

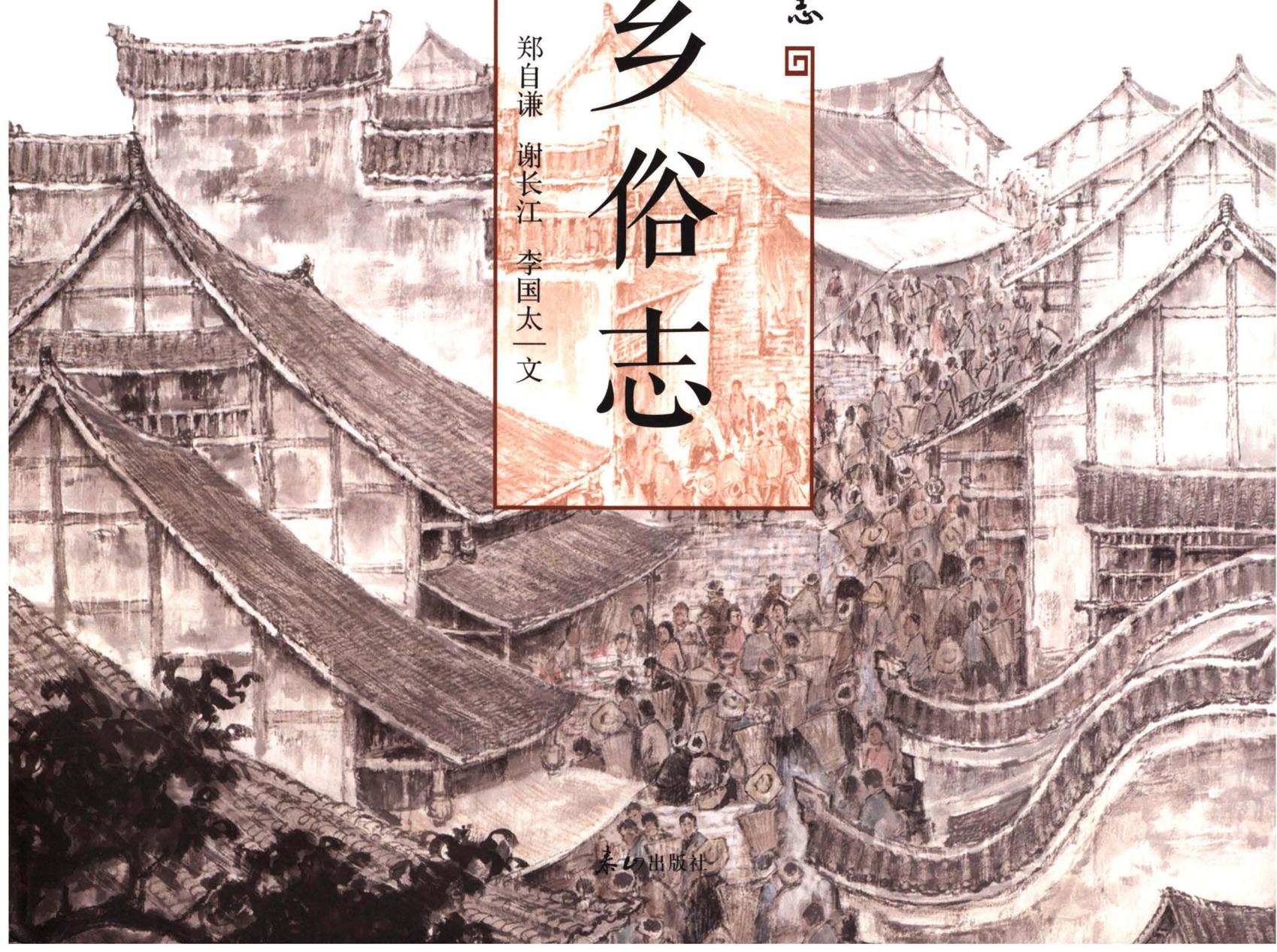
中国民俗图志

巴蜀乡俗志

巴蜀乡俗志

李耀奎一绘
郑自谦
谢长江
李国太一文

泰山出版社



巴里佛谷地

中国民俗图志

巴蜀乡俗志



李耀奎一绘 郑自谦 谢长江 李国太一文

- ◎ 民生百业
- ◎ 餐饮小吃
- ◎ 休闲节庆
- ◎ 童心稚趣

图书在版编目 (CIP) 数据

巴蜀乡俗志 / 李耀奎等著. — 济南: 泰山出版社,
2016.6

ISBN 978-7-5519-0359-2

I. ①巴… II. ①李… III. ①风俗习惯-介绍-四川
省 IV. ①K892.471

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第143224号

《巴蜀乡俗志》顾问委员会

学术顾问 黄尚军 李春霞

艺术顾问 马海方

封面题字 徐超

总策划 李北山

著者 李耀奎/绘画 郑自谦 谢长江 李国太/撰文

责任编辑 李强

图片编辑 图联社

装帧设计 胡大伟

巴蜀乡俗志

出版  出版社

社址 济南市马鞍山路58号8号楼 邮编 250002

电话 总编室 (0531) 82023579

发行部 (0531) 82025510 82020455

网址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发行 新华书店经销

印刷 济南新先锋彩印有限公司

规格 889mm×1194mm 12K

印张 30

字数 120千字

版次 2016年7月第1版

印次 2016年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0359-2

定价 178.00元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

出版说明

“百里不同风，千里不同俗”（《汉书·王吉传》），乡风民俗，泛指一个国家、民族、地区中集居的民众所创造、共享、传承的风俗生活习惯，是特有的中国传统文化在人们日常生活中的显现，成为一种历史悠久的宝贵文化遗产。但随着当代中国迅猛的工业化和城市化，人们的生活方式快速变迁，民俗正加速消亡，发生变异。对中国民俗的抢救性记录，成为当务之急。

《巴蜀乡俗志》是“中国民俗图志”系列的第二部。以图绘形式系统地整理、记录、保存巴蜀之地的日常生活习俗，并配以文字解读。图绘以二十世纪下半叶为时代背景——这一时间段正是中国民俗最后的完整呈现时期。巴蜀地处长江上游地区，大致范围包括四川盆地及其附近地区，其地域广阔，而且还有彝族、藏族等民族聚居区，各地风俗千差万别，仅在文化地理上趋同，具有独特性和一致性。因此，民俗意义上的“巴蜀”，不可能涵盖地理意义上的巴蜀地区。本书所绘“巴蜀乡俗”，主要是乐山一带的乡风民俗。乐山，古称嘉州，位于四川盆地西南部，是成都平原南部中心城市，坐落于岷江、青衣江、大渡河三江交汇处。其乡俗既有代表性，也有独特性。因此，本书所绘不可能尽录各地风俗，也难免偏颇，仅是人们印象中的“四川”，是“巴蜀文化”在当地日常生活中的大致呈现。

“中国民俗图志”系列将以此形式陆续整理、记录、保持不同地域的乡风民俗、市井风情，为民族风俗的传序留念！为中华文化的复兴存根！

一方乡俗一方人

泰山出版社要编辑出版一部《巴蜀乡俗志》，嘱我为之写一篇序。大概因为我是他们的老朋友，又是四川人吧，提起家乡我就心动不已，故不揣学识浅陋、文笔粗秃，欣然从命。

翻开《巴蜀乡俗志》文稿，民生百业、餐饮小吃、休闲节庆、童心稚趣，一一从眼前掠过，好多物我见过，好多话我听过，好多东西我吃过，好多事情我做过……掩卷，像喝了一碗乡亲、乡情、乡音、乡物、乡风酿成的酒，兴奋激动、浮想联翩。

我热爱、思念家乡，无论是风华正茂的年代，还是垂垂老矣的岁月；无论是在天南，还是在海北。因为家乡有我的父母兄弟、亲朋好友，有生我养我的山山水水，还有把我塑造成一个四川人的无形的巴山蜀水——风物、劳作、乡音、人情、饮食、习俗。姑且将这些统称为“乡俗”吧。

乡俗在我心中刻下了终身抹不去的儿时的记忆。书中有“去赶场”“赶场归来”。我生长在川南长江边的一个小镇里。家乡是要赶场的。场，是大大小小的集镇，一般相去三十里地左右。附近集镇赶场的日期是轮流，这个场赶一、四、七，那个场就赶二、五、八，另一个场则赶三、六、九。逢场的日子，十里八乡的人，肩挑背扛，老老少少，像一滴滴水，从四面八方汇向场镇。

我家的小镇赶三、六、九。逢场天，镇上的店铺早早的就开门了，杂货店、布店、酒店、小吃店……还有些赶“流流场”的小贩，也摆开了摊子。摊子不大，可种庄稼、过日子的东西，大人用的，小孩玩的，几乎应有尽有，犁、锄、镰刀，锅、碗、瓢、勺，针头线脑……这些小贩几乎天天赶场，今天赶这个场，明天赶那个场，或收购什么，或卖点什么，或亦收亦卖。

大约八九点钟光景，镇上的人越聚越多。不宽的石板街，两边摆满了各种摊儿，中间行人就很拥挤了。“嘿，嘿，让让，撞着撞着！”“慢点慢点，别踩着脚！”“溜溜，小心油溅在身上！”街上的人喊着。两边摊上在吆喝：

序言

“哎哎，走一走，看一看，这洋布纱细、色鲜、价便宜喽！”“嘿，下江的肥皂，好用又不贵咯！”“来呀来呀，自流井的盐巴，刚到的货！”……因为镇子小，一下来了这许多人，便更加热闹非凡。

一般的東西在街上買賣，只有兩個市場在街外：場頭的豬牛市，江邊的竹木市。場頭的一塊空地，是買賣豬牛的地方。買牛的一邊摸牛的牙，一邊討價還價。有時還有專門做中間人的“伢行”，兩邊說和。討價還價不公開，買方把右手藏在賣方的長衫下捏指頭：“這個整，這個零，行嗎？”“哪有這個價的？這個整，這個零！”伢行把手伸了進來：“我看，加這個數算了，一個加點，一個讓點，和氣生財嘛！”大家一笑，成交。

豬市上不賣肥豬，只賣豬仔兒、千千豬、架子豬。千千豬，是三、五十斤的半大豬。架子豬，是七、八十斤的豬，已經長好了骨架，還沒有堆膘。農家養豬，先喂野菜等粗食，讓豬長骨架；骨架長成了再添細料，讓豬長膘。有的家養了幾頭架子豬，留兩頭育肥，其他的賣掉。也有缺錢的、少細料的，把養的架子豬賣了。這裡，豬叫人嚷，較街上又是另一番景象。

竹木市場在長江邊。山民們將山里砍下的竹木扛到江邊，然後扎成小筏子，順江而下。買竹木的人們等在江邊，往江上望去，江上稀稀的幾個小黑點，越來越大，是幾個筏子。筏子靠岸，大家七手八腳地把竹木、柴禾拖到岸上，便開始談買講賣。

鎮上的茶館、酒店，是一些趕場的鄉親聚集的地方。親戚、朋友、熟人，三三兩兩坐一桌，一杯蓋碗茶，或是一碗水酒，便天南海北地擺開了龍門陣。“張老表家的小子回來了，聽說很風光哩！”“可不是嗎，在部隊立了功，好像是什麼長了。”“這小子小時候滿臉鼻涕，沒想到還真出息了。真是人不可貌相！”“你家那片桂圓今年結的怎樣？”“托老天爺的福，結得好得很呢！”“那你的新房今年不成問題了！”“差不多吧，蓋好新房子，就把兒子的喜事办了，哈哈！”“今年海椒的價錢不錯，明年多種點吧。”

算命的、看相的、看風水的，也來趕場。一個瞎子正在念念有詞地給人算命，都說這個瞎子算得靈，找他算命的人不少。“報上你家小子的生辰八字。”瞎子發了話。“丙子年六月初八生。”一位老太婆答道。瞎子搖頭晃腦地掐了半天指頭，又望着天想了一阵，“恭喜你老了！那個姑娘與你的兒子

八字很合，结成夫妻定将人财两旺，来年就能抱上胖孙子！”“哈哈！”老太婆笑了。

“瞎子，算你会说话。你要是把这对好姻缘拆散了，我砸了你的摊！”一个年轻人笑着说。“我瞎子照实判命，从不奉承。”“得了吧，你忘了那年被人撕了招牌！”“哪有的事？哪有的事！”老太婆开了腔：“你们别逗瞎子了！”说着，掏出一块钱递给瞎子，“瞎子，承你的吉言啦！到时候请你喝喜酒。”

快到中午，面馆、饭馆、小吃店的生意好起来。一碗豆花饭，一碗担担面，或者几个粑粑，乡亲们就算享受了一顿“城里饭”。

街上的人慢慢稀了，场散了，人们三三两两挑担背筐、扶老携幼，像水滴从小镇流向四面八方。山坡上有人大声唱：“菜花黄了三月天，收了小春种大田。一壶烧酒半斤肉，你是神来我是仙。”“老表儿，你吃醉了！”“我没醉，你才醉了哩。菜花黄了三月天……”

《巴蜀乡俗志》中的“摸爬海”，是我和小伙伴们常做的事。长江边的石缝里、水里的鹅卵石底下，常有螃蟹。不知为何，家乡人把螃蟹称作“爬海”。摸爬海是我们的一件趣事，既好玩儿，又有收获。摸爬海是有季节的。家乡的俗话说：“三月三，爬海爬高山。”说的是过了农历三月三，爬海就要从江边的水里爬到岸上的山坡上去了。记得我曾经问过父亲，为什么三月三爬海要爬高山。父亲告诉我，过了三月三，长江就要发水了。三月间，正是桃花开的时候，所以这时候长江涨水叫作“桃花水”。桃花水一来，江边的水就深了，爬海受不了，就只好往山上搬家咯。

摸爬海不仅有季节，还有技巧。对于石头缝里的爬海，我们用铁丝围一个钩，趴在半水半沙的地上把它勾出来。摸水里鹅卵石底下的爬海，要胆大心细、眼疾手快。左手将鹅卵石搬起，右手迅速伸进石底去摸，若碰着爬海，立即把它一把抓住。如果反应慢了，小东西就跑了。有时候，右手正巧碰着爬海的大钳子，被牢牢夹住。我们一边哇哇叫，一边忍痛把那家伙带出水面。爬海认死理，宁可被抓也不松手。抓上一两个小时，一般能抓着三五十个爬海。我们便拎着装着爬海的小水桶，嘻嘻哈哈地得胜回家了：“回家炸爬海吃咯！”

序言

有时候摸爬海累了，我们就懒洋洋地躺在江边的大石头上晒太阳，望着湛蓝湛蓝的天空发呆。摸爬海的季节，天空常常有雁群从江南飞向北方。雁群有时排成人字，有时排成长长的一行。一位老爷爷告诉我们，当大雁飞来的时候，你们喊“扁担长，扁担长……”大雁就会排成一字；你们喊“人来了，人来了……”大雁就会排成人字。我们歪着小脑袋，将信将疑：大雁会听我们的话吗？一次，一群大雁排成一个大大的人字从远处飞来。我和伙伴们光着脚，在江边的沙滩上一边蹦一边喊：“扁担长，扁担长……”不一会儿，雁群真的慢慢变成了一字。我们欢呼了好一阵，直到雁群消失在天边。

多少年过去了，可每当我回到家乡看见长江，两眼就湿乎乎的，耳边仿佛响起小伙伴们的呼喊：“扁担长，扁担长……”“人来了，人来了……”

二十岁离开家乡外出求学，从此漂泊千里几十年。几十年，逾万个日日夜夜，斗转星移，岁月沧桑，物是人非。然而，只要我一张嘴，别人就会说：“你是四川人吧？”我辩解：“是吗？几十年走南闯北，还当过几年教师，我可是南腔北调啊！”“嗨，怎么改，也去不掉你满嘴的麻辣味儿！”

是啊，不仅乡音难改，乡俗也难改。年轻的时候，每次只身回家，无论早晚，从隆昌一下火车便迫不及待地钻进一家小饭馆。一碗热气腾腾的豆花儿，一碟泡姜，一碗帽儿头，那个享受，胜过多少山珍海味！几十年天南海北，老乡见面、聚会，免不了来一顿儿。无论冬天还是夏天，川味火锅是首选。火锅一上桌，热气扑面，麻辣味扑鼻，仿佛顷刻间把众人揉成了热乎乎、麻嘟嘟的一团。待到吃上，大家一边擦汗，一边连声道：“爽，爽……”几杯川酒下肚，话匣子便打开了，龙门阵从成都摆到泸州，又从岷江摆到嘉陵江；从光屁股在河边学狗刨摆到教儿子做泡菜，又从做学问摆到做人……吃了半天、喝了半天，大家还不肯罢休：“再来一碗担担面！”

老了，过了花甲，年届古稀，人变得有点怪了。前年回家乡，几个老同学相聚。当年的娃儿，都已成了白发苍苍的老翁、老太太。摆了半天龙门阵，我不知为何突然想起来一个问题：“如今，哪儿还有办九大碗的吗？”说起九大碗，大家的话又多起来。“九大碗”是一套菜。当年，娶媳妇、嫁女儿，或者做六十、七十大寿，有点条件的人家，就会摆“九大碗”。九大碗，其实

就是九个菜，因为都用碗装，于是就叫九大碗了。那时候，能吃一次九大碗，是很大的享受。酥肉、烧白、大膀、八宝饭……现在一想起来，都满口生津。一位同学问：“你想吃九大碗了吗？”“是啊！”我说。“你怎么忽然想起要吃九大碗呢？”他又问。一位学究同学开了腔：“这叫恋——旧——！在外漂了几十年，对家乡思念；少年成了白头翁，对童年怀念。”大家恍然大悟。

经过一番回忆，又经过一番思考，似乎有所悟。我以为，乡俗是一种文化，一方乡俗会渗入一方人的血液、意识、习惯之中。我之所以为四川人，不仅仅因为出生在四川，还因为“巴蜀乡俗”为我注入了四川的文化、精神基因。俗话说，“一方水土养一方人”。我以为，“水土”分“有形”与“无形”。有形的水土，是那方的山山水水；无形的水土，是那方的乡俗。故可以说，“一方乡俗一方人”。四川人、山东人、江苏人、陕西人……难道仅仅因为他们出生地不同吗？

“谁不说咱家乡好”。家乡好，好在家乡的父老乡亲；家乡好，好在家乡的山山水水；家乡好，好在家乡的风物人情。热爱家乡，是一种美好、高尚的情感。我一直认为：爱人民是爱亲人情感的延伸，一个连亲人都爱的人，他会爱人民吗？爱祖国是爱家乡情感的延伸，一个连家乡都不爱的人，他会爱祖国吗？

《巴蜀乡俗志》，是对巴蜀风物人情的搜寻、记录、展示，图文并茂，物情两佳，十分难得。翻阅这本书，让我过了一把回乡瘾，更添几分故乡情，心中唱了一支乡恋曲。当然，恕我直言，本书也有不足。巴蜀地大物博、人口众多。在外地人眼中，四川就是四川。其实，川东、川南、川西、川北，在乡俗方面有大同也有小异，有些差别还不小。本书的图、文作者是乐山人，虽已尽心尽力，然局限在所难免。另外，巴蜀乡俗极为丰富，在乡俗条目的选择上，仁者见仁、智者见智。可能有些我们认为该选的，书中未选；而有些我们认为可不选的，本书选了。好在瑕不掩瑜。

《巴蜀乡俗志》出版，可喜可贺。以上感慨，是以为序。



2016年1月

目录

CONTENTS



序言 一方乡俗一方人

巴蜀乡俗考略/1

民生百业

〇〇一 犁耕/26

〇〇二 耙田/28

〇〇三 栽秧/30

〇〇四 踩水车/32

〇〇五 摇水车/34

〇〇六 浇粪/36

〇〇七 打谷子/38

〇〇八 风谷/40

〇〇九 春种一粒粟/42

〇一〇 丰年/44

〇一一 舂米/46

〇一二 糲米/48

〇一三 乡村小渡/50

〇一四 赶鸭子/52

〇一五 扯井水/54

〇一六 小河水，清又甜/56

〇一七 川酒作坊/58

〇一八 剥豆/60

〇一九 网鱼/62

〇二〇 扳罾/64

〇二一 鱼鹰/66

〇二二 照黄鳝/68

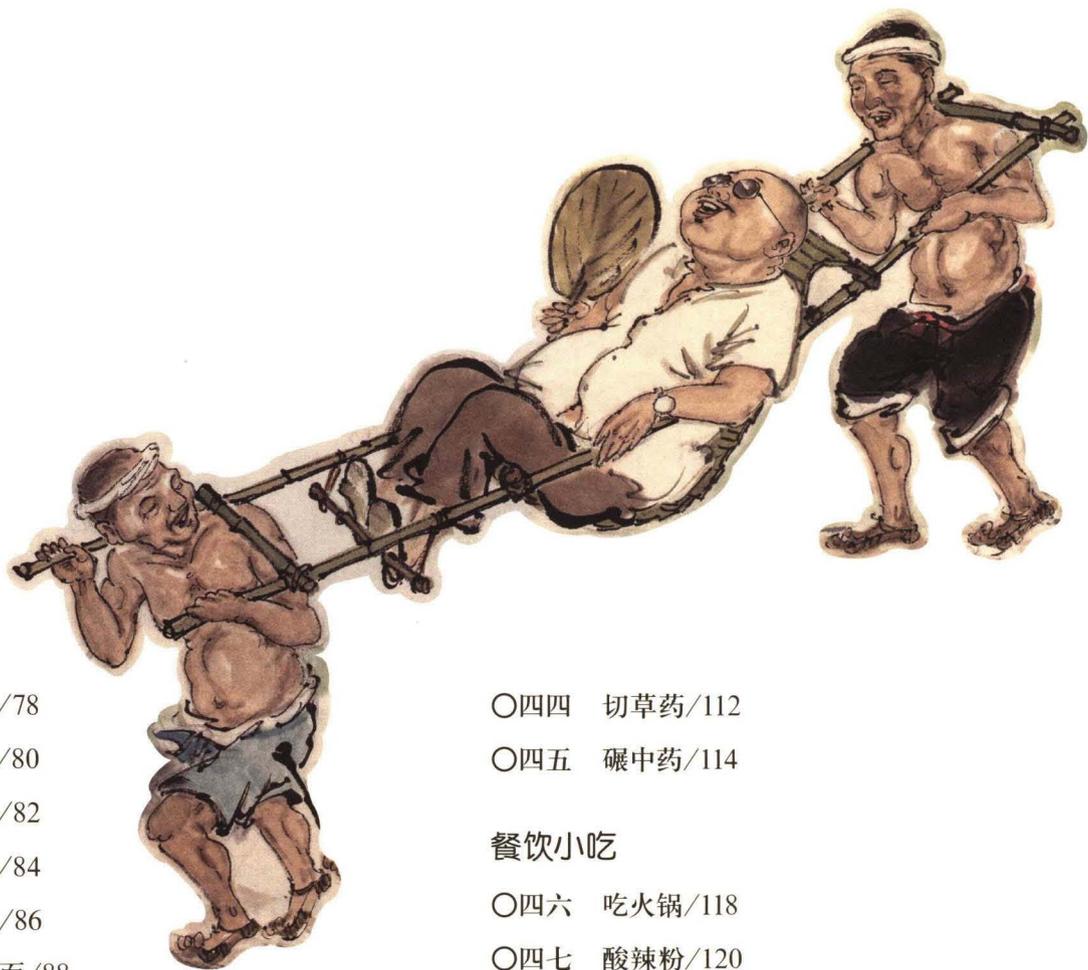
〇二三 捞虾笼/70

〇二四 卖鱼/72

〇二五 鸡公车/74

〇二六 打草鞋/76

目录



- 二七 补锅匠/78
- 二八 修石磨/80
- 二九 补瓷器/82
- 三〇 白铁匠/84
- 三一 擦皮鞋/86
- 三二 剃头修面/88
- 三三 洗头/90
- 三四 挖耳/92
- 三五 补鞋匠/94
- 三六 蔑匠活/96
- 三七 大木活路/98
- 三八 小木活路/100
- 三九 板板车/102
- 四〇 滑竿/104
- 四一 川江号子/106
- 四二 把脉看病/108
- 四三 捡中药/110

- 四四 切草药/112
- 四五 碾中药/114

餐饮小吃

- 四六 吃火锅/118
- 四七 酸辣粉/120
- 四八 担担面/122
- 四九 麻辣烫/124
- 五〇 豆花呷饭/126
- 五一 蒸笼呷/128
- 五二 跷脚牛肉/130
- 五三 甑子饭/132
- 五四 冒呷头/134
- 五五 推磨/136
- 五六 推手磨/138
- 五七 沥豆浆/140
- 五八 汤圆/142



- 五九 卖麻糖/144
- 六〇 卖煮红薯/146
- 六一 烧苞谷/148
- 六二 舂糍粑/150
- 六三 黄糕粑/152
- 六四 卖凉糕/154
- 六五 叶儿粑/156
- 六六 打锅魁/158
- 六七 卡丝饼/160
- 六八 豆腐脑/162
- 六九 花椒面 海椒面/164
- 七〇 转糖/166
- 七一 卤鸭儿 白宰鸡/168
- 七二 包粽子/170
- 七三 泡菜/172
- 七四 熏腊肉香肠/174
- 七五 半斤卤肉四两烧酒/176

休闲节庆

- 七六 乡情/180
- 七七 茶馆/182
- 七八 山里人/184
- 七九 去赶场/186
- 八〇 古镇逢场/188
- 八一 赶场归来/190
- 八二 贰柒拾/192
- 八三 搓麻将/194
- 八四 斗十四/196
- 八五 扯把子/198
- 八六 书痴/200
- 八七 柳连柳/202
- 八八 车车灯/204
- 八九 莲花闹/206
- 九〇 评书/208
- 九一 金钱板/210

目 录



- | | |
|----------------|---------------|
| ○九二 唱道情/212 | 一〇九 读报/246 |
| ○九三 笑和尚/214 | 一一〇 老伴/248 |
| ○九四 川剧/216 | 一一一 对火/250 |
| ○九五 唱山歌/218 | 一一二 来到家门口/252 |
| ○九六 工场休息/220 | 一一三 老友来相聚/254 |
| ○九七 晒谷坝的秋夜/222 | 一一四 划拳/256 |
| ○九八 乘凉/224 | 一一五 酒逢知己/258 |
| ○九九 听蝉/226 | 一一六 烤火盆/260 |
| 一〇〇 天伦之乐/228 | 一一七 手火笼/262 |
| 一〇一 能知滋味乎/230 | 一一八 火笼咄/264 |
| 一〇二 头一次点火/232 | 一一九 老有所乐/266 |
| 一〇三 同乐/234 | 一二〇 杀年猪/268 |
| 一〇四 悄悄话/236 | 一二一 拜年/270 |
| 一〇五 甜言蜜语/238 | 一二二 龙灯/272 |
| 一〇六 钓鱼/240 | 一二三 狮子灯/274 |
| 一〇七 摆龙门阵/242 | 一二四 牛咄灯/276 |
| 一〇八 知音/244 | 一二五 踩高跷/278 |



- 一二六 偷青/280
- 一二七 清明节/282
- 一二八 蜀乡古镇闹台会/284
- 一二九 赛龙舟/286
- 一三〇 抢鸭子/288
- 一三一 说媒/290
- 一三二 迎亲/292
- 一三三 拜堂/294
- 一三四 九大碗/296

童心稚趣

- 一三五 小人儿书摊/300
- 一三六 西洋镜/302
- 一三七 古城河边/304
- 一三八 家婆的零食摊/306
- 一三九 滚铁环/308
- 一四〇 抽地牛/310

- 一四一 竹蜻蜓/312
- 一四二 打秋千/314
- 一四三 吹竹号/316
- 一四四 拍烟牌/318
- 一四五 踢毽子/320
- 一四六 斗鸡/322
- 一四七 打弹儿/324
- 一四八 打竹水枪仗/326
- 一四九 打弹弓/328
- 一五〇 划甘蔗/330
- 一五一 风车车儿/332
- 一五二 老鹰捉小鸡/334
- 一五三 摸爬海/336
- 一五四 撮河虾/338
- 一五五 童谣/340
- 在民风中行吟/342

巴蜀乡俗考略

李国太/文

公元214年，刘备平定益州后，广汉太守夏侯纂请益州学士秦宓出任师友祭酒，兼任佐吏之首，并尊其为仲父。秦宓假托有病，躺在家中，夏侯纂领着功曹古朴、主簿王普，带着酒食前往秦宓家宴饮交谈。秦宓依然躺在床上。见此情形，夏侯纂当着秦宓的面询问古朴：“益州的文人才士比其他州郡如何？”古朴自信地回答道：“自前汉以来，益州人士的官职爵位或许没有其他地方的人士那么高，但谈到著书立说，为世人师法，决不比其他地方差。”接下来一一列举了严君平、扬雄、司马相如等名重一时的蜀中才学之士。夏侯纂听完微微一笑，又向秦宓问道：“仲父您觉得益州和其他地区相比又如何呢？”秦宓当然也不甘示弱，以笏板拍打着自己的面颊自豪地说：“请您不要认为仲父我说话不够谦虚，让我为您讲一讲我们益州的源流始末。蜀有山名汶阜，长江源出此山之中，天帝使它得到昌大，神灵使它取得福祉，因此蜀地沃野千里。江、河、淮、济四大河流，长江居于首位，这是其一。大禹出生于石纽，即在现在的汶山郡。当年尧遭受水患，鲧治水无功，禹疏长江决黄河，使它们东流入海，为民消除祸患，自从有人类以来没有谁的功劳能超过他，这是其二。天帝通过房、心、参、伐的星象，来决断推行政令，参、伐二宿为益州分野，三皇乘祗车出谷口，就是现在的斜谷。这就是本州的始末纵横，请您平心而论，它比天下其他地方如何？”夏侯纂迟疑半晌无言以对。^①秦宓所言之蜀，实则包含了今巴蜀的大部分地区。先秦文献并未给这块广袤的土地留下多少篇幅，但为何到了汉末，在本土知识分子秦宓眼中巴蜀会有如此深厚的文化积淀呢？他是否有夜郎自大之嫌？这块土地上曾被视为“夷”的人们，在数千年的历史长河中又创造出了一种怎样的地域文化和乡风民俗？下面我们就且行且思，尽可能向这个问题的答案靠近吧。

^①[晋]陈寿撰，[宋]裴松之注：《三国志·蜀书·许麋孙简伊秦传第八》，中华书局，1959年12月，第974～975页。

巴蜀乡俗考略

> 一

巴蜀地区指中国西部、长江上游，以四川盆地为中心的广大区域。其西部接青藏高原东南部，北缘大巴山与陕甘交界，东边有巫山、七曜山与湘鄂西部山脉相联，南面隔以娄山为主干的褶皱山地与湖南、贵州交界。从区域地理来看，巴蜀地区又可分为盆地内部、盆地边缘和盆地外部三大区域。盆地内部包括西部平原区、北部浅丘区、南部微褶区和东部山地区四部分；盆地边缘可分北部边缘、西南边缘及南部边缘；盆地外部又分东南边区、西北边区两大区域。不仅山势雄伟、地形多样，巴蜀境内还江河纵横，有嘉陵江、岷江、大渡河、金沙江等著名水系，在以水运为主要交通方式的古代，发达的水系无疑为人口流动、商品流通、文化交流等提供了便利。总之，巴蜀地区在中国地理结构上属于一级阶梯和二级阶梯的过渡地带，平原、丘陵、山地共同造就了巴蜀地理环境的复杂性，这也一定程度上奠定了巴蜀文化的内部格局，造就了巴蜀乡俗的丰富多元性特征。

巴蜀地区作为中国重要的文化区域，零星的传世文献和近年来的考古发掘都证明，早在先秦时期便已经具有独特的区域文化形态。但先秦之世，巴、蜀各有所指：巴即可指代巴国，也是巴人和巴地的简称，蜀自然是蜀国、蜀人和蜀地的简称了。前者地域在以今重庆为中心的川东地区，而蜀则是以今成都平原为核心区域的川西之地。但由于文献记载的缺失，有关巴国和蜀国的历史长期以来被淹没在历史的尘烟中，在中原人的眼中乃“椎髻左言，不晓文字，未有礼乐”^①的蛮荒之地。就连唐代从蜀地走出去的大诗人李白也不得不感叹“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”。诗人用夸张的笔法写出了蜀道的艰难和蜀地的闭塞，但同时也用诗化的思维遮蔽了巴蜀地区早在秦汉时代便已逐渐融入到以中原为核心的华夏文化圈中的事实。不过，蚕丛和鱼凫的渺远倒如诗人所说，直到近年来的考古发掘才证实了这些古国的存在，他们所创造出的灿烂的巴蜀文化也震惊了世人，改变了人们对巴蜀地区传统的认知。

巴蜀作为一国之郡县，始于公元前316年。那一年，蜀国和巴国相继被北方秦国吞并，秦国不仅在该地区设置了巴郡、蜀郡和汉中郡，并分其地为31县^②，而且还

① [梁]萧统编，[唐]李善注：《文选》，中华书局，1977年11月，第75页。

② [晋]常璩著，刘琳校注：《华阳国志校注》，巴蜀书社，1984年7月，第32～33页。