

017324

中国戏曲志



中国戏曲志

甘 肃 卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·甘肃卷》编辑委员会

中 国 I S B N 中 心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国戏曲志编辑委员会

顾 问:周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员:张 庚

副主任委员:马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编:张 庚

副 主 编:余 从(常务) 薛若琳

委 员:马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主 任:刘文峰

副 主 任:包澄絮

编 辑:包澄絮 刘文峰 俞 冰 常丹琦 傅淑芸

(按姓氏笔画排列)

编 务:王彦山 毕玉玲

特约编审员:王 鲁 关 朋 罗仁佐 武承仁 周传家 周建国 荆乃立
焦文彬 谭志湘

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑委员会

顾 问:周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员:张 庚

副主任委员:马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编:张 庚

副 主 编:余 从(常务) 薛若琳

委 员:马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主 任:刘文峰

副 主 任:包澄絮

编 辑:包澄絮 刘文峰 俞 冰 常丹琦 傅淑芸

(按姓氏笔画排列)

编 务:王彦山 毕玉玲

特约编审员:王 鲁 关 朋 罗仁佐 武承仁 周传家 周建国 荆乃立
焦文彬 谭志湘

(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·甘肃卷》编辑委员会

顾 问: 吴 坚
主 编: 乔 滋 金行健
副 主 编: 徐 列 扈启贤 李 迟
委 员: 马世峰 王 彪 王兰铃 王正强 宁希元 刘万仁 乔 滋
吴 坚 李 迟 李正宇 陈 光 张炳玉 张家昌 金行健
赵 毅 徐 列 扈启贤 程士荣 董长河 慕崇科 霍仰山
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·甘肃卷》编辑部

主 任: 扈启贤
副 主 任: 张新天 安裕群
编 辑: 马天成 徐慧夫 王敬之 张丽君 邢秀蓉 高 滨 李嘉澍
安裕群 张新天 王新民 王正强 岳长中 孙鸿翔
(按参加编纂工作先后排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述: 金行健
图 表: 张新天 金行健
志 略: 马天保 尹益庚 邓剑秋 王登渤 宁希元 史杰英 冯世华
邢振中 李正宇 李永春 李德文 杨 柳 张 隽 张新天
金行健 周祖昌 赵建新 赵遼夫 贵 荣 袁克文 郭 铠
郭致英 陶一鸣 索 代 常孝行 慈成木
(以上为《剧种》撰稿人)
尹益庚 邓剑秋 宁希元 孙鸿翔 吕建平 邢振中 李 迟
李月焕 李正宇 李嘉澍 李德文 金行健 郝 毅 胡启芬
贵 荣 索 代 柴森林 郭 铠 郭致英 扈启贤 麻泥浪
彭 波
(以上为《剧目》撰稿人)

《中国戏曲志·甘肃卷》编辑委员会

顾 问: 吴 坚
主 编: 乔 滋 金行健
副 主 编: 徐 列 扈启贤 李 迟
委 员: 马世峰 王 彪 王兰铃 王正强 宁希元 刘万仁 乔 滋
吴 坚 李 迟 李正宇 陈 光 张炳玉 张家昌 金行健
赵 毅 徐 列 扈启贤 程士荣 董长河 慕崇科 霍仰山
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·甘肃卷》编辑部

主 任: 扈启贤
副 主 任: 张新天 安裕群
编 辑: 马天成 徐慧夫 王敬之 张丽君 邢秀蓉 高 滨 李嘉澍
安裕群 张新天 王新民 王正强 岳长中 孙鸿翔
(按参加编纂工作先后排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述: 金行健
图 表: 张新天 金行健
志 略: 马天保 尹益庚 邓剑秋 王登渤 宁希元 史杰英 冯世华
邢振中 李正宇 李永春 李德文 杨 柳 张 隽 张新天
金行健 周祖昌 赵建新 赵遼夫 贵 荣 袁克文 郭 铠
郭致英 陶一鸣 索 代 常孝行 慈成木
(以上为《剧种》撰稿人)
尹益庚 邓剑秋 宁希元 孙鸿翔 吕建平 邢振中 李 迟
李月焕 李正宇 李嘉澍 李德文 金行健 郝 毅 胡启芬
贵 荣 索 代 柴森林 郭 铠 郭致英 扈启贤 麻泥浪
彭 波
(以上为《剧目》撰稿人)

《中国戏曲志·甘肃卷》编辑委员会

顾 问: 吴 坚
主 编: 乔 滋 金行健
副 主 编: 徐 列 扈启贤 李 迟
委 员: 马世峰 王 彪 王兰铃 王正强 宁希元 刘万仁 乔 滋
吴 坚 李 迟 李正宇 陈 光 张炳玉 张家昌 金行健
赵 毅 徐 列 扈启贤 程士荣 董长河 慕崇科 霍仰山
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·甘肃卷》编辑部

主 任: 扈启贤
副 主 任: 张新天 安裕群
编 辑: 马天成 徐慧夫 王敬之 张丽君 邢秀蓉 高 滨 李嘉澍
安裕群 张新天 王新民 王正强 岳长中 孙鸿翔
(按参加编纂工作先后排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述: 金行健
图 表: 张新天 金行健
志 略: 马天保 尹益庚 邓剑秋 王登渤 宁希元 史杰英 冯世华
邢振中 李正宇 李永春 李德文 杨 柳 张 隽 张新天
金行健 周祖昌 赵建新 赵遼夫 贵 荣 袁克文 郭 铠
郭致英 陶一鸣 索 代 常孝行 慈成木
(以上为《剧种》撰稿人)
尹益庚 邓剑秋 宁希元 孙鸿翔 吕建平 邢振中 李 迟
李月焕 李正宇 李嘉澍 李德文 金行健 郝 毅 胡启芬
贵 荣 索 代 柴森林 郭 铠 郭致英 扈启贤 麻泥浪
彭 波
(以上为《剧目》撰稿人)

马士伟 王 坤 王正强 王希地 史光武 史英杰 任 英
刘怀玉 刘秉元 朱治国 吕恒全 华 杰 李庚珣 许克俭
杨 柳 杨万钧 杨生祥 杨鸣键 赵 磊 谢文敏 慈成木
薛文彦

(以上为《音乐》撰稿人)

马 力 王学秀 王界禄 王新民 冯世华 孙鸿翔 李月焕
李德文 张咏华 张祖印 杨小平 金行健 范克峻 岳长中
郭致英 索 代 扈启贤 黄志明 谢文敏 景乐民 焦克敏

(以上为《表演》撰稿人)

马 克 安裕群 刘志学 李德文 金行健 董兆俭 谢文敏

(以上为《舞台美术》撰稿人)

尹益庚 邓剑秋 王克俊 王树立 宁希元 史光武 冯世华
吕建平 刘贵荣 孙鸿翔 李正宇 李积厚 李德文 张士伟
张友仁 张军武 张维奎 张新天 金行健 范克峻 罗 凌
柳 根 袁克文 郭 铠 郭致英 陶一鸣 贵 荣 索 代
聂思聪 高 滨 高凤奎 麻泥浪 彭 波 薛 山

(以上为《机构》撰稿人)

邓剑秋 冯世华 孙鸿翔 刘贵荣 邢振中 李德文 张 隽
张士伟 张维奎 张新天 张慧君 袁克文 郭 铠 郭致英
聂思聪 高 滨 高凤奎 章 岚 彭 波 薛 山

(以上为《演出场所》撰稿人)

马天保 尹益庚 邓剑秋 王世堂 王举章 王树立 王新民
冯天民 冯世华 刘 萍 邢振中 李德文 杨 智 张友仁
张尚瀛 张国权 张祖印 张维奎 张新天 周祖昌 罗 凌
赵孔德 袁克文 郭 铠 郭恒基 郭致英 高 滨 麻泥浪
谢文敏 焦克敏 葛更才 彭 波

(以上为《演出习俗》撰稿人)

尹益庚 邓剑秋 王树立 宁希元 吕建平 邢振中 李正宇
李积厚 杨 森 张士伟 张尚瀛 张维奎 周祖昌 郑汝中
赵慧君 聂思聪 高凤山

(以上为《文物古迹》撰稿人)

邓剑秋 宁希元 孙鸿翔 李 迟 李德文 张新天 陈剑虹
金行健 范克峻 胡启芬 徐 列

(以上为《报刊专著》撰稿人)

尹益庚 邓剑秋 王志坚 王树立 李 智 李积厚 李德文
杨忠诚 张士伟 张尚瀛 张国权 张维奎 吴 瑛 袁克文
郭致英 陶一鸣 贵 荣 柴森林 扈启贤 麻泥浪 彭 波

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

马千里 李 智 郭致英 高 滨

(以上为《谚语·口诀》撰稿人)

传 记:王克俊 王学成 王界禄 王树立 尹益庚 邓剑秋 冯天民
冯世华 卢焕章 吕建平 李积厚 李德文 张士伟 张尚瀛
张维奎 范克峻 袁克文 郭 铠 郭致英 贵 荣 索 代
聂思聪 麻泥浪 彭 波
附 录:宁希元 孙鸿翔 李正宇 赵遼夫 张尚瀛 张新天 索 代
索 引:孙鸿翔
摄 影:王志文 安裕群 吴 弘 吴学春 张奎元 巨金虎 刘国政
吴 煜 吕建平
绘 图:孙鸿翔 张新天

序 言

張庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一夙愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划，八月，在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果,繁荣社会主义戏曲事业,促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限,各卷按实际情况而定,下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类,并以此顺序排列。

综述以历史时期为序,概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传,他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录,包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年,中华人民共和国成立前,以年号为先,夹注公元;中华人民共和国成立后,用公元纪年。

14

目 录

<p>序言 张庚 1</p> <p>凡例 1</p> <p>综述 1</p> <p>图表 35</p> <p> 大事年表 37</p> <p> 甘肃省剧种表 86</p> <p> 甘肃省传人剧种表 88</p> <p> 甘肃省地方剧种流布图 89</p> <p> 甘肃省传人剧种流布图 90</p> <p>志略 91</p> <p> 剧种 93</p> <p> 秦腔 95</p> <p> 曲子戏 100</p> <p> 民勤曲子戏 103</p> <p> 半台戏 105</p> <p> 高山剧 105</p> <p> 玉垒花灯戏 107</p> <p> 南木特戏 109</p> <p> 陇剧 114</p> <p> 陇南影子腔 116</p> <p> 灵台灯盏头剧 117</p> <p> 眉户 118</p> <p> 京剧 119</p> <p> 蒲剧 121</p> <p> 豫剧 122</p> <p> 评剧 123</p>	<p>越剧 123</p> <p>剧目 125</p> <p> 一杆红旗 127</p> <p> 二瓜子赶车 128</p> <p> 二姑娘害病 128</p> <p> 八仙上寿 128</p> <p> 九纹龙 128</p> <p> 丁邦硬骂阎 128</p> <p> 儿嫌娘丑 128</p> <p> 三上殿 128</p> <p> 三女不孝 129</p> <p> 三阳开泰 129</p> <p> 三怕妻 129</p> <p> 三看亲 129</p> <p> 三星镜 130</p> <p> 三国 130</p> <p> 义和团 130</p> <p> 大赐福 130</p> <p> 大家欢喜 130</p> <p> 大脚好 131</p> <p> 大破天门阵 131</p> <p> 小反唐 131</p> <p> 小两口 131</p> <p> 下四川 131</p> <p> 千里驹 131</p> <p> 万寿图 132</p> <p> 万家春 132</p>
---	---

14 — 1

子牙卖面	132	打南藏	140
山乡花红	132	田三婆捣灶	140
马杏儿	133	田胡子过泾川	140
马成宪讨妻	133	囚龙宫	140
分山	133	白玉霜	140
分家	134	白衣姐妹	141
丑家川	134	巧夺峪口镇	141
无云寺	134	生死缘	141
长乐驿	134	东周列国	141
长寿幡	134	龙脉计	142
友田敏子	135	玉凤坡	142
反平凉	135	玉枝玃	142
月光带	135	玉虎山	143
月梅亭	135	功狗记	143
凤台关	135	对罗帕	143
水月庵	135	兄妹观灯	143
火龙枪	136	石金莲晒鞋	144
火化牛栏	136	平霍州	144
六姑娘	136	伊二烧瓦	144
双还魂	136	吕大卖姜	144
双陈平	137	汗巾记	144
双放牛	137	血汗衫	145
双赶子	137	过关	145
天麻沟传奇	137	过玄关	145
王昭君	137	伐北齐	145
王祥卧冰	138	伐神桑	145
中秋月又圆	138	伐朝歌	145
孔雀东南飞	138	百花山	145
开锁记	139	百花楼	146
五雷阵	139	百宝箱	146
认亲记	139	阴功传	146
打一鞭	140	阴功卷	146
打草鞋	140	阴阳扇	147

阴阳镜	147	君臣梦	154
阴魂阵	147	李秀成	154
江姐	147	张凤娇	155
达巴丹保	147	张孝与张礼	155
守江阴	148	张奎与张烈	155
光武山	148	张春芳	155
亚仙刺目	148	张璠卖布	156
安安送米	149	钉缸	156
扬州观灯	149	抢亲记	156
祁连风暴	149	赤松德赞	156
红花谱	149	杨七娘	157
红色医生	149	杨侯爷征西	157
红柳堡	150	杜桶子接妹	157
红绫帕	150	阿达拉茂	157
红旗插上东梁山	150	坚壁清野	158
老瓜贼扳亲	151	卓娃桑姆	158
冰纹晶	151	斩于吉	158
西楼记	151	审土地	158
合缝裙	151	法王——遮迈更登	159
齐寡妇造反	152	砂田水秀	159
伍奢骂殿	152	牧场英姿	159
孙庞斗智	152	枫洛池	160
孙猴盗扇	152	姐妹情	160
兴汉图	152	青凤山	161
兴燕山	152	青龙关	161
早霞	153	青石岭	161
闵子騫接鹿奶	153	青蛇传	161
两包水烟	153	青钢剑	161
收五鼠	153	松林解带	161
收袁达	153	松赞干布	162
鸡头关	154	油城曲	162
冻冰桥	154	周月月	162
苏护归周	154	金华府	163

金花传	163	城壕村	170
金丝帕	163	荣耀姻缘	170
金钗银锭	163	铁水奔流	170
金城飘香	163	莲台收妃	170
金哥说书	164	破奸案	171
舍金牌	164	热河祭灵	171
闹老汉	164	恶虎山	171
闹老爷	164	唐知县审诰命	171
闹绣房	164	冤家亲	172
闹磨房	164	桂香传	172
苦菜花	165	诺桑王子	172
苦侠奇缘	165	秦琼观阵	172
河神娶妻	165	绣楼配	172
郑德云下四川	165	海瑞驯“虎”	172
罗摩衍那	166	莺歌会	173
降魔	166	高歌跃进	173
保卫边区	166	麻女顶亲	173
保卫牛家堡子	166	阎王寨	173
南天柱	166	雪氏征西	173
钟专员	167	跃进渠上	174
说书阵地	167	梁红玉	174
绝不是小事	168	旌表记	174
赵云搬骨	168	黄龙关	174
赵匡胤杀院	168	黄沙关	175
看戏	168	黄沙府	175
拜寿	168	黄粱梦	175
封神榜	168	黄桂香哭墓	175
封官	169	清凉殿	175
草坡	169	盗珍珠粉	175
咸阳讨债	169	爱情从这里开始	176
活变驴	169	假婿乘龙	176
钢铁钻井队	169	康熙拜师	176
独峰山	170	善士亭	177

善恶图	177
蛟龙驹	177
最后的钟声	177
黑保打草鞋	178
韩排长起义	178
落魄镖	178
鲍三娘	178
满门福	178
新柜中缘	179
群燕比翼	179
箍马盆	179
蜜月风波	179
蔡元打刀	179
碧血西城	179
精忠传	180
聚英会	180
雌雄剑	180
墨玉簪	180
樊秀才	180
蝴蝶媒	181
樵夫妇	181
鹦鹉传	181
灞河滩	181
甘肃省文化艺术研究所 藏清代戏曲手抄本	182
音乐	195
声腔与腔调	195
伴奏曲牌与打击乐谱	200
乐队和乐器	201
剧种音乐	207
秦腔音乐	207
陇剧音乐	242
陇南影子腔音乐	262

灵台灯盏头剧音乐	273
民勤曲子戏音乐	281
曲子戏音乐	287
玉垒花灯戏音乐	296
高山剧音乐	311
南木特戏音乐	324
表演	344
脚色行当的体制与沿革	344
秦腔的脚色行当体制 与沿革	344
陇剧的脚色行当体制	349
曲子戏的脚色行当体制	354
南木特戏的角色分类和 表演	356
表演身段和特技	358
三整袖	358
单双指弹泪	358
拉架子	358
扑火	358
掏水泉子(掏八卦)	359
侧身摇晃	359
睡态摇晃	359
三杆子	359
三鞭子	360
三尻子	360
秧歌步	360
地游子圆场	360
前后跪步	360
南木特戏台步	361
阴阳脸	361
顶灯	361
吊帽盖和耍帽盖	361
溜凳子	362