

100812

閩江
區
文
化
志

李丁

敬



闵行区文化志

闵行区文化局 编

胡正宏 主编



上海社会科学院出版社

责任编辑 王孝俭

美术编辑 李向凝

闵行区文化志

闵行区文化局编

胡正宏 主编

上海社会科学院出版社出版发行

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.625 插页 8 字数 140000

1997 年 3 月第一版 1997 年 3 月第一次印刷

印数 1—1000

ISBN 7-80618-213-6/K·214

定价:15.00 元

1990年7月25日,中共上海市委
副书记陈至立出席第五届“闵行
之夏”开幕式

上万群众观看“闵行之夏”文艺
演出

开颜/江东





悄悄话/冯培山



著名导演谢晋在闵行与区文化局长胡正宏交谈



电影《烛光里的微笑》在闵行区举行首映式，导演吴天忍、

演员宋晓英等出席

1992年5月18日，
俄罗斯波丽娜艺术团
在闵行演出



1984年10月，闵
行区与山东省淄博市
进行文化交流

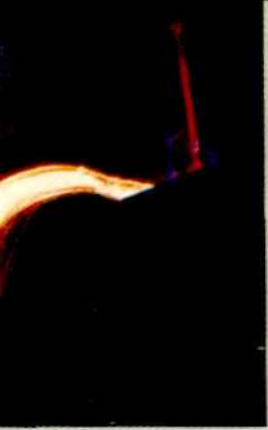


1989年1月，英国
驻上海领事馆领事彭
伟和闵行区文化局长
胡正宏在上海美术馆
为陈克亮——美国艾
莎玛山水画展剪彩



闵光影剧场
闵行区少年宫
闵行剧院





焦炉夜色/区摄影创作组



闵行区儿童玩具图书馆

闵行区图书馆阅览室



闵行区文化馆
百乐园舞厅





吴泾文化馆民乐队



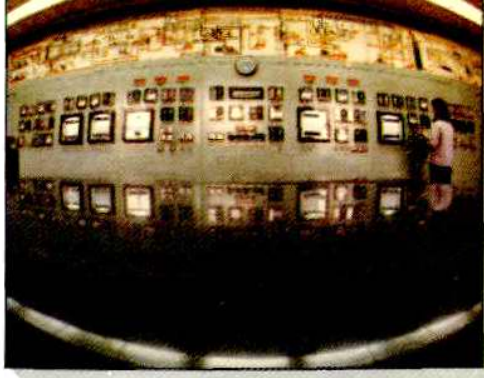
闵行区文化馆业余管弦乐队



闵行区公安分局歌咏队



民间舞——万民伞



工业的眼睛/韩思标

民间舞——鲤鱼跳龙门



民间舞——花篮舞





开颜/江东

闵行区民间收藏品展览



闵行区根雕展览

目 录

图片
序言
凡例

概述	(1)
大事记	(3)
第一章 行政管理机构.....	(17)
第一节 沿 革	(17)
第二节 管 理	(19)
第二章 文化事业单位.....	(21)
第一节 文化馆	(21)
第二节 图书馆	(26)
第三节 有线电视台	(34)
第四节 剧院、影剧院.....	(35)
第五节 工人俱乐部、少年宫、活动中心	(40)
第六节 报刊门市部、新华书店.....	(43)
第七节 撤销并转单位	(44)
第三章 电影、有线电视	(47)
第一节 电影放映	(47)
第二节 有线电视播出	(49)
第四章 群众文化活动.....	(51)

第一节	创 作	(51)
第二节	文艺演出	(57)
第三节	展 览	(60)
第四节	企事业单位文化活动	(62)
第五节	群众团体文化活动	(69)
第六节	群众文化交流	(71)
第五章	社区文化	(73)
第一节	“闽行之夏”	(73)
第二节	街道文化	(76)
第三节	厂、区共办文化活动	(79)
第六章	民间文艺	(85)
第一节	民间文化社团	(85)
第二节	民间艺校	(86)
第三节	民间收藏	(88)
第四节	民间文艺选载	(89)
第七章	文化市场	(107)
第一节	文化市场管理所	(107)
第二节	录像、电子游戏、弹子	(107)
第三节	歌舞厅、音乐茶座	(110)
第四节	书摊、书亭	(112)
第五节	茶馆、书场	(113)
第六节	“扫黄”工作	(115)
第八章	报 刊	(117)
第一节	报 纸	(117)
第二节	文艺刊物	(118)
第三节	报刊发行	(119)
第九章	文物古迹	(121)

第一节	古遗址	(121)
第二节	解署仓馆	(122)
第三节	第宅园亭	(123)
第四节	寺庙庵观	(126)
第五节	石建筑、石刻	(132)
第六节	出土文物	(134)
第七节	祠 墓	(135)
第八节	古花木	(137)
第十章	文化人物、著作	(139)
第一节	历代文化人物、著作	(139)
第二节	当代文化人物、著作	(146)
第三节	诗文选	(148)
编后记		(165)
	《闵行区文化志》编修人员名录	(166)
	编纂资料来源	(167)

序 言

经过我区文化工作者的辛勤努力,一本近 20 万字的《闵行区文化志》已经编撰完成,这是十分令人欣慰的事。

闵行在历史上是一座文化古镇,既有园林古宅,又有端午庙会,人文景观名播遐迩。1958 年,闵行工业卫星城的崛起,更使这片位于上海西南地区的热土充满魅力,文化事业也得到了相应发展。

1981 年重建闵行区后,我区的文化工作出现了一个繁花似锦的崭新局面。广大文化工作者,坚持党的“双百”方针和“两为”方向,充分发挥本区优势,以“社区文化”为载体,以“企业文化”为特色,殚精竭虑,勤奋工作,为社会主义精神文明建设谱写了新的篇章。尤其是 1986 年以来每年举办的“闵行之夏”活动,极大地满足了不同层次的人民群众求乐、求知、求美、求新的文化需求,获得了较为广泛的社会影响,使群众文化工作在普及和提高、通俗和高雅、吸引大众参与和培养拔尖人才等方面积累了不少经验,受到了各界人士一致称赞。看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。在闵行文化事业的发展历程中,广大文化工作者付出了大量的心血和汗水,应当给予充分肯定。因此,编撰志书,以留下昔日的足迹就显得尤为必要。翻开《闵行区文化志》,我们既可以看到闵行文化的悠久历史,也可以详尽地了解到中央十一届三中全会以来闵行文化的发展轨迹和广大文化工作者的开拓业绩,并将为我们在新形势下如何建立新型的文化发展机制、拓宽工作思路引发新的思考。可以这

样说,新形势下的文化事业已经走出“象牙之塔”,为愈来愈多的有识之士所关注、支持并积极投入。这是时代的进步,也是文化事业的希望所在。因此,借《闵行区文化志》面世之机,我们谨向多年来热忱关心文化工作的各界人士表示衷心的感谢,并向长期以来辛勤耕耘于群文园地的文化工作者致以亲切的问候!

一本志书是一段历史的总结,但更重要的是以史作鉴,指导未来。1993年“撤二建一”建立了新的闵行区后,一个新兴的城乡一体化的上海辅城生机勃勃,欣欣向荣,也为我们文化事业的大变革、大建设和大发展提供了新的契机。英国的培根说过:读史使人明智。我们编撰这本志书的目的,就是既为闵行文化的过去感到自豪,更为振兴闵行文化、创造更加灿烂的未来感到责任重大。让我们在改革开放的东风吹拂下,抓住机遇,勇于开拓,多办实事,再铸辉煌,不负党和人民的重托,为群众文化事业建功立业,为社会主义精神文明建设增光添彩!

胡正宏

1993年3月

凡 例

- 一、本志按章、节、目、项排列。
- 二、本志上限尽可能追溯到闵行地区历史上文化活动之初，下限至1992年底，大事记到1993年3月新闵行区文化局建立。重点记叙解放后，特别是1960年与1981年两次建闵行区后的文化史实。
- 三、本志所称“闵行”，主要是指1992年闵行区管辖范围，建区前闵行乡和闵行镇的重大文化活动，也收入本志。
- 四、本志所言“解放前”“解放后”，以1949年5月15日闵行镇解放为界。
- 五、本志常涉及的政党、政府以及其他机关、团体名称，一般用以下习惯简称：中国共产党闵行区委员会，简称“区委”；闵行区人民代表大会常务委员会，简称“区人大”；闵行区人民委员会，简称“区人委”；闵行区人民政府，简称“区府”；中国人民政治协商会议上海市闵行区委员会，简称“区政协”；中国共产党闵行区文化局委员会，简称“局党委”；上海市总工会闵行区办事处，简称“区工会”；闵行区妇女联合会，简称“区妇联”；共青团闵行区工作委员会，简称“团区委”。