

清末“铁血英雄会”首领——温朝钟

温朝钟(1878—1911 年)，字静澄，号果斋，别名温而厉、孔保华、恍惚道人。清光绪四年（1878 年）出生在黔江县大路坝下场（现归湖北省咸丰县管辖）。

人物简介

幼年的温朝钟，颖悟过人。贫寒的家境使他勤奋好学，于经史之外，旁及诸子百家、佛道经典，还以其精湛的医术救人。不论严寒酷暑，山高路远，一喊即应，药到病除。对贫苦人家，则分文不取。人们尊称他为“温神仙”。1906 年，他改名温而厉，随师王云笠赴成都，投考省师范学校，成绩第一。主考官在他论议朝政的试卷上批道：“文怪、字怪、名怪”，破格接见他。由于温朝钟大谈国事，抨击朝政，主考官认定他为“狂生”，降为第二名。

编辑本段事迹

活动轨迹

不久，他遇到了黔江同乡、日本留学归来的同盟会员程芝轩，经程介绍加入同盟会。于是，温朝钟放弃学业，遍游川鄂湘黔，广交革命志士。还在汉口学造炸弹，操习剑法，练就一身功夫。随后他带着《革命军》、《同盟会宣言》等革命书籍回到黔江，翻印《灭清八策》，进行革命宣传。每逢集市，即在群众中演说。还倡建“风俗改良会”，提倡“习武强身，强身保国”，入会群众达一万余人。在雄厚的群众基础上，温朝钟与黄玉山等人，筹建革命武装团体。因其决心“以铁与血来抵抗敌人，洗雪国耻”，遂将这个新成立的革命武装团体取名“铁血英雄会”，会址设在黔江城北小南海朝阳岛上。川鄂边区毗邻县闻风而动，入会者达六、七万人。1909 年，“铁血英雄会”更名为“川鄂湘黔铁血英雄联谊会”，提出“义联英俊，协和万邦；推翻满清，打倒列强；复兴中华，实行共和”的政治纲领。此时中国的形势，已如干柴烈火，一触即发，革命党人积极活动，清政府惶恐不安。宣统二年，湖北施鹤道贴出告示，通缉温朝钟等人。温改名孔保华，到四川江津、永川等地，联系同盟会友，商讨起义事宜。返回后，时值“黔江县令王炽昌又藉名苛征”，群情激愤；各地起义消息纷纷传来，令人鼓舞。温朝钟赋诗：“瀛海(黔江小南海)劫灰犹化尘，神州狮睡继为春。龙将沼池云先起，虎未啸林风已生。渔父尚轻亡国奴，汉儿甘作醉乡民？皇天有命诛残暴，谁是攀龙附凤人？”抓紧武装起义的筹备。

1910 年 12 月底，温朝钟与王克明等以朝山为名，到凤池山聚会，商讨起义事宜，不料消息走漏。温朝钟等当机立断，决定提前起义。1911 年 1 月 3 日(庚戌年腊月初七)革命军誓师凤池山，公举温朝钟为义军总司令，发布反清檄文，剪除发辫，臂佩白布章，外衣前后粉书“国民军”三字，手持长矛、马刀、火枪、土炮等武器，举着“奉天承命，扫清灭洋”的大旗，

取自洛中，既至数日，沐浴，具朝服束带，北面再拜，呼左右趣设卧具，就榻而卒。

初，张咏在成都，闻准入相，谓其僚属曰：“寇公奇材，惜学术不足尔。”及准出陕，咏适自成都罢还，准严供帐，大为具待。咏将去，准送之郊，问曰：“何以教准？”咏徐曰：“《霍光传》不可不读也。”准莫谕其意，归取其传读之，至“不学无术”，笑曰：“此张公谓我矣。”

准少年富贵，性豪侈，喜剧饮，每宴宾客，多阖扉脱骖。家未尝爇油灯，虽庖厨所在，必然炬烛。

在雷州逾年。既卒，衡州之命乃至，遂归葬西京。道出荆南公安，县人皆设祭哭于路，折竹植地，挂纸钱，逾月视之，枯竹尽生笋。众因为立庙，岁时享之。无子，以从子随为嗣。准歿后十一年，复太子太傅，赠中书令、莱国公，后又赐谥曰忠愍。皇祐四年，诏翰林学士孙抃撰神道碑，帝为篆其首曰“旌忠”。

第八章：风土人情

土家女儿会

土家女儿会，是恩施州“州庆”、“摆手节”、“牛王节”等四大民族节之一，历史悠久，是恩施土家族女儿在华夏大地上独显女性文化特征的一朵艺术奇葩。女儿会发端于恩施市的石灰窑和大山顶。两地分别为恩施市东、西两个 1800 米的高寒山区，两地因分别出产名贵中药材(当归、党参)而成为享誉中外的药王之乡，同时两地也分别孕育了奇特婚俗“女儿会”，而成为女儿会的故乡。此俗一直承传不辍，迄今已近 300 年。石灰窑和大山顶均属恩施市辖地，且全市多为土家族，故将人们习惯称呼的女儿会称为“恩施土家族女儿会”。

女儿会由来

一、石灰窑女儿会

在离恩施自治州首府恩施市以东 140 公里的红土乡境内，在海拔 1800 米的高山上，座落着一个四面环山的小镇——石灰窑镇。集镇由两条老街和一条公路形成的新街组成，占地 450 亩，居住着 1500 余人。集镇建在万山之中的一个平坝中央，四周拱卫着八座锥形山峰，人们叫它“八仙峰”，“八仙”相向而坐成合围势；中间一条小清河从集镇的吊脚楼下轻轻流过，好似中国象棋中的“楚河汉界”，把似棋盘的小镇东、西分开，因而这个小集镇又叫“棋盘镇”。“八仙”围着“棋盘”，有的对奕，有的观棋，对奕者凝神，观棋者不语，这盘棋千年也下不完。石灰窑原名不叫石灰窑，也不是现在这个地方。据传，明末以来，曾三迁集镇，前二次均因火灾毁弃，最后一次请阴阳先生测地后建于此地才保留至今。如今的石灰窑，公路通达，镇

然，如“打露水”、“扫进扫出”、“围猎”、“获猎庆胜”……。舞蹈最突出的特色是服饰原始，身穿草衣树皮，古老大方，颇有原始人的形象；表演者的动作古朴健康，对话时要求变腔怪调，使观者辨认和监听不出表演者是谁，这是舞蹈者最大的成功。

历史价值

1、茅古斯实录了父系社会初期至五代时期的“酉溪人群”的渔猎、农耕的生产生活，婚姻习俗情况，以及湘西原始毛人的生存繁衍状况，说明中华文明不止五千年，还应上溯得更远。

2、茅古斯以丰富的内容与湘西酉水流域旧石器、新石器考古遗址相佐证，扩写了土家族古老文明的历史进程。

文化价值

1、从文化人类学的角度来考察，茅古斯是一笔弥足珍贵的古老遗产。

2、从戏剧发生学来说，茅古斯是中国戏曲的一条古根，从中可以找到戏曲的写意性、虚拟性、模仿性等基本性的创始缘由和载歌载舞表演形式的造因。因此，有些戏曲专家赞它为“中国戏曲的最远源头”。

3、从舞蹈发生学来说，茅古斯是我国民族舞蹈的一条古根，被称为“中国舞蹈的最远源头。”

4、从宗教学的角度来考察，茅古斯保留了自然崇拜、图腾崇拜、祖神崇拜等上古时期遗存的种种精神符号，其巫词、巫术、巫歌、巫咒、巫祀为人们研究中华上古时期的宗教源要提供了珍贵的“活化石”。

第九章：历史

恩施市是一座历史悠久的历史名城。

古代，恩施是廩君的领地。春秋，恩施地属巴国。战国，属楚巫郡。封建社会，中原王朝称此为蛮夷之地，先后在此实行稽麻州郡制和土司制。其间，恩施市境在秦时属南郡；三国及晋属建平郡，名沙渠县；南北朝、后周置施州及清江郡；隋改庸州；唐为施州，后改清江郡、清华郡，又复为施州；宋、元均为施州；明为施州卫；清初因之。雍正六年（1728年）设恩施县，雍正十三年（1736年）改土归流，为施州府附廓县。中华民国初年，废府留县，直隶湖北省；旋先后隶湖北荆南道、荆宜道、施鹤道和鄂西行政区。1932年至1949年10月，是湖北省第十行政督察区（后改第七区）专员公署驻地。抗战期间，1938年至1945年，又为湖北省临时省会。

1949年11月6日，恩施解放，翌日成立恩施县人民政府。1982年4月30日，原县城

及郊区 168 平方公里的地方成立恩施市，实行县市分治。1984 年 1 月，撤销恩施县，将其行政区域全部并入恩施市。

50 多年以来，恩施市（县）一直是恩施专署、恩施地区行署驻地和恩施土家族苗族自治州首府。

寇准任巴东县令

寇准（961-1023 年）字平仲。华州下邽(今陕西渭南)人。宋太平兴国五年（980 年），时年 19 岁的寇准赶赴开封参加宋太宗亲自主持的全国会试，中进士。然“太宗取人，多临轩顾问，年少者往往罢去”。虽寇准应对如流，但还是因年轻而授大理评事，次年外放归州巴东知县。

20 岁的寇准，来到山大人稀、穷乡僻壤的巴东，竭力为民分忧。他爬山涉水，体察民情，了解老百姓的疾苦。当看见当地百姓衣不遮身，食不饱肚时，他一面上奏朝廷，请求减轻农民赋税；一面劝农稼穡，将中原先进的农耕技术传授给当地人。因寇准清廉勤政，劝农稼穡，使巴东县成为“无旷土、无游民”之地。不到半年时间，巴东县就政通人和、百业兴旺、社会安定。老百姓亲切地称年轻的寇知县为“寇巴东”。寇准还在衙门庭前亲手植下双柏，后人谓之“莱公柏”，今已不存。此外，在今巴东野三关镇有一处“劝农亭”建筑遗址据说寇准所建。

寇准在巴东的所作作为，虽然宋史中以“每期会赋役，未尝辄出符移，唯具乡里姓名揭县门，百姓莫敢后期”一笔带过。然这寥寥数语，却透露出寇准在巴东的政绩。据说寇准离任时，巴东百姓送了他一把伞，并以伞为具载歌载舞。想必这就是万民伞的由来，也是如今恩施州土家人以伞为道具欢庆丰收的歌舞形式的由来。

寇准博学多才。他在老县城今东壤口镇旧县坪后的山岗上建造了“秋风”、“白云”二亭，常常与一些文朋诗友登亭赋诗，抒发豪情。这些诗，后来编成了《巴东集》，留存诗作 125 首（注：一生诗词留存有 293 首）。

寇准在巴东三年，其才能深得宋太宗赏识。于是，一纸调令，寇准来到了朝廷的中枢。先后升任盐铁判官、左谏议大夫、枢密副使、同知枢密院直学士，开始直接参预军国大事。寇准在枢密院与知院张逊发生了严重的意见分歧。由于受张逊诬陷，寇准被贬至青州。淳化五年（994 年）被召回京师，拜为参知政事。至道元年（995 年）又加给事中。景德元年（1004 年）任同中书门下平章事。景德元年，辽军大举侵宋，寇准力主抵抗，并促使真宗渡河亲征，与辽立澶渊之盟，起了稳定局势的作用。不久，受大臣王钦若排挤于景德三年罢相，到陕西等地任地方官。天禧三年（1019），因顺应宋真宗意旨，奏言天书下降，再度被起用为宰相，不久罢为太子太傅，封于莱，故世称寇莱公。后遭副相丁谓陷害遭贬，远徙道州、雷州。

（今广东海康）司户。宋仁宗天圣元年病死于雷州。事后，宋仁宗答应其夫人宋氏的请求，准许将寇准的灵柩运往洛阳安葬。丧过荆南时，公安县民忆起他的德政，遍地插竹挂物祭奠。这些竹子后来成活了，被称为“相公竹”。人们又在此立莱公祠以纪念寇准。著有《寇忠愍公诗集》、（亦即《巴东集》）传世。今陕西渭南临渭区官底乡左家村南一里许有寇准墓。封土高4米，南北长15米，东西宽8米，墓前立有“宋寇莱公墓”碑石一通。

巴东民族文化公园

位于县城长江巫峡口岸边，占地2.08公顷，园内恢复性地修建了淹没区的地藏殿、王爷庙、秋风亭、寇公祠、宋代县衙等古建筑以及5户三峡特色民居，再现了长江三峡土家族居民五百年来的生活习俗与风情。

秋风亭

据《中国名胜词典》记载：北宋太平兴国三年（978年），寇准任巴东县令时在江北旧县坪（今属东瀼口镇）修建。南宋乾道五年（1169年）尚存，明德五年（1510年），秋风亭已“栋宇倾颓”，刚到任的巴东知县盛杲遂将秋风亭及寇公祠，从江北旧县坪迁到江南的新县城（今信陵镇），后经清康熙初年、嘉庆二十一年、同治五年几次修葺，光绪二十四年重建保存至今。因处于三峡蓄水175米水位线上，再迁建至巴东新城的巫峡口岸边。亭为石木结构，两重飞檐，赤柱彩瓦，雕梁画栋，四角尖顶，高20余米。亭顶筒瓦有“万古不朽”铭文。

仿宋县衙大堂

仿宋县衙大堂内置仪门、正堂、六公房等。县衙内陈列了寇准任巴东县令时的北宋巴东县城遗址模型、寇准生平事迹介绍、寇准诗词文章、历代著名诗人咏巴东的诗词、传说故事以及与寇准相关的文物。仿宋县衙大堂占地1000平方米，建筑面积600平方米。据文献记载，隋朝始设巴东县，长江北岸的旧县坪即为县城所在地，历经隋唐、五代、北宋。宋以后，巴东县城迁到长江以南，古巴东城渐趋荒芜。

第十章：文化

恩施州还是巴文化的发源地。巴楚文化、巴渝文化在这里交融，是土家族、苗族文化的摇篮，积淀了绚丽多彩的民族文化。摆手舞、铜铃舞、滚龙连响舞动山岳，山歌、情歌，歌海如潮。所以，恩施不仅是一片旅游休闲的乐土，更是一片民族文化的厚土。

土家族风俗习惯

土家人采取倚山建房，一般为吊脚楼，楼上住人，楼下关牲畜。建房要求背有靠山，面有向山。一般是四列三间，居中的一间要设祖先神位。正侧左右两房住人，多为两小间，叫住“小二间”。小二间前设火铺，火铺中间置火炕，火炕用于取暖的煮饭，火炕上放着铁制三

角架。火炕上空吊有炕架，用以烘炕物品。特别是春节之前，用以烘炕腊肉和香肠等物现在保留亦有：

一、过赶年：

汉族以及一些有关民族过大年（简称“过年”，即春节）都在腊月三十（或二十九），而我们恩施土家族人却是提前一天赶着过年，故称“过赶年”。土家族人为什么要过赶年呢？在我们这里民间流传着四种不同的说法：

说法之一：为了抵御外国的侵略。

土家“赶年”的由来与土家祖先的战事有关。见于文字记载的，在《明史》始于明朝嘉靖年间。明朝初年，倭寇（即日本浪人）大举侵犯我国东南沿海一带，烧、杀、抢、掠，无恶不作，明朝官军已无力征剿。明宪宗皇帝御批湘、鄂西土家兵（湘、鄂西土家兵历代以精悍善战著称）火速前往东南沿海抗倭。圣旨到时，恰是大年二十九日。按理，应于三十日正式开拔前线，土家族人想留子弟兵过了年再去。若此，则有违圣令，其罪不轻。土家族有威望的老年人临时决定，提前一天过年（即过赶年），让子弟兵过了年再去打仗。后来，土家族子弟兵在前线奋勇杀敌，明宪宗亲赐“东南第一功”御匾。土家族人为了纪念这次征战胜利，为了纪念自己的子弟兵的英勇战功，同时，也为了表达广大民众对抗倭将士的深切怀念，土家族人就定在腊月二十九（或二十八）过年，这种“过赶年”的习俗已经持续了好几百年的历史，从此永远保留过赶年的习惯。

说法之二：为了打败异族的骚扰。

由于民族战争频繁，土家族民众常常不能安全过年。有一年，临近过年时外族又来大举进犯，把土家族民众团团围住。于是，本民族头领便施巧计，出奇制胜。头领让民众提前一天过年，尔后，趁敌人在过年这一天正在大口吃肉大口喝酒，毫无戒备之时，率领将士猝然出击，敌人被土家族人打得落花流水，仓皇撤离。

说法之三：提前过年庆贺新居。

古代土家族人原住江西一带，因不堪忍受官府、财主的掠夺、欺压，避免被斩尽杀绝的灾难，他们约定在农历四月初八开始准备，然后悄然离开，经过洞庭湖，溯沉江而上，到达武海派点心合时令陵山区一个山清水秀的地方。这里有大树可盖吊脚楼，有清泉可酿“苞谷烧”（家制白酒），经过几个月的辛勤劳作，新垦的土地肥沃，五谷颗粒粗壮，六畜见风长膘，土家族人迎来了新的家园的第一个丰收的秋天。这样，他们又在农历十月初一再过一个“十月年”。家家蒸“苞谷烧”，寨寨杀大肥猪，人们纷纷串寨，登门拜年，相互表达美好的祝愿。于是，新落居的土家族民众就决定先过一次年：宰牛，祭神，“摆手”，唱歌。这一天正是农历六月二十五，所以就叫“六月年”。

说法之四：奉命出征，班师回朝的日子不一致。

因为明代万历年间土家族人奉命出征，班师回朝的日子不一致，所以过年的时间也就不一样。

从以上四种不同的说法（传说）中，可以找到一些共同的东西，那就是：不论是外国的侵略、异族的骚扰或者地主的盘剥、掠夺，土家族人从来就是英勇无畏，同仇敌忾，并且足智多谋，以奇制胜，这是一个英勇的民族，豪爽的民族。

土家族人豪爽、痛快的民族气质的形成与发展，与其历史进程中曾经饱经患难、备受欺压，几度被迫举族（氏族或部族）迁徙却能泰然处之的史实分不开。因而，同其先辈民族一样，养成了念祖、怀旧、齐心、尚武的强烈民族精神，这在土家族过“六月年”和“十月年”的风俗与传说里鲜明地体现出来。

二、过年主要活动：

1、赶场

就是赶集的意思，土家的年是从腊月二十四开始的，传说这一天是老鼠嫁姑娘的日子，老鼠们都忙着自己的喜事去了，无暇顾及人，人们也乘机忙开了。从这一天开始，人们都开始为过年做准备了。土家族世代生活在大山里，交通不是很方便，平时很少到镇上赶集，这一天人们都会早早的出门，走上十几里的上路到集市“赶场”，置办年货。男人女人们穿上新衣服，女人背上背篓，男人背个背篓（土家语叫满期儿，但比背篓细，更结实）或“弯架子”（用来背重物的农具），将过年要用的鞭炮、烟花、年画、对联、水果糕点等用品买回家。最高兴的是那些小孩子了，他们不辞辛苦的走上十几里山路跟着父母来到集市，将自己喜爱的玩具、衣服死缠烂打的要到手。我家就在镇上，不用辛苦的走那么远的山路，也就体会不到那些小孩子的高兴。我们常常坐在山脚下的石头上，羡慕的看着三五一群的人们背着小山一样的年货，一路笑呵呵的走向回家的路，总是异想天开的策划着如何将这么一大堆的吃食弄到手，大家争论一番，大闹一番，天也就黑了

（一）、腊月

过年是土家族最隆重且持续时间最长的节日，从腊月廿四过小年开始，到正月十五结束。除夕夜之前的时间，主要是为过年作准备工作，基本上家家户户都要自己制作腊肉、香肠以及糍粑（少数家庭虽然不自己制作，但也要购买）。

进入腊月后，土家族的家家家户户就开始着手准备年货了。此时，在外务工、学习的人都要四面八方赶回家团聚。整个腊月日程安排如下：杀年猪，熏腊肉，磨豆腐，打粑粑，炒炒米等。这些都是土家族过年的典型活动特征。

2、杀年猪

快到过年的时候就开始杀年猪，一般我们都会留一个大肥猪杀来过年。杀年猪后，将猪肉分割成小块，分别熏制，以备以后拜年所用（不同的位置有不同的用处）。

土家人杀年猪的时候要请客吃饭，称作“吃刨汤。”杀猪那天，左邻右舍所有在家的男劳动力都会被主人喊来帮忙捉猪、提开水、剖肚、清肠等，女劳动力都来帮忙弄饭。

3、腌腊肉

腊肉在土家人的饮食里面占有极其重要的地位。城里面很少有人自己喂猪，于是在腊月中旬左右，于集市购买已宰杀了的猪肉（杀猪师傅将猪肉按其部位砍成一块一块的，分猪头〈猪脑壳〉、猪腿〈猪蹄子〉、猪屁股〈土家人称“圆尾”或“坐墩”〉和块子肉，〈又称为“礼信”等〉），腊肉主要由猪屁股肉做成。土家人以猪肉为主要肉食，过年自然少不了它。早在腊月初，人们就将年猪杀好，腌上盐，挂在火炉上炕好。这样到了过年就有腊肉可吃了。烧肉通常是男人们的事，将腊肉取下之后，放在火炉上将猪皮烧裂，这样不仅可以退掉皮上的细毛，还可以使做出来的猪肉皮更加美味。

先将肉砍成一块一块的长块状，砍好后用大量盐、花椒等在表面涂抹，然后放在大缸或大盆里腌一夜，腌出血水。腌制腊肉时，先将肉放在大锅里进行加热，再涂抹食盐，然后放入盆内，腌制 7-10 天左右，再取出挂在炕上（火炕也是土家族人民生活中重要的工具。人在下面围着炕取暖。煮饭，上面挂着腊肉）。取暖煮饭是柴火燃烧的，烟则用来熏腌制好的猪肉。也有的人家专门用香树枝桠燃烧熏肉，香肠这时也一起熏烤。有的还在柴火上放些柑桔、橙子皮、瓜子壳等以便使腊肉变得更香。熏烤的时间大致为一个月左右，之后就将其挂在通风处，可以保存很久而不变质。需要时，洗净炒熟了吃，香美可口。过年的时候要烧一个猪头，一个猪“坐凳儿”（猪臀），象征着一年有头有尾。当然不止烧这两块肉，还要烧猪蹄和“格子”（猪肋）等等。土家人豪爽，吃肉从不像饭馆那样斤斤计较，喜欢炖“砣子”（将猪肉切成方形的块），一锅全是肉，不掺其他配菜。

4、打糍粑，

“打糍粑”又称“打过年”，它是土家人过年和拜年时必备的食物和礼品，一般放在农历十二月廿七这天。有蒸米的，有烧火的，有锤打的，有捏制的，有加芡粉的，非常热闹而又其乐融融。糍粑上还会印上喜庆吉利的图案花纹。土家人把打糍粑当作一件很重要的事情，认为要是哪家不打糍粑，一年都会不吉利。糍粑也是土家人的重要食物，以前是土家人过年和拜年时必备的食物和礼品。现在虽然很少拿这个去当作拜年的礼品，但仍是人们喜爱的食物之一。不过现在城里面自己动手做的人家很少，一般都是在集市购买。做法为：将糯米蒸熟，放在大木槽内，用事先做好的丁字形的木棒打烂，再做成直径约三寸、厚约两厘米的圆形小糍粑，浸在水中（经常换水糍粑就不会坏），可以慢慢吃。下面就介绍几种糍粑的吃

法：最简单的是用炭火烧烤熟后包白糖或腌菜吃；还可以用油炸了再加作料回锅炒着吃；比较正式的是把糍粑切成小方块与甜酒（土家人称为“粄糟”）一起煮来吃。

每个人都有各自的分工，一组人在厨房里用木桶蒸糯米，一组人准备夹糯米粄粄的大木板（通常是用两扇门板代替），放在长凳上。剩下的一组人就是很关键的人物了，他们都是“大力士”，负责挥动粄锤打粄粄。把糯米用蒸子蒸熟，蒸熟后把它放进碓窝里打，在刚刚开始打的时候还不能使太大的劲打，要两个人用粄锤用力挤压。把糯米压得黏黏的后才能用力的。他们通常是两个人一小组轮流工作，一人粄锤刚落下，搭档的粄锤就举在半空中了，他们口中还不停的哼着小调，声音嘹亮，阵阵声波回荡在大山中，颇有一番风味。待打得粘在一起不好分开的时候，就把它从碓窝里取出来放在桌子上，用手把它捏成圆圆的放在桌子上，揪成一个个小团，然后大人小孩围成一圈在放着灰面或者洋芋粉的簸箕里把小团按压成一个个圆溜溜的大糍粑、小糍粑，粄粄就做好了。等到粄粄稍微干燥了一些，就把粄粄叠成一堆，进行放置。

5、祭灶神

腊月二十四日这天，人们要在厨房里上三柱香，意为祭灶神，然后开始打扫厨房卫生，干干净净迎接新年。从这天起，每家每户的大人就要开始叮嘱自家小孩过年的这段时间不要乱说“死”，“背时”之类不吉利的话，以图来年大吉大利。若叮嘱当天还有小孩犯戒的，家长还会动用“武力措施”给予提醒，这叫“封印”。但过了腊月二十四日这天，小孩，大人无论犯了什么错，都不再发火骂人了，一是怕得罪祖先，二是骂和被骂的都有一种不详之兆。所以一家人会和和睦睦过大年。

6、推豆腐

腊月二十五日便开始推豆腐了。我们老家的家家户户都有自己的小磨坊，每年的这天，大人小孩都不闲着，小孩子要帮助大人筛选黄豆并用水泡好直至发胀。然后将其放入磨子里磨成豆浆，再用纱布过滤。接着再把过滤的豆浆与石膏进行勾兑，别小看着勾兑的工夫，边加石膏时还要边进行搅拌，而且石膏量多量少都会对制出的豆腐产生很大的影响呢！紧接着，再用纱布将勾兑好的嫩豆腐包好放入豆腐箱里挤压，豆腐块就做好了这大概需要一天的时间。

7、炒炒米

转眼到了腊月二十七日，人们开始忙着杀鸡杀鸭，有充裕时间的人就准备炒炒米。

炒米是我们这里土家族人必不可少的一种食品，它是把优质糯米用木桶蒸熟，冷却后用油搓散，晾干。称为“阴米子”。随后，用桐油和沙子炒膨胀，便成了“炒米”。

8、打扬尘（即清洁大扫除）。到竹园里砍几根细小轻便的竹子，捆扎在一起，开始清扫

房间里面的灰尘杂物，以便“除旧迎新”。打完“扬尘”后就要清理房间，打扫地面，擦拭家具。到了晚上就要“洗邋遢”了，我们那里流传这这样一句话：“腊月二十八，洗邋遢，腊月二十九，洗腊狗”。不分男女老少都要在这天沐浴，将就一年的污秽洗掉，以一个崭新的面貌迎接新年的到来。男人们还要在这一天理发，过年以后是不准理发的。所以这天理发店的生意特别好，有时要排半天的队才能理上。

赶年是逢大年则二十九过年，逢小年则二十八过年。

9、推汤圆

二十六要推汤圆，将糯米对上少量的粘米（全是糯米就推不动磨）淘洗干净，用温水泡上半天，然后用石磨成米浆（要稀一点，米才能磨得细，做出的汤圆才好吃），磨好后用包袱装好，吊起来将水分沥干，就可以做汤圆了。有时候沥干时间太长，做菜（炸汤圆粑粑）时急着要用，就会在米浆上面垫几层包袱，用柴灰将水分吸干，使其可以做出不同形状的粑粑。汤圆沥干后，会将它掰成小块晒干，能保存到来年的五六月。小时候家里没钱买饼干糕点，就等着吃汤圆粑粑。常常站在灶前看母亲将做成条状的“汤圆绞”丢进油锅，无数的小气泡在它周围翻滚，还有“滋滋”的破裂声，此时喉咙里都快伸出一只手，将它从油锅里捞起来。等到起锅了，就迫不及待的拿上两个，也顾不得烫就往嘴里送，那又脆又想的味道让我想想就流口水。

10、准备团圆菜

腊月二十九日，经过二十八和二十九的忙碌，团圆饭的菜就准备好了。而猪头肉、腊肉、海带炖猪脚、鸡、鸭、鱼、豆腐这几道菜是每年过年都必不可少的。而每道菜都有其特殊含义：豆腐就是说做人要清清白白，对得起良心。鸡爪通常给家里的主心骨吃，取捞财之意等。

（二）除夕的活动

（1）团年

农历大年三十称为“团年”，大年三十是团年的日子，也是土家人一年中最热闹幸福的日子。土家人“团年”相当讲究：第一，家庭成员必须到齐，儿女们不管在多远的地方工作或是念书，都得赶回家一起吃团圆饭。第二，土家人团年所有人必须同时入席，待家里长辈到院子里放完团年鞭炮，入席说上几句喜庆话后，团年饭才正式开始。。

一般准备年夜饭是家里的女人负责，男人一般负责帮烧火，但是现在一般不烧柴火，所以男人们就是帮忙打下手，或者贴春联、打牌，甚至干脆看看电视啥的。

（2）抢着团年

土家有一种“抢”着团年的习俗，也就是比着看谁家的鞭炮放得早、放的多、放得响、放的长，农历大年三十这天有很多人家在凌晨两三点钟就开始团年，鞭炮声一直不停歇，年味

儿十足。因为谁家的团年饭早，意味着来年粮食生产好、

（3）叫饭

团年饭菜在桌子好后要举行“叫饭”仪式，即请亡人回家过年，表示土家人不忘祖。仪式通常由家中长辈分最高者主持，我家通常是爷爷叫饭。请几人就摆几副杯、碗、筷，先前将杯中斟满酒，再将筷子横放在碗边（平时吃饭绝不允许将筷子放在碗上），由当家人喊某某回家团年，然后象征性地给碗中拈一点菜、添一点饭，等一会儿，将酒泼在地上，将饭倒回锅里，再在碗或杯中筛上茶后倒在地上。“叫饭”仪式结束后，就放鞭炮送亡人出门。鞭炮放完后，全家人方可上桌团年。吃菜也是有讲究的，小孩子十不准吃鸡爪的，据说吃了之后写字手会发抖，未婚男女不能吃猪蹄，吃了之后会找不到对象。小时候总是极不情愿的将夹到手的猪蹄拱手让给大人，心里一面在想他们一定是在骗我，一面又担心吃了以后真找不到媳妇。

（4）烧香

团年之前，男主人就会上山或者到各个祖坟前祭祀祖宗。通常是要准备：香、蜡烛、纸钱、一小碗扣肉、酒杯、白酒、米饭，还有最重要的鞭炮。还会带上一把砍刀，用来清理坟上长出的杂草。这种祭祀一般是家里的男人，带着小孩子一起去的，女人会在家里看家。

（5）送亮

过年的当天上午还要上山为逝去的先辈烧香，俗话为“送亮”。送亮回来后，家中就用猪头肉在土地神，神龛下祭祀神灵，以祈求来年平安。祭祀完毕后，将盛宴放于桌上，这时，鞭炮齐鸣，大伙在阵阵鞭炮声中吃着年饭。吃年夜饭之前，都会在家门口放一大串的鞭炮，小孩子会放烟花。然后家庭主妇就会拿来狗碗把所有的菜都给狗夹一些，看狗先吃哪一样，那么狗先吃的那一样来年的价钱就会贵一些，然后用筷子叼三粒饭用纸包好挂在树上。这些弄完以后，就可以吃饭了，一般照例是家里的最长者先吃第一口，然后全家人就开始吃饭。平时小孩剩饭大人都会批评，可是这餐团圆饭，大人还会主动要求小孩剩饭，意味着来年有余。

吃“团年饭”很有讲究，一定要蒸甑子饭和蒸肉、煮合菜。甑子下层蒸的是小米或米粉子裹的坨子肉。饭一定要蒸多，要从过年那天一直吃到正月十五。合菜就把肉丝、萝卜丝、白菜、海带、粉丝、猪杂等煮在一起吃，并称这菜为“贺菜”或“十合菜”，有祝贺打胜仗之意。这说明和土家族祖先的战争生活有关。

吃完饭后，还要给家里的牛羊猪狗等家畜喂年饭。而且还会在树干上砍一个小口，把饭菜放入砍后的小口里，表示它们与人类兴衰与共，期待它们来年能使自己收获更多。

（6）守岁

我们土家族人在农历大年三十晚上是不睡觉的，要“守岁”。我们要烧旺火守年，全家人都坐在火坑旁，边看电视边聊天，出谜语。十二点之前一定要先洗澡、洗脚、扫地，穿新衣服，脚要洗翻过膝盖，越洗得高越好，预示来年走人户时会撞到人家正在吃饭，别人会戏称“你三十晚上脚洗得好”。十二点到了，小孩子们便拿着早已准备好的鞭炮烟花，冲出家门去抢年！谁放的最早预示着来年的好运来得最早。接下来就是令小孩子最兴奋的时刻了--发压岁钱。然后大家又坐在一桌前吃放在甜酒里面煮的糍粑，再热几个小菜，围在火炉边吃，有“甜蜜和团圆”的意思。吃完夜宵后继续守岁，直至天明。

大家就这样坐到天亮。第二天清早，大家又一块吃早茶，早茶是用炒米，鸡蛋加红塘泡制的，每人一碗。

下午吃了年夜饭之后要“送亮”，这也是祭去世的祖宗和亲人。带上蜡烛（以前是煤油灯，小时候常常到中学后面拾学生用完的墨水瓶给爷爷做煤油灯）、香、纸钱到亡人坟前祭奠，点上蜡烛和香之后，磕三个响头，放一挂鞭炮，这样亡人也就过年了。送亮一般都只送四代以内的直亲，所有的亲戚要给新亡的人“拜新年”（到坟前祭拜），一般是在过年之后，所以活人之间是忌说拜新年的。

晚上要给亡人烧纸钱，让他们在那边也过个丰盛的年。据说火眼的人是可以看到他们的。我二姑就是一个火眼很低的人，她就常常可以看到一些奇怪的事。小孩的火眼很低，晚上是不准到外面乱跑的，以防看到什么不干净的东西。老人们说小孩躲在门缝儿后面可以看到“他们”过来取钱，因而我常常躲到门后观看，或许我火眼太高，除了纸钱燃烧的火焰，我什么都没见到。

土家族人在农历大年三十晚上是不睡觉的，要“守岁”。以前没有电视的时候，一家人围坐在火炉边排龙门阵，我们称之为“摆场”，主角一般都是年长的老人，他们愉快而兴奋的讲述着他们年轻时的辉煌，奇异的经历和见闻。火炉中的火也有讲究，要放一根主柴，这是最大最粗的一根柴，往往能烧几天，再围着它放小柴。年三十的火要烧的越旺越好，火势旺来年的运头才旺。到了晚上，要吃宵夜，人们将做好的“醪糟”（米酒，但比米酒浓）端出来，放进“炉锅”中煮沸，将汤圆或糍粑投进去，等到汤圆或糍粑浮起的时候就可以吃了，有“甜蜜和团圆”的意思。

放天星

零时整的时候，一家人到院子里“放天星”，将年前买回的烟花爆竹在院子里燃放，迎接新年的到来，此时所有的人都必须在家。放天星是最热闹的时候，所有人都将自家的烟花爆竹在这一刻燃放，比拼着谁家的烟花冲的高，谁家的鞭炮放的响，还有人为此专门自制炮竹，响声如雷，震彻山谷。小孩子不管多困都会熬到放天星的时候，亲手放两颗烟花，赏一回烟

火，男孩子更是爱鞭如命，恨不得将几块压岁钱全买了鞭炮。我们一般三个一群，五个一伙，或到河边“炸水”，听爆竹在水中的闷响；或到马路上炸杯子，将杯子罩在爆竹上，只听“轰”的一声，杯子就飞上了天。

（三）、正月

除夕以后就是大年初一了，土家人从这一天开始拜年。土家人把正月十五当作过年的最后一天，这天除了还没有拜完年的人家，一般都会在自己家里过，一家人在一起吃汤圆。

大年初一要拜年，“初一拜家神，初二拜丈人”，初一早上都到父母家拜年，拜完年之后才到丈人家去。

土家人拜丈人也是很讲究的，天刚亮，一家人开始收拾，穿戴一新，用竹背篓装好拜年的礼物，至少包括一只“长蹄子”（即猪后腿），这是必备的，此外还有糍粑、烟酒等东西，然后到孩子的“嘎嘎”（外婆）家去拜年。一般要到“嘎嘎”家里完两三天，回来之后再到其他亲戚家拜年，拜年一直持续到正月十五。十五过后人们就开始忙碌了，开始为新一年的农活做准备。

正月份有很多的忌讳，大年初一是不能打孩子也不能吵架，不然新的一年中就会不顺利。不能说不吉利的话，尤其忌说死。正月初一至初三，一般不会扫地，怕把财神扫走了。正月初一到初六这几天不动刀叉，怕有血光之灾，饭菜都在年前做好了。

（1）拜年

忙碌过了大年三十，正月初一大家多在家活动，不走访亲友，而家中的卫生也不打扫，意在把福气留在家中。

过了初一，人们在家就呆不住了，晚辈就会去给长辈们拜年。土家人从农历大年初二开始拜年。这拜年与其他民族有较大的不同：天刚亮，一家人开始收拾，穿戴一新，用竹背篓装好拜年的礼物，至少包括一只“长蹄子”（即猪后腿），这是必备的，此外还有糍粑、烟酒等东西，然后到孩子的姥姥家去拜年。火腿送给外公，腊肉送给舅舅叔伯。进门后，晚辈首先给长辈磕头，然后长辈给晚辈发红包（打发钱）。长辈还会给晚辈泡上炒米茶！一般来说，儿女们到姥姥家会住上一到两天。然后到农历大年初二或者农历大年初三才回爷爷家拜年，其次才到比自己年长的哥姐家拜年，各家必须来回拜年，任何亲戚都不能漏。

初二到十五这段时间家家户户就要开始忙着整修自己的房屋，新建木房等。说到房屋就不得不说土家族特有的住房--吊脚楼了。土家族人由于居住环境，气候，地形等原因多住吊脚楼，吊脚楼分为两层。第一层为猪圈等，第二层为闺房，刺绣，纺织多在第二层进行。此种建筑既通风，安全卫生，又较大程度的利用了空间，节省了土地资源，更有利于耕作。而之所以选择在这段时间也是因为人们固守着此段时间动土安全的观念。邻里之间也会互相帮

忙，这是不图报酬的。是希望大家来年相处愉快。而不需要整修房屋的人则组织在一块走乡串户玩龙灯、舞狮子、划干龙船等。

从正月初六到十四的每天晚上只要不下雨，集市（街道）上就会有舞龙灯、舞狮子和划彩龙船的活动，这些活动往往能吸引全村的人们出来，一直“耍”（游乐）到午夜三四点。这些活动也有挨家挨户上门的，祝贺新春快乐。在这些夜晚，对于小孩来说自然是最快来的时候了。

（2）过元宵节

农历正月十五的晚上吃完代表“团圆”的汤圆后，土家人的年就到了最后一个大型活动了：“耍毛狗”--一种带有娱乐和宗教色彩的篝火晚会和逗七姊妹、照排排亮、玩龙灯、舞狮子等。

“耍毛狗”这个活动实际上从白天就开始准备了，邻近几家的孩子们用手腕粗细的木棍、树枝、玉米秆和竹子找一片开阔的地方搭起一个很大的圆锥形“毛狗棚”。到了天将黑的时候，这几家的大人小孩们都会带着大量的鞭炮、烟花聚到这个“毛狗棚”边上准备“耍毛狗”。等人都到齐后，就有人迫不及待地开始点燃这个“毛狗棚”。这时候，大家就不断地燃放烟花，往篝火里面扔鞭炮。年轻人和小孩子在附近跑来跑去，嘴里大声地“耍”（喊）：“正月十五耍毛狗，要到河那边的灶门口。”期待这样能将以前为害乡里的豺狼等动物赶到很远的地方去，当然，现在“耍毛狗”已经变成了一种纯粹的娱乐活动。

常言说得好：三十晚上的火，正月十五的灯。小孩最盼望的是正月十五的晚上，因为那晚家家户户都要照排排亮。夜幕来临，大人小孩就在自家的房前屋后点燃一排排的蜡烛，在微风吹拂中一闪一闪的，煞是好看。

玩龙灯最热闹的就要数正月十五了。吃过丰盛的晚饭后，舞龙的人会光临乡里的每一户人家，在每家人的家门口前舞上一会，看热闹的人们则会随着舞龙的人一块玩。转到河滩上进行隆重的“烧龙仪式”。人们用自制的长竹筒装满黑火药，每人拿几支，点燃后对着龙头和龙尾猛烧，喷溅的火花显得十分辉煌，舞龙的人则千方百计地躲避。经历很多回合后，直到龙头龙尾被完全烧完为止。当时的场面非常壮观！嬉笑声，锣鼓声，鞭炮声，使得一年在热热闹闹的气氛中结束。正月十五过完后，年就结束了，预示着人们又要开始新的一年的春耕了。

【三】信仰与禁忌

土家族大致属于多神信仰，很多人没有自己明确的宗教信仰。人们以前普遍崇拜祖先，迷信鬼神，大部分人遵从道教的一些信仰，因此形成一些特殊的禁忌。现在，随着科学文化知识的普及和传播，人们的信仰越来越少，只留下了一些不甚严格的信仰和禁忌，这些禁忌

主要在一些有年长老人的家庭中还在遵循。以下列举一些笔者亲身体验过的与过年有关的禁忌。

- 1、腊月二十九晚上全家洗澡净身，准备过年。
- 2、正月初一到初六这几天不动刀叉，饭菜都是年前做好的。
- 3、小孩不能吃鸡爪，吃了写字手会发抖。
- 4、未婚男女不能吃猪蹄，吃了怕找不到对象，即使有对象的也会分手等等。
- 5、初一至初六，农民不劳作，商家不营业，尤其是理发店不开张。
- 6、吃团圆饭时不能泡汤，据说今后外出时会经常淋雨，意味着来年的事业也将“泡汤”。
- 7、正月初一至十五凡属牛、蛇、龙的人不能挑水。
- 8、过年期间尤其是大年三十和正月初一不能说不吉利的话，大人不许打孩子，小孩也不许哭。正月初一不准吵架，不准骂人。
- 9、大小年两天不推磨，舂米。
- 10、大年三十不洗衣、不做针线活。
- 11、正月初一不论屋里面多脏都不准洒水、扫地，以免财气扫出门。
- 12、大年三十吃团年饭时小孩不许吃猪尾巴，以免长大后留下摇头的毛病。
- 13、吃年饭的时候不能把饭碗摔碎，因为这样是破碎（破岁）。
- 14、没有给人拜年前，一般不能串门。

哭嫁

土家族女儿出嫁时一定要会哭，谓之哭嫁，哭得动听，哭得感人的姑哭嫁有专门的“哭嫁歌”，是一门传统技艺。土家姑娘从十二三岁开始学习哭嫁。过去，不哭的姑娘不准出嫁。现在，哭嫁仅在僻偏的山寨还有此习俗。土家族女儿出嫁时一定要会哭，谓之哭嫁，哭得动听，哭得感人的姑娘，人称聪明伶俐的好媳妇。

哭嫁有专门的“哭嫁歌”，是一门传统技艺。土家姑娘从十二三岁开始学习哭嫁。过去，不哭的姑娘不准出嫁。现在，哭嫁仅在僻偏的山寨还有此习俗。

新娘一般在婚前一个月开始哭嫁，也有在出嫁前三天或前一天开始哭的。娘家人边为她置办嫁妆，边倾诉离之情。会哭的姑娘一个月内不哭重复，要哭祖先、哭爹妈、哭兄嫂、哭姐妹、哭媒人、哭自己。哭的形式是以歌代哭，以哭伴歌。歌词有传统模式的，也有聪明姑娘触景生情的即兴创作。土家姑娘用“哭”这一形式倾诉心中的情感，当然，也有真伤心而哭的，多半是狠心的媒婆乱点鸳鸯谱，害了姑娘的一生。

哭嫁的高潮是在新娘出嫁的日子。在出嫁的前一天，亲朋乡邻都前来祝贺和哭别。新娘家要邀请新娘九位最好的未婚女伴，陪着新娘哭，叫“十姊妹会”。这九位姑娘是陪哭的重要

角色，因此无论她们家住远近，无论风雨阴晴，新娘家均要打轿派人去接。十姐妹聚齐后，新娘家将两张八仙桌拼在一起，摆在堂屋中间，比新娘年长的坐上方，与新娘年龄一般大的姑娘坐两旁，新娘坐在姑娘们中间。哭的内容主要是叙述姐妹友情，也有鼓励、劝慰的话语。

哭到半夜，新娘家里摆上夜宵让十姐妹吃，新娘以此为题还要哭一段，以感谢九姐妹的相陪。在父母之合，媒约之言的婚配年代里，媒人包办婚姻很普遍，因此新娘常借哭嫁骂媒人，表达对旧式婚姻的不满。

哭嫁是土家人婚礼的序曲，他们认为“不哭不热闹，不哭不好看”。亲朋好友前来送别，哭是一种友好，哭是一种礼貌。对于那些坐在度中不哭唱的，新娘认为是瞧不起她而不高兴。

节日风俗

土家族节日习俗：过年、赶年、过月半

土家族非常崇拜祖先，将祖先祭祀日称为“过年”。但“过年”的时间，则因姓氏、宗支、地域而异。如：酉水河西的彭姓和石堤彭、白、李、马、蔡、田六大姓为三月三；酉水乡龙头村田姓为四月八；可大、沙滩、酉水等乡李姓为七月初一。过族年，要在祠堂里举行祭祖仪式，先祭土王，再祭本族祖先。祠堂里，整日鞭炮不断，铁铳轰鸣，号角声声，“嗬喂”阵阵，其盛况是其它节日难以比拟的，后逐渐改为户祭。祭祀的土王，有彭公爵主、田好汉、向老官人；也有祭冉宣慰、田宣慰、杨宣慰以及马伏波的。祭祀的本族祖先中，扬姓祭杨再思，李姓祭“天”字辈的三祖先，部分彭姓和谢姓八部大王。祭祀毕，游乡串寨，走亲访友，对歌宴客，真是“满山满寨都是歌，宾客如流欢乐多”，长达三、五日之久。

关于“过年”的来历，说法甚多。主要的有三种：一说祖先从湖南迁来时，有的坐杉木船，有的坐柏木船，有的坐青钢木船。因船速不一，到达有先有后，人们将到达的日子定为“过年”。于是，就有的为四月八，有的为五月初五，有的为五月十五了；一说祖先出征打仗，有的将出发的时间作为“过年”，有的则将归来的时间作为“过年”，以致时间不一。如李姓说：“天”字辈三位祖先七月初一出征时，全族团聚，以后年年七月初一纪念；一说八部大王于国有功，皇帝见他武艺高强，害怕皇位失落，便将他毒死在归途中，人们将他的殉难日作为“过年”日，以纪念他。这些，都与古代战争和民族的历史有关。

土家族过春节，一般比汉族提前一、两天，也有提前六、七天的，称为“赶年”。“赶年”的时间，因姓氏宗支而异。以酉阳县为例；老寨乡彭姓，腊月二十九过“赶年”；后溪乡彭姓，腊月二十四过“赶年”；可大乡和沙滩乡李姓，腊月二十八过“赶年”。过“赶年”的方式，也不完全一样。可大、沙滩乡李姓过“赶年”时，禁止杀鸡、杀猪，晚上禁点油灯，只能点烛，并通宵不熄。部分彭姓过“赶年”时，清晨得由男子做饭。饭做好，祭祀祖先完毕，再喊女人、孩子起床。饭后，全家出门游玩。土家人平日用鼎罐做饭，过饭“是将肉切成，加上佐料，

一层米一层肉，萝卜等，合煮一锅。“年夜饭”做好，要先祭祀祖先。祭祀时，焚香燃烛，烧钱化纸，三跪九叩，怀念祖先功德，祈求祖先护佑。

团年时，要先给果树和犁铧、牛栏、猪圈、鸡舍喂饭，给碓、磨、锄等贴“压岁钱”，以求五谷丰登、六畜兴旺、瓜果丰硕、财源兴隆。

关于“赶年”的来历，传说不一。有的说明朝时，朝廷调士兵赴沿海抗倭。时值春节前夕，便提前过年，团年后，将士好出征。有的说，客王派兵征打土家，年关已近，土家人便提前过春节，上山躲避。等客兵进寨住下后欢度春节时，土王令士兵鸡鸣时杀回，大获全胜。因鸡报晓有功，故过年不能杀鸡；而财物被掠走，没有食品，春节后便上山围猎野猪。有的说，贫穷的土家人负债累累，财主年关要来讨债，他们便提前过年，上山躲债。这些说法，都与古代战争和土家族的遭遇有着密切的关系。

土家人更重视过月半，素有“年小月半大”之说。本来是农历七月十二为月半节，但因过月半须全家团聚，并接回出嫁姑娘，这在时间上就有“婆家过月半走不脱，娘家过月半必须去”的矛盾，于是订七月初一至十二，均为过月半。过月半的主要活动是祭祖，以纸钱封包，写已故亲长名字，焚于户外，并杨声呼名哀悼，以示敬送银钱。民国时期，地方士绅还于月半节作盂兰盆会，流放莲灯于清江，并以香、烛遍插小径，谓之路烛，化钱于野外，施给孤魂游鬼。建国后此类迷信活动逐渐消失，但农村群众依然重视过月半，届时接回出嫁姑娘团聚一日，已相沿成习。

第十一章：名校

湖北民族学院

湖北民族学院是1998年经教育部批准，由原湖北民族学院和恩施医学高等专科学校合并组建而成，是一所以本科教育为主的省属普通本科院校，是湖北省重点建设高校，也是湖北省政府和国家民委共建学校。

学校地处神奇美丽的湖北西部——恩施土家族苗族自治州。这里东连荆楚，南接潇湘，西邻渝黔，北靠陕渝，享有“鄂西林海”、“华中药库”、“世界硒都”的美誉。沪渝高速（上海至重庆）、宜万铁路（宜昌至万州、重庆）横贯境内。校园依山傍水，花木繁茂，碧草如茵，环境幽雅，与龙洞河美景交相辉映，相得益彰。校园面积1500余亩，校舍总建筑面积近50万平方米，图书资料100万余册，教学科研仪器设备1.5亿元，教职工1396人。

湖北民族学院的历史溯源于1938年建立的湖北省立联中乡村师范分校，后改为湖北省立七师，1950年更名为恩施师范学校，1958年开办专科，1977年更名为华中师范学院恩