原双喜《泽州三座宋金戏台的调查》，《中华戏曲》第4辑，山西人民出版社1987年版；杨太康、车文明《关于古代戏台考察和研究中的几个问题》，《中华戏曲》第11辑，山西人民出版社1991年版；车文明《山西晋城冶底村东岳庙考述》，《太行神庙及赛社演剧研究》，台湾财团法人施合郑民俗文化基金会2000年版；车文明《中国神庙剧场》，文化艺术出版社2005年版；冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局2006年版；罗德胤《中国古戏台建筑》，东南大学出版社2009年版。

山西省泽州县周村镇东岳庙乐舞亭

位于山西省泽州县周村镇。始建于明代，重建于清代。坐南朝北。过路台。悬山顶。一面观。下层房屋五间，高5.15米。上层戏台通面阔三间7.3米，通进深三间7.25米。戏台两侧为钟鼓楼。据庙内明隆庆四年（1570）《泽州周村镇重修庙祀记》碑载，庙重修于宋元丰五年（1082），元代再修，明代即有乐舞亭。现存戏台为清代之物。庙内还存正殿、朵殿、山门等。保存较好。参见黄维若《宋元明三代中国北方农村庙宇舞台的沿革（续完）》，《戏剧》1987年第4期；车文明《山西晋城周村东岳庙考》，台湾《民俗曲艺》第110期，1987年11月；车文明《中国神庙剧场》，文化艺术出版社2005年版。

山西省泽州县东刘庄村玉皇庙舞楼

位于山西省泽州县高都镇东刘庄村。始建于清康熙三十年（1691），重修于光绪十五年（1889）。坐南朝北。过路台。卷棚硬山顶。一面观。通面阔三间8.25米，其中明间3.05米；进深两间4.9米。下层高2.7米。下层前檐用二石柱，两侧山墙承重。上层前檐用四石柱，施大小额枋，斗口跳。两侧耳房各三间，面阔7.28米，进深4.53米。庙始建于元代，代有重修。戏台脊枋题记：



泽州县东刘庄村玉皇庙舞楼

“大清光绪十五年七月吉日吉时林邑梓工王化纯重修舞楼三间，耳楼六间，自修之后，祈保合村人口兴旺，六畜平安。永为记尔！”庙内现存其他建筑还有正殿、献殿、厢房等。保存良好。

山西省泽州县泊南村三教庙舞楼

位于山西省泽州县高都镇泊南村。始建于清乾隆四十三年（1778），重修于民国二十六年（1937）。坐南朝北。悬山顶。一面观。通面阔三间8.15米，其中明间2.95米；通进深4.6米。下层高2.4米。前檐用石柱，下层两根，上层四根，山墙承重。施大小额枋。两层耳房各三间。据庙内嘉庆四年（1799）《重修三教庙碑记》，乾隆三十六年（1771）“成山门舞楼”，知舞楼创建于是年，由民国二十六年《补修舞楼及耳房碑记》知舞楼是年重修。庙内现存其他建筑还有正殿、厢房等。保存较好。参见冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局2006年版。



/ 泽州县泊南村三教庙舞楼 /

山西省泽州县府城村关帝庙戏楼

位于山西省泽州县金村镇府城村。始建于清康熙年间（1662—1722），后代有改建。坐南朝北。过路台。悬山顶。一面观。通面阔三间8.9米，其中明间3.15米；通进深两间5.7米。下层高3.5米。前檐上下层俱用方形小讹角石柱，方形础前部浮雕人物。平柱对联刻字：“移步换形漫说炎凉都是假，描头画角须知喜怒尽成真。”角柱对联刻字：“纬文经武衣冠郁



/ 泽州县府城村关帝庙戏楼 /

郁昭云汉，叶律应吕歌舞雍雍映牛斗。”施大小额枋，彩绘雕镂牡丹花，无斗栱。台口已被封砌。台左右为耳房，再左右为钟鼓楼。院两侧有看楼各三间，面阔8.23米。关帝庙规模宏大，三进院，戏楼在中院山门上。据庙内乾隆二十年（1755）《重修关帝庙碑记》，本次重修时“山门戏楼”残破，由此推断戏楼建于康熙年间。保存较好。参见延保全《晋城市府城村关帝庙考论》，冯俊杰主编《太行神庙及赛社演剧研究》，台湾财团法人施合郑民俗文化基金会《民俗曲艺丛书》2000年版。

山西省泽州县辛壁村成汤庙舞楼

位于山西省泽州县大东沟镇辛壁村。始建于清嘉庆十四年（1809）。坐南朝北。过路台。悬山顶。一面观。通面阔三间7.85米，其中明间3.2米；进深两间5.84米，其中前台3.24米。上层柱高3.53米。下层高3.05米。下层前檐明间用两石柱，上层前檐用四石柱。山墙承重。施大小额枋，浮雕花卉。斗口



泽州县辛壁村成汤庙舞楼

跳斗拱，柱头科、平身科各一攒。深四椽。两侧有小耳房各一间，阔2.5米，深3.6米。再两侧为钟鼓楼。院两侧看楼各七间，通面阔15.97米，进深4.58米。戏台在山门上。据庙内嘉庆二十二年（1817）《重修成汤殿碑记》，舞楼重建于嘉庆十四年。庙内现存其他建筑还有正殿、侧殿等。保存较好。参见樊淑敏《泽州辛壁成汤庙明代乐楼碑刻考述》，《中华戏曲》第24辑，文化艺术出版社2000年版；冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局2006年版。

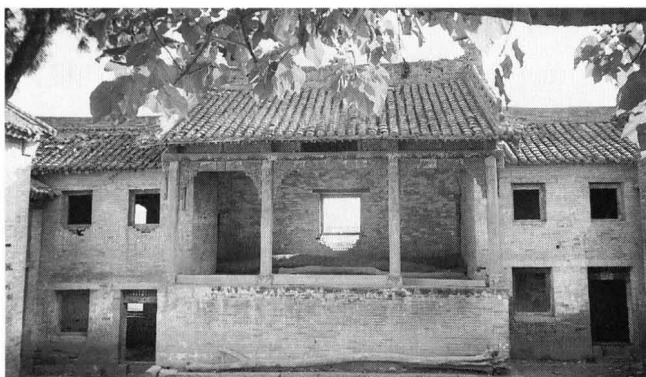
山西省泽州县辛壁村太平观戏台

位于山西省泽州县大东沟镇辛壁村。始建于清代。坐南朝北。悬山顶。过路台。一面观。通面阔三间7.1米，其中明间2.65米；进深两间4.58米。下层高3.1米。太平观创建于元代，明代重修。戏台建筑风格为清代样式。庙内现存其他建筑还有正殿、月台、吕祖殿等。保存一般。

山西省泽州县北村娲皇圣母庙舞楼

位于山西省泽州县大东沟镇北村。清乾隆二十七年（1762）重修，嘉庆二十四年（1819）重建。坐南朝北。悬山顶。过路台。一面观。通面阔三间8.52米，其中明间3.5米；通进深5.2米。上层柱高3.28米。下层高2米。前檐下层明间用石柱，上层明间用木柱。山墙承重。施大小额枋，斗口跳斗拱。前设木栏杆。两侧耳房各两间。庙始建无考，元、明、清代有重修。戏台始建无考，

据庙内乾隆二十七年《大社重修寨垣看楼戏台山门碑记》，戏台是年重修。另据庙内嘉庆二十四年《重修大庙创修舞楼碑序》，因“嫌院宇之狭小，则



/ 泽州县北村娲皇圣母庙舞楼 /

扩大之；觉舞楼之逼窄，则展布之”。则舞楼为此次重建。庙三进院，现存其他建筑有正殿、中殿、过厅、厢房等。保存一般。

山西省泽州县北义城镇北义城村玉皇庙戏台

位于山西省泽州县北义城镇北义城村。始建于清代。坐南朝北。悬山顶。过路台。一面观。面阔三间9.55米，其中明间3.35米；进深5.35米。下层高2.4米。上层柱高2.91米。下层条石围砌台基为屋，上层前檐用四根石柱，施大小额枋，无斗栱。现亦被封砌。两侧耳房各三间，面阔6.24米，进深3.83米。庙内现存其他建筑还有正殿、献殿、耳殿、配殿等。正殿建于北宋大观四年（1110），其余为后代增建。保存良好。2006年被列为全国重点文物保护单位。



/ 泽州县川底村汤帝宫戏台 /

山西省泽州县川底村汤帝宫戏台

位于山西省泽州县川底乡川底村。始建于清代。坐南朝北。悬山顶。过路台。一面观。通面阔

三间7.8米，其中明间3.45米；通进深两间5.35米。下层高2.6米。下层砖砌台基，中间为门，次间为屋。上层前檐圆木柱四根，施大小额枋。斗拱五踩双昂，柱头科各一攒，平身科明间两攒，次间一攒。台口已封砌。左右耳房各两间。院东西有看楼各三间。庙内现存其他建筑还有正殿、侧殿、献殿、配殿等。保存较好。参见冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局2006年版。

山西省泽州县西四义村三官庙戏楼

位于山西省泽州县巴公镇西四义村。始建于清康熙五十年（1711）。坐南朝北。悬山顶。过路台。一面观。通面阔三间10.22米，其中明间3.4米；通进深两间7米。下层高2.9米。下层前檐明间用二石柱，上层前檐用四石柱，鼓磴



/ 泽州县西四义村三官庙戏楼 /

础。山墙承重。施大小额枋。柱头科出斗口跳。平身科位置是雕花云托。左右耳房各三间。据庙内雍正十年（1732）捐施题名碑，“康熙五十年，东圪塔合社人等

愿出资财创修戏楼三间”。庙内现存其他建筑还有正殿、侧殿、献厅、厢房等。保存较好。

山西省泽州县东四义村清震观歌台

位于山西省泽州县巴公镇东四义村。始建无考，有金元与清代混合建筑特征。坐南朝北。单檐歇山顶。四面观。台6.08米见方，台基高0.9米。四角用方形抹角石柱，素覆盆础。施大额枋，雀替。四转角斗拱三踩单昂，平身科三踩单昂，耍头昂形，每面三攒。角科相邻之平身科用真昂，内转华栱两

跳，耍头后尾翘起垂莲柱共八根，柱间设井口枋。柱头再用八攒九踩斗栱向顶部围拢成圆井，中设雷公柱。每层斗栱横向用枋连接。顶部用琉璃瓦。清震观始建于唐代，历代重修。戏台所建时间无考，庙内



/ 泽州县东四义村清震观歌台 /

乾隆十八年(1753)、嘉庆十三年(1808)碑刻中均提到“歌台”。从建筑形制上看，有明显的历代混合特征。庙内现存其他建筑有老君殿、山门。保存良好。参见李近义《泽州戏曲史稿》，山西人民出版社1984年版；曹飞《晋城东四义清震观歌台碑刻考述》，《中华戏曲》第23辑，文化艺术出版社1999年版；冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局2006年版。

山西省泽州县西峪村卫公庙舞楼

位于山西省泽州县南村镇西峪村。始建于清初，康熙五十二年（1713）重修。坐南朝北。悬山顶。过路台。一面观。通面阔三间8.05米，其中明间2.95



/ 泽州县西峪村卫公庙舞楼 /

米；进深3.38米。上层柱高2.5米。下为山门，高2.9米。前檐下层明间用圆木柱，上层四根圆木柱，角柱砌入山墙，山墙承重。施大小额枋，不施斗

栱，施雀替、兽形垫木。东西耳房各三间，面阔6.45米，进深4.13米。院两侧看楼各七间，通面阔15.5米，上层柱高2.3米，底层柱高2.8米。据庙内康熙五十二年《重修卫公庙拜殿记》碑，山门舞楼重修于是年。庙内建筑还有正殿、献厅、东西厢房等。保存较好。参见车文明《20世纪戏曲文物的发现与曲学研究》，文化艺术出版社2001年版；冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局2006年版。

山西省泽州县陟椒村三教堂舞楼

位于山西省泽州县李寨乡陟椒村。始建于清乾隆十九年（1754），重修于道光四年（1824）。坐南朝北。单檐歇山顶。过路台。一面观。通面阔三间10.2米，其中明间3.67米；通进深两间6.1米，其中前台3.9米。下层高2.88米。上层柱高3.13米。前檐下层方形讹角石柱四根，砖砌槛墙，安门窗为屋，近年重修后又去掉门窗与槛墙。上层用圆木柱，施大小额枋。小额枋与雀替浮雕“万”字图案。斗栱五踩双昂，耍头龙头。柱头科、平身科各一攒，平身科出斜栱。台沿设栏杆。深六椽，七架梁通达前后。前台设天花。山墙后三分之一处有木隔断，后台山面开小门以通耳房。脊枋题记：“时大清道光四年岁次甲申七月壬戌朔越二十一日壬午宜用，午时竖柱上梁，重修乐楼上下九间……”台上有道光、同治舞台题记若干条。台东西有耳房各两间。院两侧看楼各六间。据庙内乾隆四十年（1775）《重修三教堂碑记序》，庙创建于明嘉靖十



泽州县陟椒村三教堂舞楼

五年（1536），清“乾隆十九年接补下院舞楼上下十四间，东西看楼上下十口间”，可知戏台创建于是年。山门开在东面靠南处，据传说是因原南面山门正对刘家院门，在道光年间（1821—1850）重修时刘家出一斗黄金另辟庙门。庙内现存其他建筑还有正殿、侧殿、献殿等。近年重修，2004年被列为省级重点文物保护单位。保存良好。参见李近义《泽州戏曲史稿》，山西人民出版社1984年版；《中国戏曲志·山西卷》，文化艺术出版社1990年版；车文明《20世纪戏曲文物的发现与曲学研究》，文化艺术出版社2001年版；冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局2006年版。

山西省泽州县贺坡村牛王庙戏台

位于山西省泽州县大东沟镇贺坡村。始建于清乾隆年间（1736—1795）。坐南朝北。悬山顶。过路台。一面观。通面阔三间7.3米，其中明间4.7米；进深5.15米。山墙至台口透空0.7米。下层高2.15米。上层柱高2.53米。下层平柱石柱，山墙承重。上层前檐四石柱，平柱为梅花柱，移柱幅度较大，角柱为方形抹角柱。施小额枋、大额枋，其上为三踩单昂斗拱，共五攒。由于移柱，平柱上无斗拱。台口有石质门限，浮雕花卉。上有狮、猴等石雕八尊。台上有乾隆、咸丰、同治舞台题记数条。台左右有耳房各两间。院两侧有看楼各六间。庙内现存建筑还有正殿、侧殿等。当地人称之为牛王庙，从建筑上看，应为清代之物。参见黄维若《宋元明三代中国北方农村庙宇舞台的沿革（续完）》，《戏剧》1987年第4期；车文明《20世纪戏曲文物的发现与曲学研究》，文化艺术出版社2001年版。

山西省泽州县保伏村关帝庙舞楼

位于山西省泽州县高都镇保伏村。始建无考，清光绪三十年（1904）重修。坐南朝北。硬山顶。过路台。一面观。通面阔三间7.1米，其中明间2.6米，进深4.4米。下层砖砌台基，中间辟门。上层前檐用石柱四根。台口已封，改作他用。台左右有耳房各两间。据庙内光绪三十年《西佛堂创修耳楼重修舞楼碑》，知舞楼重修于是年。庙内现存建筑还有正殿、后殿等。因公路通