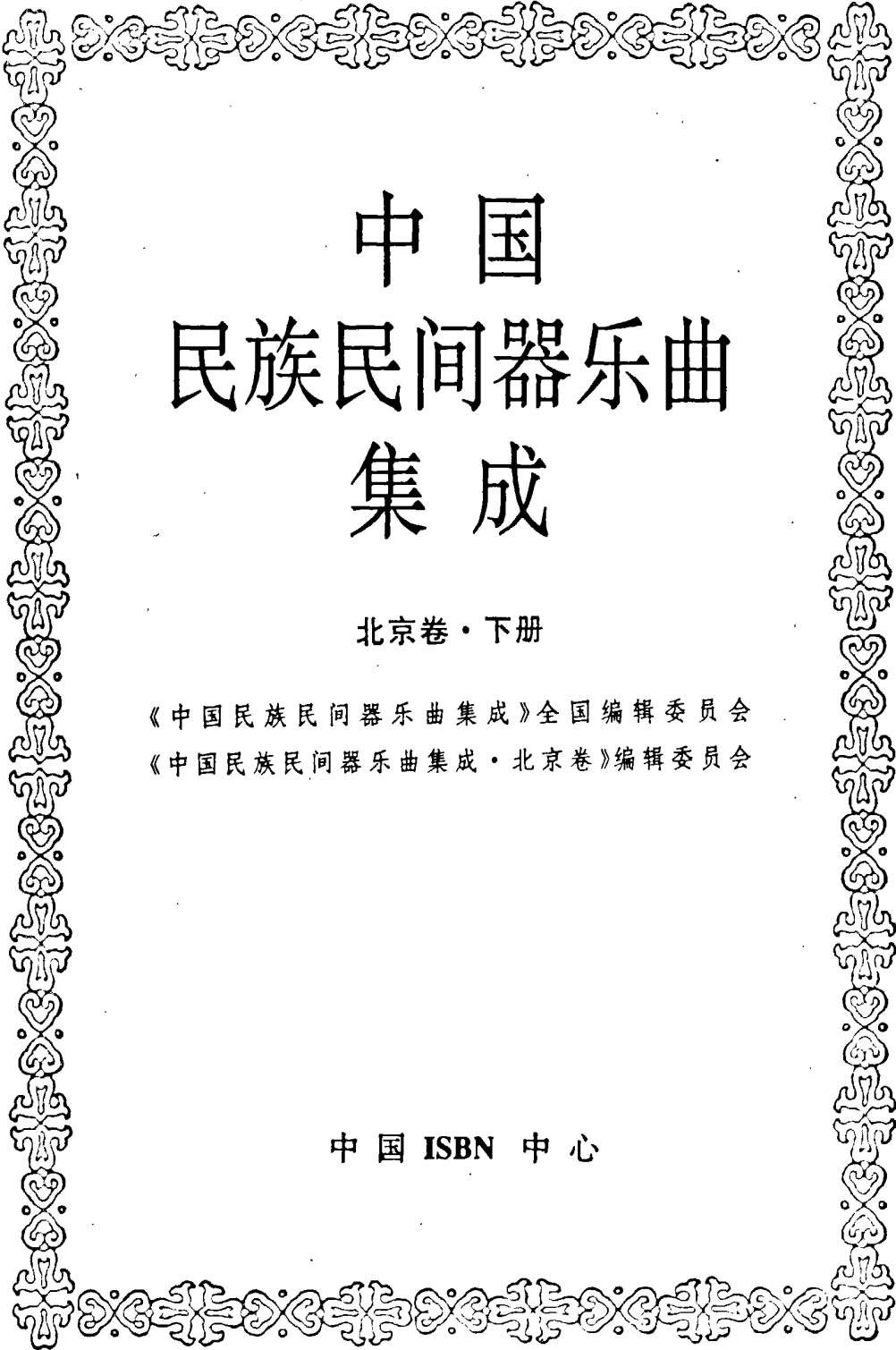


017537

中国民族民间器乐曲集成



# 中国 民族民间器乐曲 集成

北京卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·北京卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

1

# 独奏曲

## 管子曲

### 454. 小二番

1 = G (管子筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

市区

中板 管子

$\frac{2}{4}$  1 15 1 13 | 2. 123 5 | 1 i 16 5. 6 i 3 | 2. 376 5 | 5 65 32 5 |

2. 123 5 | 1 i 16 5 5 | 3. 532 1 56 | 1 1 i 13 | 2. 321 65 i |

5 i 3 2. i 2 3 | i 5 6 i | 5. 6 5 3 2 3 5 | 2 i 6 i 5 |

6 65 i | i 5 6 56 | i 3. 235 | 6 5 6. i 2 3 | i i 16 5 5 |

3. 532 1 56 | 1 1 13 | 2. 123 5 6 i | 5. 3 23 5 | 5. 632 1. 3 |

2. 123 1. 3 | 2. 376 5 | 1 i 16 5. 6 i 3 | 2376 5 | 1 i 16 5 32 |

1 12 4 | 4 6 5 32 | 1 12 4 21 | 4 56 i | 6 i 65 4. 6 |

5456 4. 3 | 2123 5 | 5 6 5 6 i | 5. 3 23 5 | 5632 1. 3 |

2123 5 | 5 65 3 5 | 3 23 5653 | 2 23 5 | 3532 1 56 |

1 2 3 5 | 3 5 3 2 1. 3 | <sup>I</sup> 2. 1 2 3 1. 3 | 2. 3 7 6 5 |

I.  
3 5 2 3 5. 1̇ | 6 5 3 2 1 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 5 6 1̇ | 1̇ - ||

(孟庆云演奏、记谱)

### 455. 集 贤 宾

1 = G (管子筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

市 区

中板 管子  
 $\frac{4}{4}$  3 2 3 5 1 6 1 2 5 3 | 3. 2 3 5 1. 2 7 6 5. 6 5 3 5 | 1̇ 6 5 3. 2 3 5 2 5 3 2 1 |

2̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 6. 7 6 5 6 | 5 6 1̇ 5 5 3 2 3. 5 6 1̇ | 5. 6 5 3 2 3 5 1 6 5 1 |

2 2 3 5. 3 2 3 7 6 5 | 5 5 1̇ 6 5 1̇. 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 1 6 1 2 5 3 |

3. 2 3 5 1̇. 2̇ 7 6 5. 6 5 3 5 | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6. 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

2̇ 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 1̇. 2̇ 7 6 5 3 5 6 | 1̇. 3̇ 2̇. 3̇ 7 6 5. 6 5 3 5 1̇ |

1̇ 6 5 1̇ 6 5 3 3. 5 3 2 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 3 5 6 1̇. 3̇ | 2̇. 3̇ 7 6 5. 6 5 3 5. 6 5 3 5 |

1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 3. 5 3 2 | 1 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

3. 532 1. 2 3. 532 3 | 6. 56i 5. i 6. i65 3 | 3. 532 1. 2 3. 532 3 |

6. 5 6 i 5. i 6 5 3 2 1 | 5. 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 1 |

6. i65 6 3 5 6 6 | I. 2 2̇3 7 6 5 6 7 6 5 | I. 2 23 7 6 5 6 7 6̂ ||  
D.C.

(孟庆云演奏、记谱)

### 456. 单 飞 调

1 = G (管子筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

市 区

中板 管子

$\frac{2}{4}$  3̇. 5̇ 2̇ 6̇ | i. 2̇ i | 6 5 6 i 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - |

3̇. 5̇ 6̇ i 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇. 3̇ i 7 | 6 - | 5 6 i 6 5 3 |

2. 3 2 | 1 2 3 | 3 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 6 i 2̇ |

7 2̇ 7 6 | 5 3 5 6 | 6 3̇ 2̇ 7 | 6 - | 6. i 5 6 |

i 2̇ i | i i 6 5 | 3 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 6 i 2̇ 7 |

6 5 6 7 6 | 5. 7 | 6 5 3 2 3 | I. 5 - | I. 5 - ||  
D.C.

(孟庆云演奏、记谱)

# 琵琶曲

## 457. 剑阁闻铃(一)

1 = B (琵琶定弦 5 1 2 5 = #F B #c #f)

市 区

【引子】 ♩ = 约 68

入板 ♩ = 84

サ 6 6 6 | 1. 2 4 5. 4 6. 1. 2 4 5 | 4. 6 1. 2 3 5 2 2 7 6 | 2/4 1 2 4 5 3. 2 1 2 |

|| 三 || - (x) - || - 5 - || (x)

4 5 6 | 1 2 7 6 | 5 6 1 2 | 6 1 5 | 4. 4 4. 4 | 4 4 3. 2 | 1 2 4 5 3 2 1 2 | 4 5 3 5 2 1 7 1 |

|| 三 || - || 三 || - || 三 || - || - || - || - ||

6 6 | 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5. 6 1 2 | 6 1 5 | 4. 4 4 4 | 4 4 4 6 6 |

|| 三 || 三 || 三 || 三 || 三 || 三 || 三 || - || 三 || 三 || 三 ||

渐慢

【一】 ♩ = 48

1 2 | 1 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 |

|| 三 || 2 || 三 (x) || 三 (x) || 三 || 2 || 三 || 三 (x) || 三 || 5 || 三 (x) ||

1 2 2 | 1 6 | 5 1 | 6 6 6 5 | 4. 5 6 1 5 4 2 4 | 1 1 | 1 2 | 2 2 | 2 2 | 1 1 | 1 6 6 |

|| 三 || 2 || 三 || 5 || 三 || 6 || 三 || x || 三 || x || 三 || 三 || 2 || 2 || 2 || 2 || 三 || 6 || 6 || 三 ||

1. 2 4 5 | 3 1 2 3 | 1 1 | 1 2 | 2. 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 | 2. 5 5 | 5 6 | 1 1 | 4 6 |

|| 三 || - || 三 || 5 || 5 || 三 || 三 || 5 || 5 || 三 || 三 || - ||

$\underline{5555} \underline{54242} \mid \underline{11} \underline{16} \mid \underline{5555} \underline{54242} \mid \underline{11} \underline{12} \mid \underline{14} \underline{21} \mid \underline{b7} \underline{77} \underline{77} \mid$   
(x) (三) - (x)- (三) (三) - (三) (三)

$\underline{b7} \underline{5} \underline{71} \underline{2} \mid \underline{11} \underline{12} \mid \underline{b7} \underline{5} \underline{71} \underline{2} \mid \underline{11} \underline{16} \mid \underline{5555} \underline{54242} \mid \underline{11} \underline{16} \mid$   
b7 (x) 7 (三) 7 (x) (三) - (x)- (三) (三) =6 (三)

$\underline{1.245} \underline{2165} \mid \underline{55} \underline{56} \mid \underline{55} \underline{5.4} \mid \underline{2412} \underline{2124} \mid \underline{55} \underline{56.5} \mid$   
(三) (三) (x) (三) - (三) (三) (三) (三)

$\underline{4245} \underline{6112} \mid \underline{4.561} \underline{5424} \mid \underline{1421} \underline{7.21} \mid \underline{0'7.2} \underline{1261} \mid \underline{2'412} \underline{4532} \mid \underline{1/4} \underline{12'4} \mid$   
(三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)

**【二】** ♩ = 152  
 $\underline{2/4} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{12} \underline{7.6} \mid \underline{12} \underline{7.6} \mid \underline{5.6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid$   
(三) (三) (x) (三) (三) (三) (三) (三)

$\underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{12} \mid \underline{45} \underline{32} \mid \underline{45} \underline{3.2} \mid \underline{12} \underline{45} \mid \underline{35} \underline{21} \mid \underline{7.1} \underline{6.1} \mid$   
(三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)

$\underline{5.5.} \underline{5.6} \mid \underline{12} \underline{7.6} \mid \underline{5.6} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1.6} \underline{5.6} \mid \underline{1} - \mid \underline{1.} \underline{6} \mid$   
(x) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)

$\underline{5.6} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{12} \mid \underline{4} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{6.6.} \mid \underline{5.6} \underline{6} \mid \underline{5.} - \mid \underline{5.} \underline{2} \mid$   
(三) (三) (x) (x)

4 5 | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 4̇. 2̇ | 4̇ 5̇ |

(x) (x) (x)

0 3 | 2 2 1 | 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 0 6̇ | 1 1 2 | 4 2 |

|||

稍慢 节奏自由

4 5̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 7̇. 6̇ 5̇. 7̇ | 6̇ 5̇ 7̇. 6̇ | 5̇. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

|||

♩ = 144

2̇ 4̇ | 1̇ 1̇. 2̇ | 7̇ 7̇. 1̇ | 6̇ 6̇. 7̇ | 5̇ 5̇. 6̇ | 4̇ 5̇ | 1/4 6̇ |

|||

♩ = 112

2/4 0. 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1 1̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 7̇ |

|||

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1 - | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 0 2̇. 1̇ |

|||

2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 0 5̇. 1̇ | 5̇ 1̇ 0. 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1 - |

|||

♩ = 约 88 节奏自由

7̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 1̇ 2̇ 4̇. 5̇ | 2̇ 1̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ | 1̇ 6̇ 0 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

|||



♩ = 132

0 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |  $\frac{3}{8}$  5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

♩ = 132

$\frac{4}{8}$  5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  0 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 1̣ |

7̣ 1̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

$\frac{4}{4}$  2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 3̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣ 0 6̣ |  $\frac{3}{4}$  0 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ |

0 6̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

【三】 由慢渐快

♩ = 126 →

サ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

$\frac{3}{4}$  6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |

$\text{♩} = 136$

$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{4} \quad 5 \mid \dot{3} \dot{5} \mid$  *渐慢*

$\text{♩} = 132 \rightarrow$

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \frac{3}{4} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid$

$\text{♩} = 136$   $\text{♩} = 152 \rightarrow$

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \frac{2}{4} 5 \quad 1 \mid \dot{2} \dot{2} \mid 0 \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid$

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{7} \quad \dot{1} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{6} \mid$

$\dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \frac{3}{4} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \frac{4}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid$

$\frac{3}{4} \dot{3} \dot{3} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \frac{3}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{5} \mid$

$\dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{6} \dot{6} \dot{4} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{4} \mid \frac{3}{4} 0 \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid 0 \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid$

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4} 0 \dot{6} \mid \dot{7} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \frac{4}{4} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \mid$  *渐慢*

1 7 7 7 | 1 2 2 2 | 1 1 1 1 | 1 7 7 7 |  
 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 |  
 (x) (||) (x) (||)

1 7 7 7 | 1 7 7 7 | 7 7 7 7 | 1 7 7 7 | 6. 6. 6. 6. | 6. 6. 6. 6. |  
 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 2 2 2 2 | 5 2 2 2 | 6. 6. 6. 6. | 6. 6. 6. 6. |  
 (x) (||) (x) (||)

稍快

6. 7. 6. 7. | 1 2 2 2 | 1 2 2 2 | 2 2 2 5 |  
 6. 6. 6. 6. | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 2 2 2 2 |  
 (x) (||) (x) (||)

渐慢  $\text{♩} = 88$

$\text{♩} = 126$   
 $\frac{2}{4}$  6 1 | 2. - 2 2 | - 2 2 2 | - 2 5 - 5 - |  
 || || x || || (x)

5 5 | 5 1 | 2. - 2 2 | - 2 2 2 | - 2 2 2 |  
 || || x || || ||

【尾声】 慢起渐快

6 6 6. 6 6 6. 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |  
 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |  
 || || || ||

慢起渐快 慢起渐快

2 2 2 2 2 2 | 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | 0 6 6 6 6 6 6 | 0 3 3 3 3 3 |  
 || || || ||

3. 2 1 2 | 0 3 3 3 3 3 | 3. 2 1 2 | 0 3 3 3 3 3 3 3 |  
 || || || ||



渐慢

3 3 3 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 2 | i 0 i i | i i | i i | i 3 3 |

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 88$

5 6 5 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 3 | 5 6 5 3 |

5 6 5 3 | 2 | 2 | 5 6 5 3 |

2 2 2 2 | 2 2 2 3 | 5 6 6 5 3 | 2 5 3 3 3 |

2 | 2 | 5 6 6 5 3 | 2 5 3 3 3 2 |

1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 5 6 | 6 6 6 6 | 5 5 5 3 3 |

5 | 5 | 6 6 6 6 | 5 |

5. 6 7 2 7 5 6 7 | 5 5 5 6 | 6 2 2 2 3 | 5 5 5 6 |

5 | 5 | 5 2 | 5 |

5 2 2 2 3 | 5 5 i 3 | 2 2 2 2 2 i 6 i 6 | 5 5 5 3 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 |

2 2 2 2 2 i 6 i 6 | 5 5 5 6 | 5 1 6 5 | 4 4 4 4 |

2 | 5 | 1 | 5 | 4 4 4 4 |

4 2 4 6 | 5 5 5 6 | 4 2 4 6 | 5 5 5 3 |

4 | 5 | 4 | 5 |

2 2 2 2 2 i 6 i 6 | 5 5 5 3 | 5. 6 i 2 6 5 3 2 | 2 2 2 3 |

2 | 5 | 2 | 2 |

2 2 2 0 i | 6 i 5 i 6 5 6 i | 5 2 5 3 2 | i 6 i 2 3 5 5 6 |

2 | 5 | 5 | 5 |

i. 2 3 5 2 i 6 i | 5 i 6 5 4 6 5 | 0 4. 6 5 6 3 5 | 6 i 5 6 i 2 7 6 |

渐快  $\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$  5 6  $\dot{1}$  | 0 3 | 3 5 | 2 2 2 3 | 5 6 #4 3 | 5 6 #4 3 | 2 3 5 |

0 3 | 3 5 | 6 5 6 | 1 2 7 6 | 1 2 7 6 | 5 6 1 2 | 7 2 6 5 |

#4 5 3 5 | 2 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 0 5 | 0 3 2 3 | 5 0 |

5 0 3 | 2 3 5 | 0 5 6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  3 3 | 2 3 | 2 0 |

$\dot{2}$  0 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 2 3 | 2 0 3 | 5 0 3 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  5 6 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0 7 | 6 0 5 | 3 5 2 | 3 3 | 0 3 |

5 5 6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$  |

$\overset{\circ}{4}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\circ}{4}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{4}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{4}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$  |

慢一倍

$\frac{1}{4}$  6 1 | 5 6 | 4 5 | 3 5 | 2 3 | 1 2 | 3 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

6 5 | 3 6 |  $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{4}$   $\overset{\circ}{4}$  | 6 6 | 6 6 |

6 5 | 3 6 |  $\overset{\circ}{5}$  | 0 |  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$  | 0  $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{4}$  |  $\overset{\circ}{3}$  | 6 6 5 | 0  $\overset{\circ}{6}$  |







5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 7 7 7 6 5 6

7 7 7 7 6 5 6 7 7 7 7 7 2 2 2. 6 5 6

2 2 7 7 7 2. 5 5 5 5 6 6 6 6 5 : : 3. 2 7 6 |

$\frac{2}{4}$  5 3 2 7 6 | 5 5 5. 6 | 7 2 3 5 3 2 7 2 | 6 6 6 6 | 6 3 0 2 7 6 |

5 3 5 6 | 7 2 3 5 3 2 7 | 6 5 6 7 2 6 7 6 | 5 5 3 5 | 5 0 ||

(白凤岩演奏 白奉霖记谱)

### 459. 开 手 板

1 = C (琵琶定弦 5 1 2 5 = G c d g)

市 区

【一】  
 $\frac{2}{4}$  0 0 3 | 6 1. 2 | 3  $\overset{\wedge}{5}$  | 2 4 | 3 3 3 3 | 3 3 0 3 | 6 1 |

2 5 | 3. 5 2 3 | 1 1 | 1 1 0 2 | 6 1 1 | 6 1 1. 2 | 3 5 2 1 2 3 |

5 2 5 5 7 7 | 2. 3 5 6 | 3 2 7 7 | 6 2 7 6 7 | 2 6 5. 6 | 1 6 1 1 | 6 5 5 5 |

5 3 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 6 1 0 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 2 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 2 5 5 5 |  $\overset{\text{琵琶}}{3}$  2 5 |

5 4 5 | 6 5 5 |  $\overset{\text{琵琶}}{3}$  2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 1 | 6 1 0 2 | 3 5 2 1 2 3 |