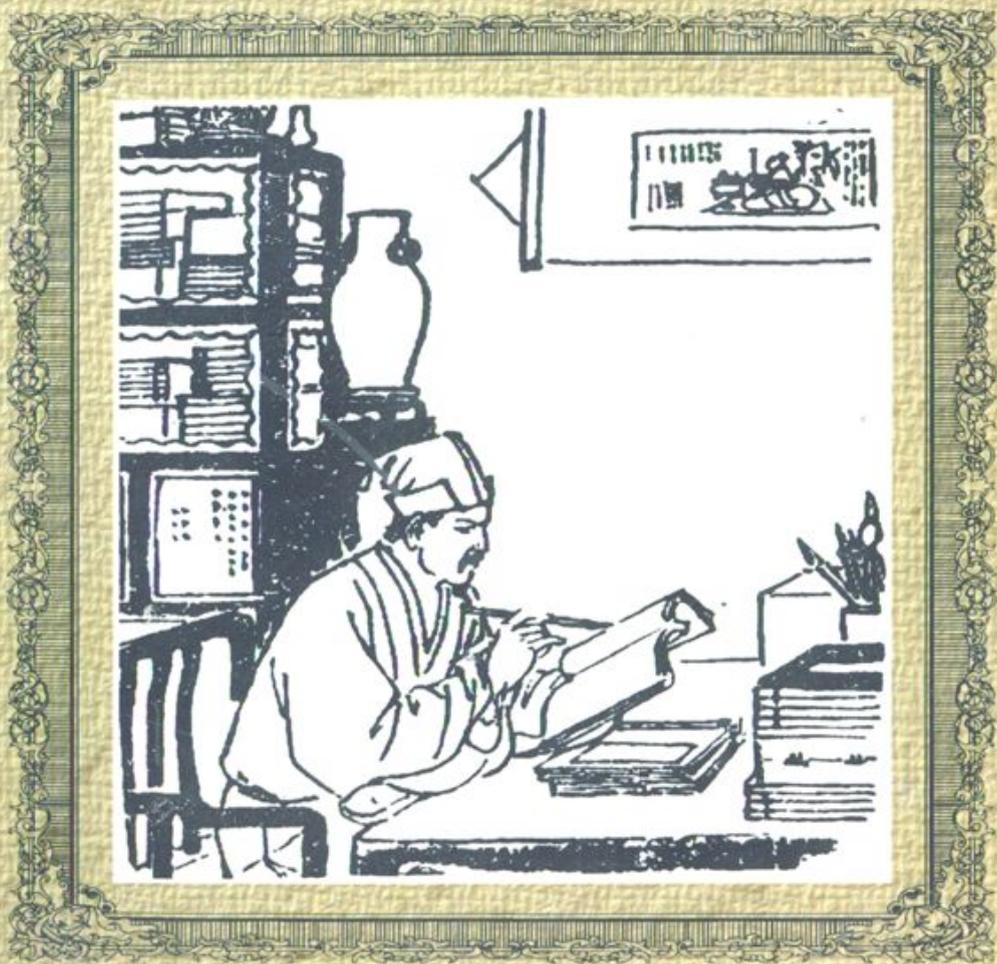


■ 海韵文丛 / 主编 崔月明 陈武

连云港艺文志

连云港市图书馆 编
许厚文 崔月明 主编



沈阳出版社

海韵文丛·主编 崔月明 陈武

连云港艺文志

连云港市图书馆 编

许厚文 崔月明 主编

沈阳出版社

序一

李时人

“艺文志”是中国纪传体史书、政书、方志等记载图书目录的专名。“志”者，记也，“艺文”则泛指六艺群书。汉班固作《汉书》，首创《艺文志》，记录当时的图书。其后，《新唐书》、《宋史》、《明史》等史书相继设《艺文志》（《隋书》、《旧唐书》等则称《经籍志》），清代学者还为《后汉书》、《三国志》等未设《艺文志》的“正史”都补辑了《艺文志》。据唐刘知几《史通·书志篇》记载，北齐、北周间已经出现了地方的《艺文志》；现存最早的地方《艺文志》编纂于南宋时。至明、清两代，各地的方志多设《艺文志》。方志之外，也有单独编纂的地方《艺文志》。本书即为连云港市的地方《艺文志》，著录了自古迄今古籍和长期寓居于此地的 700 余位作者 1400 多部著述。收录范围及标准，书前已有“凡例”，此不赘言。

连云港市辖新浦、海州、连云、云台四区及东海、赣榆、灌云、灌南四县。地处江苏省东北部，东临黄海，南与淮安市接壤，西缘马陵山界徐州市，北则与山东省日照市、临沂市为邻。全市面积 7428 平方公里，人口 427.8 万。市区境内有云台山，方圆 300 里，大小 130 余个山头，最高峰玉女峰海拔 623.5 米，为江苏省最高峰。绵延起伏的云台山雄峙于碧波万顷的黄海岸边，其山体由坚硬的片麻岩构成，也造就了沿海的沙石岸坻，又有余脉东、西连岛浮悬于海口，形成港湾的屏障，天然良港连云港因此而形成。

从本世纪三十年代起,连云港开始以黄海大港和东陇海铁路终点闻名。八十年代,我国实行改革开放政策,首批公布的14个沿海开放城市中即有连云港市。1992年,东起连云港,西至荷兰鹿特丹,全长10900公里的铁路全线贯通,连云港市更以“新亚欧大陆桥”东方桥头堡著称于世。在这个意义上,连云港市可以说是一个新兴的港口城市,但是这个发展中的港口城市,实际上还有着悠久的历史背景。

本世纪以来,连云港市境内发现了多处旧石器和新石器时代的遗址,证明我们的祖先很早就开始在这片土地上生息繁衍。连云港市区西南锦屏山将军崖保存的上古氏族部落大型岩画,被称为“东方第一天书”,说明四、五千年前的先人们已经开始了他们的精神创造活动。

春秋时本地属郯子国,至秦始皇一统六合,行郡县制,于此地置县,因境内有胸山(即今锦屏山及其相连山峦)而名胸县(城邑旧址在今海州区)。并于始皇二十五年(前222年)立石阙于胸山,称之为“秦东门”。南朝梁刘昭注《续汉书》引《博物志》云:“县东北海边植石,秦所立东门。”宋代的《太平洋寰宇记》也认为秦东门在“胸山县(北周建德年间以胸县改名)北四里”,其地当为今孔望山——孔望山为古胸山的一个山峦,其时山北、山东皆为大海。汉末崔琰《述初赋》中曾有“倚高舳以周眄兮,观秦门之将将”之句,谓在海船上就能望到秦东门阙,可以想见其巍峨高大。

胸县(汉代又称胸邑)秦、汉时隶于东海郡(治在今山东郯城,中间曾改为郯郡)。1993年东海县尹湾村西汉东海郡功曹史师饶墓出土的简牍《神鸟傅(赋)》,是一篇未见于古籍记载的佚赋,其上承《诗经》,风格古拙,基本可以肯定与后世敦煌藏卷中的《燕子赋》一样,是以民间文学为基础的创作。尹湾汉墓墓主师饶约生活于成帝永始四年(公元前13年)前后,由此可以大体判断这篇《神鸟傅(赋)》的时代,说明两千年前这一带已经有文学作品的创作流

传,虽然我们现在还无法确定它的作者,但据其出土地点谓其为本地著作之始,似乎也未尝不可。

三国魏改东海郡为东海国,西晋复改东海郡,朐县仍属焉。南北朝时本地或属于南,或归于北,曾有东海郡、北海郡、朐山郡等建置,还曾侨置青、冀二州。东魏武定七年(549年)置海州,治在龙苴(今灌云县西南),领六郡十九县,北齐移治朐山县。隋大业初改海州为东海郡,统朐山、东海(治在今南城镇)、怀仁(治在今赣榆县城西北)、沭阳、涟水五县。唐武德初复名海州,领朐山、东海、怀仁、沭阳四县。北宋因唐制,南宋高宗建炎初海州陷于金人统治,仍以朐山县为州治,领朐山、东海、赣榆、沭阳、涟水五县。元至元十五年(1278年)升海州路,又改为海宁府、海宁州。明初复为海州,以朐山县省入,领赣榆、沭阳二县,隶淮安府。清升海州为直隶州,仍领二县。

几千年沧桑变化,世事更迭,今连云港市一带一直保持着经济、政治和文化的连续性。至东魏置海州,特别是隋唐以后,更形成了一个自成特色的经济、文化区域。本地自古得渔盐之利,至今海州湾渔场还是我国六大渔场之一,淮北盐场则为我国四大海盐场之一。但因土地滨海连山,所以古称“水卤地瘠”、“米粟不丰”。在以农耕经济为基础的古代,这与其地僻海隅,距经济、文化中心较远一样,都在一定程度上影响和限制了本地经济、文化的发展。但生活在这片土地上的人们,即始终不渝地以他们的聪明才智和辛勤劳动创造着他们值得骄傲的历史,并给我们留下了丰厚的历史文化遗产。

两千年来,本地代有著述,便是对这一点的有力证明。特别是1949年中华人民共和国成立以后,中国历史进入了一个崭新的阶段,促进了本地经济、政治、文化的变化和发展,而更多著述的出现——不仅文、史、哲等方面著述增加,还出现了不少有关科学技术的著作——在某种程度上也可以说是这种变化和发展的标识。这

本《连云港艺文志》的古代部分辑录了 213 人的 445 部著述,近代部分辑录了 27 人的 46 部著述,现代部分辑录了 448 人的 944 部著述。确实可以看出本地经济、文化发展大体情况和指向未来的态势。

正如连云港市处于我国南北气候带的交界线,本地文化亦为我国南北文化交汇之处。因为地域历史的原因,早期文化与齐鲁文化有着密切的联系,中古以后又更多地受到南方文化的影响,呈现出交融南北的特点。这本《艺文志》所收录的大量著述,也反映了这种地域文化的特点。

正因为长期的历史进程中,本地形成了一个相对稳定的地域范围和自成特色的地方文化,所以本地特别明显地形成了一种热爱乡土和珍视自己历史文化的传统。历史上海州曾多次纂修地方志,现尚存明代《隆庆海州志》和清代《康熙海州志》、《嘉庆海州直隶州志》等多种。清代嘉庆、道光时,不少宿儒名士都参与了方志修纂和乡邦文献整理工作,其中尤以本邑著名的学者文人许乔林、许桂林兄弟贡献最大。由二许参加修撰的《嘉庆海州直隶州志》曾备受赞誉。后来许乔林还主撰了道光《云台新志》,编辑了《胸海诗存》。后者不仅辑录了清代本地 236 人的诗作 1263 首,还著录了 80 多位作者的诗集,成为一部重要的乡邦文学史料。

近年来,随着连云港市经济建设的发展,亦有不少人热情地投入本地的文化建设。其中古代方志的影印、标点出版,新的地方志以及文化志、戏曲志的编纂等工作都令人瞩目。这本《连云港艺文志》亦可以说是连云港市文化建设的一项重要成果。本书在连云港市图书馆的大力支持下,编者许厚文和崔月明两位先生利用业余时间,克服了种种困难,完成了这样一部收罗齐备的地方《艺文志》,我对他们的工作表示由衷的钦敬。所以他们要我为本书写一篇序言,我非常高兴地接受了这一任务。我愿意以这篇序言表示我对许厚文、崔月明两位先生工作的支持,同时也感谢他们使我有

机会表达对连云港市这片土地的深情厚爱。

我族属陇西李氏,出生于东北锦州。1959年,我只有11岁的时候,就随父母来到连云港市。我在这儿读完了小学和中学,并在这儿工作多年,亦在这儿娶妻生子——我的妻子就是海州人。虽然因工作原因我已携妻将子离开这儿20年,可是这儿仍然居住着我的父母、我的岳父母,还有我的老师、同学和众多的亲朋好友,所以不管我走到哪里,都把这儿当作我永远不能忘怀的故乡,我的父母之邦。

带着这份浓厚的乡情,我一直关心连云港市的经济、文化建设,期待着她的进步与昌盛。虽然本地的经济、文化基础比起一些发达地区还显得薄弱,但历史已经成为这片古老土地上的经济、文化发展提供了一个前所未有的机缘,既有“天时”,也有“地利”——在改革开放的今天,许多在古老的农业文明时代被认为是不利的条件,正在转化为有利的条件。所以我真诚地希望通过大家的努力,使连云港市的经济、文化尽快地进入国内发达地区的行列。希望这本《连云港艺文志》在这一过程中能起到激励、鼓舞大家的作用,我认为,这也是这本《艺文志》编纂出版的意义之一。

2000年12月1日 于上海

(作者系上海师范大学文学研究所所长、教授、中国古代文学博士
研究生导师)

序二

彭 云

连云港市古称海州，自北朝东魏武定七年(549年)建置以来，已经一千四百多年。当然它的历史还可以上溯得更为久远，这里有尧派大臣祭天的旻谷、舜时便已命名为羽山；这里是秦代的胸郡，又是它东部惟一的开放门户秦东门；在这里发生过一幕幕始皇驻蹕、徐福东渡等影响中国和周边国家历史进程的重大事件。汉代还曾经是东部边陲的军事重镇，锦屏山脚下随处可见的汉墓群就足以显示当年的富庶与繁荣。

悠久的历史必然要产生悠久的文明，从汉代东海县尹湾汉墓新近出土的《神乌赋》开始，两千年间古海州为中华艺文宝库增添过无数极其珍贵的财富。到了明清时期，这块沃土上培育滋生的《西游记》、《镜花缘》，更把中国文学推向了顶峰，走向了世界。朱晋楨的《桔中秘》，李汝珍的《李氏音鉴》、《受子谱》，许桂林的《宣西通》、《算牖》等，都是当时国内承前启后里程碑式的专著。

遗憾的是，海州由于地处南北要冲，形势险要，自古为兵家必争之地。多次战火连年，糜兵万众，经济凋敝，残垣满目，导致地方文化典籍损失惨重。许多重要著述或者知其人而未见其书，或者见其书而不知其人，至于人书一起湮没永世不闻的还不知道该有多少。这不仅是连云港人的损失，更是祖国文化宝库的损失。有鉴于此，历代有识之士都很重视对前人著述的搜求，记载在方志

中,散见于各种文集,虽只是沧海遗珠百不取一,仍然是遗泽后世功德无量。

书法家、金石家许厚文先生与摄影家、诗人崔月明先生,近年来一直热心于地方文献的收集与整理工作。他们不仅把现存书目兼收并蓄,归纳分类,同时又四处走访,查阅资料,并广泛邀集同好者一道努力发掘,以致许多由来鲜为人知的书与人,也陆续浮出水面,挽泯灭于垂危之际。在连云港市图书馆的大力支持下,经过一番辛勤的劳作,终于编成《连云港艺文志》,以人系书,两千年间共收入700余位,收书1400多部。这样的规模与数量,在我市可说是前无古人的。他们本着厚今薄古的原则,尤以当代人的著述网罗最为详尽,力求兼收并蓄,巨细无遗。若干年后,人们在使用这一资料的时候,必然会万分感谢他们那一番苦心的。

现在一提起编写志书,很容易便首先想到史志的专业机构,以为这是他们的天职。其实不然,无论古今中外个人作志的事情由来已久。即以当地来说,道光二十二年(1842年),许乔林出资编写刊印了《海州文献录》;(1936年),许乔林的后人许绍蕴,又撰写出版了《连云一瞥》,1991年刘兆元编著出版了《海州民俗志》。如今,许乔林的后人许厚文,作为本书的主编之一,又继承了先人的传统,编纂并正式出版了《连云港艺文志》。对于他们许氏来说,这也许是家学渊源,但由此也足见个人作志的事情并不罕见。

个人作志有他的弱点,无论在人物哪一方面都无法与专业机构作志相比拟。然而他也有不少可贵的长处,他既遵照统一的规格范例,又可以按照个人的认识来确定取舍标准,在学术上具有独树一帜的广阔回旋余地,因此往往也就能够编出极富个性令后世为之称奇的志书来。

近来我才得知,许厚文和崔月明二位先生是我市地方文化名人李成章先生的同门嫡传弟子,师超自然,心灵相印,难怪乎他们配合的如此默契。《连云港艺文志》行将付梓,听他们讲,他们只把

初版看成是一个征求意见稿。希望能听到更多的批评与指点,希望能得到更多师友提供的线索和帮助。力争在十多年内,继续增加内容,订正错误,以便将一本较为完善的艺文志奉献给家乡的人民,留传给我们的后世。我相信他们的目的的一定能够达到,因为从走过的路来看,他们的的确确都是一些苦行僧式的实干家,有志者事竟成!

2000年12月1日 于新浦

(作者系原连云港市文联副主席)

凡 例

1. 本书收录上古至公元 2000 年底连云港籍作者及外省籍定居连云港地区的作者著、编、注、评、校勘、增补、翻译之书。外省籍人,著有关连云港地区内容的著作,也视情收入。

2. 本书以江苏省 1996 年行政区为准,古近代行政区已划归他省、市(如沭阳县)不收。

3. 本书采用以年系人,以人系书的编纂方法,每一条目包括人物小传与所著书目两部分。以书目出版时间的先后排列,注明版本、稿本、抄本、稀有本等注明收藏单位,佚书说明出处。

4. 所收书目以编集成册的古典文献及地方志书为主,酌收零散作品。1949 年以后书目均为出版社正式出版。内容包括社会科学、自然科学、文学艺术著作。对有一定价值、一定影响的非正式出版资料酌情收入。

5. 部分书目以单位名义编写的以介绍该书的主笔(主持)作者为主。重要编写人可记名为志,不作具体介绍。

连云港市行政区划沿革

连云港市,古称海州。六郡故都,建城近 2000 年。夏、商时为东夷部落的一部分。周时属人方国。春秋时为鲁之东境,归郟子国。战国时易为楚地。秦统一中国后实行郡县制,在今海州设朐县,属东海郡。汉袭秦制。三国时隶属东海国,属魏。晋属东海郡。南北朝时南朝侨立青、冀二州于郁州(今云台山),梁时设南北二青州。东魏初设青州,武定七年(549 年)改称海州。隋炀帝大业三年(607 年)入海州为东海郡。唐以后,除元代一度曾改为海宁州外,其余各朝均称海州。明代时,海州隶淮安府。清雍正二年(1724 年)升海州为直隶州,领沭阳、赣榆两县。辛亥革命后,裁州存县,海州改为东海县,隶属江苏省。后又分置东南部分地区建灌云县。1933 年,设东海行政区,辖东海、赣榆、沭阳、灌云 4 县和连云市。

1948 年 11 月 7 日,连云港地区获得解放,在行政上设立新海连特区行政专员公署,隶山东鲁中南区,辖新海市、连云市、东海县、云台办事处。1949 年 11 月 11 日更名为新海连市,改属山东临沂专区,辖新海市、连云市、东海县、云台办事处。1950 年 5 月 1 日与东海县合并,改称新海县,隶山东省临沂专区,辖新龙分区、新华分区、民主分区、锦屏分区、云台分区、浦西分区、新民分区、临洪分区、河南分区、羽东分区、末山分区、羽西分区、白河分区、牛山分区、连云办事处。同年 12 月 2 日将东海县划出,复称新海连市,隶属关系不变。1953 年 1 月 1 日,新海连市归现江苏省领导,属徐州专区,辖海州区、盐河区、龙尾区、云台区、连云港区、猴嘴区、陈

家港区。1954年11月为江苏省直辖市、辖海州区、新浦区、云台区、盐区、连云港区。1958年7月改属徐州专区。1961年9月2日更名为连云港市，1962年6月2日复为江苏省直辖市、辖新浦区、海州区、连云区、盐区和新坝公社、锦屏公社、云山公社、朝阳公社、中云公社、宿城公社、云台公社。1983年实行市管县体制，辖赣榆县、东海县、灌云县、新海区、连云区、南城区。1983年7月，撤销南城区，新设云台区、辖赣榆县、东海县、灌云县、新浦区、海州区、连云区、云台区。1996年7月，国务院批准，将淮阴市灌南县划归连云港市管辖。至时，连云港市辖赣榆、东海、灌云、灌南4县和新浦、海州、连云、云台4区。

（摘自丁运安主编《连云港市行政区划》，知识出版社1997年7月出版）

人名表

上卷			
古代部分			
公元前 10 年—			
公元 1839 年			
佚 名	1	徐知谔	10
卫 宏	1	何光远	10
缪 袭	2	徐 庸	10
王 肃	2	高 夔	11
糜 信	3	邑 人	11
鲍 照	4	孙 傅	11
鲍令晖	5	胡松年	11
何长瑜	5	黄 岩	12
鲍 泉	6	孙世臣	12
徐伯阳	6	邱 砺	12
包 恺	7	徐道符	13
成玄英	7	杨 宏	13
吴少微	8	邑 人	14
吴通玄	8	邑 人	14
马 戴	8	王 捷	14
徐 温	9	李春煦	14
徐知训	9	裴天佑	15
徐知证	9	张朝瑞	15
		王鸣鹤	17
		顾 乾	18
		顾 坤	18
		杜一番	18
		董 杏	18

赵昌祚	19	李鸾旗	27
徐可久	19	张宾鹿	28
倪文纯	20	吴于惠	28
陈嗣良	20	于昌符	28
刘 极	20	吴恒暹	28
刘一珍	20	成 瑶	29
赵日昇	21	李元朴	29
朱晋楨	21	刘 渭	29
王克靖	21	杨绍元	30
吴朝聘	22	汪嘉爵	30
胡启睿	22	刘宗儒	30
赵一琴	22	孙斯位	30
冷玉娟	23	朱之瑜	31
恒 辉	23	吴恒宣	31
李三策	23	方 洲	32
吴 张	23	李汝乔	33
程志元	24	吴之椿	33
江之蒞	24	吴之榕	33
董瀚屿	24	杨 纯	34
倪长犀	25	赵令德	34
李俊有	25	苗自芬	34
徐子进	25	许兆陞	35
郭钦华	26	江宗鲁	35
曹克让	26	周萃元	35
陈 宣	26	李普元	36
曹三德	26	唐 谦	36
曹三才	27	王振其	36
周垣综	27	李 烜	36

罗 珍	37	乔绍傅	48
张曙远	37	程 益	49
刘裕善	37	许 谥	49
赵有庆	38	夏启坦	49
刘 琨	38	陈 锁	50
朱廷钟	38	张 揆	50
黄勤裕	39	程宏来	50
程 枏	39	李 纲	51
马式陶	39	孙瑞如	51
佚 名	40	吴之斌	51
章声远	40	洪廷棠	51
吴正炳	40	许大晟	52
汪 溥	40	程玉林	52
李大全	41	朱尧望	52
沈祥恩	41	方 淇	53
程 枚	41	方 湄	53
程 奎	42	周崇勋	53
方 权	42	张兴烈	53
翁咸封	42	刘作柱	54
凌廷堪	43	徐湘潭	54
许 诚	45	李汝珍	54
章 洞	45	王霖三	56
程 荣	45	朱 照	57
方 乐	46	方 桀	57
吴其良	46	茅 复	57
罗 浩	46	刘圣征	58
王腾霄	47	汪 缙	58
刘永安	48	唐 林	58

黄勤嘉	59	刘 焯	71
吴振勃	59	汪雨瑞	71
吴振勋	60	顾廷槐	71
程其烜	60	洪有德	71
张文渭	60	林忠坦	72
许乔林	61	许 洸	72
许桂林	63	许 芬	72
汤国泰	65	戚 诚	73
方 焯	65	程宗诚	73
程 楹	65	方 薰	73
吴 炳	66	李元樾	73
程立达	66	许 芹	74
汪 棻	66	乐天翁	74
许 调	67	李 棣	74
吴以芝	67	刘永观	74
查振瑛	67	许 茂	75
黄鸿业	67	张鸣玉	75
谢 蒸	68	查 琪	75
周 诰	68	谢 竣	75
陶应荣	68	洪有征	76
程其焯	69	谢鹤来	76
黄崇业	69	许 莲	76
张立圻	69	李 樱	76
程 炘	69	封人祝	76
王宜古	70	陈英袞	77
万三锡	70	吴 怀	77
孙廷珩	70	程福基	77
吴 楷	70	程立中	78