

004760

通山县文化志

姚雪垠题



湖北省通山县文化局编

通山县文化志

吴展鹏 主编



湖北省通山县文化局

软 13127-2

序

通山县第一部文化专业志——《通山县文化志》在改革、开放的大潮下成书出版了，这是我县三十三万人民群众文化生活中的一桩值得庆贺的喜事。

通山县是块古老文明的土地。富水沿岸古村落遗址的发现，证实了我们的祖先在新石器时代就在这里劳动生息；青铜酒器“爵”和古乐器“甬钟”、“纽钟”的出土，证实了通山县早在3000年前就步入了人类文明时代。历代遗留下来的、为世人瞩目的文学艺术品，充分显示了通山人民的智慧和精湛的技艺。但是，在这漫长的历史年代，劳动人民长期处于被压迫、被奴役的地位，特别是1840年以后近百年的内忧外患，使得通山地瘠民贫，文化落后。1927年的通山暴动，缺乏文化的通山人民第一次从粉墙上的大标语认识了“一切权力归农会”、“中国共产党万岁”的涵义。1929年，何长工、李灿率红五纵队来通山，初创鄂南工农武装割据的局面，建立了红色政权，各种群众性的文艺宣传队伍逐步形成，并出现了建制完备的剧团；1930年彭德怀率红五军来通山，提出了“加紧实施共产主义教育是当前迫切的任务”的口号，随后，宣传队、粉笔队、俱乐部、新戏团、读书社纷纷涌现。此时，通山县才开始放出灿若朝阳的革命文艺之花。

1949年5月，通山解放。党和人民政府对苏区人民的文化生活关怀备至，随着经济的逐步好转，各级文化机构逐步建立。在“百花齐放，推陈出新”文艺方针指引下，文艺创作、戏剧演出、群众

文化、图书事业、电影放映、文物考古等各项文化艺术活跃起来了。特别是党的十一届三中全会，给我县文化艺术事业吹来了春风。广大专业、业余文艺工作者的积极性空前高涨。相继成立的各类文学艺术社团，为繁荣通山人民的文化生活，推进两个文明建设而争奇斗艳。到1985年底，县、区、乡、村四级文化网已基本形成，电影放映遍及城乡，乡剧团和图书网点星罗棋布，民歌、民乐、民舞及民间美术搜集整理工作成绩显著，文博事业也取得了丰硕成果。

《通山县文化志》对通山文化艺术事业的演变发展过程作了较为详尽记载。观点较正确，资料较翔实，体例较完备。这部专志将给我们继承民族文化遗产，谱写社会主义新时代文化新篇章以有益的借鉴和启迪。遵嘱，特以此为序。

熊安邦

一九八八年八月

(序文作者为通山县县长)

凡 例

一、本志书坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点，坚持四项基本原则和文艺为人民服务、为社会主义服务的方针，按照实事求是、详近略远、立足当代、服务四化的要求进行编写。

二、根据文化系统实际，本志书涉及年代较远。上溯不限，下限定为1985年。大事记则记述到1987年止。

三、志书共分11章44节，计21万字。事以类归，横排竖写。力求言简意明，结构严密。

四、坚持寓褒贬于记事中。偶有议论，也绝不逾越历史真实。

五、本志书表述方法取“图、表、志、传、录”五种。照片附于专章之后。

六、志书中选录的文学作品，一般选自省级以上报刊发表的作品。

七、本志书对一些专用语，一般按照习惯简称。如“通山县”称为“本县”，“中华人民共和国成立前”称“建国前”，“中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议”称为“党的十一届三中全会”等。

八、本志书纪年，大事记以公元纪年，括号附记朝代纪年；清代前用朝代纪年，民国时用民国年号，括号注公元纪年；中华人民共和国成立后一律用公元纪年。

目 录

序

凡例

概述..... 1

大事记..... 5

(附): 照片一组

第一章 组织机构

第一节 党群组织..... 1 8

一、党组织..... 1 8

二、团组织..... 1 9

三、工会组织..... 2 0

第二节 行政机构..... 2 1

(附) 1、文化系统当选历届县党代会、人大会代表和县政协

委员名单..... 2 6

2、地区级以上先进单位及先进工作者情况表 2 7

3、照片一组

第二章 群众文化

第一节 民众教育馆..... 30

第二节 文化馆、站	30
第三节 组织辅导	32
一、组织形式	32
二、组织活动	35
三、辅导工作	38
第四节 阵地宣传	40
一 土广播	40
二 板报 窗	41
三 幻灯录像	41
四 图书阅览	41
五 展览讲座	41
六 游艺活动	42

第三章 戏剧

第一节 地方戏曲	43
一、汉剧	43
(附) 各戏班分行当主要演员一览表	44
二、采茶戏	45
第二节 县办剧团	46
一、汉剧团	46
二、采茶 剧团	47
三、毛泽东思想文艺宣传队	47
四 文艺工作团	48
五 楚剧团	48
(附) 苏区剧团简介	49

第三节 戏曲教育·····	50
〔附〕 通山县汉剧科班培养出的名演员一览表·····	51
第四节 艺术成就·····	53
第五节 演出场所·····	54

第四章 图书

第一节 图书阅览·····	57
一、馆室·····	57
二、藏书·····	58
三、阅览·····	59
四、外借·····	59
五、宣传咨询·····	59
第二节 图书发行·····	60
一 书店·····	60
二 发行·····	60
三 管理·····	62
〔附〕 1、历年图书发行经营情况表·····	63
2、新华书店九宫山干休所简介·····	65

第五章 电影

第一节 电影公司·····	66
第二节 电影队(院)·····	67
一 国办电影队·····	67
二 农村电影队·····	68
三 通山县电影院·····	68

四 集镇电影院	69
〔附〕 1、中影总经理视丁达明察横石电影院	70
2、工矿电影队	70
第三节 发行放映	70
一 影片发行	70
二 规划放映	71
三 技术辅导	71
〔附〕 电影公司历年技术训练班情况一览表	71
四 器材供应	73
第四节 经营管理	73
一 编制计划	73
二 经济承包	73
三 价格调整	73
四 财务核算	74
〔附〕 通山县电影公司经营情况表	74
第五节 电影宣传	75
一 幻灯海报	75
二 组织汇映	76
三 电影评论	77
四 橱窗档案	78
〔附〕 1、九宫山电影招待所	78
2、照片一组	

第六章 文物胜迹

第一节 文物管理	79
----------	----

（附） 姚雪垠文章：关于李自成的归宿问题·····	79
第二节 历史遗迹·····	81
一 古生物遗址·····	81
二 古文化遗址·····	81
三 古战场遗址·····	82
四 古建筑·····	82
五 古墓葬·····	83
六 古石刻·····	84
第三节 革命遗迹·····	85
一 革命旧址·····	85
二 革命烈士墓·····	88
三 革命纪念建筑·····	89
第四节 文物珍品·····	89
一 历史文物·····	89
二 革命文物·····	97
（附） 通山县第一批重点文物保护单位名单·····	98
第五节 名胜古迹·····	98
一 通 八景·····	99
二 九宫胜景·····	100
三 其他胜景·····	103
附） 照片一组·····	

第七章 民情风俗

第一节 衣食住行·····	106
一 衣·····	106
二 食·····	106

三 住	107
四 行	108
第二节 节日习俗	108
第三节 婚丧嫁娶	111
一 婚娶	111
二 丧葬	113
第四节 生辰寿诞	114
一 生辰	114
二 寿庆	114
第五节 社会风尚	114
一 设亭施茶	114
二 修桥补路	114
三 尊师重教	114
四 敬老尊	114
五 见义勇为	115
六 关心集体	115
七 保护国家财产	115
八 创建文明单位	115
第六节 宗教信仰	116
一 道教	116
二 佛教	117
三 其他	118
第七节 土语方言	119
一 语音	119
二 语词	119
三 语法	120

四 地方语	121
-------	-----

五 歌	122
-----	-----

第八章 民间文艺

第一节 传说故事	123
----------	-----

第二节 民歌	125
--------	-----

一 号子	125
------	-----

二 山歌	125
------	-----

三 田歌	126
------	-----

四 灯歌	127
------	-----

五 小调	127
------	-----

六 风俗歌	127
-------	-----

七 儿歌	128
------	-----

八 摇儿歌	128
-------	-----

第三节 民间歌舞	128
----------	-----

一 器乐	128
------	-----

二 曲调	129
------	-----

三 舞蹈	129
------	-----

(附) 几种花灯简介	131
------------	-----

第四节 民间美术	131
----------	-----

一 木雕	132
------	-----

二 编织	132
------	-----

三 挑花刺	132
-------	-----

四 剪纸	132
------	-----

(附) 通山盆景简介	133
------------	-----

第九章 文艺创作

第一节 文集	134
第二节 文艺作品	136
一 文学作品	136
二 戏剧、曲艺、唱词	137
三 歌曲	138
四 绘画摄影	138
第三节 学术论文(专著)	139
〔附〕 参加省以上文化协会(学会)人员名单	140

第十章 文化名人

第一节 传记	141
第二节 简录	144
第三节 历届地方志及主修人	147
一 历届县志及主修人	148
二 历届山志及主修人	148

第十一章 艺文选录

第一节 诗词赋联	150
一 诗	150
二 词	158
三 赋	160

四 楹联·····	161
第二节 序跋记·····	162
第三节 散文小说·····	165
第四节 戏剧 报告文学·····	178
第五节 民间文学·····	193
一 风物传说·····	193
二 人物传说·····	194
三 生活故事·····	201
四 民间笑话·····	202
五 民歌·····	204
六 苏区歌 ·····	212
七 谚语 歇后语·····	217
第六节 书画 影	
跋·····	227
后记·····	228
编纂组织及编纂人员·····	229

概述

通山，历史悠久，山川壮丽，文化灿烂。考古发现，我们的祖先早在新石器时代就在这里劳动、生息。墩头山出土的石斧石刀，郭家岭出土的甬钟，磨盘山出土的铜剑等等，是通山人民智慧、勤劳的象征。道教圣地九宫山、太平山的古刹和石雕神像，历代文人墨客为之咏叹的通羊八景，举世瞩目的闯王陵，千峰苍翠、万壑竞流的老崖尖自然保护区，鄂南避暑胜地九宫山等，一直使通山人民引以为骄傲。具有地方特色的汉戏、采茶戏、挖山鼓、民歌和传统故事被后人视为民间文艺瑰宝。汉剧师祖余庆官，怪杰“夹板龟”周锡高和汉剧艺术教育家舒二喜等对汉剧艺术所作的贡献，为湖北省汉剧界所重视。明代朱廷立、舒宏绪，清代唐振烈，朱静霄（女），民国时期的郑远谋、夏逢时、石璫等人的诗文至今仍脍炙人口。在第二次国内革命战争时期，彭德怀、何长工、肖克、程子华、王震等老一辈无产阶级革命家带领红军转战鄂东南，开创通山县革命根据地，创造革命的，充满活力的鄂东南苏区文化，更能使通山人民引以为自豪。当时苏区文化工作坚持“大众化、通俗化”的原则，运用各种形式宣传马列主义，宣传革命道理，宣传红军战绩，不但为唤起民众，打土豪分田地，建立苏维埃政权作出了积极的贡献，而且还为后来贯彻执行革命文艺方针，繁荣社会主义文艺奠定了基础。新中国成立后，根据“业余、自愿、小型、多样、节约”的原则，先后建立了乡剧团、俱乐部、文化室、图书室等业余组织，运用各种形式开展文化活动，取得了较好的宣传效果。“文革”期间，全县5个文化站均停止活动，农村俱乐部、乡剧团等业余文化组织统统被“毛泽东思想宣传队”所代替。党的十一届三中全会后，群众文化出现了新局面。到1985年止，农村文化站发展到15个，其中区（镇）中心文化站9个，乡文化站6个，共有职工42人。在改革、开放、搞活的新形势下，各地业余采茶剧团、业余楚剧团和业余汉剧团等重新活跃起来。1985年，各类乡剧团达95个。

人民政府对历史文化遗产的挖掘、搜集和整理工作亦十分重视。县文化馆继编纂《通山民间故事选》之后，搜集、整理、编印了《三国故事传说集》、《李闯王传说》《李闯王在通山》等历史资料丛书。1978至1982年，组织专班搜集通山民歌千

概述

余首，同时整理《梅花》、《山伯歌》、《海棠花》、《手巾记》、《小樱桃》等长篇叙事山歌12部计3000余首。1985年11月，在文化馆举办的民间美术展览上展出的雕刻、刺绣、绘画、编织、剪纸等工艺美术品共676件。其中清乾嘉年间的“通山木雕看柜”引起了省地领导和专家学者们的很大兴趣。后送北京展出，被习仲勋、陈丕显等中央领导赞为民间瑰宝。

文学创作。从清道光至抗日战争胜利前夕，尚有20余部文学著作存世。第二次国内革命战争时期，鄂东南新戏团罗连、刘正魁、张友海等创作的《送夫参军》、《工农路会》、《十恨民团》、《活捉张辉瓒》、《罗伟就义》、《伍岭洋清乡》等汉剧节目，深受群众欢迎。中华人民共和国成立初期，速写《买牛》，诗歌《快乐不由她》等在全国刊物发表。1958年提出“人人作诗，人人画画”，但有份量的问世作品很少，而女农民程桃英的诗《烧茶歌》却广为群众传诵。省庆祝建国十周年成就展览，此诗以全开纸的篇幅展出。六十年代以后，出现《血泪宗祠》、《春笋》、《富水红渡》、《山》、《草鞋曲》等优秀文学作品；1976年以后的9年中，发表在地区级以上刊物的文学作品达170余篇，是1949—1976年总和的7倍。民歌《倒插花》、《看龙灯》等在省赛中获奖，其中楚剧《遭贬官》在1984年湖北省首届戏曲节汇演大会上获银牌奖，为湖北较有影响的获奖作品；国画《放》参加全国第三届青年美展；摄影作品《期望》、《前哨》、《小憩》等取得了较好的艺术成就。

汉剧和采茶戏历史悠久，源远流长。早在清乾隆时，被称为“戏仙”的余庆官就长住汉阳教戏，唱戏，怪杰“夹板龟”周锡高曾受到乾隆赏赐；明末清初，被后人称作汉剧艺术教育家的舒二喜，曾连续兴办12期汉剧科班，其门下名优辈出，至今留世知名演员仍有60余人。在第一、二次国内革命战争时期，龙燕剧团戏曲主任张友海、导演傅正一为戏剧事业作出了贡献。苏区新戏团演职员不怕流血牺牲，开展战地宣传的革命精神永为后人敬佩。民国时期，驻汉献艺的朱洪寿被誉为“二净中之一代宗师”；解放后，曾在汉挂牌演出的涂才南，被人称为“下路子吴天保”，老艺人张玉娥（青衣）、陶云龙（小生）分别在汉剧《失子惊疯》和《拷寇》中的表演艺术均给后人留下了美好的记忆；合作化时演出的《两兄弟》，肃反中演出的《十五贯》等都受到上级机关和各界的重视，演出场次均超百场。1958年，通山县汉剧团排演了新编历史剧《龙凤环》、

《戚继光斩子》等剧目，上山下乡，全年演出504场，荣获全省“五好剧团”称号，并受到中共通山县委和通山县人民委员会的嘉奖。六十年代初，汉剧团负责人出席湖北省群英会，受到毛主席的接见。“通山县地方采茶剧团”在全省戏剧汇演大会上演出《失错井边》博得省戏剧界的赞赏。湖北省歌剧院院长程云在《长江戏剧》杂志上撰文说“通山采茶戏正在新生”。“文革”爆发，文化遭劫。县汉剧团停演解散，乡剧团偃旗息鼓，采茶剧目被查封，戏剧舞台停锣落幕。粉碎“四人帮”以后，戏剧事业开始复苏。文化局组织力量对驰名省内外的汉剧戏曲教育家舒二喜及汉剧表演家余庆官等戏剧名人的艺术成就进行调查整理。县文工团上演的大型歌剧《刘三姐》，仅城关地区就连续演出了40场，观众达8万余人次，破历史记录，县楚剧团首次到江西省武宁、修水等县演出《站花墙》、《桃李梅》、《猪八戒招亲》、《鸳鸯谱》、《潇湘夜雨》等剧目受到欢迎。尔后在湖北省首届戏曲节汇演大会上演出了新编历史剧《遭贬官》一举获得创作、演出、音乐、舞美、演员五项银牌奖和字幕特别奖。

在党和政府关怀下，图书、电影事业发展迅速。1950年，县文化馆就设有“图书阅览室”，1958成立“通山县图书馆”。1985年，图书馆藏书达3.7万册，134个农村图书室藏书4.4万册；在图书发行方面，由于县书店抓紧了门市及网点建设，图书销售点发展到260个，形成了上下一条线，网点连成片的农村图书发行网；电影放映遍及城乡。

1985年全县已有各类电影放映单位136个县公司对各站、院实行“经济承包，超利分成”的责任制，年度完成发行收入20万元，成为咸宁地区先进典型。

建国后，文博事业发展也很快。早在1950年，通山县人民政府确定文博工作由“通山县群众文化馆”兼管。1958年进行了第一次文物普查，次年公布第一批文物保护单位；1982年进行了第二次文物普查，进一步考证落实革命旧址21处，查清生物化石点8处，古文化遗址4处，古建筑6处，古石刻和古墓葬多处。长期为一丘荒冢的“李自成墓”（位于九宫山北麓的牛迹岭下），建国后被列为通山县重点文物保护单位。1956年11月，被列为湖北省第一批文物保护单位，并配专职干部1人。

1957年以来，国家逐年拨款修建“闯王陵”，1980年设立“湖北省通山县李自成墓文物管理所”。至1985年，“闯王陵”的门楼、墓冢和陈列馆修葺一新，共占地面积达120亩。年均接待拜谒闯王陵的全国各地游人达2万人次。1985年，来自全国的部分史学家计60余人雅聚通山城，讨论了李自成的归宿问题，再次