



寶國山志

肖定沛 编著

四川人民出版社

一九九一年·成都

肖定沛 編著

寶崗山志

肖定沛 編著

寶崗山志

山寶圖

一九三九年
張大千

山宮

福

一九三九年

張其華

寶園山志

何都
大
是

圖 山 賓 館



圖 山 水 庫

圖 山 賓 館

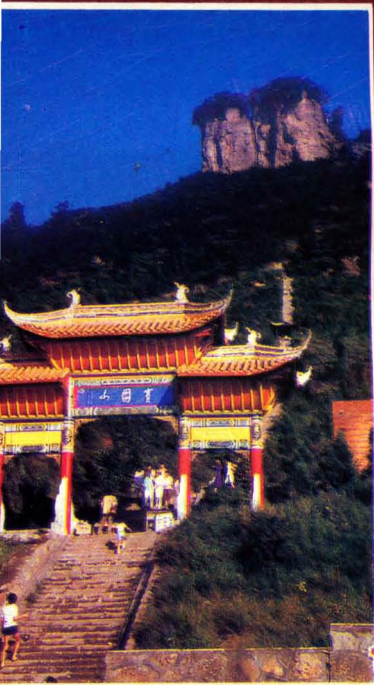
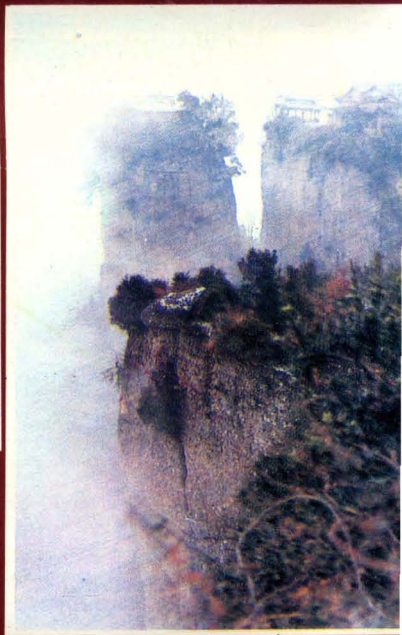


圖 山 水 庫

夕日照



双峰对峙



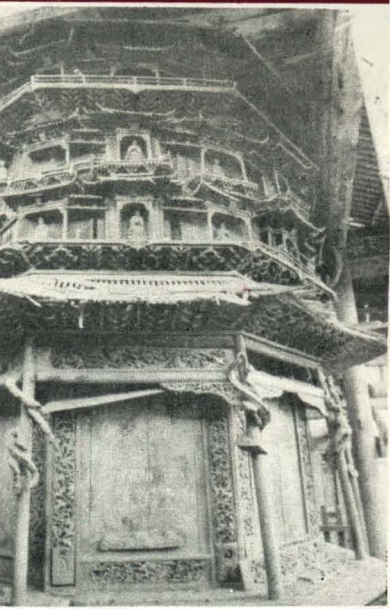
新山门

客运架空索道



通天道

飞渡铁索桥



飞天藏





飛梯圖

序

名山名水，不仅作为一种自然现象引人入胜，更作为一种文化现象源远流长。窦圉山，以它奇险的山势，悠久的佛、道文化历史和珍贵的文物古迹，成为剑门蜀道上一颗璀灿的明珠饮誉西南，吸引着海内外万千游客。因此，编写《窦圉山志》，是系统地介绍、研究窦圉山，发展江油文化和旅游事业的需要。

窦圉山有文字记载，可以追溯到梁大同年间，唐代大诗人李白曾作《题窦圉山》诗，其后是五代前蜀杜光庭撰写的《窦圉山记》，再后明万历年间进士戴仁的《窦圉山超然亭记》。稍集中的是清道光二十五年窦圉山住持本禅编纂的《圉山志》，其中古诗占绝大部分，另有碑记、评议和序言六篇，

序

名山名水，不仅作为一种自然现象引人入胜，更作为一种文化现象源远流长。窦圉山，以它奇险的山势，悠久的佛、道文化历史和珍贵的文物古迹，成为剑门蜀道上一颗璀灿的明珠饮誉西南，吸引着海内外万千游客。因此，编写《窦圉山志》，是系统地介绍、研究窦圉山，发展江油文化和旅游事业的需要。

窦圉山有文字记载，可以追溯到梁大同年间，唐代大诗人李白曾作《题窦圉山》诗，其后是五代前蜀杜光庭撰写的《窦圉山记》，再后明万历年间进士戴仁的《窦圉山超然亭记》。稍集中的是清道光二十五年窦圉山住持本禅编纂的《圉山志》，其中古诗占绝大部分，另有碑记、评议和序言六篇，

不失为一份值得珍视的文化遗产。此后，尽管有不少文人墨客留下了一些游记、诗文，却没能重修山志。山志的编修中断了140多年，也使窦圉山的历史演变至今仍无一本比较系统的、有一定科学性的资料可供查考。改革开放以来，窦圉山建设得到长足发展，编修山志便显得更为重要。1989年，我市地方志办公室的同志，在许多单位和个人的支持、帮助下，经过多方实地考察，勾稽史籍，反复论证，终于编写出这部十余万字的新山志。这是窦圉山建设发展史上值得庆贺的一件事。

新编《窦圉山志》较详尽地记载了窦圉山的历史沿革、地质地貌、气候特征、动植物资源、文物古迹、名人轶事等，资料翔实，有较强的系统性、知识性，为发展窦圉山旅游业提供了可信的史料。

新编《窦圉山志》记述生动，有较强的可读性。该山的名胜风光、历史演绎、神话传说等，读后能使人增强民族自尊心和民族自豪感，激发为祖国现代化建设献身的热情。从这个意义上讲，新编《窦圉山志》也是进行爱国主义教育的一份较好的乡土教材。

充分发挥江油特有的旅游资源优势，以战略眼光发展江油旅游事业，是一项十分重要的工作。编纂《窦圉山志》，正是江油文化旅游建设的一个重