

# 文化藝術志

第四輯

資料匯編

濟南市文化局編志辦公室  
山東省文化廳史志辦公室

編印

# 文化艺术志资料汇编

(第四辑)

(济南市《文化志》资料专辑)

山东省文化厅史志办公室

济南市文化局编志办公室

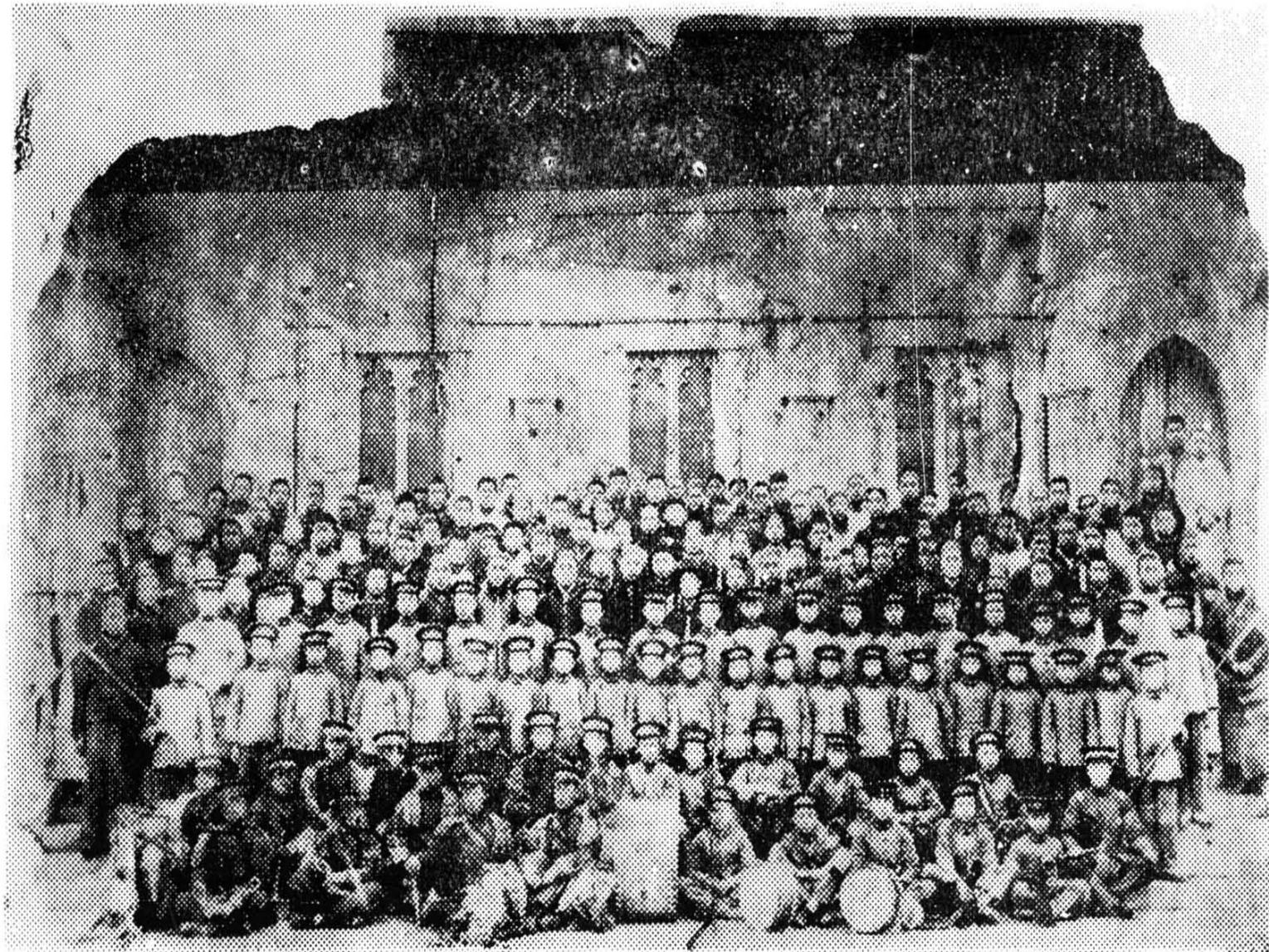
《文化艺术志》资料汇编  
(第四辑)  
(济南市《文化志》资料专辑)

\*

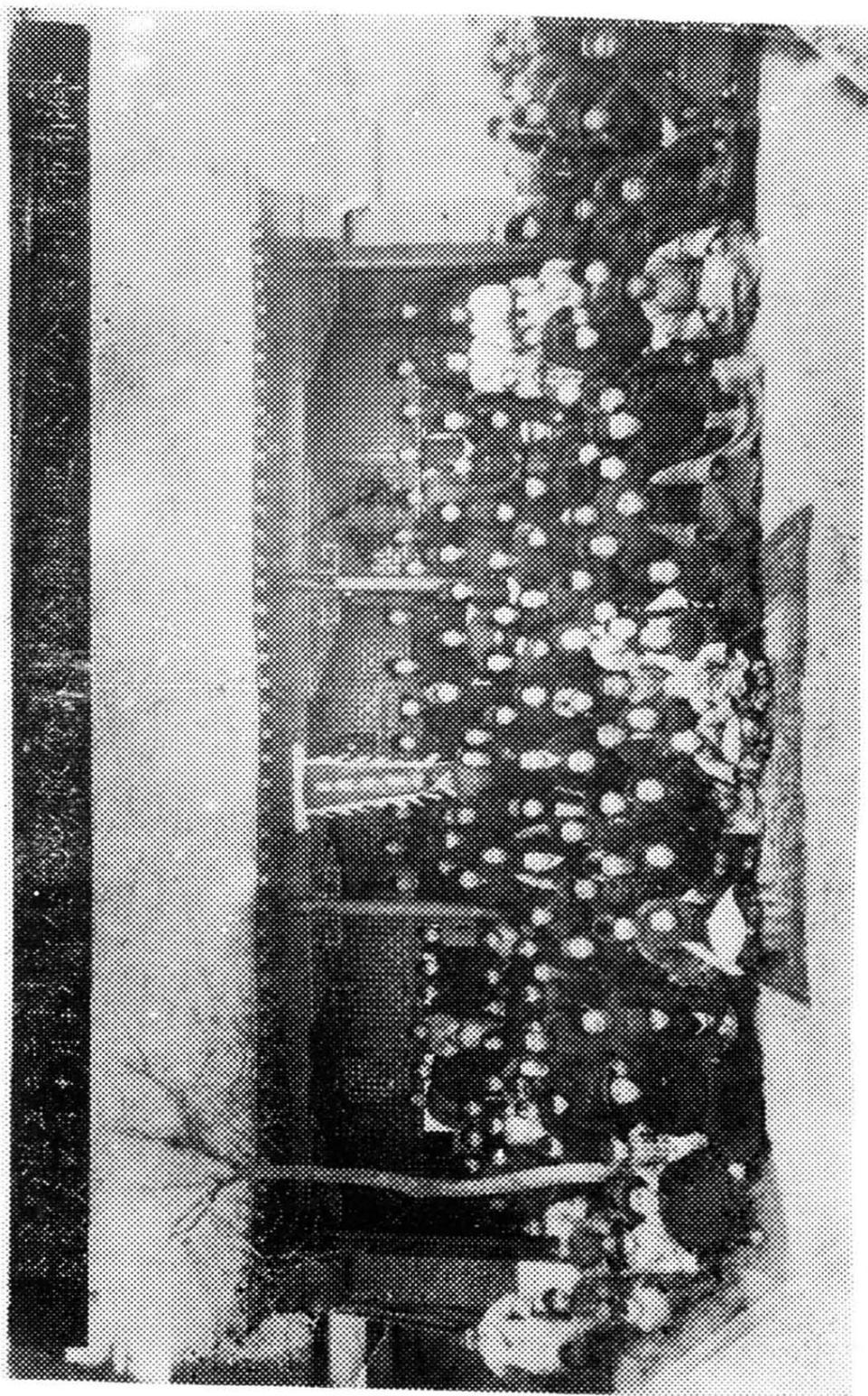
本辑主编 刘锡山 张醒民  
责任编辑 韩笑天  
印 刷 济南市文化局印刷厂  
时 间 1984年12月

\*

787×1092毫米 32开本 11 $\frac{22}{32}$ 印张 24万字 印数7500—10000



1921年青州学生赈灾游艺会职员与山东易俗社师生合影。穿制服者为易俗社学员。前排右起第一人为张裕泰（洪安）第二人为马振田（润生）。



济南市书词联合会全体会员合影

摄于1930年2月25日

正中戴余者为书词联合会副会长石玉泉。  
清、吴兰溪、张泰荣、傅永昌、刘荣生、刘玉生、

其下为殷田昌、邓九如。还有艺人刘泰  
郑立德、李泰祥、傅振海、黄景利等。



↑ 1980年纪念傅泰臣艺术生活七十五周年时留影

左起：李鸿清、伊觉非、纪甫、管平、陶钝、肖洪、肖军



← 鞍山市曲艺团评书演员刘兰芳与爱人拜望傅泰臣。



### 邓九如演出情况

右起：邓九如 冯玉凤 邓立仁



### 济南义和班全体艺员

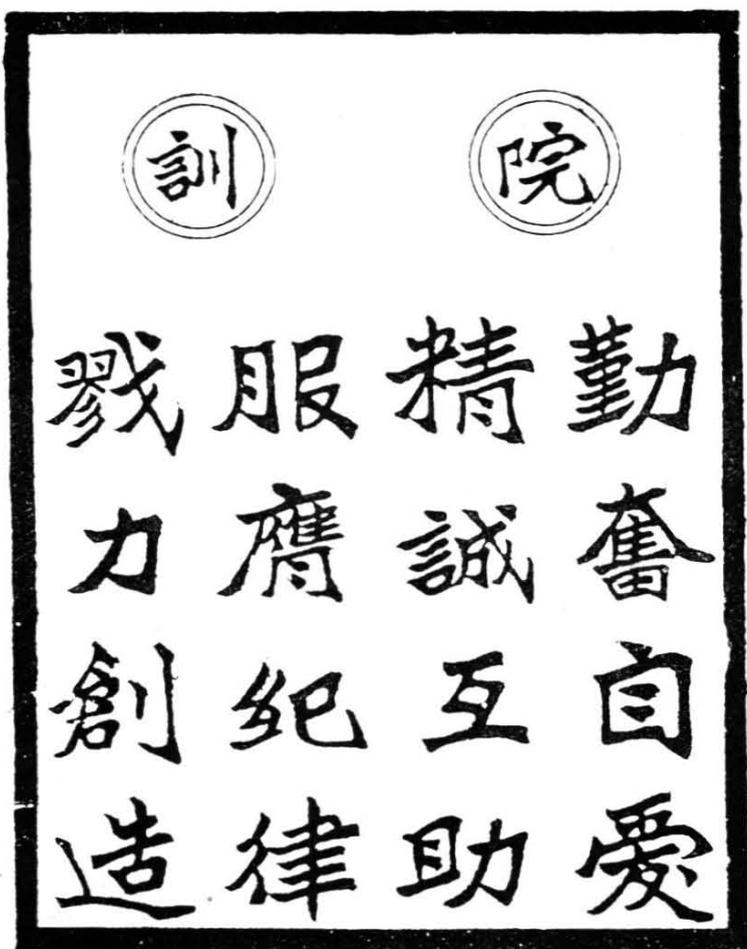
1949年5月1日摄影

自左至右 后排：马安禄（亡）、王金城、李同庆（亡）、张传河、于廷臣、甘成德（亡）、侯振西（亡）  
第二排：傅贵堂、侯玉英、张翠云、王素卿（亡）、张翠霞、郑锡才  
第三排：张文忠（亡）、阴毓汉（亡）、时克远（亡）、阴毓庚（亡）、郑江田、刘钦武（亡）、梁振清（亡）张连祥（亡）、侯振南（亡）、  
前 排：张金忠、小张妮、张毓贵（亡）、张艳芳、阴元苹、于鹤翔、于鹤鹏。



山东琴书流派交流会留念（1962年）

自右起前排：李若亮、邓九如、商业兴、高元钧  
后排：李湘云、丁玉兰、朱丽华



山东省立剧院院训

山东省立剧院院歌

Andante Maestoso 莊穆

即次公作詞  
子路作曲

大風兮 決 決 泗河深兮 深且長 蒼 岱 雄  
峙 兮 齊 魯 之 邦 聖 之 域 兮 海 之 王  
成 均 進 士 兮 北 方 之 強 詎 求 武 兮 歌 高 唐 鍾 鐃  
磬 兮 吹 笙 黃 鐘 磬 兮 吹 笙 黃  
抽 瑟 天 兮 射 天 狼 鳴 鼙 鼓 兮  
震 八 荒 鳴 鼙 鼓 兮 震 八 荒

山东省立剧院院歌

## 越过《前言》的话

这一辑，是济南市《文化志》资料汇编专辑，是由济南市文化局《文化志》编辑办公室的同志们组稿的，内容丰富翔实，重在戏曲曲艺。

作为山东省《文化艺术志》资料汇编，既应包含全省性的共性资料，亦应包含各地、市地区的个性资料。从本质上说，文化艺术中的任何资料，都应具有强烈的个性，因而，同时也就显现出了它的共性。无个性即无共性。

为了广泛搜集、整理我省的文化艺术资料，从本辑开始，将逐次编印各地、市的《文化志》资料专辑，加入山东省《文化艺术志》资料汇编的序列，间或成书。

我们诚望各地、市《文化志》资料专辑，在充分准备的基础上，早日就稿付梓。

编 者

1984在11月11日

# 前 言

山东地处我国黄河下游东部沿海地区，是古代文明发祥地之一。历史上山东人民在经济、文化上均有着光辉的创造。新中国建立后，尤其在党的十一届三中全会以来，我们认真贯彻执行了为人民服务、为社会主义服务，“百花齐放，推陈出新”的方针，文化艺术建设正呈现出一派欣欣向荣的局面。

编纂方志是一项十分重要的文化建设，是为党的十二大提出的总目标服务的，是为两个文明建设服务的。

历代编史修志，都以资料为要，不惜时间和精力，占有充分的资料。资料是编写方志的基础。资料的搜集、鉴别和整理工作，是编志工作中的重要环节。《文化艺术志》是《山东省志》的一部分。为了编好我们所承担的有关篇目，我们拟将采集到的资料，加以精选，编印《文化艺术志资料汇编》。

汇编的作用是直接为写志服务的。它可以将死资料变成活资料，变为大多数人掌握、鉴别的资料，可以匡谬订误、钩沉辑佚，可以完善篇目，摸索编写志书的经验。

《文化艺术志》在时间上跨度较大，上自1840年（有的篇章可尽量上溯），下至1984年，在地域上也很辽阔，就其文化渊源和相互影响来说，除山东省外，旁及数个邻省。经过各方面的努力，如果能编印出一套系统的，翔实的文化艺

术资料，用之于当代，传之于后世，这无疑是一项极有意义的工作。

本汇编采用“综合汇辑、门类杂陈”的方法，广征博采，兼收并蓄。凡《文化艺术志》所含篇目和有关资料，均设专栏，逐辑编印。

我们衷心欢迎我省和在我省工作过的老前辈、老领导、老干部、老艺人以及广大文化干部、职工，所有关心文化事业的同志们、朋友们，积极撰稿，将你们亲身经历，亲自调查、耳闻目睹的文化艺术活动写下来，或将你们亲朋好友的文化遗照、遗稿、遗信、遗物寄给我们。

所有来稿，统经编辑办公室编辑，邀请专家、内行审定，认为有参考价值的，即可编入本汇编或妥为积存，并给予适当稿酬。

本汇编的各辑，就是本着以上精神编印的，望各方面多予批评、指导。

一九八四年五月于济南

# 目 录

## 越过《前言》的话

### 前言

### 戏剧

- 济南的京剧科班……………立 里 ( 1 )
- 吕剧的源流及其在济南的发展……………童 昉 ( 7 )
- 吕剧发展的道路……………陶 钝 ( 18 )
- 我的吕剧生涯……………于廷臣口述 孙玲整理 ( 22 )
- 评剧流入济南及其发展  
……………张冠英口述 童昉 徐明整理 ( 28 )
- 最早进入济南梆子戏……………立 里 ( 32 )
- 五音戏初入济南……………童元昌 赵焕炳整理 ( 35 )
- 易俗社——济南最早的一个京剧研究社…李森文 ( 37 )
- 解放前济南的话剧活动简况……………童元昌 ( 40 )
- 济南话剧团呈报备案营业及附设组织  
章程、计划…………… ( 44 )
- 天庆剧场简史……………姜玉堂整理 ( 49 )
- 济南市戏曲单位调整总结报告 ( 摘录 ) …… ( 52 )

### 曲艺

- 北路琴书概述……………徐 明 ( 69 )
- 邓九如小传……………徐 明 ( 78 )
- 山东琴书的殷贺茹门……………徐 明 ( 84 )
- 附：家谱宗传手册

- 略谈茹派琴书·····郭 辉(89)
- 山东大鼓介绍·····金 泉(93)
- 山东大鼓名演员——谢大玉·····邹 迂(100)
- 盛会喜事多
- 看谢大玉同志的山东大鼓·····蒋敬生(102)
- 介绍评书表演艺术家傅泰臣·····李鸿清(104)
- 评傅泰臣的评书表演艺术·····政 礼(109)
- 山东快书和武松传·····(111)
- 我在济南的日子·····高元钧口述 万怀云整理(113)
- 乔派坠子及其继承者郭文秋·····东文 徐明整理(115)
- 我的学艺经过·····郭文秋(120)
- 我和“四大玉”·····郭凤霞口述 徐明整理(128)
- 晨光茶社始末·····孙少臣撰文 徐明整理(131)

## 杂技·皮影

- 济南杂技简况·····童 昉整理(140)
- 济南的皮影戏
- 李兴堂、李福祥口述 赵焕炳整理(142)

## 电影

- 济南市中国电影院史·····王素英(145)

## 群众文化

- “七七”事变前的民众教育馆·····(172)
- 山东省民众教育设施·····(174)

## 舞蹈

- 回顾建国后济南市舞蹈创作和演出活动·····张大经(176)

济南市民间舞蹈概况·····(194)

## 艺术教育

回忆山东省立实验剧院···朱枫林口述 徐明整理(195)

林刚白谈山东省立实验剧院

·····赵焕炳 徐明整理(198)

冀蔚怀对山东省立实验剧院的回忆···赵焕炳整理(199)

陈宗斌谈山东省立实验剧院

·····万怀云 冉昊整理(201)

魏乐文谈山东省立实验剧院

·····赵焕炳 徐明整理(202)

任桂林同志关于山东省立剧院的两封信·····(203)

关于山东省立剧院的一封信·····吴瑞燕(207)

在山东省立剧院学习和生活散记

·····云南省京剧院 张宝彝(215)

山东省立剧院第一年工作总结报告·····(236)

山东省立剧院第一周年纪念戏剧音乐公演大会

节目及职员录·····(301)

山东省立剧院二十四年度招生简章·····(318)

山东省立剧院职教员录·····(322)

山东省立剧院高级部学生一览表·····(333)

山东省立剧院低级部学生一览表·····(340)

## 图书馆

济南市图书馆建馆三十年·····王奇(346)