

麻涌

民俗志

岭南水乡社会研究

张振江 陈志伟 著

MACHONGMINSUZHI
LINGNANSHEXITANGSHEHUIYANJIU

汕头大学出版社

麻涌

民俗志

岭南水乡社会研究
张振江 陈志伟 著

审定委员会

主任：陈志伟

副主任：莫伟权

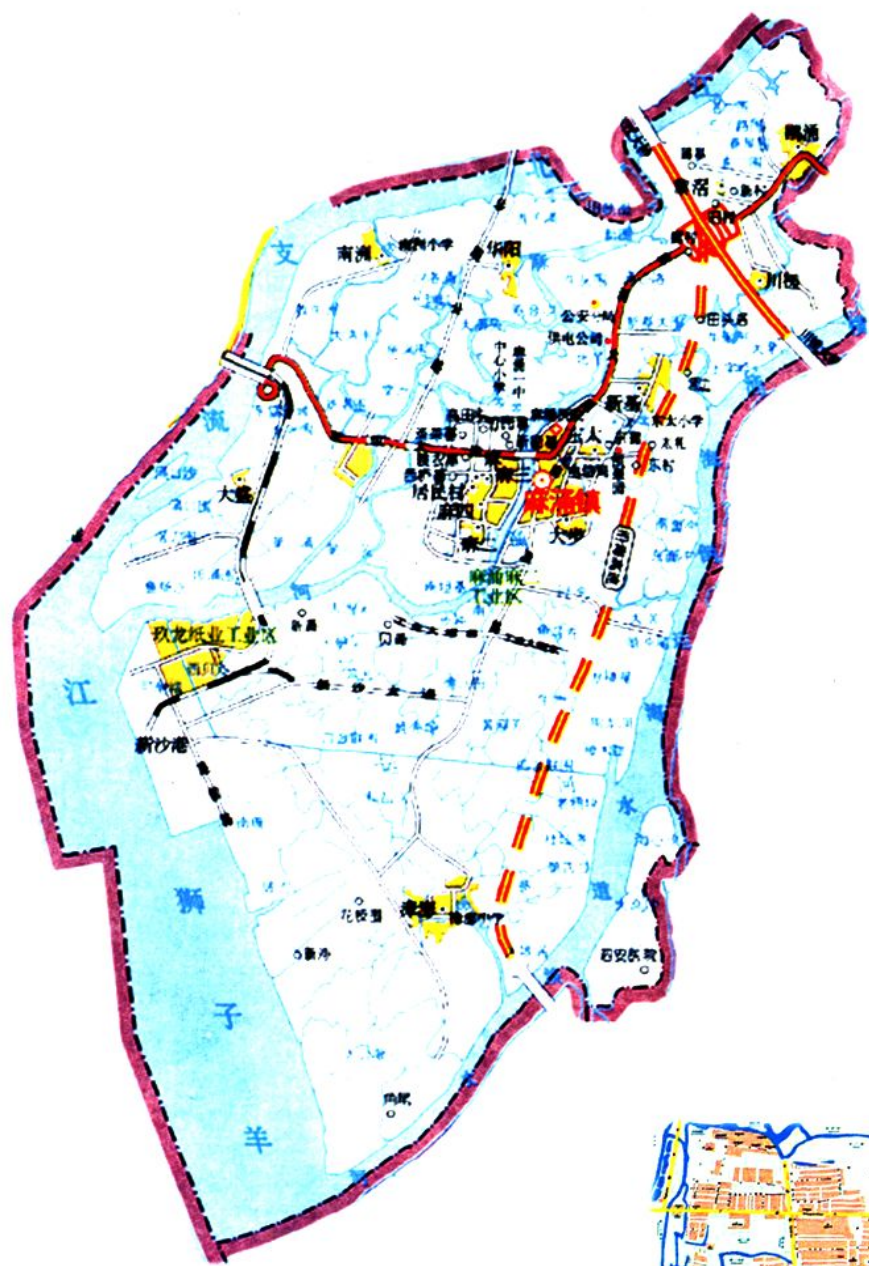
委员：娄欣利 赖剑云 林乐山

吴丽娇 李 华

本研究是教育部基地重大课题

“汉族社会结构与周边社会的互动”（项目编号：0502029）

部分研究成果



◇ 麻涌镇地图



◇ 大蕉和香蕉



◇ 翻过土的蕉基



◇ 香蕉试管苗培育棚



◇ 蕉农给蕉蕾喷生长激素



◇ 蕉芽钊、铁钊、踏钊和茨钊



◇ 早晨的香蕉贸易市场



◇ 大襟衫



◇ 唐装衫



◇ 无领右衽衫 (底衫)



◇ 唐装领对襟衫



◇ 大浪九



◇ 漳澎村茅寮



◇ 漳澎的小巷



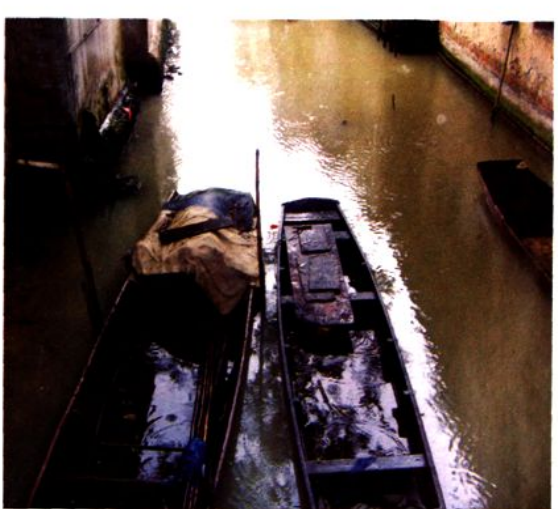
◇ 漳澎村六坊凉棚旁边的埠头



◇ 漳澎村供销社



◇ 漳澎村的“过街楼”



◇ 蚝壳涌：漳澎一坊和二坊的分界



◇ 新基村月川莫公祠



◇ 新基村莫氏祠堂



◇ 新基曲艺社内的师祖神位



◇ 旗杆石



◇ 虾公梁



◇ 祠堂木雕



◇ 喊惊



◇ 佛诞活动



◇ 祭台



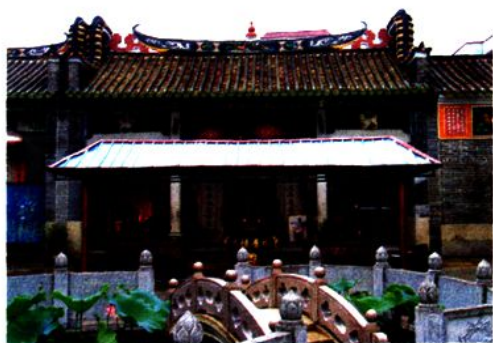
◇ 居民家中的观音菩萨神位



◇ 葬礼中的“买水”仪式



◇ 门框顶部的镇宅物



◇ 大步“观音祖庙”



◇ 土地



◇ 麻二“洪圣王庙”正门，面对河涌



◇ 欧涌“哪吒古庙”内部神像



◇ 新基大庙的“坐宫北帝”



◇ 麻二村洪圣王古庙的孙大圣像



◇ 凉棚里的音乐爱好者



◇ 在祠堂遛鸟的老人



◇ 弹琴的老人与孙子



◇ 漳澎队在龙舟赛前训练



◇ 醒狮游行



◇ 龙舟赛



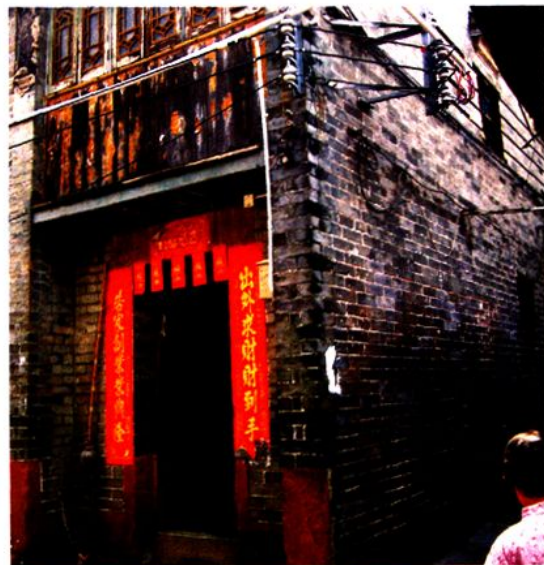
◇ 大步供销社



◇ 圆拱形门楣



◇ 青石路



◇ 老建筑



◇ 木质楼梯



◇ 老式窗饰



◇ 停在埠头的小船



◇ 小埠头



◇ 保存龙舟的木屋



◇ 凉棚



◇ 过水闸的小船



◇ 运蕉船

目 录

序一	(7)
序二	(9)
导言	(11)
一、麻涌地：沙田与围田	(11)
二、麻涌人：开基与定居	(15)
三、记忆中的断片：麻涌家园	(19)
第一章 麻涌的生产民俗	(27)
第一节 概 述	(27)
第二节 水稻种植	(28)
第三节 香蕉生产与贸易	(36)
第二章 麻涌的饮食民俗	(49)
第一节 概 述	(49)
第二节 厨房与厨具	(50)
第三节 日常饮食	(55)
第四节 特殊饮食	(74)
第三章 麻涌的服饰民俗	(84)
第一节 概 述	(84)
第二节 男式服装	(85)
第三节 女式服装	(90)
第四节 儿童服装	(96)
第五节 配饰等	(97)
第六节 服装衣料与制作	(101)
第四章 麻涌的婚姻与家庭	(105)
第一节 概 述	(105)
第二节 麻涌的婚姻	(106)
第三节 麻涌的家庭	(122)
第五章 麻涌的民居、村落与凉棚	(147)
第一节 概 述	(147)
第二节 麻涌的民居	(148)
第三节 麻涌的村落	(166)
第四节 麻涌的凉棚	(179)



第六章 麻涌的宗族与祠堂	(193)
第一节 概述	(193)
第二节 麻涌的宗族	(194)
第三节 麻涌的祠堂	(205)
第七章 麻涌的岁时节日与人生礼仪	(228)
第一节 概述	(228)
第二节 麻涌的岁时节日	(229)
第三节 麻涌的人生礼仪	(245)
第八章 麻涌的民间信仰	(260)
第一节 概述	(260)
第二节 信仰体系	(261)
第三节 仪式过程	(272)
第四节 信仰活动	(276)
第五节 麻涌分村庙宇部分描述	(288)
第九章 麻涌的民间休闲	(295)
第一节 概述	(295)
第二节 扒龙舟	(296)
第三节 粤剧	(301)
第四节 粤曲	(306)
第五节 醒狮	(311)
第十章 麻涌的地名	(317)
第一节 概述	(317)
第二节 村落地名	(318)
第三节 自然地名	(327)
第四节 麻涌地名的构造方式与特征	(336)
第十一章 麻涌的渔民	(342)
第一节 概述	(342)
第二节 水产种类	(344)
第三节 生产工具和技术	(346)
第四节 水产品销售	(354)
第五节 相关手工业	(356)
第六节 渔民日常习俗	(359)
参考文献	(369)
后记	(370)

序 一

麻涌——四季飘香的新型家园

我初识麻涌，是在陈残云同志的小说《香飘四季》中，那时我还是个刚进校门的大学生，听说我们的同学中，有一个是著名作家陈残云的小舅子，作为中文系的学生，便有几分羡慕、几分好奇，于是把书借来看，一看便难以释手。那盈盈的水乡，清朗的沙田，葱茏的蕉林以及书中个性鲜明的人物，至今还萦绕在脑海中，我们甚至用书中一个人物的绰号——烂头海，戏赠班上的一位同学。四十多年过去，此事我仍记忆犹新。改革开放30年的春风，更是吹绿这片神奇的热土，曾经为海上丝绸之路的航船点过礼炮的麻涌人，正踏着奋力拼搏的龙舟鼓点，驶向现代化的海港。

古老的梅乡，早已洗去了征尘，在这90多平方公里的土地上，凭借他们勤劳的双手，把滩涂变成了良田，把埗头建成港湾。他们的先民，从南雄珠玑巷来的，从福建莆田来的，从江西赣州来的，和合了当代的新莞人，共同托起了南国水乡的一片新天地，使之成为全市社会经济发展最快的镇区之一，其增长速度名列全市第三。他们建成了目前华南最大的内陆港口，形成了物流、建材、电子、纺织、造纸、包装、印刷等外向型支柱产业，正朝着现代化港口工业新城的目标迈进。

这些骄人的成就，何以解读？陈志伟、张振江二同志在镇党委、镇政府的直接领导和参与下，经过一年多的调查、研究和探索，以人类学为基点，结合使用民族学、历史学、民俗学的理论和方法，综合描述、分析、研究其社会历史形态、人文背景，写成了这本厚重的《麻涌民俗志》，从“麻涌的地”、“麻涌的人”始发，到麻涌的生产民俗、饮食民俗、服饰民俗、居住民俗、婚嫁民俗、渔猎民俗，以至人生礼俗、民间信仰、娱乐竞技等，都有全面的描述，访谈的干部群众近600人，翻查的资料数以千计。他们又不停留于一般的平面描写，而处处见出史家深邃的分析，你看：“总体来说，一旦匪乱、战乱平息，麻涌各村的绝大部分村民又回村照常度日、耕田，极少村民会从此逃到外地去谋生。以漳澎村为例，因为地处水陆交通要冲、近海的缘故，漳澎人遭受的土匪之祸、日寇之灾尤为深重。到解放前夕为止，几十年间村民大部分时期都生活在朝不保夕的惶惶状态下，不时还要躲到异乡逃灾避难。但全村始终人烟辐辏，解放时一个村子竟然有近7000之多的人口。”

“这当然有许多原因。但最根本的原因是，辗转迁入后历经冲突、磨合，村民发现他们的土地在麻涌，他们的房屋在麻涌，他们的亲人在麻涌，他们的根基在麻涌。麻涌现在终于在麻涌人的心中被认定是家园。”（见该书《导言》）

正是这种家的情结，凝聚着人们爱国爱乡的情怀，激发了他们在新的历史条件下，

奋发神勇的创造。中国改革开放以来，东莞10年、20年、30年，都得到了中央的充分肯定，这其中，麻涌人的贡献功不可没。

持续发展的软实力是什么？是文化！麻涌的过去和现在，都说明了这个问题。麻涌古老的故事，何以唱出新的篇章？是共产党的领导，是改革开放总设计师的指引，是麻涌人的聪明才智！

祠堂里、凉棚下，蕉林月夜，说书谈唱，琴声悠扬，这是麻涌人的钟爱，他们以琴声歌声，诉说着水乡的沧桑。至今麻涌仍有18个曲艺中心，曲艺社会员达500多人，难怪他们早在1999年，就被文化部授予“中国曲艺之乡”的称号。普通的村民都能高歌一曲“凉风有信，秋月无边”（《客途秋恨》曲词），更不用说莞人的力作《花笺记》了。从中我们还可以看到麻涌特有的二月二“阿婆会”的情景，“降八仙”的“请仙文”，中秋耍碌仔的歌谣，还有“迷魂歌”，年晚的“卖懒歌”等等，应有尽有，一派水乡的民俗风情。

东莞“扒龙船”恐怕在全国也都是出了名的，从五月初一万江的龙船景开锣，初二道滘景，初九漳澎景，直至十八鸥涌景收科，天天有景，其中不少会景都在麻涌范围内，而麻涌大多数村落会景、斗标都是在五月十六进行，可以说五月十六就是麻涌约定俗成的龙舟节。龙舟竞渡，群龙遨海，成了麻涌一道亮丽的风景线。到目前为止，他们先后举办了七届“企业杯”龙舟赛，1994年，麻涌在深圳国际龙舟赛中夺得了冠军；在东莞市第一届龙舟赛上，漳澎出了两条龙舟，竟包揽赛事的第一、第二名，充分展示了麻涌水乡的神韵。那《香飘四季》的沃土，今天成了“四季飘香”的新家园。

其余民俗事象，就不一一历数了。开卷有益，读者自己去享受那文化大餐吧！
一点感想，权当序言。

叶春生

2008年5月23日