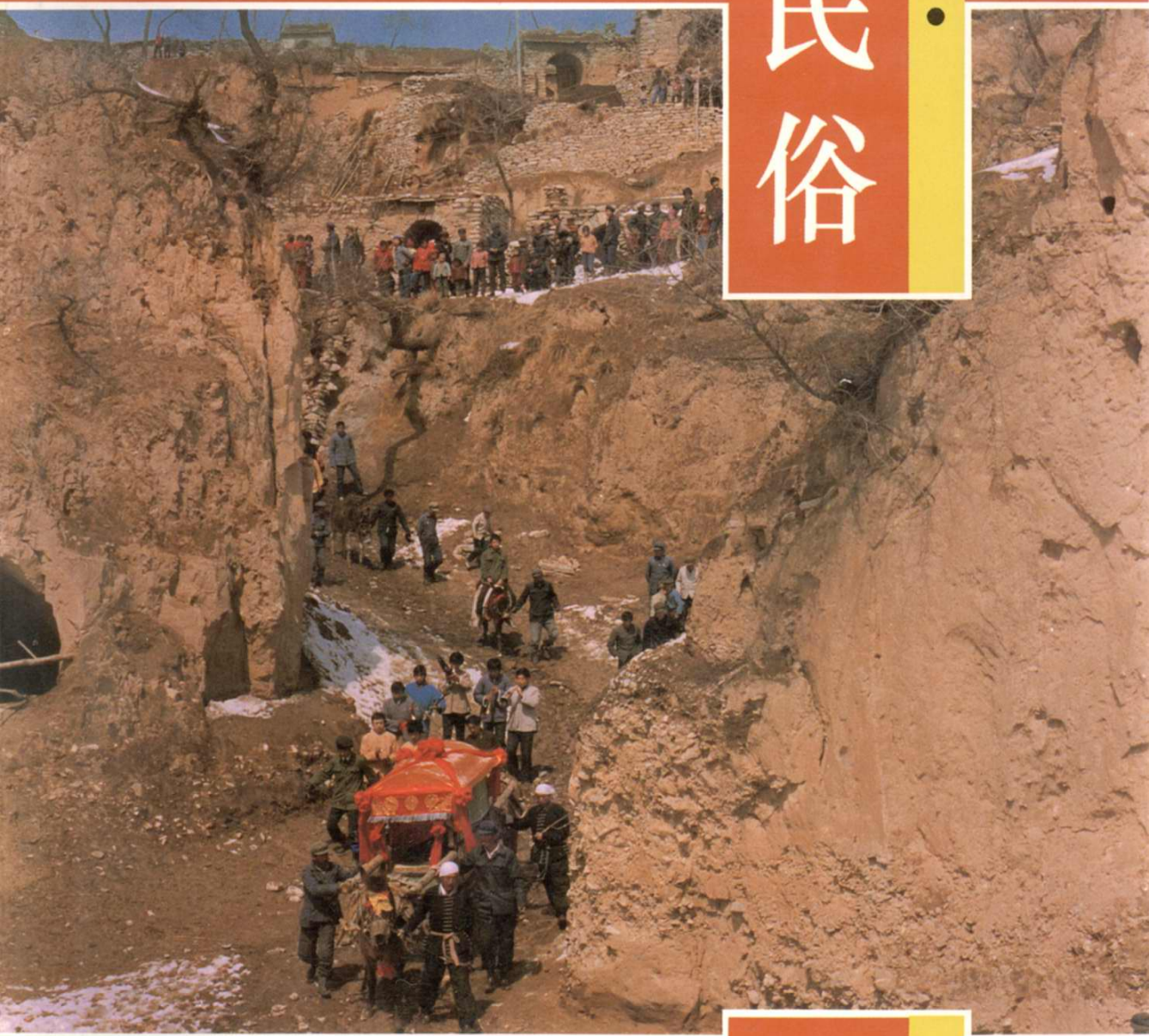


• 黄河乡土文化 •

山西民俗

主 编 温 幸
薛麦喜



• 黄河乡土文化 •

山西民俗

主编 温幸 薛麦喜



山西人民出版社

《山西民俗》编委会

顾问: 王庭栋 赵雨亭 郭钦安 阎武宏 李玉明 刘江

编辑委员会

主 编: 温 幸 薛麦喜

副主编: 毋小红 邢晨声 段改芳

编 委: 王铁根 王舒袖 支配勇 毋小红 史春英 白占全 冯广林
邢仁让 邢作梅 邢晨声 陈燕萍 行乐贤 刘安新 刘 奇
刘音青 刘 琦 杨迎祺 杨晓国 李民炯 李志恒 李 歆
顾 棣 张志江 周回锁 要子瑾 赵云旗 赵成玉 段改芳
阎修勤 筱 平 韩玉峰 温 幸 靳佩荣 廉考文 薛麦喜

编写、编辑、工作、提供资料人员

薛麦喜	毋小红	邢晨声	段改芳	李 歆	王舒袖	张志江	廉考文
李民炯	赵云旗	邢仁让	杨迎琪	陈燕萍	赵成玉	杨晓国	刘 萍
丁 瑜	顾 棣	马光学	王 元	卜连西	马仲生	王小平	万青云
马聚盆	王支文	马书岐	王木兰	卫福庆	王炳武	王付全	支配勇
卢龙武	王良学	安秀堂	王树奇	王铁根	刘向金	许细珍	朱文焕
许晓林	王安溟	田春雨	王宝库	刘永青	王树森	许爱珍	刘 奇
王朝旭	田俊梅	刘晓波	许 晃	邢富蕨	朱安泰	刘银海	王步光
王亚丽	冯增青	白占全	刘玉华	王建民	许爱萍	刘宣明	王秦安
刘 焯	朱建全	张 青	王如发	卢文弟	白炜民	王绍青	刘安新
王晋元	申普庆	刘音青	王墨青	许小宝	邢作梅	乔文阁	许红兵
朱鸿忠	任 洛	杜 生	李汝宁	杨占平	张文娟	李兆祥	张风昆
陈树孝	李福尧	张芳爱	向 阳	张建新	张 俊	杜 兴	李安保
李耀光	张双俊	陈久丰	薛永明	张永成	吴宗校	李德彪	杨伯珠
张岳公	行乐贤	李 元	连正元	杨恒进	李有成	张月升	邱文选
李志恒	张克尧	陈克秀	李 惠	张恩忠	陈占奎	沈保根	李有祥
杨文龙	孟 晖	李志强	张升启	张宗载	张保田	庞永贵	郑 三
范二保	金 玉	赵贵宝	荆尚文	钟 达	段青云	潘 泉	彩 萍
曹效成	董光辉	韩 楚	郑洪峨	范 凯	赵仰山	赵俊杰	蔺永茂
秋 萍	郭恩俊	秦 涛	殷维生	曹祖彭	董忠义	程 平	武一生
周玉京	赵太成	郝志刚	胡育先	赵建国	侯丕烈	海 峰	贾作良
钱骥俊	常海田	葛吉吕	程 宣	武茂隆	岳风鸣	赵丙政	赵明生
要子瑾	胡国安	侯满昌	阎琳瑛	贾福奎	徐 军	董义全	韩建军
廉振华	蔡建民	薛晓明	雷云贵	樊文珍	璩鸿琪	靳佩荣	薛光运
魏张荣	靳欣文	薛明明	魏建保	郭静梅	李京蜀	石 龙	武京华
李 天	杨继旺	周回锁	屈殿奎	王巨林	马文宇	张书琴	张 橙
李立山	李再田	韩志峰	陆金有	张双安	王 勇	褚怀玉	史春英
张 彤	靳淑霞	高志勇	霍泽仁	祝长江	霍俊奇	郭风鸣	田 宇
张素花	张继荣	赵喜梅	郎桃桃	韩玉萍	孟志明	张拉富	郎小焕
郝 龙	石卫东	王建雄	杜东明	赵太生	王泽庆	贾云贵	曹京玉
樊旺林	侯克捷	安新鲜	郭九麟	段吉庆	郭引贵	郭秀芬	郑坚定

封面摄影 朱文焕 封底摄影 刘永青

目 录

序	钟敬文 (1)	出殡	(25)
晋风赞 (代序)	乌丙安 (3)	葬后	(27)
人生礼仪	(5)	图片	(29)
养育	(5)	养育	(30)
孕育	(5)	婚俗	(36)
分娩	(6)	生辰	(55)
三朝	(7)	丧葬	(60)
满月	(8)	岁时节日	(73)
百日	(9)	春季节日	(73)
周岁	(9)	春节	(73)
抚养	(10)	迎喜节	(76)
成人	(11)	送穷节	(76)
婚俗	(12)	人节	(77)
议婚	(13)	谷神节	(78)
订婚	(13)	石头节	(78)
成婚	(14)	立春节	(79)
婚后	(18)	元宵节	(80)
生辰	(20)	填仓节	(82)
普通生日	(20)	青龙节	(83)
寿诞	(20)	寒食节	(84)
丧葬	(21)	清明节	(85)
初终	(21)	夏季节日	(87)
入殓	(23)	四月初八	(87)
吊祭	(24)	端午节	(88)
		六月六节	(90)

秋季节日	(91)	瓜果及干鲜炒货	(159)
七夕节	(91)	粮食的加工方法和工具	(160)
中元节	(92)	水源和汲取方法	(161)
中秋节	(93)	居住	(161)
重阳节	(95)	居住特点	(161)
冬季节日	(96)	建筑材料的种类和来源	(162)
送寒衣节	(96)	房屋建筑方法	(163)
开斋节	(97)	主要民居形式	(164)
冬至节	(97)	院落	(165)
腊八节	(98)	居室陈设	(167)
祭灶节	(100)	防护设施	(168)
除夕	(102)	行旅	(168)
图片	(105)	行旅特点	(168)
春季节日	(106)	道路	(169)
夏季节日	(132)	桥梁	(169)
秋季节日	(134)	旅店	(170)
冬季节日	(138)	行人类型	(170)
衣食住行	(145)	旅行用品	(170)
衣饰	(145)	交通工具	(171)
衣饰特点	(145)	行旅风俗	(172)
材料及加工方法	(145)	图片	(173)
服装类型	(146)	衣	(174)
饮食	(150)	食	(196)
饮食特点	(150)	住	(208)
食制	(150)	行	(240)
日常食品	(151)	宗族村落	(245)
风味小吃	(155)	家庭	(245)
田野采集食品	(156)	婚姻	(245)
灶具和餐具	(157)	家庭形式及功能	(246)
饮料、酒类、调味品	(157)	离婚与丧偶	(248)
节日饮食	(158)	家庭的继嗣	(248)

家族	(249)	林木种植	(301)
家族的结构	(249)	植树造林	(301)
称谓	(251)	木材加工与使用	(303)
家族功能	(255)	林业心意习俗	(304)
家庆与家祭	(258)	牧业生产	(305)
家族的继嗣	(259)	饲养对象	(305)
家族关系新变化	(259)	饲养方法	(305)
村落	(260)	牲畜宰杀	(308)
村落的人口构成	(260)	牧业心意习俗	(308)
村落命名	(261)	渔猎生产	(310)
村落构造	(262)	渔猎养殖	(311)
村落的功能	(262)	捕捞	(312)
民间社团	(265)	狩猎	(312)
风化	(267)	狩猎工具	(313)
图片	(271)	渔猎心意习俗	(314)
家谱祠堂	(272)	手工业生产	(315)
家规村约	(275)	作坊手工业生产	(316)
村落	(276)	流动性工匠生产	(317)
童趣	(284)	家庭手工业生产	(320)
街头议事	(288)	行业信仰与师承、仪式	(321)
乡社生产	(291)	图片	(323)
农业生产	(291)	农业	(324)
土地分类和使用	(291)	林业	(335)
农作物种植	(292)	牧业	(340)
水利灌溉	(293)	杂业	(342)
农业耕作	(294)	市井商贸	(351)
蔬菜种植	(298)	经营方式	(351)
农业心意习俗	(298)	坐地取利	(351)
林业生产	(300)	经商异乡	(353)
林木分布与分类	(300)	长途贩运	(353)
		走街串巷	(354)

摆小地摊	(354)	物物交换	(364)
经营项目	(355)	上门交易	(364)
粮食	(355)	代购代销	(365)
食盐	(355)	契约成交	(365)
木材	(355)	计量方法	(365)
布匹	(355)	论堆	(365)
铁器	(356)	论碗、袋、箱、包	(365)
染料	(356)	估算	(366)
金融	(356)	毛重	(366)
茶叶	(356)	凭个	(366)
药品	(356)	钱币与民俗	(366)
经营手段	(357)	罗汉钱	(366)
买树梢	(357)	压胜钱	(366)
驴打滚	(357)	图片	(367)
囤积居奇	(357)	土特产	(368)
入股分红	(357)	集市贸易	(378)
薄利多销	(358)	金融	(390)
商行标志	(358)	信仰禁忌	(391)
标志	(358)	天地信仰	(391)
字号	(358)	日神	(391)
幌子	(359)	月神	(392)
商业信仰与仪式	(359)	星宿神	(392)
贸易市场	(360)	太岁	(392)
街市	(360)	魁星	(392)
赶集	(361)	文昌帝君	(392)
逢会	(361)	真武	(392)
贸易方法	(363)	风雨神	(392)
买卖双方搭腔成交	(363)	土地神	(393)
牙行	(363)	城隍	(393)
捏码子	(364)	山神	(393)
讨价还价	(364)	水神	(394)
拉黑牛	(364)	井神	(394)

火神	(394)	规律	(406)
人神信仰	(395)	心理根源	(406)
关羽	(395)	禁忌的社会功能	(407)
财神	(395)	解禁破忌	(407)
门神	(396)	方术	(407)
二郎神	(396)	图片	(409)
东岳大帝	(396)	社火小戏	(429)
孔圣人	(396)	社火	(429)
姜太公	(396)	锣鼓类	(429)
行业祖师神	(397)	秧歌类	(431)
俗神信仰	(398)	车、船、轿类	(433)
福禄寿三星	(398)	阁跷类	(434)
喜神	(399)	灯火类	(435)
龙	(399)	模禽拟兽类	(436)
土地爷	(400)	武技类	(437)
灶王爷	(400)	拟鬼神类	(437)
送子娘娘神	(400)	其它类	(437)
谷神	(401)	小戏	(438)
牛王、马王	(401)	类型与分布	(438)
蚕神	(401)	演出惯制	(440)
树神	(401)	艺术特色	(443)
花神	(401)	传承方式	(447)
虫王	(402)	心意习俗	(450)
宗教信仰	(402)	图片	(453)
佛教信仰	(402)	民间音乐	(454)
道教信仰	(403)	民间锣鼓	(456)
伊斯兰教和天主教信仰 ..	(403)	民间舞蹈	(468)
鬼神信仰	(403)	民间小戏	(492)
鬼魂	(404)	游艺竞技	(501)
阎王	(405)	民间工艺	(501)
五道将军	(405)		
民间禁忌的特点	(406)		
内容与表现形式	(406)		

漆工艺	(501)	图片	(519)
雕刻工艺	(503)	工艺	(520)
雕版彩印工艺	(505)	游戏	(539)
织绣工艺	(506)	竞技	(542)
编结工艺	(507)	风物、景观、传说	(543)
陶器工艺	(508)	自然风物景观	(543)
其它工艺	(508)	神化了的山水与有关山水	
民间游艺	(510)	的神话	(543)
简易棋类	(511)	溶洞奇山与风情习俗	(546)
打扑克牌	(511)	民间世俗与自然景观	(551)
打麻将牌	(512)	人文风物景观	(554)
猜谜语	(512)	传统瞻仰类景观风物	(554)
猜拳	(513)	宗教类景观风物	(558)
行酒令	(513)	古迹园林景观风物	(560)
翻花	(513)	关隘、渡口景观风物	(562)
九连环	(514)	珍奇建筑景观风物传说	(566)
拼七巧板	(514)	村落景观风物	(568)
折纸	(514)	造景风物习俗及特征	(570)
捉迷藏	(514)	具有浓厚的宗教祭祀	
骑竹马	(514)	背景	(570)
民间竞技	(514)	山地环境影响	(571)
踢毽子	(514)	“古大险奇”的风格	(571)
跳绳	(515)	图片	(575)
打秋千	(515)	自然景观	(576)
挠羊赛	(515)	人文景观	(584)
滑冰	(516)	附：参考书目	(603)
放风筝	(516)	编者的话	(605)
拔河	(517)		
穿碗碗	(517)		
打岗	(517)		
抓子	(517)		
滚铁环	(518)		
黄鼠狼吃鸡	(518)		

序

钟敬文

几位山西来的同志带着一摞厚厚的书稿和图片，说要出一本《山西民俗》，要我写篇序。说实在的，因为年龄关系，动笔比较吃力，而欠下的文债又那么多，这个任务实在使我为难，加以山西境内的民俗情况我知道的又不多，这就更加踌躇了。于是我答应先看看书稿再说。这一看，竟把我深深地吸引住了。无论是文字材料的丰富，还是图片资料的生动，都在我面前展示出山西民俗的水深土厚，令我激动不已，心里涌动着一种热乎乎的情感，真想谈出来与大家交流。于是我便动笔写下这篇简短的文字——勉强说是“序”吧。

山西作为中华民族古文化的发祥地之一，从尧、舜、禹立国建都、后稷教民稼穡、嫫祖养蚕缫丝起，数千年黄河文化的积淀，使这块土地上形成了异常浓厚、丰富和有着鲜明特色的民俗文化层。这是形成山西人稳重、勤劳、节俭、聪慧、实在的性格特征的内在因素，这也是近几年来山西的民间歌舞音乐，民间造型艺术屡屡在国际国内艺坛上显身露面引起轰动效应的坚定文化基础。

改革开放以来，社会发展迅速，许多新生事物，常常令人目不暇接。一个养育了自己生活环境和文化氛围，转眼就可能被新的生活方式所替代。那些传统的民俗惯习，尽管浸透着那样令人依恋不舍的浓郁的人伦、道德和文化、艺术色彩，在新生活的冲击下，却只能看着它无可奈何地离开现实，成为历史的记忆。不管我们感情上怎样难以接受，可不得不承认这是历史进步的趋势。但是我们更应该看到，生活方式的改变，并不等于文化观念的彻底改变。民俗把人们物质的、观念的方方面面的欲望和行为统一到一个整体有序的生活结构中，而民俗的大众性特征又使这种结构连接成一种群体性的社会意识和结构。生活方式与文化观念的不协调，必然影响到一个整体的、科学的、健康的社会秩序的建立，影响到社会的进步和发展。

我们民俗学工作者只有抓紧对即将逝去的传统民俗进行全面的收集记录 and 整理，科学地加以分析和研究，发现并完善它合理的结构方式，注入新的内容，以此来推动和促进社会向着更加富强和文明的方向发展。这是我们对传统民俗的一种历史责任。另一方面，我们把这些珍贵的文化遗产整理出来，作为我们的社会学家们研究人类社会历史的科学依据资料，把这些珍贵的文化遗产介绍出去，成为向人民进行爱国主义教育的形象教材，成为对国际人士提供正确认识我们民族和加强友谊的凭籍，这也是我们民俗学工作者不容忽略的一种历史责任！

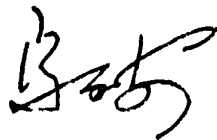
山西的同志们在这方面作了很好的工作。他们从决定了出书发出征稿信，到书稿一审通过，只用了几个月的时间。这期间还通过民间渠道征集到至为珍贵的各类民俗图片近五千幅，这真是一个令人感奋的速度和令人惊讶的数字。这几位临时组织在一起的主要编撰人员除了不耽误本单位的日常工作外，大量的撰稿、照片分类、编审工作几乎都是利用业余时间来完成的。这种精神更令人感动和钦佩。以千余幅的图片和三十余万的文字对一个地方民俗进行系统的整理和介绍，在全国还属首次，为民俗界开了个先河。这样一部书的问世，必将对我国民俗文化的整理、研究和建设工作起到积极的推动作用。

今天，人们已越来越深刻地认识到民族文化在当代生活中的重要作用，这种认识是经过一个痛苦的过程后才确立的。随着人们思想观念的改变和升华，新的民俗生活习惯，必将以一个新的结构来吸引和凝聚人们的生活方式和社会意识。我们期待着各地的民俗学工作者，社会科学研究工作者都能认识到这一点，积极地把当地的民俗资料进行科学的采集整理和辨别，发扬其优秀部分，使之为社会主义的精神文明和物质文明建设服务。这不但是满足了祖国社会的迫切需要，同时对自己来说，也是作出了有益的贡献。

1991.4.28

晋 风 赞

—— 代序



说起黄河文化，不能不论论黄河、汾水。黄河三段，自河曲而南下，主干自西转南，环流山西再进入河南，属其中段。大河上下，文化交流汇集于山西，属民族文化的主流地段。七百公里汾河流贯全境中线。好一派风水！

说起黄土高原，不能不夸夸山西高原。黄土高原五部，我把它简括成“陇中东，宁东南，陕北、豫西、山西全”。四十万平方公里的高原，山西全省就占了百分之三十八。山西高原拥有吕梁、太行、五台、恒山、太岳、中条等名山；境内自东北向西南，依次排出大同、忻州、太原、临汾、运城五大盆地，汾河从中灌流，地肥水美，五谷丰登。煤田遍布，铁矿质优，好一块宝地！

说到文化史话，学界常热议楚风秦声，却寡言晋俗。其实古晋国正早于楚国而封、更先于秦国而建。晋国君与周王朝同宗室族姓，正统礼教，自上而下，影响至深。婚姻古俗应推晋风为典范，春秋时倡导的国君间联姻之风也源于晋，至今还留下了“秦晋之好”的佳话。更值得注意的是古晋人与西北诸民族通婚的习俗盛行，史籍多有记载，传说广有口碑。

寒食节俗，风行晋地，并与晋文公重耳访贤士介子推于绵山的故事相结合，表现了古晋风中知过自省和礼贤旌善的好习俗。

至于古晋风中的民俗文艺，早在春秋时就有秦筝晋鼓的美誉。足见山西的鼓舞已经发展了三千多年，表现出山西民风中的英武气概，从而鼓出了黄河文化走向现代的新声。

.....

晋风可赞的很多，可叹的当然也不少。正如黄河流经黄土高原一样，几千年确也泥沙俱下，鱼龙混杂。如今，现代民俗科学正以其建设现代精神文明的特有功能，在现代物质文明的急速发展中，对传统晋风采录、研究。山西人民也正以崭新的精神面貌继承着晋风良俗，分解着晋风旧习，优选着晋风精华，抛弃着晋风糟粕，易改着晋风旧制，创造着山西新风！

晋风是中华民族民俗文化的重要组成部分，也是黄河文化中有代表性的特定地区文化类型之一。无论年节仪礼、婚丧嫁娶、衣食住行、买卖交易等民俗事象，还是深层的民俗心理，晋风都展现着别具一格的山西味道和性格。

人们常谈弘扬民族文化这个主题，然而这个主题却只不过是各民族各地区文化的“公因素”，如果没有多彩多姿多样的地区文化去丰富并体现这个“公因素”，那么，弘扬民族文化史只不过是一句空谈。山西民俗便充分地展现了这“公因素”。

为此，我赞颂山西的优良民俗文化，我也赞赏山西民俗研究的巨大科学成果，草此千字文，权作小序，为《山西民俗》问世致贺！

人生礼仪

一个人在其一生中的各个重要时期，要举行一系列的礼仪。这些礼仪大致可以分为诞生、婚姻、寿诞、丧葬几个方面。就表现形式而言，人生礼仪在社会传统习俗的大背景下，往往呈现为对某一以特定内涵划分的社会成员的感情流露，诸如企盼、希冀、爱怜、祝愿、哀悼、怀念等等；究其实质，它负载的却是人类对自身的理性评价，是人类在特定文化传统中对自身在不同生活阶段或不同生活环境中活动的某种说明和界定。无怪乎现代社会学认为，人生礼仪控制着个人或群体对外部世界的自由，相当于社会制约的一种形式。

中国古称“礼仪之邦”，数千年前即已形成了一整套系统而规范的人生礼仪。从生到死，从未生到死后，总有形形色色的仪式或礼节可资参用。随着时间的推移，人生礼仪会产生各种变异或删汰。但它扎根于民族文化心理的深处，其传承性又是显而易见的。由于独特的地理环境，山西各地的人生礼仪具有某种程度的独特性，但就其大端而言，则和整个中华民族，特别是广大汉族地区的习俗有着千丝万缕的联系，即共同性。

养 育

一个人的诞生，对于其家庭乃至家族来说，是一件至关重要的事情。从孩子呱呱

坠地、甚至刚刚孕育于母腹之中，他便立刻受到全体家人以及周围社会的严密关注。

一 孕 育

添丁进口，在我国人民，特别是汉族人民心目中，始终是家庭兴旺发达的重要标志。人们称妇女怀孕为“有喜”，婴儿出生则为“添喜”。旧时风俗重男轻女，生了男孩为“大喜”，得了女婴为“小喜”。

如果婚后久不怀孕，从前山西各地都有去“娘娘庙”求子的习俗。人们受迷信思想的束缚，认为生儿育女是出于神灵的恩赐，所以民间特别崇拜“送子娘娘”或观音菩萨。除此而外，山西各地还有许多风趣别致而又为人们虔诚奉行的习俗。如晋南浮山一带，求子迫切的人家，讲究在别人结婚时，索要或偷取新房枕头中象征男孩、女孩的面蛇娃、面兔娃；吕梁柳林等地则时行在正月里去多子多孙的人家“偷”灯，“偷”面狗，“偷”面鞋及一种叫做“枣洞洞”的面食；到了八月十五，则去人家“偷”核桃和枣。

怀孕以后，为了保证胎儿在孕育之始就受到良好的影响，和全国各地一样，山西民间也非常重视“胎教”，要求孕妇的思想、视听、举动要合乎礼仪。具体地说，无非是要求孕妇思想保持纯洁、精神保持愉快、举止保持端庄……这与现代科学是有相通之处的。

在怀孕期间，山西民间对于孕妇的饮食还有许多讲究和禁忌。各地都有“酸男辣女”的说法，因此，想要男孩的人家便往往禁止孕妇吃辛辣食物，兔肉，甚至兔子，更是孕妇不能接触的。因为兔子嘴豁，所以人们认为孕妇吃了兔肉或见了兔子，生下的孩子也会是豁嘴。还有的地方禁食葡萄，认为孕妇吃了葡萄会产下怪胎。这些荒诞无稽的讲究和禁忌，体现的是一种古老的原始思维习惯。人们从“不怕一万，就怕万一”的心态出发，对于这些口耳相传的习俗，一般是“宁可信其有，不可信其无”的。

二 分 娩

孕妇临近产期，在山西晋中、晋南一带，旧时要在炕上铺谷草或粟秆，另外再准备一捆谷草，让孕妇靠卧其上。这种风俗叫“坐草”，古代又叫“就草”或“在草”。本来流行于全国各地，后来各地陆续改用棉褥，遂称“坐褥”，只有山西一些地区仍然保持着“坐草”的习俗。山西河曲一带，从前要从黄河滩取来沙土，用箩筛过后摊在炕席下。这和铺谷草一样，大多是因其既实用而又易取易弃罢了。

临产前，浮山等地讲究把从结婚时用过的枕头里取出的麦秸铺到炕上。这些麦秸中曾放置过“面蛇”、“面兔”，民间认为，铺上它，有利于婴儿平安无恙。吕梁柳林一带则讲究分娩时，婆婆和孕妇都要扎红腰带，一来驱邪，二来象征吉祥如意。

婴儿诞生后，女婿要去岳父家“报喜”，一般在分娩的当天、次日或第3天。去时所带的各种礼物，山西各地都有不同的讲究。如果是带煮熟的红鸡蛋，生男孩带单数，生女孩则带双数；有的地方分别送公鸡或母鸡；有的地方带一壶酒，

生男孩拴上红绳，生女孩拴红绸。

在得知女儿安全分娩的消息后，娘家要馈送各种食物。雁北一带除送小米外，还要送炒熟后用盐拌和的芝麻，供女儿喝米汤时就着吃。晋南闻喜等地是送烙饼，一般讲究女儿多大岁数，就送多少个烙饼。浮山等地是送“饽馍馍”，此外，还要特意烙一个“面合子”，专给亲家母吃，取的是婆媳合得来、能和好团圆之意。

除了去岳父家报喜外，还要去亲友家报讯。各家款待来人，晋中祁县一带讲究生男孩吃饺子，生女孩则吃烙饼，同时准备小米、红糖让来人带回，意为送奶给产妇。晋南闻喜等地，亲友要送一种叫做“火胁”的发面饼，每个即用面粉3、4斤。因炉火烘烤，火色难均，后来都改为笼蒸，不过当地人仍然称之为“火胁”。

产后3日，在山西晋南一带，婆家要特意做“展腰面”给产妇、助产婆及亲友食用。“展腰面”以面条为主，佐以鸡蛋、葱花、香菜、猪油等，营养丰富，还有催奶的作用。顾名思义，“展腰面”是让产妇伸展腰。从这一天起，产妇就可以坐起来了。

生小孩，山西民间一般都叫“坐月子”，指的是产妇分娩后调养身体、哺育新生儿的最初一个月时间。在这段时间内，产妇不能出房走动，日常生活要由专人侍候。在雁北、忻州等地，侍候女儿坐月子是母亲的义务。在临产前，母亲就守在女儿身边，直到外孙满月为止。

“坐月子”期间，产妇在饮食上有许多讲究。山西从南到北，都要求产妇要喝一个月“清得照见人影”的稀米汤。有的地方，产妇忌食辛辣调料，怕的是把奶水“逼”回去。

“忌门”的习俗，山西各地都有。一来防止生人冲克，二来产房的血气于来人也

极为不利，晋中祁县等地要在产房门帘上用红布条交叉成十字，中间缝一“嘉庆通宝”铜钱。灵石一带是在窗台上放一炭块，生男竖放，生女横放。晋南浮山是在产房窗户上边显眼的地方挂一张筛面用的箩，箩底上贴一块红纸，取的是圈罗婴儿、易养好活之意。隰县一带则把稻草秆插在门上，男二女一。忻州河曲等地要在门口贴“喜贴”，生男孩贴红纸剪成的两个葫芦，生女孩则贴一2寸见方的红纸。忻州定襄一带则有“挂红字”、又叫“看葫芦”的习俗：一般是把带根的秀谷与红布连接，扎成一束悬挂在产房门口。生男孩，“红字”上佩以弓箭和大蒜；生女孩，则只有大蒜。形形色色的“门标”，既可以提示外人避免进入产房；同时作为一种符咒和象征，在民间信仰中又被赋予驱邪避恶、防止婴儿生病夭折的功用。

旧时山西各地讲究孕妇不能回娘家生孩子。这一习俗非常古老，东汉应劭的《风俗通义》已有记载，说是孕妇在娘家生孩子，母子身体都不会好。另外还有一种说法，是怕以女婴掉换所生的男孩。在封建宗法社会中，男子与传宗接代有重大干系，男孩的降生便表示血缘、家业有所继承，不能不受到家庭以及整个家族的高度重视。由此看来，后一种担心才是不让孕妇回娘家分娩的主要原因。

三 三 朝

“三朝”，是婴儿诞生第三天所举行的礼仪。山西许多地方和全国各地一样，在这一天要给婴儿洗浴，并设筵款待亲友，所以又叫“洗三”。人们在热水中放入艾草、槐枝、花椒等中草药。然后由婴儿的父母或接生婆为婴儿洗身。一边洗，一边还要念诵祝辞。洗完以后，用红布将婴儿浑身擦干，并用姜片、艾草团涂擦关节之

处。有的地方还要用葱轻轻打三下，取葱和聪明伶俐的“聪”谐音，以示祝福。这一习俗起源很早，远在唐代即已盛行。民间认为“洗三”能给婴儿去“风”，并驱恶避邪。由于它具有清洁卫生的作用，至今在农村仍有流行。

“三朝”这一天，亲友都要前来祝贺。吕梁柳林一带，外祖父除带鸡蛋、小被褥等物品外，还必须给外孙扯3至7尺花红布。晋南河津等地，外祖父则要带来一个很大的圆馍，当地人称为“棧窗厚榷”，放在婴儿住房的窗台上，据说能够驱避邪恶。其他亲友以及邻里乡亲，按照地域的不同，有送鸡蛋、挂面的，有送小米、红糖的，也有送鸡、猪肘肉的。这一习俗叫“下奶”，意在慰问产妇，祝她早下乳汁。

在产妇的奶未下来时，山西好多地方都讲究让婴儿先吃别人的奶。一般是男孩要吃生女孩妇女的奶，女孩要吃生男孩妇女的奶，称为“开奶”。在吃奶之前，有的地方还要让婴儿“尝五味”，舔食醋、盐、黄连、糖等。人的一生不知要经历多少困难和痛苦，大家祝愿婴儿平安长大成人，在尝尽酸、甜、苦、辣、咸各种滋味后，能苦尽甜来，获得幸福。

在产妇的奶刚下来时，晋南等地讲究先挤一点奶和面做个小小的面饅（gu古）拦，用红布缝裹好挂在产妇身上，意思是把奶都拦圈住了。这个“面饅拦”一直要带到“百天”才能去掉。

民间认为吃面条有祝贺长寿之意，“洗三”这天，家里讲究以面条为主食款待亲友，这也是古代汤饼会的余绪。

在婴儿诞生3天和9天时，晋中一带，家人要在原产婴处进行供献祭祀，称为“祭圉（hu胡）圉（luan鸾）”。在婴儿诞生12天时，忻州河曲等地则要做“小满月”，家人要邀请同族长辈和孩子的外祖