

017324

中国戏曲志



# 中国戏曲志

甘 肃 卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·甘肃卷》编辑委员会

中 国 I S B N 中 心

中华人民共和国文化部  
中华人民共和国国家民族事务委员会主办  
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目

## 中国戏曲志编辑委员会

顾 问:周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻  
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员:张 庚

副主任委员:马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编:张 庚

副 主 编:余 从(常务) 薛若琳

委 员:马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊  
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡  
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤  
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文  
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非  
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健  
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明  
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏  
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国  
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英  
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

## 中国戏曲志编辑部

主 任:刘文峰

副 主 任:包澄絮

编 辑:包澄絮 刘文峰 俞 冰 常丹琦 傅淑芸

(按姓氏笔画排列)

编 务:王彦山 毕玉玲

特约编审员:王 鲁 关 朋 罗仁佐 武承仁 周传家 周建国 荆乃立  
焦文彬 谭志湘

(按姓氏笔画排列)

## 中国戏曲志编辑委员会

顾 问:周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻  
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员:张 庚

副主任委员:马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编:张 庚

副 主 编:余 从(常务) 薛若琳

委 员:马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊  
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡  
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤  
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文  
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非  
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健  
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明  
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏  
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国  
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英  
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

## 中国戏曲志编辑部

主 任:刘文峰

副 主 任:包澄絮

编 辑:包澄絮 刘文峰 俞 冰 常丹琦 傅淑芸

(按姓氏笔画排列)

编 务:王彦山 毕玉玲

特约编审员:王 鲁 关 朋 罗仁佐 武承仁 周传家 周建国 荆乃立  
焦文彬 谭志湘

(按姓氏笔画排列)

## 《中国戏曲志·甘肃卷》编辑委员会

顾 问: 吴 坚  
主 编: 乔 滋 金行健  
副 主 编: 徐 列 扈启贤 李 迟  
委 员: 马世峰 王 彪 王兰铃 王正强 宁希元 刘万仁 乔 滋  
吴 坚 李 迟 李正宇 陈 光 张炳玉 张家昌 金行健  
赵 毅 徐 列 扈启贤 程士荣 董长河 慕崇科 霍仰山  
(按姓氏笔画排列)

## 《中国戏曲志·甘肃卷》编辑部

主 任: 扈启贤  
副 主 任: 张新天 安裕群  
编 辑: 马天成 徐慧夫 王敬之 张丽君 邢秀蓉 高 滨 李嘉澍  
安裕群 张新天 王新民 王正强 岳长中 孙鸿翔  
(按参加编纂工作先后排列)

## 撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述: 金行健  
图 表: 张新天 金行健  
志 略: 马天保 尹益庚 邓剑秋 王登渤 宁希元 史杰英 冯世华  
邢振中 李正宇 李永春 李德文 杨 柳 张 隽 张新天  
金行健 周祖昌 赵建新 赵遼夫 贵 荣 袁克文 郭 铠  
郭致英 陶一鸣 索 代 常孝行 慈成木  
(以上为《剧种》撰稿人)  
尹益庚 邓剑秋 宁希元 孙鸿翔 吕建平 邢振中 李 迟  
李月焕 李正宇 李嘉澍 李德文 金行健 郝 毅 胡启芬  
贵 荣 索 代 柴森林 郭 铠 郭致英 扈启贤 麻泥浪  
彭 波  
(以上为《剧目》撰稿人)

## 《中国戏曲志·甘肃卷》编辑委员会

顾 问: 吴 坚  
主 编: 乔 滋 金行健  
副 主 编: 徐 列 扈启贤 李 迟  
委 员: 马世峰 王 彪 王兰铃 王正强 宁希元 刘万仁 乔 滋  
吴 坚 李 迟 李正宇 陈 光 张炳玉 张家昌 金行健  
赵 毅 徐 列 扈启贤 程士荣 董长河 慕崇科 霍仰山  
(按姓氏笔画排列)

## 《中国戏曲志·甘肃卷》编辑部

主 任: 扈启贤  
副 主 任: 张新天 安裕群  
编 辑: 马天成 徐慧夫 王敬之 张丽君 邢秀蓉 高 滨 李嘉澍  
安裕群 张新天 王新民 王正强 岳长中 孙鸿翔  
(按参加编纂工作先后排列)

## 撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述: 金行健  
图 表: 张新天 金行健  
志 略: 马天保 尹益庚 邓剑秋 王登渤 宁希元 史杰英 冯世华  
邢振中 李正宇 李永春 李德文 杨 柳 张 隽 张新天  
金行健 周祖昌 赵建新 赵遼夫 贵 荣 袁克文 郭 铠  
郭致英 陶一鸣 索 代 常孝行 慈成木  
(以上为《剧种》撰稿人)  
尹益庚 邓剑秋 宁希元 孙鸿翔 吕建平 邢振中 李 迟  
李月焕 李正宇 李嘉澍 李德文 金行健 郝 毅 胡启芬  
贵 荣 索 代 柴森林 郭 铠 郭致英 扈启贤 麻泥浪  
彭 波  
(以上为《剧目》撰稿人)

## 《中国戏曲志·甘肃卷》编辑委员会

顾 问: 吴 坚  
主 编: 乔 滋 金行健  
副 主 编: 徐 列 扈启贤 李 迟  
委 员: 马世峰 王 彪 王兰铃 王正强 宁希元 刘万仁 乔 滋  
吴 坚 李 迟 李正宇 陈 光 张炳玉 张家昌 金行健  
赵 毅 徐 列 扈启贤 程士荣 董长河 慕崇科 霍仰山  
(按姓氏笔画排列)

## 《中国戏曲志·甘肃卷》编辑部

主 任: 扈启贤  
副 主 任: 张新天 安裕群  
编 辑: 马天成 徐慧夫 王敬之 张丽君 邢秀蓉 高 滨 李嘉澍  
安裕群 张新天 王新民 王正强 岳长中 孙鸿翔  
(按参加编纂工作先后排列)

## 撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述: 金行健  
图 表: 张新天 金行健  
志 略: 马天保 尹益庚 邓剑秋 王登渤 宁希元 史杰英 冯世华  
邢振中 李正宇 李永春 李德文 杨 柳 张 隽 张新天  
金行健 周祖昌 赵建新 赵遼夫 贵 荣 袁克文 郭 铠  
郭致英 陶一鸣 索 代 常孝行 慈成木  
(以上为《剧种》撰稿人)  
尹益庚 邓剑秋 宁希元 孙鸿翔 吕建平 邢振中 李 迟  
李月焕 李正宇 李嘉澍 李德文 金行健 郝 毅 胡启芬  
贵 荣 索 代 柴森林 郭 铠 郭致英 扈启贤 麻泥浪  
彭 波  
(以上为《剧目》撰稿人)



马士伟 王 坤 王正强 王希地 史光武 史英杰 任 英  
刘怀玉 刘秉元 朱治国 吕恒全 华 杰 李庚珣 许克俭  
杨 柳 杨万钧 杨生祥 杨鸣键 赵 磊 谢文敏 慈成木  
薛文彦

(以上为《音乐》撰稿人)

马 力 王学秀 王界禄 王新民 冯世华 孙鸿翔 李月焕  
李德文 张咏华 张祖印 杨小平 金行健 范克峻 岳长中  
郭致英 索 代 扈启贤 黄志明 谢文敏 景乐民 焦克敏

(以上为《表演》撰稿人)

马 克 安裕群 刘志学 李德文 金行健 董兆俭 谢文敏

(以上为《舞台美术》撰稿人)

尹益庚 邓剑秋 王克俊 王树立 宁希元 史光武 冯世华  
吕建平 刘贵荣 孙鸿翔 李正宇 李积厚 李德文 张士伟  
张友仁 张军武 张维奎 张新天 金行健 范克峻 罗 凌  
柳 根 袁克文 郭 铠 郭致英 陶一鸣 贵 荣 索 代  
聂思聪 高 滨 高凤奎 麻泥浪 彭 波 薛 山

(以上为《机构》撰稿人)

邓剑秋 冯世华 孙鸿翔 刘贵荣 邢振中 李德文 张 隽  
张士伟 张维奎 张新天 张慧君 袁克文 郭 铠 郭致英  
聂思聪 高 滨 高凤奎 章 岚 彭 波 薛 山

(以上为《演出场所》撰稿人)

马天保 尹益庚 邓剑秋 王世堂 王举章 王树立 王新民  
冯天民 冯世华 刘 萍 邢振中 李德文 杨 智 张友仁  
张尚瀛 张国权 张祖印 张维奎 张新天 周祖昌 罗 凌  
赵孔德 袁克文 郭 铠 郭恒基 郭致英 高 滨 麻泥浪  
谢文敏 焦克敏 葛更才 彭 波

(以上为《演出习俗》撰稿人)

尹益庚 邓剑秋 王树立 宁希元 吕建平 邢振中 李正宇  
李积厚 杨 森 张士伟 张尚瀛 张维奎 周祖昌 郑汝中  
赵慧君 聂思聪 高凤山

(以上为《文物古迹》撰稿人)

邓剑秋 宁希元 孙鸿翔 李 迟 李德文 张新天 陈剑虹  
金行健 范克峻 胡启芬 徐 列

(以上为《报刊专著》撰稿人)

尹益庚 邓剑秋 王志坚 王树立 李 智 李积厚 李德文  
杨忠诚 张士伟 张尚瀛 张国权 张维奎 吴 瑛 袁克文  
郭致英 陶一鸣 贵 荣 柴森林 扈启贤 麻泥浪 彭 波

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

马千里 李 智 郭致英 高 滨

(以上为《谚语·口诀》撰稿人)

传 记:王克俊 王学成 王界禄 王树立 尹益庚 邓剑秋 冯天民  
冯世华 卢焕章 吕建平 李积厚 李德文 张士伟 张尚瀛  
张维奎 范克峻 袁克文 郭 铠 郭致英 贵 荣 索 代  
聂思聪 麻泥浪 彭 波  
附 录:宁希元 孙鸿翔 李正宇 赵遼夫 张尚瀛 张新天 索 代  
索 引:孙鸿翔  
摄 影:王志文 安裕群 吴 弘 吴学春 张奎元 巨金虎 刘国政  
吴 煜 吕建平  
绘 图:孙鸿翔 张新天

# 序 言

張庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一夙愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划，八月，在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

# 凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果,繁荣社会主义戏曲事业,促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限,各卷按实际情况而定,下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类,并以此顺序排列。

综述以历史时期为序,概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传,他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录,包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年,中华人民共和国成立前,以年号为先,夹注公元;中华人民共和国成立后,用公元纪年。

14

# 目 录

<p>序言 ..... 张庚 1</p> <p>凡例 ..... 1</p> <p>综述 ..... 1</p> <p>图表 ..... 35</p> <p>    大事年表 ..... 37</p> <p>    甘肃省剧种表 ..... 86</p> <p>    甘肃省传人剧种表 ..... 88</p> <p>    甘肃省地方剧种流布图 ..... 89</p> <p>    甘肃省传人剧种流布图 ..... 90</p> <p>志略 ..... 91</p> <p>    剧种 ..... 93</p> <p>        秦腔 ..... 95</p> <p>        曲子戏 ..... 100</p> <p>        民勤曲子戏 ..... 103</p> <p>        半台戏 ..... 105</p> <p>        高山剧 ..... 105</p> <p>        玉垒花灯戏 ..... 107</p> <p>        南木特戏 ..... 109</p> <p>        陇剧 ..... 114</p> <p>        陇南影子腔 ..... 116</p> <p>        灵台灯盏头剧 ..... 117</p> <p>        眉户 ..... 118</p> <p>        京剧 ..... 119</p> <p>        蒲剧 ..... 121</p> <p>        豫剧 ..... 122</p> <p>        评剧 ..... 123</p>	<p>越剧 ..... 123</p> <p>剧目 ..... 125</p> <p>    一杆红旗 ..... 127</p> <p>    二瓜子赶车 ..... 128</p> <p>    二姑娘害病 ..... 128</p> <p>    八仙上寿 ..... 128</p> <p>    九纹龙 ..... 128</p> <p>    丁邦硬骂阎 ..... 128</p> <p>    儿嫌娘丑 ..... 128</p> <p>    三上殿 ..... 128</p> <p>    三女不孝 ..... 129</p> <p>    三阳开泰 ..... 129</p> <p>    三怕妻 ..... 129</p> <p>    三看亲 ..... 129</p> <p>    三星镜 ..... 130</p> <p>    三国 ..... 130</p> <p>    义和团 ..... 130</p> <p>    大赐福 ..... 130</p> <p>    大家欢喜 ..... 130</p> <p>    大脚好 ..... 131</p> <p>    大破天门阵 ..... 131</p> <p>    小反唐 ..... 131</p> <p>    小两口 ..... 131</p> <p>    下四川 ..... 131</p> <p>    千里驹 ..... 131</p> <p>    万寿图 ..... 132</p> <p>    万家春 ..... 132</p>
---	---

子牙卖面 .....	132	打南藏 .....	140
山乡花红 .....	132	田三婆捣灶 .....	140
马杏儿 .....	133	田胡子过泾川 .....	140
马成宪讨妻 .....	133	囚龙宫 .....	140
分山 .....	133	白玉霜 .....	140
分家 .....	134	白衣姐妹 .....	141
丑家川 .....	134	巧夺峪口镇 .....	141
无云寺 .....	134	生死缘 .....	141
长乐驿 .....	134	东周列国 .....	141
长寿幡 .....	134	龙脉计 .....	142
友田敏子 .....	135	玉凤坡 .....	142
反平凉 .....	135	玉枝玃 .....	142
月光带 .....	135	玉虎山 .....	143
月梅亭 .....	135	功狗记 .....	143
凤台关 .....	135	对罗帕 .....	143
水月庵 .....	135	兄妹观灯 .....	143
火龙枪 .....	136	石金莲晒鞋 .....	144
火化牛栏 .....	136	平霍州 .....	144
六姑娘 .....	136	伊二烧瓦 .....	144
双还魂 .....	136	吕大卖姜 .....	144
双陈平 .....	137	汗巾记 .....	144
双放牛 .....	137	血汗衫 .....	145
双赶子 .....	137	过关 .....	145
天麻沟传奇 .....	137	过玄关 .....	145
王昭君 .....	137	伐北齐 .....	145
王祥卧冰 .....	138	伐神桑 .....	145
中秋月又圆 .....	138	伐朝歌 .....	145
孔雀东南飞 .....	138	百花山 .....	145
开锁记 .....	139	百花楼 .....	146
五雷阵 .....	139	百宝箱 .....	146
认亲记 .....	139	阴功传 .....	146
打一鞭 .....	140	阴功卷 .....	146
打草鞋 .....	140	阴阳扇 .....	147

阴阳镜 .....	147	君臣梦 .....	154
阴魂阵 .....	147	李秀成 .....	154
江姐 .....	147	张凤娇 .....	155
达巴丹保 .....	147	张孝与张礼 .....	155
守江阴 .....	148	张奎与张烈 .....	155
光武山 .....	148	张春芳 .....	155
亚仙刺目 .....	148	张璠卖布 .....	156
安安送米 .....	149	钉缸 .....	156
扬州观灯 .....	149	抢亲记 .....	156
祁连风暴 .....	149	赤松德赞 .....	156
红花谱 .....	149	杨七娘 .....	157
红色医生 .....	149	杨侯爷征西 .....	157
红柳堡 .....	150	杜桶子接妹 .....	157
红绫帕 .....	150	阿达拉茂 .....	157
红旗插上东梁山 .....	150	坚壁清野 .....	158
老瓜贼扳亲 .....	151	卓娃桑姆 .....	158
冰纹晶 .....	151	斩于吉 .....	158
西楼记 .....	151	审土地 .....	158
合缝裙 .....	151	法王——遮迈更登 .....	159
齐寡妇造反 .....	152	砂田水秀 .....	159
伍奢骂殿 .....	152	牧场英姿 .....	159
孙庞斗智 .....	152	枫洛池 .....	160
孙猴盗扇 .....	152	姐妹情 .....	160
兴汉图 .....	152	青凤山 .....	161
兴燕山 .....	152	青龙关 .....	161
早霞 .....	153	青石岭 .....	161
闵子騫接鹿奶 .....	153	青蛇传 .....	161
两包水烟 .....	153	青钢剑 .....	161
收五鼠 .....	153	松林解带 .....	161
收袁达 .....	153	松赞干布 .....	162
鸡头关 .....	154	油城曲 .....	162
冻冰桥 .....	154	周月月 .....	162
苏护归周 .....	154	金华府 .....	163

金花传 .....	163	城壕村 .....	170
金丝帕 .....	163	荣耀姻缘 .....	170
金钗银锭 .....	163	铁水奔流 .....	170
金城飘香 .....	163	莲台收妃 .....	170
金哥说书 .....	164	破奸案 .....	171
舍金牌 .....	164	热河祭灵 .....	171
闹老汉 .....	164	恶虎山 .....	171
闹老爷 .....	164	唐知县审诰命 .....	171
闹绣房 .....	164	冤家亲 .....	172
闹磨房 .....	164	桂香传 .....	172
苦菜花 .....	165	诺桑王子 .....	172
苦侠奇缘 .....	165	秦琼观阵 .....	172
河神娶妻 .....	165	绣楼配 .....	172
郑德云下四川 .....	165	海瑞驯“虎” .....	172
罗摩衍那 .....	166	莺歌会 .....	173
降魔 .....	166	高歌跃进 .....	173
保卫边区 .....	166	麻女顶亲 .....	173
保卫牛家堡子 .....	166	阎王寨 .....	173
南天柱 .....	166	雪氏征西 .....	173
钟专员 .....	167	跃进渠上 .....	174
说书阵地 .....	167	梁红玉 .....	174
绝不是小事 .....	168	旌表记 .....	174
赵云搬骨 .....	168	黄龙关 .....	174
赵匡胤杀院 .....	168	黄沙关 .....	175
看戏 .....	168	黄沙府 .....	175
拜寿 .....	168	黄粱梦 .....	175
封神榜 .....	168	黄桂香哭墓 .....	175
封官 .....	169	清凉殿 .....	175
草坡 .....	169	盗珍珠粉 .....	175
咸阳讨债 .....	169	爱情从这里开始 .....	176
活变驴 .....	169	假婿乘龙 .....	176
钢铁钻井队 .....	169	康熙拜师 .....	176
独峰山 .....	170	善士亭 .....	177



善恶图 .....	177	灵台灯盏头剧音乐 .....	273
蛟龙驹 .....	177	民勤曲子戏音乐 .....	281
最后的钟声 .....	177	曲子戏音乐 .....	287
黑保打草鞋 .....	178	玉垒花灯戏音乐 .....	296
韩排长起义 .....	178	高山剧音乐 .....	311
落魄镖 .....	178	南木特戏音乐 .....	324
鲍三娘 .....	178	<b>表演</b> .....	344
满门福 .....	178	脚色行当的体制与沿革 .....	344
新柜中缘 .....	179	秦腔的脚色行当体制	
群燕比翼 .....	179	与沿革 .....	344
箍马盆 .....	179	陇剧的脚色行当体制 .....	349
蜜月风波 .....	179	曲子戏的脚色行当体制 .....	354
蔡元打刀 .....	179	南木特戏的角色分类和	
碧血西城 .....	179	表演 .....	356
精忠传 .....	180	表演身段和特技 .....	358
聚英会 .....	180	三整袖 .....	358
雌雄剑 .....	180	单双指弹泪 .....	358
墨玉簪 .....	180	拉架子 .....	358
樊秀才 .....	180	扑火 .....	358
蝴蝶媒 .....	181	掏水泉子(掏八卦) .....	359
樵夫妇 .....	181	侧身摇晃 .....	359
鹦鹉传 .....	181	睡态摇晃 .....	359
灞河滩 .....	181	三杆子 .....	359
甘肃省文化艺术研究所		三鞭子 .....	360
藏清代戏曲手抄本 .....	182	三尻子 .....	360
<b>音乐</b> .....	195	秧歌步 .....	360
声腔与腔调 .....	195	地游子圆场 .....	360
伴奏曲牌与打击乐谱 .....	200	前后跪步 .....	360
乐队和乐器 .....	201	南木特戏台步 .....	361
剧种音乐 .....	207	阴阳脸 .....	361
秦腔音乐 .....	207	顶灯 .....	361
陇剧音乐 .....	242	吊帽盖和耍帽盖 .....	361
陇南影子腔音乐 .....	262	溜凳子 .....	362