

遂寧市文化藝術

SUININGSHI WENHUAYISHUZHIZHI

志

遂宁市文化局 編纂

遂宁市文化艺术志

遂宁市文化局 编纂

领导关怀



邓小平接见孙竹篱等四川画家



江泽民等党和国家领导人接见任衡道等文化工作者



胡锦涛总书记接见遂宁市春苗杂技团少儿演员



乔石接见遂宁演员



省市领导为市宋瓷博物馆、市天上宫图书馆落成剪彩



省委宣传部长王少雄专程赴京看望遂宁市杂技团演员



市委书记崔保华、市长胡昌升为遂宁川剧团出国演出送行

文化基础设施建设



四川宋瓷博物馆外景



遂宁市文化馆外景



遂宁市图书馆外景

艺术创作



在上海世博会上演的大型杂技歌舞剧《姊妹观音》



谭晶来遂宁演唱《人间遂宁》



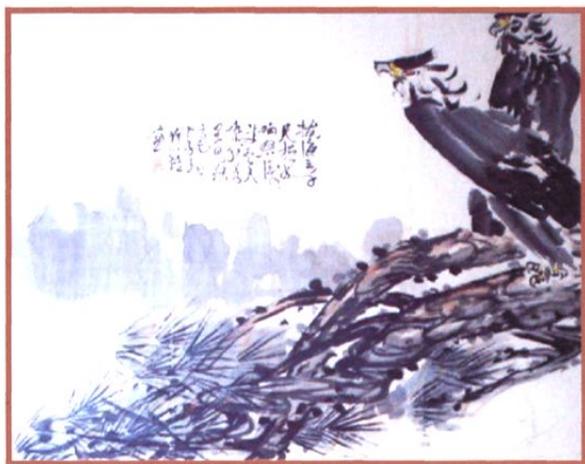
多次荣获国际大奖的市杂技团节目《顶碗》



荣获国家级银奖的戏剧小品《贿图惊梦》



我市近年创作出版的部分文艺书籍



孙竹箫国画《松鹰》



遂宁籍音乐家何训田与歌手朱哲琴



市川剧团建团20周年庆



蓬溪县洞经音乐



影响深远的“国际黄河流域学术研讨会暨第八届中国散曲研讨会”在遂宁召开



蔡振辉画作《民族魂》



川剧《郎当驿》在蓉演出



黄梦丹电视剧《死水维澜》剧照

群 众 文 化



精彩纷呈的遂宁建市20周年文艺演出



全市群众文艺创作品牌性活动“涪江之秋”文艺调演



深受群众欢迎的春节“送文化下乡”活动



广泛开展的遂宁社区群众文化活动



遂寧市文化藝術志
Suiningshiwenhua yishuzhi



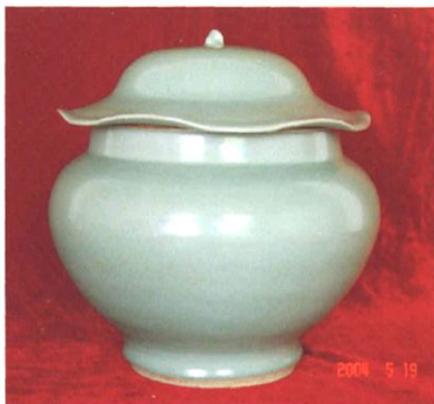
船山区南津路桃子龙表演



北京科影厂在遂宁安居镇拍摄《科教电影在农村》



南强镇金鱼村宋瓷发掘现场



宋瓷瑰宝“青釉荷叶盖罐”

文化市場管理



文化市場稽查人員巡查網吧



集中銷毀非法出版物



收繳的賭博遊戲機



突擊檢查黑網吧

遂宁市地方志丛书之三十二

《遂宁市文化艺术志》

编纂领导小组

组 长	杨辉国
副组长	刘 捷 韩 麟 黄洪波
成 员	杨文辉 张 路 卢文菊 罗 智 张 帆
执 笔	吴时学 王耀荣 胡永康 张 路 张 帆
统 稿	张 路
编 辑	张 路
审 稿	遂宁市地方志办公室

序 言

● 杨辉国

滚滚涪江东逝水，浪花淘尽英雄，事非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

这首《临江仙》，系明朝状元杨慎所作。杨慎的妻子是观音故里遂宁的才女黄娥，那杨慎（字升庵）自然就是遂宁的女婿了。我信手将杨升庵这首词拈来，改动了一字，将“长江”改为“涪江”，付于卷首，作为这本《遂宁市文化艺术志》的开场白，用以表明遂宁市人杰地灵，人才辈出，文风昌盛，文化强市。

《遂宁市文化艺术志》以45万余字的篇幅，从唐贞观元年（公元785年）上溯，到公元2010年9月下限，书写了遂宁市1325年的文化史。编辑它历经十五年，终于与读者见面，它的出版标志着遂宁文化史志工作取得了阶段性的显著成果，结束了我市长期以来没有文化类史志的历史。

史志具有存史、资治和教化三大功能，我国自古就有“治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴”的名言，历为执政者所重视。

修志是一项以史鉴今、以史育人的社会主义文化事业，它要求我们必须为实践党的基本路线和完成党的历史任务服务。需要以严谨求实的精神，不仅写好志书研究历史状况是什么，而且要开展地情研究说明历史过程为什么，还要当好参谋推动历史前进干什么。认真总结好历史的经验教训，才能充分发挥志书“资政、教化、存史”的作用。

《遂宁市文化艺术志》以马列主义、毛泽东

思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持党的四项基本原则，尊重历史，实事求是，较为系统地记载了遂宁自唐代以来至公元2010年关于人文方面的事件，主要和着重记载了遂宁建市25年来文化系统的工作和成绩，对于后人了解这一时期文化事业的发展脉络，科学制订遂宁未来文化事业发展规划具有一定的价值。

遂宁人杰地灵，向以文化昌盛著称，但许多外地人甚至遂宁人都不太了解遂宁的历史文化。本书作为一部乡土文献和工具书，可以让读者认识到遂宁不仅是纺织食品城、山水园林旅游城，而且还是一座拥有深厚文化底蕴、人文辈出的历史文化名城，从而起到了了解遂宁、宣传遂宁继而热爱遂宁的功效。

盛世修志是中华民族独有的文化传统。今天我们发展社会主义先进文化，要求我们各级文化工作者要紧跟时代发展进步潮流，与时俱进，不断研究新课题，形成新认识，开辟新境界。

新时期的修志，首先要继承和发扬民族的优秀传统文化，在继承中吸收其民族的精华，剔除其封建糟粕，同时还要在继承的基础上不断创新，充分体现出新时期的时代精神和创造精神。本书打破了编史修志的“经院”色彩，积极编写出了老百姓能看得懂的“百姓志”、“大众志”，形成了一种大众文化志。

盛世修志是要花大功夫的，尤其在收集历史资料方面最为艰难，不仅要在故纸堆里去搜寻，还要遍访当年知情人，有的内容还需要去现场考证，然后对收集的资料进行反复查证、核实，力求准确严谨，最后才是按照志书体例和书写规范

进行撰写，可谓是一件浩大的工程。

《遂宁市文化艺术志》自1995年起就着手编纂，由市文化局史志办及文学艺术创作办公室牵头实施，聘请了市艺术馆老馆长吴时学和市艺术学校老校长王耀荣两同志大力收集、编撰，以后又聘请了遂宁市文化界的退休副编审张帆进行最后收集、整理、编辑，其间因其他公务有所间断，后又反复修改。2003年开始由市文学艺术创作办公室增补了1998年至2004年的内容。

2010年5月，遂宁市地方志办公室发出通知，加快编印《遂宁市文化志》，遂宁市文化局

成立了编辑领导小组，责成专人整理、编辑，增加了2005年到2010年6月底止的内容。至此本书终于完成，遂宁市地方志办公室已经审查通过，堪称“十五年磨一剑”。

在《遂宁市文化艺术志》正式出版面世之际，我谨向参与本书编撰工作的单位和同志，向关心、支持本书编撰工作的各界朋友，表示最衷心的感谢和崇高的敬意！

是为序。

目 录

凡例	1
大事记	2
综述	39
一、解放前的文艺事业	39
二、建市前的文艺事业	40
三、建市后的文艺事业	41
第一章 机构	43
第一节 遂宁市文化行政机构沿革	43
第二节 遂宁市文化局的职能、职责	44
一、职能转变	44
二、主要职责	44
三、内设机构职责	45
四、人员编制和领导职数	45
第三节 历届遂宁市文化局行政领导班子成员	47
第四节 区、乡(镇)文化行政事业管理	48
第五节 遂宁市直文化系统党组织	49
一、党组织机构沿革	49
二、党员教育活动	52
三、争创“四好”班子	54
四、加强党风倡廉建设, 作好反腐倡廉工作	55
五、坚持和完善民主集中制原则	57
六、表彰优秀党支部和优秀党员	57
七、组织发展	58
八、加强基层党支部建设, 充分发挥党员的先锋模范作用	58
九、以创建活动为依托, 加强精神文明建设	58
十、做好知识分子、统战、群团、老干部工作, 关心下一代成长	59
第六节 文化事业机构	60
第二章 群众文化	61
第一节 群众文化发展简况	61
一、群众文化机构沿革	61

二、文化馆·····	61
三、文化站和农村俱乐部·····	63
第二节 群众文化是文化工作重点·····	64
一、党政领导高度重视·····	64
二、群文工作重点明确·····	65
第三节 群众文艺演出·····	68
一、建国前的群众文艺演出活动·····	68
二、建国后的群众文艺演出活动·····	68
三、建市以后的群众文艺演出活动·····	69
四、遂宁民歌《公社食堂凉粉香》唱响全国·····	76
五、遂宁知青担纲平武背篋剧团·····	77
第四节 群众美术、书法、摄影创作与展览·····	78
一、建国前的书画活动·····	78
二、建国后的书画创作与展览活动·····	79
三、建市后的书画及摄影创作与展览·····	80
第三章 文艺创作·····	84
第一节 建市前的群众文艺创作·····	84
第二节 建市后的群众文艺创作·····	85
第三节 政府支持和促进文艺创作·····	92
第四章 图书借阅辅导·····	94
第一节 图书馆建设·····	94
一、县图书馆·····	94
二、遂宁市图书馆·····	95
三、天上宫图书新馆·····	97
四、历届领导班子·····	98
第二节 图书馆学会及图书借阅辅导、研究与交流·····	98
一、图书馆学会·····	98
二、图书借阅辅导、研究与交流·····	99
第三节 图书资源共享建设·····	100
第五章 图书发行销售·····	101
第一节 建国前的书店图书发行销售·····	101
一、遂宁县·····	101
二、射洪县·····	101
三、蓬溪县·····	102
第二节 建国后的书店及图书发行销售·····	101
一、遂宁县·····	102
二、蓬溪县·····	103
三、射洪县·····	103