

谨以此书：

献 给

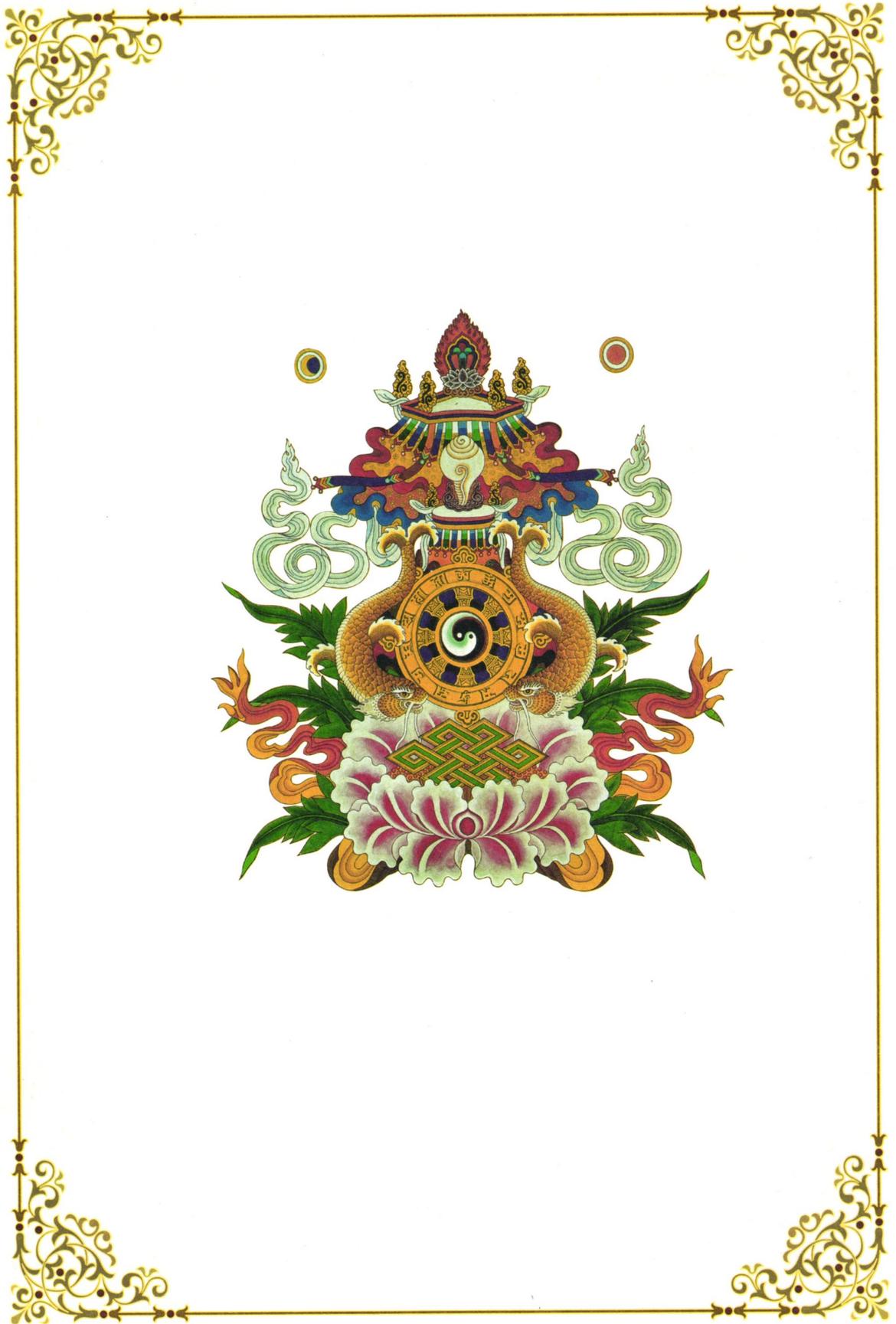
甘孜藏族自治州民族歌舞团

建团五十周年！

献 给

为甘孜州文艺事业

奉献青春年华和聪明才智的人们！



凡 例

一、《甘孜藏族自治州民族歌舞团志》坚持求实存真，实事求是的原则，力求准确地反映甘孜州民族歌舞团专业艺术表演事业的历史状况。具有资治、资教、存史的作用。

二、本志上限起于1957年，下限止于2008年5月年。

三、本志按照“志贵周详”的要求，横排章、节，竖写史实，例大事记，条陈。大事要事力求言有据，宁缺勿讹，简洁朴实，据事直书，叙而不论，寓褒贬于记述之中。按编年体和记事本末相结合的记述方法综述始末。编年之下，顺时记事。

四、本志以甘孜藏族自治州民族歌舞团的创作、演出的历史和现状为主要内容，采用语体文记述体，以史为主，以“序、述、记、图、表、传、照片”等为表达形式。

五、本志人物坚持“生不立传，但可入志”的原则，寓事迹一律以事系人于记述之中。而有重要历史价值的资料，则收入“附录”内，以资存史。

六、本志所用地名、机构均按各个历史时期的称谓记载。如“文革”前，甘孜藏族自治州人民委员会，即“文革”后的甘孜藏族自治州人民政府，简称州政府。

第三节 业余艺术学校	161
第四节 参加中心工作等	161
第五节 参加拍摄电影、电视剧	162
第六章 基本建设、固定资产等	163
第一节 基本建设	164
一、1980年以前的基本建设	164
二、宿舍楼(靠武装部)	164
三、综合楼(临街)	164
四、2号综合楼(靠武装部)	164
五、1号综合楼(临街)	164
六、保管室	164
七、阳光棚(多功能会议室)	164
八、住房改革	165
第二节 固定资产	165
一、乐器	165
二、演出服装	165
三、道具、布景、灯光、音响等	165
四、汽车	165
五、办公用具	166
六、业务、宿舍楼	166
第三节 财政拨款	166
一、工资等	166
二、公务费等	166
第四节 出版	166
第七章 人物	167
第一节 艺术专业人才来源	168
第二节 职称职务	170
一、专业技术职务任职资格批文	170
二、非行政职务	174
三、职称岗位设置	174
获得专业技术职称资格人员名单	175
一、高级专业技术职称	175
二、中级专业技术职称	175
三、初级专业技术职称	175
四、技术工人	175
第三节 称号、享受国务院特殊津贴等	176
第四节 政协委员、共青团代表	176
第五节 人物简传	176
2008年职工花名册	179
编后语	184

前 言

沧海桑田，甘孜藏族自治州民族歌舞团走过了半个世纪。五十年酸甜苦辣，五十年风霜雪雨，五十年摸爬滚打，五十年艰苦奋斗。五十年里，甘孜州歌舞团走过了一条从幼稚到成熟，从探索到有型，从奋斗到辉煌的道路。

1958年5月25日，甘孜州文工团正式成立，来自“三边工作团”的28名艺术家和从成都等地调来16位艺术家共同组建了甘孜州文工团，并制定了建团章程、组织机构等。从此，甘孜州历史有了第一个集音乐舞蹈、民族器乐、民族戏剧为一体的专业文艺表演团体。康巴人天生就是表情达意的高手，会说话就会唱歌，会走路就会跳舞。有了自己的专业文艺团体，有了本民族的歌舞团，甘孜州歌舞艺术从此迈上新台阶，甘孜民族文化艺术工作开辟了新的篇章。

歌舞团，顾名思义，是一个唱歌、跳舞的团队。《乐记·乐象篇》中说，“诗，言其志也，歌，咏其声也，舞，动其容也，三者本于心，然后乐器从之。”歌唱、音乐、舞蹈本为一体。三者皆来源于人的内心。《毛诗序》中又说，“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，故手之舞之，足之蹈之。”当人的内心生发情感时，就会用语言来表达，语言表达不够时，就会嗟叹，嗟叹还不能表达时，就会歌唱，歌唱还不足以抒发时，就会不知不觉地手舞足蹈，就会舞蹈。可见，音乐、舞蹈、歌唱的诞生俱为表达人的情感。

面向群众，为群众服务，是歌舞团工作的宗旨。古籍《礼记》中说“乐者心动，乐者德之华”。音乐舞蹈从内而外地对人进行全面的美感教育，影响和陶冶人们的性情与品格。好的音乐舞蹈，不仅陶冶性情，还催人上进。歌舞团人深知肩负的重任。五十年来，甘孜州歌舞团，立足时代，坚持“为人民服务”的理念，无论是在人们精神物质匮乏的年代，还是丰富年代，无论刮风，还是下雨，始终坚持为广大农牧民演出，为观众送去健康向上、催人奋进的优秀歌舞节目。

至今，歌舞团共下乡演出了多少场，恐无法统计，唯一知道的是，他们的足迹踏遍了甘孜州山山水水，他们的名字被广大农牧民传诵，他们用歌舞传播的文明之花在康巴大地上日益滋长。

然而，随着时代发展，群众对文化艺术的需求也在变化。如何满足群众需求？如何为群众服务？如何适应社会发展？歌舞团自身的前途在哪里？一个个问题，随时代的不断发展，歌舞团人在不停思考着，探索着。

秉着让群众喜闻乐见的原则，1958年，一个反映农奴与农奴主斗争，富有民族特色的《弓箭舞》创作上演，奠定了甘孜州歌舞团以后创作的风格，即“立足民族化”的道路。之后创作了舞蹈《牧场女社员》、《盼归》、《婚礼》等。从此，“立足藏族文化，贴近藏民生活，用现代舞蹈的表演形式升华生活”的创作思想被确立下来。“民族的就是世界的”，是歌舞团人坚信的理念。

坚持这一理念，50年来，无论外界刮什么“风”，起什么“潮”，甘孜州歌舞团始终坚持走民族化道路。无论外面的世界多精彩，他们始终不忘自己是康巴人的后代。在现代舞风行的年代，甘孜州歌舞团的“倔强”，成了自己的特色。不仅为群众所喜欢。同时，也成了在五省藏区，

在全国，在世界的立足之本。1999年，西藏自治区电视台举办藏历新年文艺晚会，特邀甘孜州歌舞团参加该晚会演出。整个团队被邀请，这在西藏电视台是空前的。西藏电视台的用意不言而喻，不仅仅是参加演出，还是一种示范性作用。民族特色，成就了甘孜州歌舞团。

立足民族，面向世界。甘孜州歌舞团在立足民间艺术的基础上，不断吸收内地艺术团高水平的创作理念和创作手法，开放性和包容性兼备，既是民族的，又是世界的，既扎根于传统，又有所突破，既保持康巴歌舞的原汁原味，又有所创新，是甘孜州歌舞团节目的特色。这样高水准的节目，在全省，全国汇演，调演中一次次获奖就不足为奇了。

尽管一次次获奖，可那些都是小型作品。歌舞团人还不满足，继续在艺术的道路上探索着。

真正考验歌舞团人的是创作大型歌舞(剧)，大型歌舞(剧)是用歌舞的方式来表达一个主题或一个有情节的完整故事，难点是一个剧情的叙述手法。创作演出一场大型歌舞(剧)，不仅需要灯光、舞美、歌唱、舞蹈，还需要主题或故事情节。演出一场大型歌舞，需要全团配合，因此，一场大型歌舞能否创作成功，考验歌舞团创作能力和整体实力。

“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云……”，《康定情歌》是世界十大经典情歌之一，康巴高原是《康定情歌》的故乡。将《康定情歌》搬上舞台，是歌舞团人的心愿。2000年，大型康巴歌舞《康定情歌的故乡》正式上演。围绕着“情”，歌舞团以《康定情歌》为主旋律，充分运用素有“歌舞海洋”之称的康巴地区丰富多彩的音乐舞蹈形式，在歌声与舞蹈中，让人充分领略到“巴塘弦子”舞蹈的舒展柔美，“真达锅庄”舞的奔放豪迈，“甘孜踢踏”舞的热烈刚强，“六弦琴弹唱”舞的欢快喜悦。大型风情歌舞《康定情歌的故乡》的上演，标志着州歌舞团整体实力更上一层楼。

2003年，为配合联合国教科文组织举办“格萨尔千年纪念活动”，州歌舞团组织全团编导，集体创作了大型史诗剧《雪域骄子——岭·格萨尔王》，参加了在康定举办的“川、滇、青、藏毗邻地区第四届康巴艺术节”。2005年，为纪念红军飞夺泸定桥胜利70周年，甘孜州歌舞团又创作了一台反映红军长征在甘孜的大型歌舞剧《红哈达》。2006年，大型康巴歌舞《梦幻康巴》在四川省第五届少数民族艺术节上演并获巨大成功。2006年修改的康巴歌舞诗《康定情歌》参加第三届全国少数民族文艺会演，获得创作金奖。这些年，甘孜州歌舞团，以一年出一部，甚至两部大型剧的速度，创作出了大批在国内外有影响的高质量作品。

从小型到大型，甘孜州歌舞团完成了自身蜕变。从2000年到2006年共创作6台大型歌舞，这在全国各级歌舞团中实属罕见。

成功的原因，其一，在于深入群众，深入生活，劳动创造了美，生活是艺术的源泉。歌舞团创立之初，全团人就深入到稻城、乡城、巴塘等县的农村、牧场，如饥似渴地收集学习民间歌舞。以后，几乎每年都要一边下乡演出，一边收集、整理、学习甘孜州各地的锅庄、弦子、山歌、藏戏、曲艺等。每到一地，白天和群众一起劳动，夜晚则看群众跳锅庄，跳弦子，一宿又一宿，在笔记本上记着，画着，跟着，跳着，学着，唱着。民间艺术的学校给予了歌舞团人灵感和滋养。50年来，向群众学习，向民间艺术学习，向生活学习的传统，在歌舞团从没间断，他们用实践诠释了“艺术源于生活”。

其二，不懈努力，不畏艰难。尽管，歌舞团有不少演员毕业于中央民院、四川省舞校毕(结)业，但歌舞团仍有些同志并不是“科班”出生，可他们硬是用后天的努力，弥补先天的不足。

歌舞团很多人身上都有练功时留下的伤，曾经，歌舞团人接受过一个挑战，那是文化大革命时期，跳芭蕾舞，演样板戏。为了将脚尖立起来，一直跳民族舞蹈的歌舞团人，在练功房里不停地跪、立，膝盖、脚尖磨出了血，他们还在跳，为尽快立起脚尖舞起来，把磨破的脚指包起来，继续练习，短短一个多月时间里，歌舞团演员完成了排练。《红色娘子军》上演了，观众评价比电影更好看，那是甘孜州自己的演员跳的芭蕾舞。正是这样不怕流血，不怕流汗的精神，甘孜州歌舞团才得以站在世界的面前。歌舞团人的成功，应了那句话，“美辰良机等不来，艰苦奋斗人胜天”。

其三，视艺术为生命，视荣辱为风云。艺术是州歌舞团人的生命。无论在历史什么时候，歌舞团演员从未放弃的是对艺术的追求和探索，即使是在全国动荡，百业俱废的“文化大革命”时期，歌舞团仍演出着主水准的《白毛女》等样板戏片段。艺术已深入歌舞人血液，宠辱早已不惊。在歌舞团中，有很多人在全国性演出中得到表彰，可载誉归来，迎接的是冷清的场面和少得可怜的奖励。然而，不理解或不支持，并没有影响歌舞团艺术家们创作的积极性。甚至有的人还在拥有名气，挣钱的大好时机时，却放弃了“外面的世界”。正是这样的“傻根”精神，甘孜州歌舞团才拥有了优秀的作曲家，优秀的编导，优秀的演员。歌舞团整体才成为了优秀。其不懈追求艺术的精神，已成为歌舞团团魂。

50年来，甘孜州歌舞团取得的瞩目成就不仅仅是墙壁上挂着一面面锦旗，书柜里放着一本证书。还有对地方的文艺事业的影响和名气的提升。

一个地方歌舞团水平的高低，决定着那个地区群众艺术水平的高低。如今康巴大地上，传唱着《请把贡嘎记心间》、《美丽的康定溜溜的城》、《梦中情人》……，表演着舞蹈《嘉绒姑娘》、《九步吉祥》、《布姆泽仁措姆》……。群众给予歌舞团人营养，歌舞团人又回馈他们更高水平的精神养料。如今，到康巴来旅游的外地人，无不赞叹康巴人的歌，康巴人的舞。康巴不愧为“歌舞的海洋。”这样的殊荣与甘孜州歌舞团是分不开的。

不仅如此，州歌舞团还是甘孜州对外宣传的一张靓丽名片。

青海、玉树、拉萨……在五省藏区，到处可以看到甘孜歌舞团的节目在流传。甘孜州歌舞团是五省藏区歌舞团中唯一在全藏区演出过的歌舞团。州歌舞团高水平的歌舞节目和精湛的表演，赢得了各地观众的欢迎。当大型史诗剧、大型歌舞、大型歌舞诗一个又一个的献给广大观众时，人们记住了一个个精美绝伦的节目，记住了甘孜州歌舞团，记住了甘孜州。

曾两次受日本民族艺术国际交流协会的邀请，州歌舞团来到日本演出。优美的山歌，豪放的舞蹈，州歌舞团在日本人心中留下难以磨灭的印象。以后，甘孜州歌舞团又在香港、台湾等地进行交流演出。随着歌舞团足迹的扩大，越来越多的人也在了解歌舞团。尤其是2004年，在韩国汉城举办的“首届世界文化开放发展大会”上，州歌舞团一举夺得大会最高奖——“世界和平奖”，更是让世界更多的人记住了一群离太阳最近的民族——康巴人。让康巴歌舞走向国门，走向世界，名扬四海。甘孜州歌舞团人用自己的智慧和汗水，把歌舞团建设成甘孜州对外宣传不可缺少的一道魅力窗口。

抚今忆昔，追求、奉献是歌舞团人50年岁月的真实写照。50年不平凡岁月中，州歌舞团圆满完成了不同时期，党和政府交给的不同历史任务，为“两个文明”建设做出积极贡献，做到了群众满意，党和政府满意，受到党和政府表彰，群众称赞。不愧于“牦牛背上的文艺轻骑兵”。



大事记

支皮口袋》获奖。期间部分女演员在金牛宾馆同出国访问归来的周恩来总理一道欢度“三八”国际妇女节。

7月，组成两个演出队，分赴甘孜、德格参加“四清”运动。

1965年

3月，赴道孚县演出，后分成若干小组到孟拖、尧日两乡与社员实行“同吃、同住、同劳动”，历时半年。

7月，王忠任团长，邹德荣任副团长。

1966年

年初，经州人委批准，开始招收50名学员(实际招收42名)。

1967年

3月，演出由我团改编并作曲、编导的大型歌舞剧《收租院》。

1969年

州文工团革命委员会成立，部队政委牛玉祥任主任，王忠任副主任，另有五名委员。

年底，根据州委指示：学员队和部分老同志参加赴理塘“平叛复社”工作队。

1970年

四川音乐学院毕业的郭树元等及学院附中毕业的敖昌群等分配来团。

12月，在康定上演现代芭蕾舞剧《红色娘子军》。

1971年

翁日加任团革委副主任。

1972年

7月25日，杨安涛任革委会主任。

1973年

6月，省文化局举办全省文艺调演，我团与业余演出队联合组成“甘孜代表团”参加调演。将我团收集的700多首民歌编印成《藏族民歌》册子。

8月，扎拥任革委会副主任。

1974年

经州革委批准，招收学员20名。

1975年

4月，州文教局举办全州文艺调演，我团作示范演出。

1976年

6月，参加省“农业学大寨”文艺调演。

1977年

8月，在康定、泸定先后演出修改的大型革命历史歌舞剧《泸定桥》。

10月在康学习演出讽刺话剧《枫叶红了的时候》。

益西多吉任革委会主任。

1978年

学习演出话剧《于无声处》。

5月，恢复上演四川方言剧《抓壮丁》。

7月，上演由我团导演、作曲的歌舞剧《金马之歌》。

1979年

10月，建筑面积为1969平方米的办公、业务、宿舍楼破土动工，80年竣工。

11月，参加在成都举办的“四川省文艺调演”，舞蹈《婚礼》、器乐《山寨新歌》《牧场上的节日》、声乐《这里住过总司令》等获奖。

1980年

1月，在康定演出话剧《救救他》。

6月，四川省少数民族文艺会演我团组织一台歌舞节目参演。

10月，参加“全国少数民族文艺调演”，舞蹈《婚礼》《盼归》《愉快的姑娘》、表演唱《雪山上的欢笑》及陈双寿(泽仁彭错)独唱等获奖。

12月，陈双寿参加文化部等单位举办的“部分省、区少数民族青年独唱演员调演”，并获“优秀表演奖”。

1981年

四川省优秀作品评选中，舞蹈《婚礼》、声乐《牧歌》获奖。

3月，在康定、泸定等地学习演出方言独幕话剧《抢妈妈》。

重庆歌舞团派郭焕珍等老师来团辅导舞蹈基本功。

12月，在康定学习演出四幕讽刺歌剧《孝顺女儿》。

12月，扎西任副团长。

1982年

由副团长扎西带队的演出队赴南路各县及云南迪庆州巡回演出4个月。

1983年

8月，一行52人由州文教局副局长格旺和副团长扎拥带队，赴西藏拉萨市进行回访演出。

12月30日，彭错、格桑洛布二人任副团长。

1984年

4月，四川省人民政府授予陈双寿“四川省劳动模范”称号。

4月至6月，文化部派教学组来州指导我团业务培训。

9月，陈双寿应中央人民广播电台邀请，赴京参加中华人民共和国建国35周年“各族人民大团结联欢音乐会”演出。

10月，州文化局举办“跑马山之秋”文艺演出，我团参加演出。

11月，副团长格桑洛布带演出队赴攀枝花市、昆明市、贵阳市、重庆市等地进行交流演出。

当年，四川省舞蹈学校为我团定向招生12名舞蹈演员，学制四年。

1985年

元月、经州政府批准，招收学员23名，分别送中央民院艺术系、四川省舞校代培。

6月，省文化厅、省舞协联合在成都举办“四川省民族民间舞蹈会演”。我团参演，组舞《春到康巴》、舞蹈《牧笛》获奖。

7月，培训炉霍县“乌兰牧骑”式文艺演出队，并与我团乐队和声乐队组成巡回演出队赴道孚、炉霍等县巡回演出。

1986年

培训丹巴县“乌兰牧骑”式演出队，并与我团共同排练一台节目赴康北各县巡回演出。

1987年

1月，中央民院为我团代培的学员结业回团。

3月，卞巴单孜任副团长。

1988年

首次开展专业技术职务评聘工作。

格桑洛布、洛绒益西二人参加十世班禅大师组建的援藏基金会“中国藏族艺术团”赴北京、上海、天津、广州及香港演出。

1989年

9月，参演第二届中国艺术节四川分会场暨四川省庆祝中华人民共和国建国四十周年文艺晚会。

