

阎惠群 主编



甘肃人民美术出版社

阎惠群 主编

JINGNING BOWUGUAN WENWU JINGPIN TUJI

靜寧博物館
文物精品图集

 甘肃人民美术出版社



ISBN 978-7-80588-916-0



9 787805 889160 >

定价：160.00元

图书在版编目(C I P)数据

静宁博物馆文物精品图集 / 阎惠群主编. — 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-80588-916-0

I. ①静… II. ①阎… III. ①文物 — 静宁县 — 图集
IV. ①K872.424.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第100113号

总策划: 王宗良 徐毅
策划: 周永宏 胡麒麟
主任: 牛永琪
主编: 阎惠群
编辑: 阎惠群 梁静荣 田福来 张博
摄影: 于敏
设计: 高宇 常思明

静宁博物馆文物精品图集
阎惠群 主编

责任编辑: 刘铁巍
封面设计: 高宇 常思明

出版发行: 甘肃人民美术出版社
地址: (730030) 兰州市南滨河东路520号
电话: 0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)
E-mail: gsmart@126.com

印刷: 北京启航东方印刷有限公司
开本: 889毫米×1194毫米 1/16
印张: 13.25
插页: 4
版次: 2011年6月第1版
印次: 2011年6月第1次印刷
印数: 1~3,000
书号: ISBN 978-7-80588-916-0
定价: 160.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序一

文以载道，物以载史。存史鉴今，弘文育人。文物是“凝固的历史”，在喜迎中国共产党诞辰九十周年之际，《静宁博物馆文物精品图集》即将付梓成印，其遴选的精品文物充分展示了静宁悠久灿烂、独具特色、内涵丰富的历史文化，这无疑是一种有效的载体，对传承文明、启迪后世必将是一件十分有意义的好事。

静宁是古成纪所在地和人文始祖发祥地，回溯千年，先民们在这里生息繁衍，创造了辉煌灿烂的历史文化。静宁也是红色革命圣地，1935年红军长征经过静宁，播下了革命火种，激发了静宁人民自强不息、坚忍不拔的进取精神，历届县委、县政府团结带领全县人民抢抓机遇，艰苦创业，加快发展，使这块黄土地发生了翻天覆地的变化，焕发出了蓬勃的生机与活力。

在这块热土上，古老文明与现代文化交相辉映，优秀传统文化与时代精神交汇融合，蕴藏着极其丰富的历史遗迹和人文遗存。新中国成立以来，几代文物工作者不遗余力，会同国家及省市专家学者，开展了卓有成效的野外考古和文物普查工作，取得了丰硕成果，在

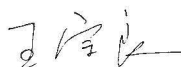
县境内发现了一批新石器时代文化遗址以及先秦以来的古墓群、古遗址和古建筑群，出土和征集了大量文物，为繁荣地方文化奠定了丰厚的物质基础。

历史厚待了静宁，静宁将不负历史。今天的静宁，广大干部群众正在以先辈们创造的业绩为鞭策，以富民强县为目标，按照“城镇工贸、南部果菜、北部畜薯”的区域布局，做大做强果品、包装材料、现代物流三大产业，全力推进基础设施、城镇建设、扶贫开发三项重点，为加快建设甘肃中部旱作特色农业示范县和全国文明县而不懈努力。明天的静宁，将以更加开放包容的姿态、奋发进取的精神、真抓实干的作风，不断书写无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的新篇章。

回眸历史，展望未来，保护和传承地域文化资源，是时代赋予我们的神圣使命，也是新时期和谐文化建设的必然要求。我们将进一步动员和组织社会各界力量，凝聚才智，深稽博考，挖掘开发成纪文化、红色文化、民俗文化，不断提升县域文化软实力。值此书即将出版之际，谨向全县文化工作者及有志于静宁文化建设的社会各界人士表示诚挚的敬意！

是为序。

中共静宁县委书记



2011年4月

序二

静宁地处六盘山之西，华家岭之东，素称“陇口要冲”。数千年前，先民们在这里繁衍生息，创造了辉煌灿烂的历史文化。这里是古成纪始建之地，是“三皇五帝”之首的伏羲、女娲两位“大圣人里居之地”。县境西南有闻名遐迩的秦汉古成纪遗址，为甘肃省重点文物保护单位。战国长城穿境而过，丝绸古道横贯东西，古迹遗存遍布南北。充分说明她是华夏文明的源头之一。

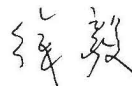
县境内考古证明，距今7800年前，就有人类繁衍生息，处于新石器时代。史传太皞伏羲氏诞生于成纪水谷（今县境西南部的治平河流域），象天法地，始画八卦，“以通神明之德，以类万物之情”；造书契以代结绳之政，结网罟以教民渔猎，制嫁娶之礼，作历度，作弦乐，肇启华夏文明。

在这块生生不息的的热土中，蕴藏着极其丰富的人类文化遗产。县境内已发现大地湾文化、仰韶文化、常山下层文化、齐家文化等各个时期的古迹遗存300余处，出土大批珍贵文物，县博物馆现有藏品2300余件。近年来，博物馆的同志以忘我的工作热情投入此项工作，在野外考古和文物普查保护方面有了长足进展，建立了较为完善的文物档案资料库，提升了我县文物陈列展览的层次和水平。在此基础上，精心遴选精

品文物200余件，辑成《静宁博物馆文物精品图集》。每一件文物，都凝结着古人的智慧，传递着历史的信息，透射出成纪文化的璀璨光芒和非凡魅力，值得我们仔细研究，认真品读，永远珍藏。

继承传统，保护文物，是我们传承文明，走向明天的根基和起点，是时代赋予我们的神圣使命。《静宁博物馆文物精品图集》的出版，凝结着我县几代文物考古工作者的心血和汗水，对于新时期和谐文化建设必将发挥其重要作用。是为序。

静宁县人民政府县长



2011年4月

前言

静宁位于甘肃东部，是河西陇右通往中原地区的咽喉要地和古丝绸之路的重镇之一。这里地处黄土高原丘陵沟壑区，葫芦河自北向南贯穿全境，滋养着这片神奇而美丽的土地，孕育出丰富多彩、独具特色的成纪文化。早在七千年前，勤劳智慧的先民们就在温暖湿润的葫芦河谷地带，开启了原始农业定居生活，创造了灿烂的史前文明。古史传说，这里是人文始祖伏羲、女娲的诞生地。先秦时期，华戎交汇，农牧兼融。西汉置成纪县，古城遗址就在治平乡的刘河村和李店镇的五方河村、王沟村交界之处。元成宗大德八年（1304年），置静宁州，取安静宁谧之意。历明清两代不易。全县已发现各类不可移动文物点335处，馆藏文物2300余件，其中国家一级文物24件（国宝1件），二级文物191件，三级文物797件。这一切毋庸置疑地说明，静宁是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。

在这块古老的黄土地上，有着极其丰富的人类文化遗存。分布着新石器时代的大地湾文化、仰韶文化、马家窑文化、常山下层文化、齐家文化等各个时期的古迹遗存，出土了大量的文物，包括石器、骨器、陶器、铜器、玉器、漆器和铁器、瓷器等。最具特色的要数绚丽夺目的彩陶和齐家文化玉器，如仰韶文化中期禾纹曲腹彩陶盆，晚期旋涡纹短颈壶等，都是彩陶历史上的艺术精品。齐家文化遗址在静宁的分布十分普遍，特别是1984年治平乡后柳沟村出土的三件大玉璧和四件玉琮，选材精良，器形硕大，制作精巧，是西北青铜文化早期的杰出代表，倍受学术界的普遍关注，堪称齐家玉器的极品，被文物专家誉为“静宁七宝”。

在静宁博物馆陈列展览改造提升之际，我们几经酝酿，精心遴选出各个时期具有代表性的部分文物，辑成《静宁博物馆文物精品图集》一书。书中展示的每一件文物，都是馆藏的亮点和精华，不仅透射着这块黄土地上的古老文明，凝结着先民们的聪明才智，更要让今天的人们深入了解这片黄土地上的神奇历史，提高静宁的知名度和影响力，以激励我们传承民族文化，弘扬时代精神，将这块热土建设得更加美好！

静宁县博物馆馆长



2011年4月

目 录

- 01 史前时期
- 46 西周、春秋战国时期
- 68 秦、汉、魏晋、南北朝时期
- 130 唐、宋、金时期
- 149 元、明、清时期



史前时期



葫芦河流域的史前文明可以上溯到距今七八千年的大地湾文化，以与静宁毗邻的秦安县大地湾遗址而得名。继之而起的是仰韶文化。这一时期，先民们在葫芦河谷地披荆斩棘，建立家园，开创了原始农业，发明了彩陶，点燃了第一缕文明曙光。人文始祖伏羲氏降生成纪，始画八卦的传说正是史前文明的不可磨灭记忆。随后进入早期青铜时代，史前先民创建了更加繁荣的常山下层文化和齐家文化，逐渐走进文明社会。

静宁发现的仰韶文化时期遗存包括早中晚期，尤其是晚期遗存非常丰富。以圆点旋涡纹、网格纹、弧形三角纹为主的几何形图案，充分展示了远古画师精湛不凡的艺术才华。常山下层文化，距今约4000多年，这类遗存在静宁分布比较普遍。陶器以橙黄陶或红陶为主，常见器形有敞口碗、浅腹盘、喇叭口鼓腹壶、划纹单耳罐、双耳罐等，大量使用横篮纹是该文化的标志性特征。这是仰韶文化向齐家文化的过渡性遗存，也是齐家文化的主要源头。齐家文化距今约4100-3600年，与中原夏王朝大体同时。这是一支重要的早期青铜文化，开始使用小型铜制生产工具和小铜镜、装饰品等。陶器仍以橙黄陶、红陶为主，造型美观多样，开始使用三袋足炊器——鬲，带耳器较多，彩陶较少。作为祭祀用途的玉器大量出现。1984年静宁县治平乡后柳沟出土的三件大玉璧和四件玉琮受到学术界的普遍关注，其工艺高超，制作精巧，充满幻想和神思，堪称齐家玉器的极品，是研究齐家文化社交、宗教、礼仪的代表性器物。齐家文化标志着人类已跨入早期文明社会。



禾纹曲腹彩陶盆

仰韶文化中期

城关镇店子村出土

口径30厘米，底径12厘米，高20.7厘米

细泥红陶，上腹垂鼓，下腹曲收，小平底。上腹部绘连续禾叶纹，中间夹一枝叶纹。主题纹饰高意深刻，可能与原始耜农活动有关。此件器物保存完整，纹饰独特，十分罕见。



枝叶纹曲腹彩陶盆

仰韶文化中期

城关镇店子村出土

口径30厘米，底径12厘米，高20.7厘米

红泥红陶，大口斜平沿，上腹微弧，下腹内曲，平底。黑彩，口沿外缘一圈饰条带纹，上腹饰三组连续图案，每组由一条竖线、四个小圆点、六条凸弧纹组成，由圆点向左右两侧对称引出凸弧纹，似枝繁叶茂的植物图案。以圆点弧线构成图案，是这一时期常见的装饰手法，有时由圆点向上下引出弧线纹，又似一群展翅翱翔的飞鸟。这些彩陶图案展现出史前时期人和自然的和谐关系。



敞口紅陶鉢

仰韶文化中期

城關鎮店子村出土

口徑26.4 厘米，底徑9.3厘米，高11.2厘米

泥質紅陶，口微敞，圓唇，腹斜下收成小平底，外表下黃色紋紅。



杯口双耳葫芦瓶

仰韶文化中期

李店镇李店村出土

口径3.5厘米，底径11厘米，高41厘米

泥质橙黄陶。杯口圆，双耳，弧腹下收，平底。



网格纹彩陶瓶

仰韶文化晚期

李店镇李店村出土

口径5.2厘米，底径5.3厘米，高13.5厘米

泥质橙黄陶，施黑彩，饰弦纹、网格纹。



旋涡纹彩陶罐

仰韶文化晚期

滦沟乡杨嘴村出土

口径14.5厘米，最大腹径31厘米，高34厘米

泥质橙黄陶，通体磨光，施黑彩，颈部以下至中腹部由圆点、弧三角、弧线构成四组连续旋涡纹，每组有一大两小旋转的圆窝，图案清新而陶实。旋涡纹兴起于仰韶文化晚期，后来被马家窑文化继承并加以发挥，成为许多彩陶佳作的主题。