

吉林市文化艺术志

资料汇编

第七辑

吉林市文化艺术志编辑部编

一九八九年一月

· 吉 林 市 文 化 艺 术 志

资 料 汇 编

第 七 辑

吉林市文化艺术志编辑部

吉林市文化艺术志资料汇编（七）

编辑：吉林市文化艺术志编辑部

印刷：吉林师范学院印刷厂

吉林省内部资料准印证第7572号

前 言

近年来，编纂地方志的工作，在全国范围内，普遍地开展起来。根据中共吉市办〔1986〕9号文件的指示，我们承担了《吉林市文化志》的编纂任务。

编纂工作顺利进行，搜集了大量资料。我们从中发现：第一，由于旧时代的文化艺术活动，极少直接见诸史册、报刊；解放后，又因种种原因，对资料的搜集、整理、保管不够好，因而所获资料大量地来自“口碑”和其他间接记录，必须在编写之前，对这些资料，运用马克思列宁主义的辩证，以达到“去粗取精，去伪存真”的目的。第二，由于资料繁多，志书不能全部容纳，许多珍贵的、有价值的资料，必须另辟园地予以记载。为此，十分必要编纂《资料汇编》。

《吉林市文化艺术志·资料汇编》就是在思想指导下编纂的。它是直接为编纂《吉林市文化艺术志》（系列丛书，包括《吉林文化志》）服务的，是志书的有机组成部分，是信息，是佐证，是补遗，是备考，是为了史料更翔实，志书质量更高。

《吉林市文化志·资料汇编》将编纂若干期，陆续刊印，内部赠阅，广泛征求意见。

抛砖意在引玉，信息期其反馈。希冀有志于史志工作，关心文化艺术事业的同志热情赐教，提出宝贵意见。

编 者

目 录

文化艺术活动

- 吉林市文化局档案资料辑录（艺术部分）……邹吉太（3）
1910年——1931年吉林省城和县分十区戏剧、杂艺、
电影历史档案资料汇编……邹吉太（49）

电影放映、人员培训

- 吉林市1950年至1984年参加中外电影周及电影展览活动
……贾永胜 李龙庭（122）
吉林市电影放映技术人员培训资料……贾永胜 王 禧（150）

文 物 管 理

吉林市文物管理委员会的活动：

一、发布的文件

二、第一次委员工作会议

三、吉林地区文物座谈会（纪要）

解放前有关文物、古迹、名胜等保存、管理文件：

一、关于古物保存法

二、关于保存古物以外之艺术品

三、关于古迹古物名胜天然纪念物的保存

四、关于古迹古物名胜天然纪念物的价指定

五、关于调查碑文

六、关于古迹之现状变更并发见发掘等处理

.....董学增 (193)

书业的兴衰

吉林市新华书店历史大事记 (1948——1986)

.....王玉芬 (206)

吉林市解放前书业发展情况.....王玉芬 (236)

吉林早期的雕版印书.....马洪志 王玉芬 (241)

吉林早期的刻书家盛福.....马洪志 王玉芬 (242)

有关东北书店吉林分店的几点回忆.....程刚枫 (244)

吉林解放后党办的第一家书店——东北书店吉林分店

.....马洪志 牛淑兰 (244)

回忆吉林省委宣传部直接领导的《吉林省文化供应社》

始末.....王景玉、马洪志 (246)

新华书店市、县店领导体制变动情况...马洪志 王玉芬 (248)

1956年图书发行工作情况.....王玉芬 (249)

1956年图书发行贯彻、执行方针政策情况.....王玉芬 (250)

其 它

吉林市文化局机关志编纂纲目 (初稿)

.....徐立本 华炳南 (253)

吉林市文化系统召开平反大会的情况.....徐立本 (254)

吉林省评剧团剧场的前前后后.....高忠义 (256)

一份剧场调查表.....高忠义 (261)

一九三四年吉林市的剧场、茶社和电影院.....邹吉太 (274)

回忆中国人民解放军第四十六军军乐队始末.....高玉璞 (276)

吉林市文化局档案资料辑录

(艺术工作部分)

(1953年~1966年)

一九五三年:

△三月，文化科把书曲、地方戏艺人组织起来，制定了工作计划，开展了政治、文化、业务学习，初步进行了戏曲改革工作。

△四月，成立书曲公会，帮助艺人（包括部分地方艺人）制定了个人活动计划。重新建立了艺人登记表，同时调查了书曲茶社分布情况。

△五月，吉林省成立评剧剧目修改组。组长杨少英，成员有刘艳霞、雯蕊新、苏宁。

△七月二十六日至八月三十日，吉林省评剧团（吉林市评剧团前身）和蛟河评剧团合作，由刘艳霞主演的《夜宿花亭》参加东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会。刘艳霞获优秀表演奖。

△九月，吉林市大规模开展基本建设，组成了文化服务队为之服务。京剧、评剧、大鼓、相声、皮影、蹦蹦戏、舞蹈、美术等专业和业余团体参加，深入基本建设第一线慰问演出，鼓舞基建职工，深受基本建设单位欢迎。

△十月建立吉林市书曲改进会，阚天忠被选为会长。

一九五四年:

△九月吉林市教育局文化科改为吉林人民政府文化处。十一

月份，康闵同志任处长。处内设艺术电影、社会文化和秘书科，开展了各项工作。

△九月，根据中央关于撤销大区合并若干省市的指示，中共吉林省委、吉林省人民政府决定迁往长春市。经吉林省委批准，于十二月省文化局将省京剧团、评剧团、图书馆及电影院移交吉林市，改为吉林市京剧团、评剧团、图书馆。

△在一九五四年中，加强了戏改工作，京、评两剧团初步建立了导演制度。评剧团于二月份，由杨少英导演的十三场十三景古装评戏《秋江记》正式上演了。

在演员中间开始研究剧本的主题思想和为何刻画人物，并鼓励他们创造鲜明的艺术形象，初步树立了严肃的演出作风。

△一九五四年京、评剧团全年共演出七百二十八场，观众达五十六万余人次。京剧团演出的新剧目有：《白蛇传》、《牛郎织女》、《猎虎记》、《翡翠园》等；评剧有：《白洋淀的春天》、《秦香莲》、《秋江记》、《志愿军未婚妻》等。

△曲艺改革工作：吉林市有相声、鼓书、坠子、评书、皮影和蹦蹦等艺人共七十余人。组织起来成立了书曲改进会。改进会是艺人进行书曲改编、创作和学习的共和班式的机构。通过组织与艺人合作，具体进行了书目登记，书（曲）目审查删削，鼓励演员演唱富有人民性和民主性的书（曲）目。组织艺人参加各项宣传活动和政治、文化学习。全年并组织一次观摩交流演出。

一九五五年：

△七月，上海京剧院来吉林演出。周信芳院长在红旗剧场演出十三场。剧目有：《四进士》、《跑城》、《青风亭》等。赵晓岚、王金璐、刘斌昆、沈金波等主要演员也同时来吉演出。

△本年，文化处与市文联配合举办了曲艺创作和戏剧创作学习班共两次。训练业余作者一百一十五名，其中职工和干部占70%。一年来在文联刊物上发表了较好作品十八篇。并印刷了大量的文艺演唱宣传材料。

△在职业剧团中，进行剧目创作和整理改编工作，生产了深受群众欢迎的剧目有：《杨八姐游春》（评剧）、《画皮》（京剧）。初步整理、改编的剧目有：《嫦娥奔月》、《孔雀胆》（评剧）、《幸福山》、《东郭先生》、《陈妙常》（京剧）。其中《画皮》、《东郭先生》两剧在平反运动中，演出五十一场，观众近五万人次。

△一九五五年，京评剧团共演出三百九十二场，观众达二十三万三千多人次。另外，专业和业余剧团为农民演出五十三场，观众达三万二千九百多人次。剧目有《还我台湾》、《画皮》、《杨八姐游春》、《擦亮眼睛》等。

△十二月，评剧《夜宿花亭》（刘艳霞演出本），由刘艳霞、苏宁整理，宝文堂出版。

一九五六年

△八月，新兴、正声、大众、松江和江北五个曲艺场（演出地方戏的小剧场）实行公私合营。改进了经营管理，建立了规章制度，增加收入扭转了亏损局面。

△九月，接纳了天津民营话剧团——前进话剧团。派了专职干部进行扶植，改进经营管理，健全了机构，加强了艺术研究。并在经济上给适当补助。

△一年来，京剧团挖掘整理传统剧目《青风亭》等十三个；改编移植《十五贯》等四个剧目。

评剧团挖掘整理传统剧目《马寡妇开店》等十六个。

曲艺、地方戏记录了《扞面》等三十一个段子和五十余个书帽。

△吉林市文化局几年来在执行方针政策方面的情况报告中指出：几年来在“百花齐放”方针指导下，吉林市戏剧工作，无论在丰富上演剧目和提高表演艺术水平等方面，都取得了一定成绩。相应的满足了吉林市及附近市县广大劳动人民文化生活需要。京、评剧团近两年来，在与艺人合作的前提下，共创作了

《画皮》、《杨八姐游春》、《丹河曲》、《翡翠园》等八个剧目。挖掘整理有《李陵碑》、《青风亭》、《马寡妇开店》等十二个剧目，排演（包括移植）了《十五贯》、《刘胡兰》等三十五个剧目。话剧团上演了“五四”以来的优秀剧目有《雷雨》、《日出》等四个。地方戏先后整理了《大茨山》等八个剧目并排演了《渔民石老汉》十余个新剧目。书曲推广了《铁道游击队》（评书）这一新书目。

△十二月十一日吉林市京剧团、评剧团和民间职业地方戏队参加吉林省会演的准备剧目：

一、评剧团

1、《杨八姐游春》（170分）

编剧：杨露

导演：赵小楼

主要演员：雯蕊新、小艳霞、刘艳霞、牟光宇、程永禄

2、《丹河曲》（110分）

编剧：苏宁

导演：成滴石

主要演员：张桂秋、张桂仙、刘焕有

3、《回杯计》

传统剧目

导演：刘艳霞、程宗瑞

主要演员：杨竹轩、筱鸣钟、冯楠、刘明春、张金华

二、京剧团

1、《李太白》（90分）

改编：冯振东

导演：贾润仙

主要演员：陈正岩、梁庆云、张啸宇、袁竹铭、孙宝义、金宗宪

2、《李陵碑·金沙滩》（90分）

传统剧目

导演：陈正岩

主要演员：陈正岩、陈金柏、张少春

3、《奇冤报》 (70分)

传统剧目 (经过整理)

导演：梁庆云

主要演员：梁庆云、张啸宇、金宗宪

4、《金山寺》 (40分)

传统剧目 (经过整理)

导演：李冲元

艺术指导：李子衡

主要演员：齐秀云、金宝兰、陈金柏、李少华等青年演员

三、地方戏队

1、《密建游宫》 (45分)

传统剧目

导演：黄桂芳、谷柏林

主演：阎永富、谷柏林

3、《回杯计》 (50分)

传统剧目

导演：王希安 曹有家 谷柏林 傅生

主演：齐玉梅 (筱艳梅) 傅生

上述剧目均须经市审查后，选拔其中优秀剧目参加省会演。

△一九五六年全年京、评、话剧和地方戏共演出2642场，观众为1,765,847人次，计收入317,971元。除京剧团有相当数量的亏损外，评剧团、话剧团达到了收支平衡，地方戏积累了3000余元。

一九五七年：

△三月，根据省文化局等五个单位的联合通知精神，对三十

人以下的民间曲艺艺术团体及书曲艺人进行一次登记。

组织了吉林市曲艺艺人登记小组，进行登记工作。

登记结果，吉林市计有书曲艺人四十人，皮形艺人十四人，地方戏艺人四十五人，计九十九人提出申请，经审查发给艺人登记证。对水平不高，不能维持常年演出的艺人发给临时演出证，督促其学习提高。其余（不符合登记条件的）将通过有关部门进行安置。

△七月十一日到三十日，市文化局组织戏曲剧团参加在长春市举行的吉林省第二届戏曲观摩演出大会。吉林市京剧团参加演出，剧目有：《李太白》、《战金山》、《马前泼水》、《奇冤报》、《英雄义》；评剧团演出剧目有：《杨八姐游春》、《丹河曲》、《回杯计》。另外京剧《雌雄镖》、评剧《黄氏女游阴》为大会做了献礼演出。

蛟河评剧团演出《紫娟试玉》。

△市评剧团共有演职员五十八人，除六名行政管理 人员 及九名舞美人员外，仅有演员四十三人。一九五七年共排演了十六个剧目，演出七百七十六场（其中剧场演出608场，下乡演出168场）。

一九五八年：

△三月十二日到十五日，各专业剧团参加吉林全省艺术表演团体跃进誓师大会（在长春市举行）。参加大会的有四十三团体。省文化局副局长崔松亭在会上提出：“演出三万场，下乡（厂）演出过半，全部要自给，盈余一百万；剧目要上千，现代占一半；思想大跃进，‘五气’要扫光，勤学多苦练，人人红又专。”作为全年的奋斗目标。徐寿轩副省长到会讲话，他指出：跃进必须保证质量，防止片面追求数字。

△三月二十七日吉林市文化局发出《关于摺地艺人、书曲茶社的市区分工管理试行办法》并要求立即试行（试行办法略）。

△四月×日吉林市京剧团移植了同名歌剧《白毛女》，演出

了第一个现代剧目。首演陈正岩饰杨白劳，童正美饰喜儿，张啸宇饰黄世仁，孙宝义饰穆仁智，李湃饰黄母。

△四月在京全国巡回演出规划会议上签定的外省剧团来吉林市演出的安排：

北京新华河北梆子剧团5.10~5.21红旗、龙潭

鞍山市歌舞团6.26~7.13红旗、江北、工人

中央实验歌剧院6.19~6.26江城、江北

辽宁艺术剧院7.3~7.13红旗、工人、江北

安徽杂技团7.8~7.16工人、松江

上海亚洲魔术团7.16~7.30江城、红旗、江北

中国曲艺杂技团8.1~8.10吉铁、工人

中国儿童剧院8.2~8.11江北、江城

中央广播说唱团8.19~9.23红旗、工人、江北

福建泉州木偶剧团8.20~9.4工人、红旗、江北

哈尔滨市京剧团9.13~9.21红旗

上海大公滑稽剧团10.7~10.12江城、江北

南京崔州魔术团10.5~10.11红旗

(注：红旗—红旗剧场，江城—江城剧场，龙潭—龙潭剧场，工人—工人俱乐部，江北—江北工人文化宫，吉铁—吉铁工人文化宫，松江—松花江影剧院)

实际，大部分未按合同来吉。

△一九五八年一年里吉林地区九个专业剧团演出总场次为4773场，观众2,738,361人次。其中为工农兵送上门去演出1581场，占总场数32.9%。

一九五九年

△六月二日，吉林市文化局研究贯彻市政府党组第五十四次会议的决定：“市艺术学校还须要办下去，对学生质量要求要严格，数量不宜过多。在培养方法上，应把各企事业单位做为主要培训基地。”经局务会决定：艺术学校办六个班（京、评小科

班、舞蹈班、戏剧班、美术班、音乐班)。年龄要求可不同,京、评、舞三个班年龄要小一些(小学生),美、音、剧三个班年龄要大一些(初中生)。

△×月,吉林市艺术校成立。校长韦虹(文化局副局长兼),副校长曹宏军。

△六月十三日到七月三日,吉林省优秀戏曲、歌舞观摩演出大会在长春举行。吉林市的京剧《龙潭燕》、评剧《红姊妹》和话剧《杨靖宇》参加了演出。

△为迎接中华人民共和国成立十周年,吉林市成立了文艺创作领导小组。仅吉林市四个专业剧团就排演了现代剧目二十一个。其中出现较优秀的有:《杨靖宇》(话剧)、《共产主义曙光》(评剧)、《革命的火焰》(京剧)、《游击英雄》(京剧)、《小高炉出铁》(舞蹈)等剧(节)目。

△十二月十一日吉林市文化局召开文化艺术先进工作(生产)者代表大会。

参加会议代表:专业274名,业余174名,列席106名。其中京剧团10名,评剧团10名,话剧团8名,歌舞团10名,曲艺团10名,艺校2名。

参加单位包括:各县区文化主管部门和党委,文化艺术单位,图书馆、展览馆、新华书店、电影院、剧场和托儿所等。

光荣榜名单(专业剧团方面)

先进单位:

吉林市京剧团《龙潭燕》剧组

吉林市京剧团《丹心碧血照扬州》剧组

吉林市话剧团《杨靖宇》剧组

吉林曲艺团皮影队《哪叱闹海》剧组

吉林市评剧团《红姊妹》剧组

吉林市歌舞团舞蹈队

先进个人:

京剧团

王凤燕 王喜敬 李世典 姜育庵 战复友 杨端亭

评剧团

王淑英 田增林 刘焕忠 李宝庆 张桂秋 张凤君

耿连贵 筱艳霞

话剧团

任路影 周 岚 李 弘 赵俊山 崔 进

歌舞团

刘 汉 周克军 国际凡 武秀荣 赵一茂 胡玉彬

黄习文 梁 健 熊文珍

曲艺团

王起涛 白惠贞 刘国财 李金枝 李鸣岐 姜贺成

韩英杰

艺术学校

孙德林 吕也厚

一九六〇年：

△二月，筹建吉林市新剧种实验剧团。主要演员有张桂秋、苏月娥、张淑珍、刘颖、于金贵等。

△年初筹备建立吉林市豫剧团。配备了干部，抽调一批演员和管理人员共二十九人，于七月二十三日去河南许昌学习豫剧。

△坚持贯彻以团带、校以师带徒、以老带新的方针，四月吉林市文化局在磐石召开了吉林市戏曲剧团培养青年演员和学员工作现场会，总结交流和广推了这方面的经验。

△五月，吉林市评剧团小科班成立。

△六月一日将原曲艺团改组成立吉林市吉剧团。先后演出了吉林省吉剧团创编的《兰河怨》、《桃李梅》，并排演了《无双传》和《挑女婿》。

△六月下旬，吉林市京剧团赴北京演出。演出剧目有《龙潭燕》（在广和剧场）、《丹心碧血照扬州》（在长安剧场）、

《八一风暴》。演出后得到了在京专家和观众的好评，《龙潭燕》到怀仁堂为中央领导同志做了汇报演出。

△七月上旬，吉林市京剧团为主要演员举行拜师活动。王凤燕（小白玉艳）拜梅兰芳，降鸣兰拜叶盛兰为师，并举行了拜师仪式。其后于九月，陈正岩、张啸宇相继拜李少春、裘盛戎为师。

△一九六〇年吉林地区专业剧团有十三个。

市直剧团：

吉林市京剧团

吉林市评剧团

吉林市话剧团

吉林市歌舞团

吉林市吉剧团

吉林市新剧种实验剧团

吉林市豫剧团

吉林市广播说唱团

各县剧团

蛟河县评剧团

舒兰县文工团（评剧、地方戏、曲艺）

桦甸县评剧团（评剧、京剧）

永吉县文工团（地方戏）

磐石县文工团（评剧、地方戏、歌舞）

另外还有艺术学校一所。

市、县专业剧团的演职工作人员共有1150人左右，其中学员422人，老艺人（艺龄二十五年以上的）35人。

一九六一年：

△我市豫剧团（29人）自去年七月去江南许昌学习，历时十个月于六月八日回吉。在学习期间由于河南党政领导的关怀和许昌戏校的重视，共学会大型剧目四个，即《捲蓆筒》、《红珠

女》、《刘三姐》、《白莲花》，自排《春雷》。学会小型剧目九个（传统剧目），即《藏舟》、《投衙》、《借年》、《绑子上殿》、《断桥》（这个剧目有两种表演形式）、《三哭殿》、《秋江》、《打花鼓》。

在许昌学习期间，曾与专区戏校联合演出《借年》、《投衙》、《藏舟》、《绑子上殿》、《三哭殿》等。博得专区领导和观众的赞扬。

学习期满后，又向专区领导做了汇报演出。

在豫剧团回吉林前，许昌专署文教科为了帮助移植豫剧，向市豫剧团介绍了十四名豫剧流动演员，根据豫剧团需要，决定试用，试用期两月。

△九月十六日，市委宣传部、文化局召开文艺工作会议。参加人员有市、县（区）文化、宣传主管部门领导和专业人员及文学、美术、音乐、摄影专业和业余工作者；工会（包括大厂矿工会）共青团、铁路的文化、宣传领导者，组织者，共一百七十三人。会议进行了九天。

会议内容：传达中央、省文艺工作会议精神，讨论如何更好地贯彻执行“双百”方针，总结我市三年来文学艺术工作，研究解决我市文艺工作中存在的主要问题。

会议形成了下列各项材料：

- 1、关于提高戏剧艺术质量问题（草案）。
- 2、关于专业剧团培养艺术人材问题（草案）
- 3、关于改进领导工作问题。
- 4、农村群众文化艺术工作的八项规定。
- 5、城市文化馆工作暂行条例。
- 6、进一步繁荣文学创作，提高作品质量。

△九月，吉林市吉剧团移交永吉县，改为永吉县吉剧团。

△一九六一年秋吉林市艺校京、评剧班移交市京、评剧团“以团带校”的学员班。