

008455

杭州市戲曲誌

浙江文艺出版社





杭州市戏曲志

浙江文艺出版社







⇒
南宋杂剧演出图
(北京故宫博物院收藏)



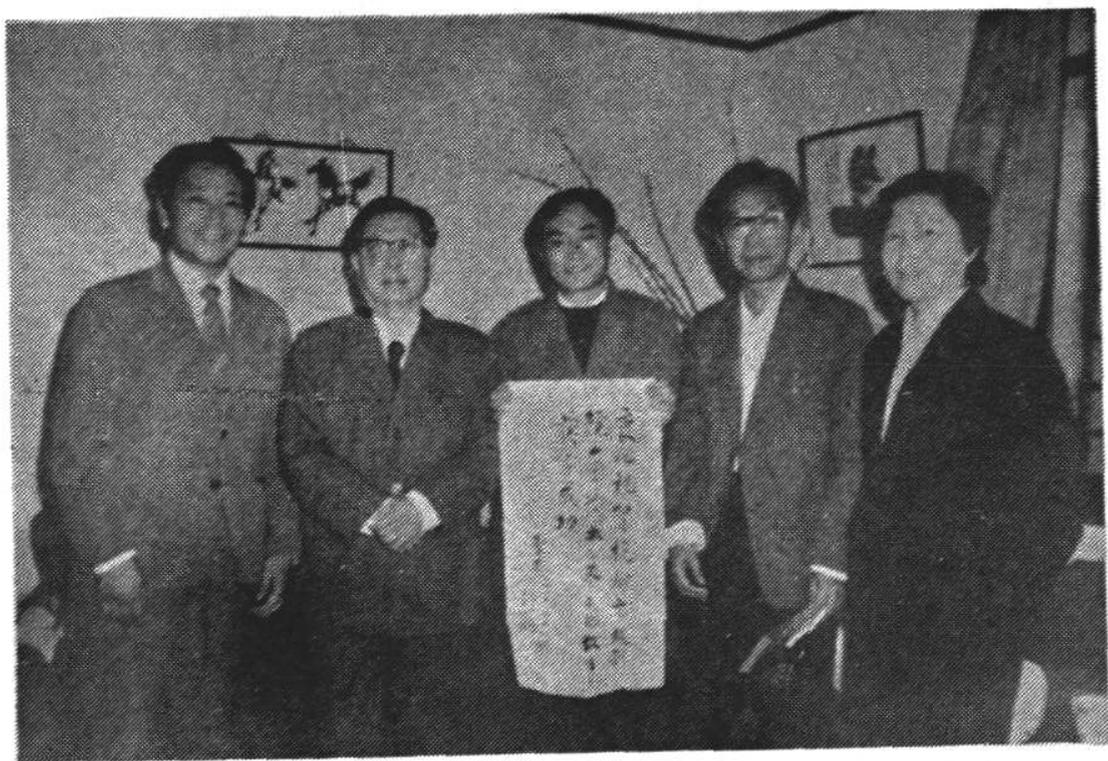
⇐
杭州涌金门外演剧图
(仿清人画)



合 1958年4月17日，杭州越剧团为首都文艺界演出反映新人新事的小节目后，周恩来总理、中宣部周扬副部长与全体演职员合影留念。



合 周恩来总理与杭州越剧团演职员亲切交谈。



⇨ 杭州越剧团演出《碧玉簪》，张琴娟饰李秀英，陈少春饰王玉林。

台 一九八六年四月，杭州越剧院一团参加中国首届莎剧节，演出《冬天的故事》，中国戏剧家协会主席、莎学会主席曹禺欣然为剧团题词留念。





杭州越剧团演出《孟丽君》，赵碧云饰孟丽君，高爱娟饰皇帝。



杭州越剧团演出《苏小小》，王颐玲饰苏小小，陶瑞娟饰阮郁。



桐庐越剧团演出《春江月》，单仰萍饰柳明月，陈雪萍饰阿牛。



台。杭州越剧院二团演出《桐江雨》，谢群英饰金夫人，陈雪萍饰二龙。

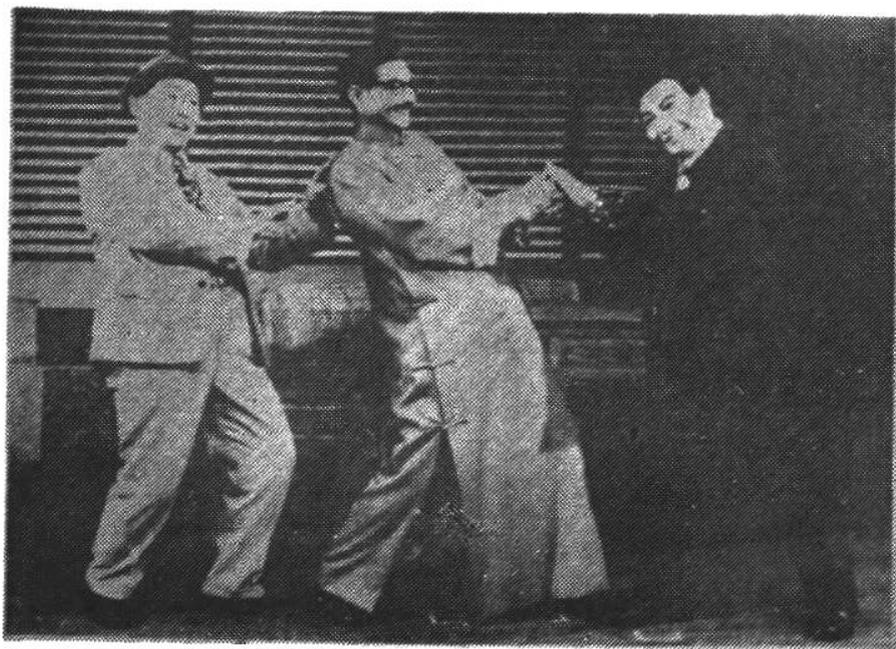


台 杭州越剧院三团演出《金殿拒婚》，陈书君饰宋弘。

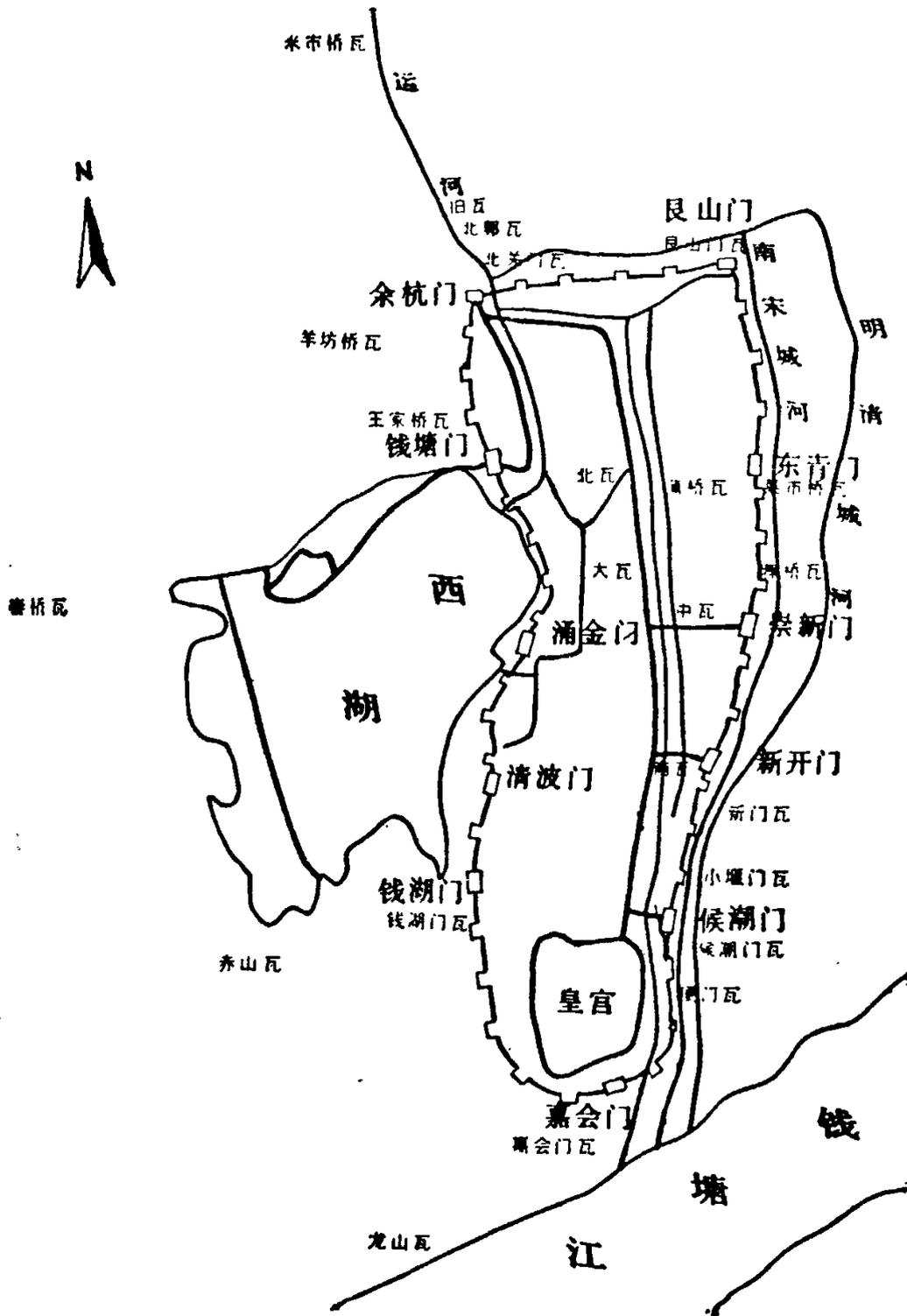
⇨ 杭州杭剧团演出现代戏《绣旗》，中立者陈谊君饰江姐。



台 淳安睦剧团演出《麟骨床》，方正荣饰丑角。

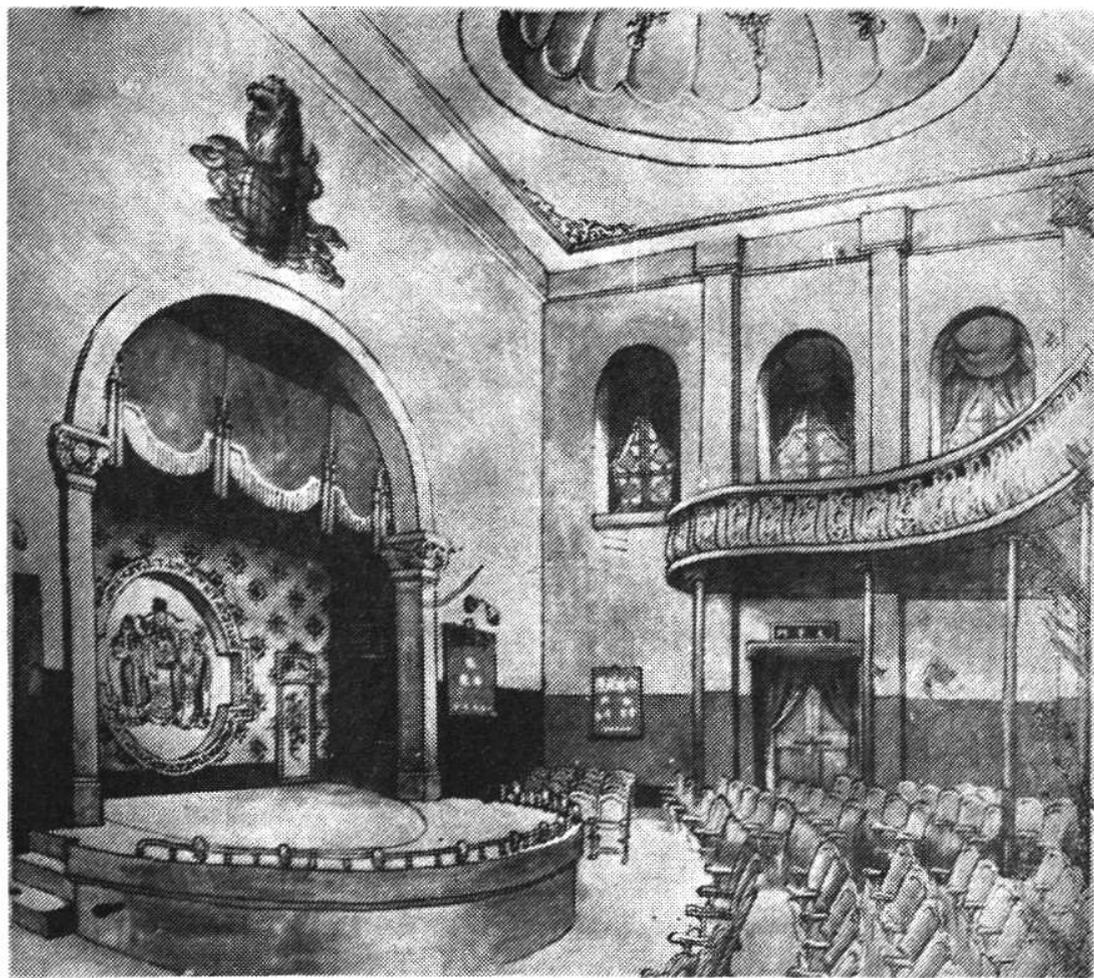


台 杭州滑稽剧团演出《上海小姐》，王鹏飞饰李振平，胡九皋饰倪继光，龚一呆饰周西龙。



南京临安瓦舍分布图

5



个 杭州第一座现代化剧场，城站第一舞台建于1912年。
(根据老人回忆绘制)

《杭州市戏曲志》

主 编：胡效琦

副主编：钱鸣远

主要撰稿人（以姓氏笔划为序）：

士 心	王与昌	王天一	王心道	王建军
<u>丛树桂</u>	刘慕寒	朱秋僧	朱 英	李千才
李 骅	沂德华	吴顺治	应志良	应勇发
沈祖安	陈 清	陈宝康	陈庆生	余惠民
杜 钦	<u>罗 行</u>	郑在尧	洪 毅	秋 爽
姚 俊	胡效琦	俞成富	袁 之	郭荷英
钱鸣远	章达庵	黄启明	龚同明	谭均华

插图作者：景正平

序

《杭州市戏曲志》主编 胡效琦
杭州市文化局局长

杭州是钱塘江畔的一座古城，历史悠久，人文荟萃，风光旖旎，古迹林立，是我国七大古都之一，隽秀的西子湖蜚声中外，被誉为“中国的一颗明珠”。据考证，早在四五千年前，我们的祖先在现城之北的老和山麓就聚族群居，当今良渚地下，蕴藏着记录史前原始村落、人类繁衍生息活动的无数宝藏。良渚文化，是我国新石器时代的一种文化，距今已有4700多年的历史，较中华民族的文化发源地仰韶文化，仅晚750—1700年。杭州在历史上又曾二度定都，先后历时220多年。五代是吴越古都，隋开皇九年（公元589年）隋文帝派臣，继吴越王钱镠，建城筑寺，兴办百业，始名杭州，吴越文化也相应出现。南宋则是绍兴八年（公元1138年）高宗在此建都，成为全国的政治、经济、文化中心，长达140余年。那时杭州极度兴盛繁华，咸淳年间杭州人口高达39万户，120万人，可谓“杭州大街，买卖昼夜不绝”，“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。”难怪意大利旅行家马可·波罗惊叹为“世界上最美的华贵的城市”。经济繁荣之城文化必然发达。当时杭州设有全国最高学府——太学，太学生多达4000多人。尚有武学、宗学、算学、书学、医学等专门学术机构和画院、才人书会、说社、绯绿清音社等社团。宋室南渡，促进了南北文化艺术的交流和融合，产生了南戏（戏文），杭

州则成为南戏的发祥地。据《武林旧事》记载，仅官本剧目就有280种。当时，评话、滑稽、傀儡、皮影、杂技等百花争艳，杭州评话已相当兴盛，杂技已达到相当完善的程度。在《都城纪胜》中记着“买卖关扑、酒楼歌馆，直至四更后方静；而五更朝马将动，其有趁卖早市者，复起开张。无论四时皆然。”当时杭州是戏艺集中之地，演出场所瓦子（瓦舍、瓦肆）遍布杭城内外，据记载统计城内外有瓦肆20余处，且一瓦肆中少者勾栏一二个，多者十余个。而演出场所从流动到固定，则由宋代瓦肆开始，这不得不说，为戏艺的发展提供了良好的环境和条件，实属我国戏曲史上的一大进步。堪称的南宋文化，是杭州历史文化的辉煌时代和重要组成部分。以后历代杭州一直是浙江省会，由于战事连绵，商业大不如前，但仍是东南的重要城市，也不失其文化发达、名家荟萃之地。仅从良渚文化、吴越文化、南宋文化来看，杭州——历史文化名城之由来，“文化之邦”之美称，绝非空图虚名，而由历史所佐证。

在灿烂的中华民族历史文化中，中国戏曲是我国文化的重要组成部分。戏曲，作为中国传统的戏剧形式，是我国历代劳动人民和戏曲工作者的伟大创造。她，渊源于秦汉的百戏，唐有参军戏，北宋时形成宋杂剧（金元时称院本）。南宋时戏艺活动鼎盛，南北艺术交融，温州一带产生南戏，又称戏文，发祥地在杭州，一般认为是中国戏曲最早的成熟形式。金末元初在北方产生元杂剧，剧目创作和演出十分繁荣，出现了一些著名的戏曲作家、作品和艺人。明清两代又在戏文和杂剧的基础上形成传奇。各地方剧种广泛涌现，随之，南曲形成昆山、海盐、余姚、杭州、弋阳诸声腔，并以昆腔、京剧为代表，创造了丰富的戏曲文学和完整的舞台艺术体系。中华人民共和国诞生后，在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下，对

传统戏曲进行了发掘、整理、加工、改革和艺术创新工作，各民族各地区戏曲剧种繁花似锦（据1982年统计就有367余种），编演了众多的新历史剧和现代戏。戏曲获得了前所未有的全面繁荣，得到了划时代的发展。这是弘扬我国民族优秀文化结出的硕果。无疑，中国戏曲不仅是中国人民的巨大精神财富，也是世界艺术宝库的瑰宝。

从大量的中国戏曲史料的记载、考证中，可以看出杭州的戏曲作品、戏艺活动，不仅历史悠长、名家辈出、著作宏富，而且在中国戏曲的形成、衍变、发展中占有极为重要的地位，作出过巨大的贡献。遗憾的是，由于历代封建统治者对我国戏曲及其艺人的鄙视、禁锢、乃至迫害，戏曲历来无志，不仅没有专志，就连各种方志中也几无记载，偶有片言只语提及多系禁演文字。面对漫长岁月、浩如烟海的传统戏曲艺术和建国以来戏曲事业发展的辉煌成就，亦为对今后戏曲艺术的更为发展和对戏曲工作者有所启迪和教益，我们深感有责任把历史遗留下来的戏曲无志的空白填补起来，使其载入史册，也作为我们这一代文艺工作者作出的微薄而又有一点贡献。当然，我们现在能够做这件事，是因为我们国家政治经济稳定，人民安居乐业，国家日益富强，“盛世修志”之历史必然。

今天，我们编纂、出版《杭州市戏曲志》（以下简称志书），旨在向人们介绍杭州的戏曲历史，“以史为鉴”，从中总结历史经验，裨益于当前文艺工作，惠及后人，进一步推进我国社会主义戏曲事业的发展。《志书》参考《中国戏曲志》地方卷体例，分“综述”、“大事年表”、“志略”、“人物传记”及“附录”等几个部分，记录了有关杭州戏曲活动的较为翔实的史料。其中“大事年表”自南宋建炎元年排列至公元1988年止，“人物传记”则记录了从南宋至今的杂剧、传奇及戏曲作家。“戏曲班社”条目中，收集记载了二十年代临安杨

岭金岫村组织男子“的笃班”，一把胡琴、四只稻桶当舞台在当地演出的史实。在“戏曲音乐”条目里，记录了杭滩、杭剧及睦剧的创始、衍变、兴衰的史料……。《志书》虽广为搜集、编纂四年，仍感缺乏规范，尚有不尽人意之处。鉴于《志书》是从零起步，还可算作比较全面地记录了戏曲在杭州地区流入、发展、兴盛、衰落，再发展、再繁荣的史实，比较真实地反映了杭州地区各个不同历史时期戏曲活动的历史面貌及其发展规律。愿《志书》的编纂付印，能成为杭州市广大戏曲工作者的一本工具书，能成为杭州文化工作一部重要的历史文献，对社会主义精神文明建设起到应有的作用。

由于史期漫长，资料缺乏，人员变迁，编撰人手不足，加之，我们学识和水平的限制，又缺乏编纂经验，虽各尽其力，但难免所编撰的史料有局限、疏漏、所记录的史实有差错失误，望各位专家、同行、读者不吝指正，以便再版时修正。在查找、撰写、编纂过程中，曾得到有关部门、单位的领导和个人的热情支持与帮助，借此表示深切的谢意。

让我们共同祝贺，在九十年代第一春的美好时光，《杭州市戏曲志》的诞生。

1990年3月25日于杭州

目 录

综 述	(1)
-----------	-------

大事年表

南宋	(15)
元	(19)
明	(21)
清	(24)
中华民国	(34)
中华人民共和国	(51)

志 略

剧 种

宋杂剧	(183)
宋元南戏	(183)
杭州腔	(184)
越 剧	(184)
杭 剧	(186)
睦 剧	(190)
滑稽戏	(192)

9