

ZHONGGUOMINJIANXIQUINGTONGSHU

中国民间喜庆图书



黄诗结 编著

河南人民出版社

中国民间音乐大典

黄诗结 编著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间喜庆通书/黄诗结编著. - 郑州:河南人民出版社,1999.4

ISBN 7-215-04429-7

I. 中… II. 黄… III. 风俗习惯-中国 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36992 号

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

郑州市永城印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 11.875 字数 295 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷 印数 1-3 000 册

定价:15.00 元

前 言

中国是一个传统的礼仪之国。千百年来,中华民族创造了自己的传统文化——礼仪。它反映了我国的文明、文化和时尚。特别是婚丧喜庆活动,长期以来,形成了约定俗成的礼仪规范,至今在我国广大城乡生生不息,被人们广泛沿用。但随着时代的发展,各项喜庆礼仪的内容和形式也发生了变化,有的消亡了,有的又诞生了。有些人在操办或参与婚丧喜庆活动时,往往因一语之误,一字之差,一格之错,而闹出笑话或贻误大事。

为了使人们在婚丧喜庆中讲究礼节礼貌,更好地研究、借鉴、参考我国传统礼仪,弘扬我们中华民族的文明精神,编著者经过多年的搜集、整理,从当前生活实际出发,以实用为宗旨,采众家之长,编著了《中国民间喜庆通书》,奉献给广大读者。

本书在编著中,吸收了国内礼仪研究的新成果,并参考了国内有关旧礼仪的文献和资料。在此,谨向有关作者和出版者,表示深切感谢!

编著者

1998年8月于绿海山城

目 录

前 言	1
第一编 婚 嫁	1
一、婚嫁帖式	1
(一)帖式称呼	1
(二)各种帖式	5
二、婚嫁贺礼	28
(一)礼簿面式内式	28
(二)礼包写法	31
三、婚联	32
(一)通用婚联	33
(二)时令婚联	43
(三)专用婚联	58
四、贺婚幛	62
(一)贺幛式	62
(二)贺婚幛词	68
五、婚嫁函电	69
(一)贺婚函	69
(二)婚嫁贺电	75
六、婚嫁镜屏	76
(一)镜屏写法	76
(二)镜屏用词	77
(三)镜屏款式	77

七、婚嫁典礼	80
(一)集体婚礼	80
(二)现代婚礼	81
(三)茶点式婚礼	82
(四)晚会式婚礼	82
(五)舞会式婚礼	83
(六)旅行式婚礼	84
(七)家庭婚礼	84
(八)老年人婚礼	85
(九)宴席安排	85
(十)宴席中 客主讲话	86
(十一)办喜事 红单式	87
第二编 寿 诞	88
一、生育	88
(一)请帖式	88
(二)生日贺卡	91
(三)贺卡用语	94
(四)生育贺电	96
(五)生育贺信	98
(六)生育镜屏	104
(七)生育封包语	105
(八)生育贺联	106
二、祝寿	109
(一)祝寿请帖	109
(二)祝寿贺函	114
(三)祝寿贺电	122
(四)祝寿贺幛	124
(五)寿联	128

(六)祝寿镜屏	155	(十九)挽姐	187
第三编 丧 葬	157	(二十)挽妹	188
一、讣告	157	(二十一)挽朋友	188
(一)祖父母丧	158	(二十二)挽各界	
(二)父母丧	159	人士	190
(三)妻丧	159	(二十三)自挽联	193
(四)夫丧	159	(二十四)挽联横批	193
(五)鲁迅先生讣告	160	四、挽幛	195
二、唁电唁函	161	(一)挽幛款式	196
(一)唁电	161	(二)挽幛用语	200
(二)唁函	164	五、花圈挽带	206
三、挽联	170	六、祭品与帖式	207
(一)灵堂门联	171	(一)封包	207
(二)通用联	172	(二)封包用语	207
(三)挽男联	174	(三)帖式	208
(四)挽女联	175	七、遗嘱	211
(五)通联横批	177	八、悼词	215
(六)挽祖父	177	九、墓碑文	220
(七)挽祖母	178	(一)现代墓碑式	220
(八)挽外祖父	179	(二)墓碑联	223
(九)挽外祖母	179	十、丧葬仪式	224
(十)挽父亲	180	(一)新旧结合式	225
(十一)挽母亲	181	(二)追悼会仪式	226
(十二)挽岳父	183	(三)遗体告别仪式	226
(十三)挽岳母	183	第四编 新居乔迁	227
(十四)挽丈夫	184	一、新居乔迁请帖	227
(十五)挽妻子	185	(一)新居落成请帖	227
(十六)挽兄	186	(二)乔迁请帖	228
(十七)挽嫂	186	(三)新居乔迁贺帖	229
(十八)挽弟	187	二、新居乔迁喜幛	

镜屏	230
(一)喜幛镜屏款式 ...	230
(二)贺幛镜屏语	232
三、新居乔迁	
贺信贺电	233
(一)贺信	233
(二)贺电词	234
四、奠基石	234
五、新居乔迁对联	236
(一)奠基联	236
(二)上梁联	237
(三)落成联	238
(四)奠基上梁落成联 横批	239
(五)新居乔迁通联 ...	239
(六)新居大门匾额 ...	243
(七)分月乔迁联	244
(八)新居乔迁联 横批	253
(九)新居乔迁幛	253
六、乔迁典礼	254
第五编 开业庆典	256
一、开业仪式	256
(一)厂店名号	256
(二)开业广告	258
(三)开业启事	263
(四)开业请柬	265
二、开业贺电贺函	270
(一)贺电	270
(二)贺函	270

三、开业贺幛、贺诗、 镜屏	271
(一)贺幛	271
(二)贺诗	273
(三)镜屏	274
四、开业贺联	276
(一)开业通用联	276
(二)各行各业贺联 ...	280
(三)贺联横批	289
五、开业典礼	289
六、招聘员工启事	294
第六编 迎春庆贺	299
一、新年贺卡	300
(一)贺卡形式	300
(二)贺卡用语	302
二、新年贺信	310
三、新春请柬对联	313
(一)请柬	313
(二)春联精萃	314
(三)春联横批	347
(四)春联书写 与张贴	347
四、迎春条幅诗	349
五、迎春团拜	352
(一)迎春集会	352
(二)迎春晚会	353
(三)迎春茶话会	353
第七编 称谓	354
一、传统称谓	354

(一)传统称谓表 355 |

(二)传统年龄称谓 ... 362 |

(三)民间传统称谓 ... 364

二、常用称谓 366

第一编 婚 嫁

婚姻在古代被认为是“将合二姓之好，上以事宗庙，下以继后世”的头等大事。所以，传统的婚姻礼仪是中国传统礼仪中最隆重、最热烈的礼仪。

传统的婚姻礼仪从周朝形成完整的“六礼”(纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎)之后，即成为历代婚礼演变的基础。但随着社会的发展，人民思想水平的提高，婚礼不断改革，一些封建迷信色彩的礼仪相继革除，婚礼不断进化。不过，由于我国是个文明古国，在传统婚姻礼仪中有许多表示吉祥、热烈的礼仪还在被人们所袭用。为了使读者对此有所了解和借鉴，现对传统婚礼和现代婚礼作一些介绍。

一、婚嫁帖式

(一)帖式称呼

古人说：“写帖之法准之以义。”也就是说写帖最重要的一点是准确。帖式的称呼和款式，体现帖式的准确。在帖式中，还有个人名字之上加：姻、家、眷、侍、教、晚、生、忝、愚、谊、邻、表、如、伴、乳、友等字。署这些字各有含义：

姻：含婚姻之意。我家与他家有婚姻者，才写上姻。但未过

门,或男未入赘,应在姻字上加“订”字。如果对姻亲家的兄弟叔侄相称,则在姻字下加一“家”字,以示区别。

家:我家与他家对亲的含义。只有亲家的伯叔兄弟侄辈等亲族用“家”。亲家祖、亲家爷、亲家、亲家儿等则不必用“家”字。不用是为了区别其直支,是同一脉而来的意思。

眷:是亲眷与眷戚的含义。亲眷,是指有“疏远之微戚”的意思,用于盛情待己的人。眷,用于疏远的亲戚,或无亲戚关系受过他人之情者。

侍:指侍侧之意。前辈行帖与晚辈时才用。这表示自谦之意。

教:是教诲之义。旧时读书人家常用,古帖也通用,现在应视情况,往往用以师生关系。

晚:指“卑幼”之义。晚辈拜长辈用,长辈或平辈不宜用。

生:是学生之意。是长辈而又不以长辈自称的谦词。如果是晚辈拜长辈,应自称“晚生”、“晚学生”。帖式中有伯、叔辈应写“世弟”,祖辈写“再世弟”。

忝:有愧之意。是“不应当称而借称”的含意。不论长幼尊卑,只要是疏亲薄戚都可用。

愚:是愚昧之意。尊拜卑不直称其尊而用愚字。也是自谦之词。

谊:是“友谊”之意。风俗中相认尊卑或兄弟关系的,多称谊友、谊弟、谊妹、谊男、谊女。

邻:是“邻舍”、“邻里”之意。同乡居住的人,年纪相仿者,往往以邻兄邻弟之称。与父同龄者则称为邻伯、邻叔。

表:是表戚之意。多用于姻亲的后代。

如:是“如似同胞一般”之意。旧时的换帖兄弟多使用,如:如兄、如弟。

伴:是“同伴相随”之意。合伙做生意者相称,互为伴弟。

乳:是“同乳所哺”之意。同母异父者相与往来,称之乳兄、乳

弟。

友：是指朋友。情感较为亲密者，双方称朋友。同学称书友，同志称战友，最亲密者称挚友。

结婚礼帖，必须以家长“出名顶格”。如子孙众多，为使双方知道是为子孙中的某人“主事”，则于家长名下写“暨男××顿首序拜”。若是单帖，则写“顿首”，或“暨孙××顿首序拜”。偕名不用写姓，也不宜写“同拜”。如果上无父、祖，则以至亲的伯叔弟为主。如果在外对亲友行帖，可以自名具款，不必以家长在上之说。

写帖要注意格式，具名须在帖的一半之中用笔。一般地说，帖式高六寸，下笔应在三寸之间，具款的末字应到脚。否则，便视为不敬。字迹要端正、清楚。“顿首拜”三字，“顿”字略大，“首”字略小，“拜”字到脚。全帖可写顿首。单帖只写“拜”字。现在多为“鞠躬”。

男人帖写“顿首”，女人或同辈卑辈，尊用“端肃拜”。尊拜卑用“敛衽拜”。单帖则不必写“端肃”、“敛衽”，只写“拜”字。

行帖请酒，旧习惯要以男请男，女请女。男请女则必须是兄嫂以上的尊辈。女请男必须是男卑于女者。凡庆贺、封包均此。现在则不拘泥于此，应破旧立新。

凡参加庆贺的人很多，具名人有的是亲戚，有的不是，可以以尊者名分对主人称呼顶格为首，其他众名序列于后。如果参加庆贺的众人无亲戚者，统以“眷弟”来贺；如是同学、同志、朋友，则称以“战友”、“友”、“书友”。

凡写接送嫁的帖式，应问明对方是否有曾祖母。如有，则应先拜曾祖母，曾祖母不在则拜上祖母，上祖母不在则拜亲家母。若三个俱在，应用三个全帖，三个俱拜。若三个都不在，要从旁或横支去写。同时，也要弄清自家送嫁者是何人，才好下笔。凡接送嫁的人与对方亲家同姓，则可以在宗小妹或宗侄女的称呼下具名。以前写“某门宗小妹”，“某门”是“三从四德”而来，现除掉“某门”二

字。

1. 抬銜称呼(男女皆用)

大德望、大硕望、大乡望、大硕彦(50岁以上者俱用);
大邦望、大郡望、大邑望(30岁以上者有名望者俱用);
大时望、大时杰、大俊杰、大英杰、大英畏(后生用);
大寿世、大国手(医生用);
大工师(木匠用);
大泰山(岳父用)、大泰水(岳母用);
大德配(称女婿)、大师兄(师之子);
大巨族、大族望(家族用);
大懿德、大闾范(年高妇女用);
大闺范、大淑德(中年妇女用);
大淑德(后生妇女用);
大闺秀、大闺媛(女客通用)。

2. 母族称呼(娶亲、嫁女专用)

大邑望尊外祖父○府○○老大人膝前(母之父);
大姆仪尊外祖母○府○○老安人膝下(母之母);
大乡望尊外伯祖○府○○老大人侍前(母之伯);
大乡望尊外叔祖○府○○老大人侍前(母之叔);
大名望尊母舅○府○○老大人台前(母之兄弟);
大德望尊表台○府○○老先生台下(母之兄弟之子);
大俊杰表侄○府○○先生台下(母兄弟之孙);
大邑望尊姨夫○府○○老大人座右(母之姐妹夫)。

3. 妻族称呼(完配、出嫁专用)

大泰山尊岳父○府○○老大人侍侧(妻之父);
大泰山○府○○尊岳父老大人侍侧(妻之父);
大泰水尊岳母○府○○老安人妆次(妻之母);
大邑望尊内伯父○府○○翁老大人侍前(妻之伯);

大邑望尊内叔父○府○翁老大人侍前(妻之叔);
 大侍封尊内祖父○府○翁老大人座前(妻之祖父);
 大闾范尊内祖母○府○○老安人妆次(妻之祖母);
 大德望尊内兄○府○○老先生阁下(妻之兄弟);
 大德望贤内弟○府○○老先生阁下(妻之兄弟);
 大俊杰贤内侄○府○○先生台下(妻之侄);
 大乡望尊襟兄○府○○老先生台前(妻之姐妹夫)。

(二)各种帖式

写帖须知尊、卑、上、下关系。一家或一姓有至尊者,则应以其名抬銜,无者则以早辈之兄长抬銜。全帖用“右启”,单帖用“恕启”。拜上辈写“候教”,拜下辈、平辈写“候光”。“报日”书面写“预报星期”。拜帖面上男人写“正”字,女人写“端”字。满门帖写“全”字;礼帖写“礼”字;谢帖写“谢”字;请帖写“请”字。

凡请全家客,请者则称呼“老大人”之下略左侧少许写“一门”或“合室”两字。请父子写“桥梓”;请叔侄写“竹林”;请兄弟写“昆玉”。若其人子侄多,只请与有姻戚者,则写“○○贤○○均申”。

凡请女客,在称呼上略空少许写“妆次”。“妆次”称一切亲戚、夫族,外氏尊辈可用。称长、幼、尊平辈俱用“懿座”、“侍前”、“侍右”。惟对父母可写“膝下”两字。

帖面应在四指合并的宽度下写“请”、“正”、“端”、“谢”字。写帖语言要求典雅、大方、热情。根据场合、内容、对象,认真措词,讲究文字美。如准确地选用一两句文言,独到妙处,但不宜过多,切忌语言的乏味和浮华。

帖套面之红签只粘上、中部位,下部不粘。同时,帖套不能封口。否则,会造成请客又拒客之误会。

本着古为今用,取其精华,去其糟粕的原则,下面介绍一般帖

式：

1. 对亲帖式

男女对亲使用龙凤帖。因帖面画有龙凤，故俗称“龙凤全帖”。这种帖，有帖套、帖面。

下面是对亲帖式：

龙凤全帖帖套

帖套男写「名函」女写「氏函」

名
函

龙凤全帖帖面

帖面男写「名柬」女写「氏柬」

名
柬

龙凤全帖

正

名柬折写

正

订姻弟○○○鞠躬

面上男写
“正”，女写“端”。

帖分六联，长五寸，具名在第二联旁边
三寸落笔，末后一字到脚。

2. 女家允帖

正		年家眷○○○顿首		台命	谨送	正
---	--	----------	--	----	----	---

3. 请庚帖

此帖是写订婚人出生的年、月、日、时辰的，故称“庚帖”。“庚”即年庚，人们习惯于用干支表示年龄出生时辰，谓之“年庚”。请庚是请求对方回答订婚者的出生年、月、日、时辰的意思。请庚帖用龙凤全帖两个，其中一个作庚柬用，另一个作拜帖用。如对方有两位家长（上祖父、父亲），仍应用两个全帖分别拜之。其帖式如下：

请庚帖套

注：

- (1) 庚柬仍分六联，年庚写于第二联。
- (2) 写年庚的地方另用红纸浮笺贴上去。
- (3) 男方先写，写好后贴于左边，把右边留给女方，这样做是表示礼让。
- (4) 女方写好回帖后，把男方移右边，自己贴左边，这是表示尊重对方的意思。

庚 函

男家请庚帖

				乾造○○年○○月○○日○○时建生大吉	
--	--	--	--	--------------------	--

男庚用浮红笺写好后贴在左边,把右边留给女方,以示礼让。
男出生年月日前写乾造,后写建生。

女家回庚帖

				坤造○○年○○月○○日○○时端生大吉	乾造○○年○○月○○日○○时建生大吉
--	--	--	--	--------------------	--------------------

女方回庚,把男庚移向右边,把自家庚贴在左边,表示尊重男方。女出生年月日前写坤造,后写端生。

4. 纳彩帖

这种纳彩帖共4联,每联写4行,开头写“谨具”两字。下面写

物品名,写在中间 10 行,每行 4 字,如婚书成通,礼金两千。落款字数成双到底。如双方为父出面,则双方同用忝眷弟;如果男家父亲出面,称忝眷侍生,女方兄出面,则回帖称忝眷晚生。相反的话,则男家去帖称忝眷晚生,女方回帖写忝侍生。

男方纳彩礼帖

忝眷侍教弟○○○顿首拜	纳 彩 之 敬	奉 申	(物 品 名) 谨 具
-------------	------------------	--	---

女方回礼帖

忝眷弟○○○鞠躬	旅 篚 之 敬	奉 申	(物 品 名) 谨 具
----------	------------------	--	---

纳彩帖启式也是十分讲究的,而且行文等均有一定规范。下