

008718

衢州市群众文化志

《衢州市群众文化志》编纂委员会



衢州市群众文化志

曹孝通



繁榮群衆文化
振興衡州經濟

郭學煥



一九九四年五月

凡 例

一、本志坚持“实事求是”、“详今略古”的原则，如实记述衢州群众文化的历史与现状。全志由概述、大事记略和戏剧曲艺、音乐舞蹈、文学、书画、摄影、民间工艺、民间娱乐、民间风俗、组织机构、人物等章组成。

二、上限不一，视掌握的资料而定，下限止于1989年，个别事物适当延伸。

三、记述范围限于今衢州市所辖的各县（市）和柯城区。为便于了解各县的历史变迁，将建置沿革记入大事记。

四、中华人民共和国成立之前沿用历史纪年，加注公元；中华人民共和国成立后（简称“建国后”）一律用公元纪年。

五、历代文化名人不胜枚举，新编市县志均已记载，本志立传人物，着重选择与群众文化有关者，按卒年前后排列。

六、本志资料来源于衢州市文联、市文化局、市档案局、省文化厅社文处、市群众艺术馆及各县（市）文化局、文联、文化馆、新编县志和有关报刊等。

概 述

衢州，地处浙江西部，钱塘江的上游，北有千里岗山脉，南有仙霞岭余支，与福建、江西、安徽毗邻，“控鄱阳之肘腋，掣瓯闽之喉吭，通宣歙之声势。”境内南北长140.25公里，东西宽127.5公里，总面积8849.27平方公里。据1990年普查，全市人口226.0225万，大多为汉族，少数民族有畲、蒙、回、苗、壮、满、土家、高山、布依等31个，计17816人。

衢州历史悠久，早在五六万年前已有先民繁衍生息，创造原始文化。“建德人”的出土地点距衢县上方仅12公里。新石器时代的遗址遍布境内，迄今已发现数十处，分布在衢县的上方、龙游的溪口、江山的峡口、常山的辉埠、开化的中村等地，出土文物有石斧、石锛、石刀、石矛以及夹砂陶、黑陶、印纹陶等。证明四五千年前的新石器时代、原始社会晚期，即有人类在这块土地上从事农业、狩猎和手工业生产活动。

公元前21世纪，衢州已出现世界上最早的原始青瓷器。70年代在江山长台乡、衢县云溪乡等地相继出土大批商、周时期的印纹陶和青瓷器。可见当时的陶瓷文化已经相当发达。

春秋时期，今衢州境域是越国西部的姑蔑地，战国时属楚，秦时属会稽郡，设太末县，为龙游建县之始。东汉初平三年（192）析太末置新安，衢县的建置始于此时。东汉建安二十三年（218），又从新安县析置定阳县，为常山建县之始。唐武德四年（621）分信安（晋太康元年新安县改名信安县）设须江县，即今江山市。宋太平兴国六年（981），应常山县令要求，将开化场改为开化县。

衢州的建置始于唐武德四年，不久即废；垂拱二年（686）复置。今衢州市及所属5县（市）的建置均有一千多年历史。衢州城历来是州、府、路、道、区的治所驻地。1985年5月，撤销金华地区建制，衢州改为省辖市，实行市管县体制，辖衢县、龙游、江山、常山、开化5县（市）和柯城区。

衢州素称文化之邦，地灵人杰，山川如画，民风淳朴。千百年来，得天独厚的环境，孕育出许许多多杰出的人才，在文学、绘画、书法、戏曲、舞蹈等方面各领风骚，创造出灿烂的地方文化。

唐初“四杰”之一的盈川县令杨炯著有《浑天赋》。徐安贞、张希复、徐放等人皆有作品收入《全唐诗》。徐安贞作品深受唐玄宗赞赏，称其为“清才特达、雅量深沉，为德行之宗师，是文辞之雄伯”。

宋代，词的创作极为兴盛，有十多位衢州词人的作品入《全宋词》。毛滂、毛幵、方千里等人享有盛名。著名画家江参，有“江南画派”“殿军”之誉，其作品“深得湖天之景，平远旷荡，尽在方寸”。有代表作《千里江山图》传

世。

元代，最著名的文化人士当推吾邱衍，“工篆隶书，明律吕，嗜书史，能文辞”。擅长“散曲”的曹明善，作品华丽自然，曾赴燕京赋《长门柳》，震惊朝野。

宋元时期，衢州文人著作宏富，文献记载可考者多达数百种。当时的理学家朱熹、诗人陆游、杨万里等，均曾涉足衢州，留下许多佳作名篇。

明清时期，小说兴起，其中以衢州民间故事为题材的有冯梦龙《醒世恒言》中的《两县令竞义婚孤女》；凌蒙初《两刻拍案惊奇》中的《姚滴珠避羞惹羞，郑月娥将错就错》；李渔《连珠璧》中的《谭玉楚戏里传情，刘藐如屈死终节》等。蒲松龄《聊斋志异》中的《衢州三怪》故事就发生在衢州城内。衢州作者江东伟的《芙蓉镜寓言》入《四库全书》。

当时画坛颇为活跃，《中国画家人名大辞典》提到的有善墨竹写松的李昶，擅长山水的徐兰。

明清两代，刘基、徐渭、李渔等，都曾到过这里，为衢州文化增添了光辉的一页。

自民国肇造至90年代，文学书画人才辈出，作品璀璨夺目。余绍宋书画诗文均有很高的造诣，其山水画集诸家之长自成一格，民国初年曾在巴黎、伦敦、罗马、东京等地展出。郑仁山精于指画、金石。郑永禧的存世诗集有《惠仙吟草》、《不其山馆诗钞》等。徐映璞著《明湖今丙集》，曾寄赠毛主席、周总理。40年代，从事群文工作的鄢绍良所作近体诗《风雨之夜》、《人民世纪》等，贴近生活、富有时代气息。50年代以来，诗坛新秀脱颖而出，多有诗集问世。

新中国成立至今，衢州画苑春色满园，生机勃勃，优秀作品如雨后春笋，不断涌现。《水乡组画》、《凝思》、《斑鸠桃花》、《玉兰喜鹊》曾在英国、波兰等地展出。这些作品构思奇妙，技法高超，受到海外人士称道。

衢州民间流行的婺剧，为群众喜闻乐见，是群众文化娱乐的重要方面。民谚云“七嬉八嬉，不如看戏。”清代一首“竹枝词”写道：“送余乌饭乐宽闲，演戏迎神遍市环。妙舞清歌人不醉，乡风贪看乱弹班。”可见当时戏剧在群众中的影响。

农村的“二合半”、“三合班”是婺剧的前身。它包括昆腔、高腔、徽戏、乱弹、滩簧、时调六种声腔，明清时期从外地传至衢州，以后逐步形成西安高腔、衢州滩簧等以地方命名的声腔剧种。著名演员代有其人：胡吉光唱腔浑厚雄健，撼人心弦；叶阿苟博采众长，推陈出新；50年代，名旦周月仙的《哑背疯》，演技高超。衢州各县的农村业余剧团大多以演出婺剧为主，80年代，衢州市婺剧团演出的《女皇错断梨花案》，由中央新闻纪录电影制片厂拍摄成戏剧片，开衢州地方剧种走向银幕之先河。

曾在衢州民间一度流行的还有浙西目连戏、木偶戏、皮影戏、浙西灯调戏等。

建国以来剧本创作空前繁荣，婺剧有《鲤鱼记》、《金银山》、《洪源浪》、《桃花湾的娘儿们》和越剧《枯木逢春》、《回春缘》等许多作品，都获得省级以上的各种奖励。最近几年，拍摄成电视剧的有《血洒黎明》、《圣像之劫》。

音乐创作，历史上多为器乐曲和民歌。南宋时北曲南流，“祭祀乐曲”、“鲁乐”对衢州的音乐创作产生了影响。“五四”运动以后，西洋音乐开始传入衢州。宋代，毛敏仲琴曲甚多，为琴家所重。明代祝望“精于琴，为浙操之师”。抗日战争时期，抗战歌曲兴起，孙兴叔创作《黎明曲》等多首。

建国后，衢州地区的音乐创作队伍日益壮大，发表的作品数以千计。仅80年代后期，在全国性的评奖活动中获奖的优秀歌曲就有《青春无悔》、《哦，团徽》、《南方那片红土地》、《我们的新闻发布会》等。

传统的民间器乐有丝竹乐曲、鼓乐曲、戏曲乐曲和十番锣鼓。

衢州的民间舞蹈丰富多彩，舞姿优美，风格迥异。流传较为广泛的笑头和尚舞、狮舞、龙舞、采茶舞等极有乡土气息和地方特色。建国初期，民间传统舞蹈一度被北方传入的秧歌舞、腰鼓舞取代。“文化大革命”期间，“忠”字舞成为群众文化生活的主要内容。80年代开始，交谊舞、迪斯科舞风行。

舞蹈创作活动，50年代即非常活跃，《八姐采桑》、《蚌舞》、《钢流满天红》等纷纷获奖，得到好评。此后，群众性的业余创作兴起，出现一批年轻的业余创作骨干。1985年以来，舞蹈创作水平更上一层楼，男子独舞《风波亭》、三人舞《断桥恨》，在全国民间舞蹈比赛获特别奖。反映山里人自强不息的《山中那座油坊》，曾参加在北京主办的中国艺术节暨国庆40周年文艺演出。

衢州山川秀丽，景色宜人，名胜古迹星罗棋布。因王质遇仙的民间故事而著称于世的烂柯山，五代道士杜光庭《洞天福地记》称之为“七十二洞天之一”，“青霞第八洞天”；被视为中国围棋的发源地。“东南阙里”南孔家庙，为中国南方仅有，建筑雄伟，气势宏大。地处浙、闽、赣三省交界处的仙霞关，有“东南锁钥”、“八闽咽喉”之称，形势险要。江郎山三爿石，拔地而起，摩天插云，宛如天柱，堪称东南奇观。衢州城内的府山、唐代古城门，佛教胜地小九华山，衢县太真洞，龙游小南海等胜迹景点，古往今来吸引无数人前往寻幽探胜，发思古之幽情。许多神话传说、佳作名篇，使衢州更添魅力。

衢州是我国历史文化名城，随着改革开放的不断深化，群众文化事业正在蓬勃发展，明天必将更为灿烂辉煌。

大事记略

秦王政二十五年（公元前222）

秦始皇统一中国，建立郡县制，分全国为三十六郡，会稽郡下设太末县（今龙游县），为今衢州市境内最早建立的县份。

东汉初平三年（192）

析太末县置新安县，为今衢县建县之始。

东汉建安二十三年（218）

析新安县置定阳县，为今常山建县之始。

三国吴宝鼎元年（266）

太末县改称龙丘县，与新安、定阳两县同属东阳郡。

晋太康元年（280）

新安县改名信安县。

6-11

南朝陈永定三年（559）

置信安郡，领信安、定阳两县。郡治信安。

隋大业三年（607）

定阳县并入信安县，属东阳郡。

唐武德四年（621）

析信安县，置须江县（今江山市）。于信安县置衢州。在太末县置縠州，析南部置白石县。信安县和太末县均为州治所在地。

唐武德八年（625）

废衢州、縠州，太末、白石、须江、定阳4县归并信安县，属婺州。

唐咸亨五年（674）

析信安县，置常山县，属婺州。

唐垂拱二年（686）

复置衢州，辖信安、龙丘、常山3县，属江南道。州治信安。

唐咸通年间（860~874）

改信安县为西安县。

后唐长兴二年 (931)

改龙丘县为龙游县。改须江县为江山县。

北宋乾德四年 (966)

吴越王钱弘俶析常山县西境置开化场。太平兴国六年 (981) 开化场升为开化县。

衢州辖西安、龙游、江山、常山、开化 5 县，至清代不变。

北宋景祐元年 (1034)

赵抃著《清献集》。

南宋淳熙五年 (1178)

陆游赴阆，道经衢州，作《舍利寺》等诗。

元至元十二年 (1275)

意大利旅行家马可·波罗过衢州。

元至元十九年 (1282)

刘文瑞辑集《三衢文会》。

元至正年间 (1341~1368)

刘基、常遇春分别作《自衢州至兰溪》、《龙游道中》等诗。

明代 (1368~1644)

方应祥等在烂柯山创“青霞诗文社”，编有《青霞社草》。

清康熙年间 (1662~1723)

清圣祖手书“万世师表”匾，赠孔氏南宗家庙。

清乾隆年间 (1736~1795)

江西婺源汪和元在开化富户云台寺创办苏庄道士班，上演《目连救母》等五本目连戏。

青柯亭刻本《聊斋志异》收入“衢州三怪”故事。

清嘉庆三年 (1798)

开化汪和元的弟子丁子天在苏庄继续传艺，演出目连戏。桐村王坂创办锣鼓班。

清光绪年间 (1875~1908)

开化马金杨和张、金元成立“目连祖”。

清光绪十年 (1884)

开化华埠镇下田坞村办清唱班。

清光绪十六年 (1890)

开化菖蒲乡宋村徐龙福开办“三角戏班”。

清宣统三年 (1911)

江山设立阅报处、国术馆、农民体育会。

民国元年 (1912)

2月，废衢州府，改西安为衢县，后又为金华道尹驻地。衢县、龙游、江山、常山、开化均属金华道。民国16年废道，实行省、县二级制，各县直属浙江省。

4月，江山县设宣讲所，民国2年改名通俗讲演所。

民国2年 (1913)

常山县设通俗讲演所。

民国3年 (1914)

设常山县立图书馆。

常山商会副会长陈绍禹发起成立“成乐会”坐唱班，取代江西会馆的“昆腔坐唱班”。

开化马金上街农民程春林创办彩玉班。次年，华埠镇蔡步元成立蔡庆福班。

民国7年 (1918)

开化县成立通俗讲演所。

民国8年 (1919)

龙游县成立通俗讲演所，9年改为龙游县立中山图书馆。

民国9年（1920）

春，省立第八中学学生组织“化装演讲会”，编演以反帝反封建为主题的剧本《亡国恨》等。

民国10年（1921）

11月，开化县女子小学学生手工作品4件、图画16幅，在日本长崎展出。

民国14年（1925）

上海“五卅”惨案发生后，衢县各界人士发起声援上海工人运动，成立救国会，组织“国声社”，编排《烈士顾正红》、《可恨的日本鬼子》等话剧，在城区和农村演出，历时半年。

民国15年（1926）

北伐军进驻常山，宣传国民革命。

民国17年（1928）

是年，龙游中山图书馆与县立公共运动场合并为县立民众教育馆。

民国18年（1929）

12月，江山撤并通俗讲演所、通俗图书馆、公共体育场，建立江山县立民众教育馆。

是年，衢县创办县立民众教育馆。

民国19年（1930）

衢县大洲镇留信奎倡办“华声社”，在本县范围内演出昆曲。直至29年停演。

秋，龙游“凤梧书院”兴办“咏霓乐社”。该社前身为“国乐研究社”，以演奏江南丝竹而闻名遐迩。

民国20年（1931）

2月，开化县、常山县民众教育馆成立。

民国23年（1934）

4月，江山国术馆并入民众教育馆。

是年，常山县城的江西会馆设影戏馆，放映无声电影，持续至1936年。

民国24年（1935）

2月15日，衢县创办民众俱乐部。

4月，龙游县民众教育馆在湖镇设分馆。

8月，江山民众教育馆设儿童问题咨询总处。

9月，江山贺村成立民众教育推行区。

是年，衢县、龙游、江山、常山、开化、寿昌、遂安、淳安8县隶属浙江省第五区行政督察专员公署管辖，衢县为公署驻地。

徐映璞任“烂柯诗社”副社长。龙游成立青霞书局。