

第2卷 地域文化
第3卷 民族文化
第4卷 制度文化

中华文化
通志

第5卷

【教化与礼仪】

第6卷 学术

第7卷 科学技术
第8卷 艺术

第9卷 宗教与民俗
第10卷 中外文化交流
第11卷 历史文化沿革

礼仪志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



胡

戟
撰

中华文化
通志

第 5

【教化与礼仪】

◎ 中华文化通志编委会编

◎ 上海人民出版社

礼仪志



K203
Z669
:5(7)

中华文化通志·教化与礼仪典 (5—047)

孙长江 主 编

礼 仪 志

胡 戟 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 351,000

印 张 14.625

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7—208—02300—X/K·519

141585

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

2002/11

141585

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审	陈 昕				
总 顾 问	余志明				
总 监 制	郁椿德				
编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承纮	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任决审	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人工作室				
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任校对	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

礼 仪 志

作者简介

胡戟，1941年生。1967年北京
大学历史系研究生毕业。现为陕西
师范大学教授，中国唐史学会副会
长，主持中国唐史高级研究班。著有
《武则天本传》、《隋炀帝新传》、《中
国古代礼仪》等；主编有《唐研究纵
横谈》、《隋唐五代史论著目录》等10
余种。发表论文数十篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研讨。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高标准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

礼仪是人们在社会活动中应按各自身分遵循的行为规范,在中国,还纳入了台阁仪范、政治体制和教化程式。作为一种长期的文化积累,礼仪凝聚了一个国家民族的人文理念和思维定式。在素有礼仪之邦之称的中国,礼仪充分体现着中国特色,是传统文化重要的组成部分。它带来彬彬有礼,脉脉温情,又以礼教吃人,残忍酷烈。它曾使亿万中国人享受社会的秩序和稳定,又几乎使每一个臣民蒙受屈辱和痛苦。

本志寻本溯源,纂叙礼仪的起源和沿革,从三个方面,即中国礼仪的思想基础,历朝历代政府的礼典文书和官颁五礼中六十种主要礼仪的具体实施,作比较系统的归纳。相信对传统礼仪的回顾反思和批判总结,会有裨益于现代精神文明的建设。而当沟通人们的新礼仪成为生活的艺术时,人人都活得尊严自在的中华民族,便实现了又一次历史性的升华。

目 录

导 言 礼仪之邦的辉煌和困惑·····	1
---------------------	---

上编 礼仪的源起

第一章 释礼与仪 ·····	5
第一节 礼字的诠释·····	5
第二节 礼者,圣人之所履也·····	6
第三节 礼乐,成人之行也·····	7
第四节 礼者,敬而已矣·····	8
第五节 礼者,君之大柄也·····	8
第六节 有序谓之礼·····	9
第七节 仪辨等,别贵贱·····	10
第八节 无威仪则礼不可得而行矣·····	10
第二章 礼仪的起源 ·····	12
第一节 兽处群居时代无礼仪·····	13
第二节 礼由人起,以分物欲·····	13
第三节 夫礼之初,始诸饮食·····	14

第四节	太昊制嫁娶之礼	15
第五节	先王制备五礼	17
第六节	礼有三本	22
第七节	所谓礼起于天地未分之前	22
第八节	礼之起源于祀神说	22
第三章	周公孔子制礼作乐	24
第一节	周公制礼	24
一、	背景条件	24
二、	分封诸侯	26
三、	威慑不顺	27
四、	卜都定鼎	28
五、	明堂朝覲	29
六、	敬天保民	30
七、	嫡长子继承	32
八、	《周礼》和《仪礼》	34
第二节	孔子制订礼仪经典	37
一、	先师	37
二、	封号	37
三、	身世	37
四、	游学	38
五、	吾从周	39
六、	著述	40
七、	鬼神天命论	41
八、	仁	41
九、	君君臣臣父父子子	42
十、	君子	43

第四章 礼仪词类概念	45
第一节 三礼	45
第二节 五礼	45
第三节 六礼	47
第四节 四仪 五仪 六仪	47
第五节 三本 四维 五常 六艺 七教 八纲 十义 十二教	48

中编 礼仪的沿革

第五章 春秋战国诸子论礼	56
第一节 管子	56
第二节 晏子	57
第三节 墨子	59
第四节 尸子	62
第五节 孟子	63
第六节 商君	66
第七节 庄子	67
第八节 荀子	70
第九节 韩非子	74
第六章 秦与西汉礼仪建设的反复	79
第一节 秦国礼仪渊源	79
第二节 商君遗礼义弃仁恩	80
第三节 秦悉纳六国礼仪	82
第四节 秦始皇创立皇帝礼仪	83

第五节	李斯燔诗书乐崩礼坏	85
第六节	叔孙通草创朝仪	86
第七节	汉文帝遗诏改君丧三年	88
第八节	贾生淮南子论礼	90
第九节	董仲舒鼓吹独尊儒术	94
第十节	汉武帝封禅巡狩祠黄帝	96
第十一节	盐铁会议掀起论战	98
第十二节	汉成帝大兴礼仪受挫	100
第七章	新莽东汉重振礼仪	102
第一节	儒君王莽的全方位改制	102
第二节	光武帝到应劭郑注的崇儒兴礼	105
第三节	初传的道教佛教仪轨的影响	108
第八章	魏晋时代礼仪的因循	111
第一节	魏循汉制晋循魏制	111
第二节	改正朔和五行色的争论	112
第九章	东晋十六国南北朝胡汉礼仪的会融	114
第一节	东晋南朝礼仪梁武帝裁成大典	114
第二节	石赵的汉化礼仪	116
第三节	魏孝文帝改革和北齐仪注	117
第四节	河西的礼教风化	119
第十章	隋唐礼仪的辉煌	122
第一节	隋朝五礼的制定	122
第二节	隋炀帝出行礼仪	123

第三节	华夏正声与隋代九部乐·····	124
第四节	突厥高昌请解辫削衽改变服饰·····	125
第五节	隋代礼学名家牛弘王通·····	125
第六节	《贞观礼》、《显庆礼》·····	127
第七节	武则天冲击男尊女卑·····	128
第八节	集大成的《大唐开元礼》·····	130
第九节	科举新科目开元礼举·····	134
第十节	王彦威编元和曲台新礼·····	135
第十一节	黄巢大齐朝礼仪·····	136
第十二节	五代礼仪·····	137
第十一章	宋辽金元礼仪的繁复·····	139
第一节	《开宝通礼》和《政和五礼新仪》·····	139
第二节	欧阳修的《太常因革礼》·····	140
第三节	朱熹精力殚于“四书”·····	142
第四节	辽代契丹礼与汉礼并用·····	146
第五节	金代女真礼仪与汉礼仪并存·····	148
第六节	元代礼仪双轨制·····	150
第十二章	明清礼仪的垂暮·····	153
第一节	明太祖兼用礼法建立全面专制·····	153
第二节	明代礼典和东厂太监司礼·····	155
第三节	李贽批判堕落的假道学·····	155
第四节	《大清通礼》和《圣谕广训》·····	158
第五节	留发不留头的剃发令·····	160
第六节	清初三先生批判纲常理学·····	160
第七节	中西礼仪之争·····	162

第八节	太平天国运动冲击传统礼仪·····	166
第九节	洋务派维护旧仪制的中体西用·····	169
第十节	维新派戊戌变法·····	171
第十三章	辛亥革命和五四新文化运动的冲击·····	175
第一节	章太炎邹容陈天华的民主情结·····	175
第二节	孙中山的三民主义和帝制的结束·····	176
第三节	袁世凯和辫帅张勋复辟·····	178
第四节	陈独秀李大钊胡适与新文化运动·····	180
第五节	鲁迅为消灭吃人的礼教呐喊·····	183
第六节	五四运动打倒孔家店·····	184

下编 五礼分叙

第十四章	吉礼——祭祀天地君亲师社稷鬼神之礼·····	187
第一节	祀天·····	187
一、圜丘祀天·····	188	
二、祈谷与大雩·····	210	
三、明堂·····	216	
四、五帝·····	225	
五、日月·····	232	
六、星辰·····	235	
七、风雨·····	238	
第二节	祭地·····	239
一、方丘正祭与后土告祭·····	239	
二、社稷·····	242	
三、四望山川·····	246	