

# 武侯区民俗志

成都市武侯区地方志编纂委员会办公室 编

中国文史出版社

# 武侯区民俗志

成都市武侯区地方志编纂委员会办公室 编

中国文史出版社

图书在版编目（C I P）数据

武侯区民俗志 / 成都市武侯区地方志编纂委员会办公室编.

-- 北京：中国文史出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5034-3995-7

I. ①武… II. ①成… III. ①区（城市）—风俗习惯  
—概况—成都市 IV. ①K892.471.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 089484 号

责任编辑：张蕊燕

封面设计：天隆文化

---

出版发行：中国文史出版社

网 址：[www.wenshipress.com](http://www.wenshipress.com)

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736（发行部）

传 真：010-66192703

设计制作：四川省天隆文化传播有限公司

印 装：四川和乐印务有限责任公司

经 销：全国新华书店

开 本：1/16

印 张：20

字 数：400 千字

印 数：1500 册

版 次：2013 年 10 月北京第 1 版

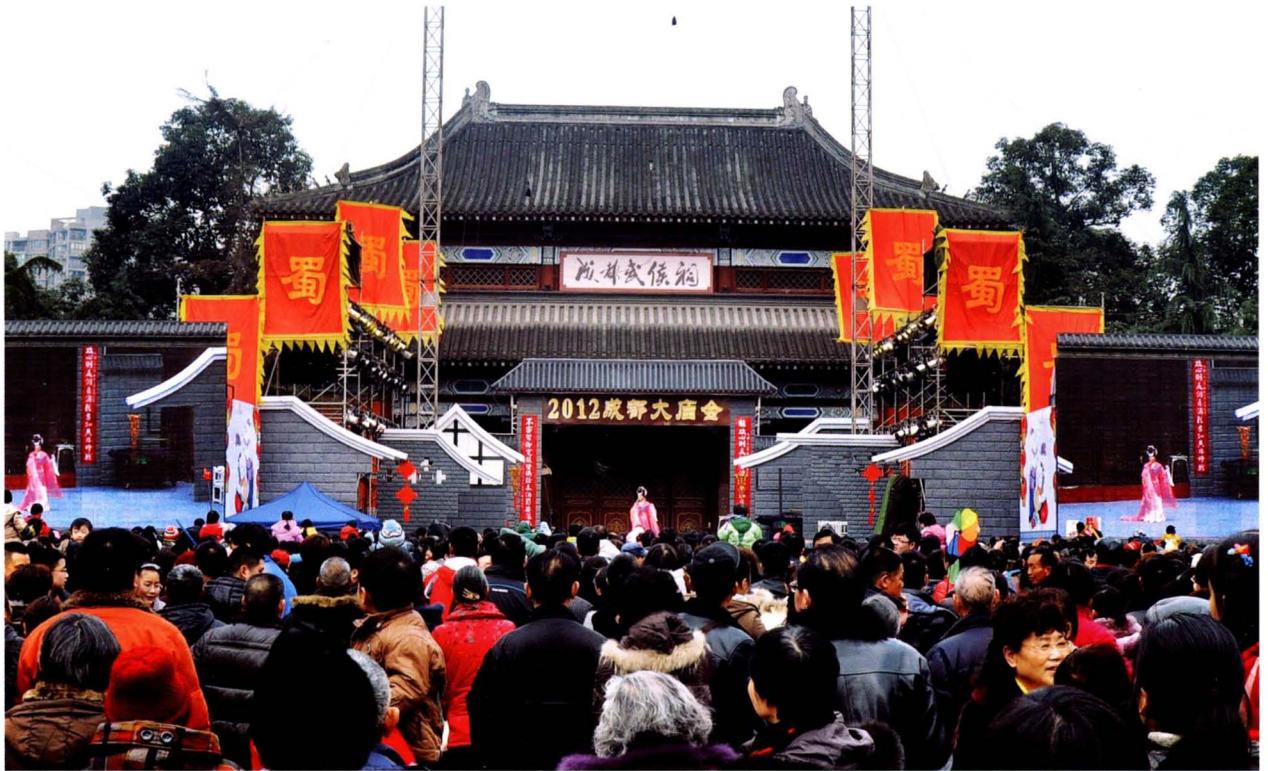
印 次：2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价：198.00 元

---

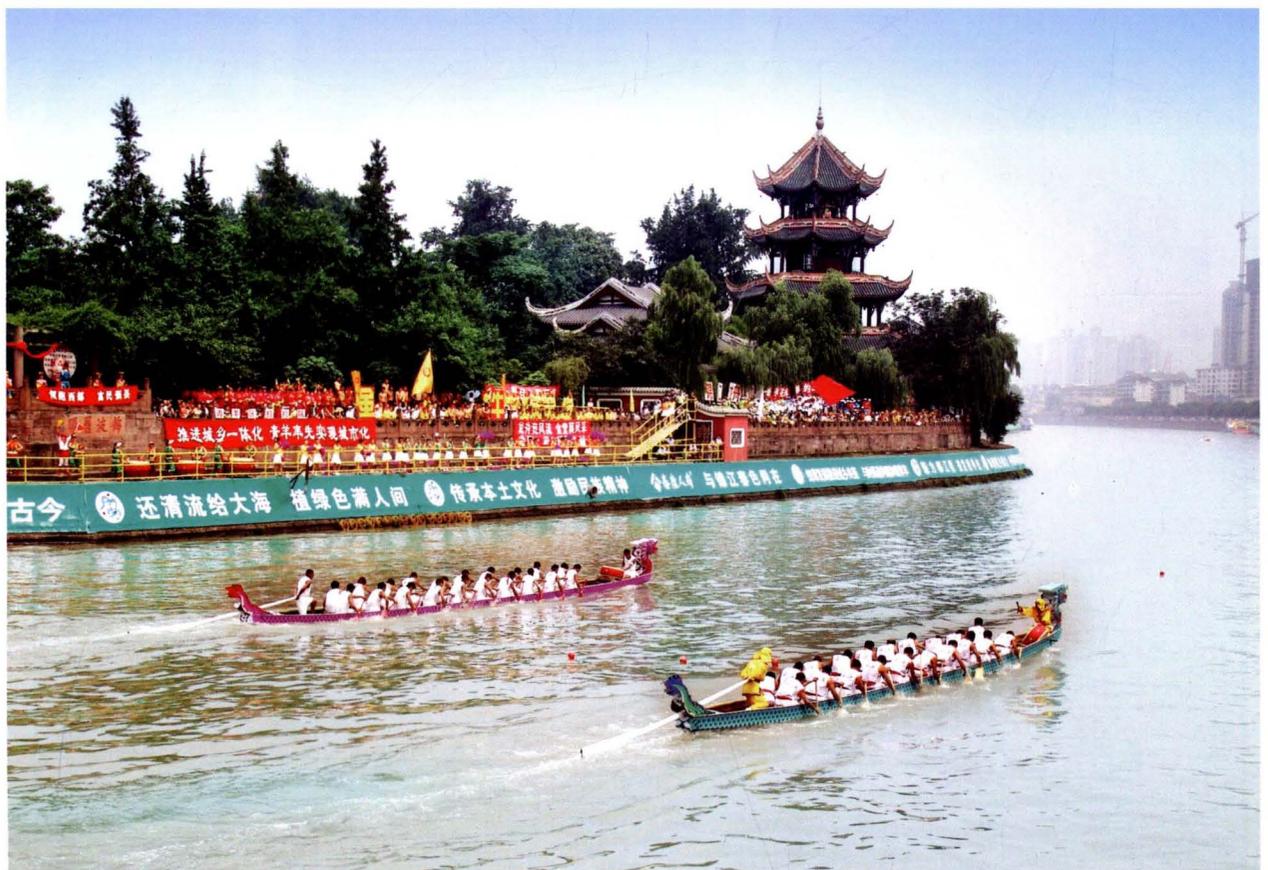
文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。



成都大庙会

(武侯区新闻中心提供)



龙舟赛

(武侯区新闻中心提供)



四川大学老建筑

(武侯区地志办、武侯区文体旅游局提供)



五云仙馆

(武侯区文体旅游局提供)



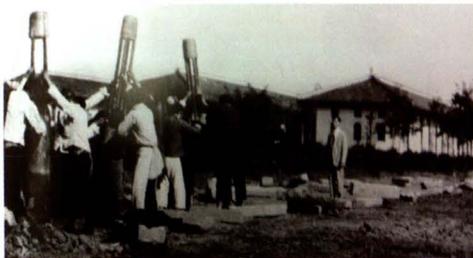
安顺廊桥

(武侯区地志办提供)



濯锦楼

(武侯区文体旅游局提供)



建造中的华西协合大学  
(翻拍自《成都我的家》)



20世纪40年代的万里桥  
(建川博物馆提供)



20世纪50年代的新南门  
(翻拍自《成都城建百年经典图册》)



节日期间的锦里

(武侯区地志办提供)



茶馆



倒糖画

(武侯区地志办提供)



香肠

(武侯区地志办提供)



烧白

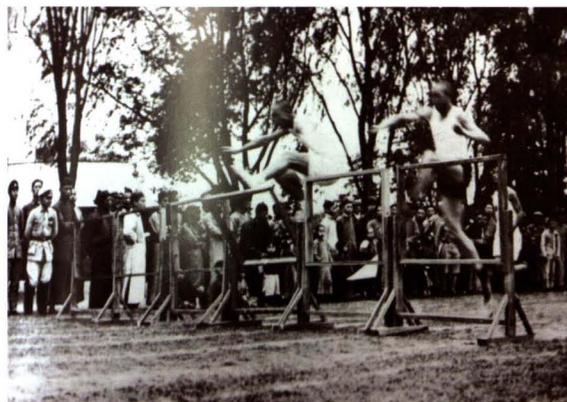


20世纪50年代百姓乘渡船过河

(翻拍自《国学新生代》)



旧时接亲的喜轿 (武侯区地志办提供)



20世纪20年代的学生运动会

(翻拍自《成都我的家》)



民居

(武侯区地志办提供)



20世纪20年代华西协合大学首批女生

(翻拍自《华西坝》)



老式收音机



20世纪40年代华西协合大学实验药厂

(翻拍自《华西坝》)



拔火罐



木牛流马



摸“福”

(李豫龙摄)



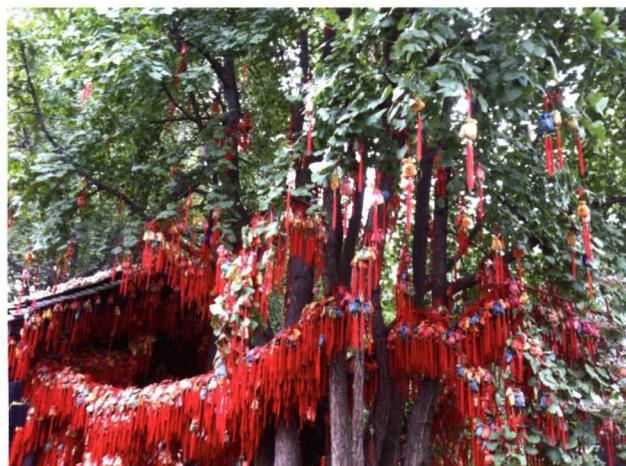
摸“喜神”

(王晓龙摄)



古祭祀表演

(付韬摄)



祈福的荷包

(武侯区地志办提供)



烧香

(武侯区地志办提供)



非物质文化遗产之一——蜀笺（武侯区新闻中心提供）



皮影（武侯区地志办提供）



成都武侯祠内的三国人物塑像  
（武侯区文体旅游局提供）



惠陵（武侯区文体旅游局提供）



望江楼附近出土的唐代印刷品——  
《陀罗尼经咒》（武侯区文体旅游局提供）



刘湘墓（武侯区文体旅游局提供）



成都武侯祠

(武侯区新闻中心提供)



薛涛井

(武侯区新闻中心提供)



看坝坝电影



太极拳表演

(武侯区新闻中心提供)



油菜

(武侯区地志办提供)



锻造



拖拉机



挖地 (武侯区地志办提供)



插秧



拖鞋加工  
(金花桥街道提供)

# 《武侯区民俗志》编纂委员会

(2008 年)

主任：董里

副主任：安雪松

成员：(按姓氏笔画为序)

万秀成 马建英 王进瑞 王建忠 付蜀成 刘军  
刘纯 刘军远 刘明军 苏波 李春绪 杨青林  
吴瑜聪 郑万明 胡勤华 熊玲

(2012 年)

主任：罗文川

副主任：杨建德

成员：(按姓氏笔画为序)

王军 王希 王红玉 文秀敏 叶峻岭 邬万颖  
江宁 汤洪著 苏波 杨青林 罗毅青 贺光春  
胡勤华 徐蓉 徐雪松 唐凯 唐毅 彭贤春

## 编辑部

主编：杨青林

编辑：孙丹木 纪廷孝 王翔谦 周天菲 王伦平 刘佳

邱刚 杜珊 李大林 姜军 杨海滨 陈志强

# 序一

谭继和

中国地域民俗志修撰启动并由成都市率先开展编修出版工作，这是成都文化界的一大盛事。《武侯区民俗志》能成为其中第一批出版物，这是可喜可贺的。

修地方志是我国历代的优良传统，但专修地方民俗志则甚为鲜见，一般在各地志书里只会列出岁时、礼仪和信仰等民俗栏目来加以记载，没有专门的民俗志。所以，像当前这样大规模地、统一地、成体系地由全国各地地方来修民俗志，这还是一件新事物。民俗研究，包括民俗学、民俗史和民俗志三大部分。这三大部分是互相关联、三位一体的。就当前而论，其整体水平和现状是令人担忧的。民俗学是指导性的理论，虽有前辈和当今贤达努力著述，创获之作也多，但就民俗学界整体水平看，其理论和思辨并没有达到国人企盼的高度。民俗史著作也不少，但如果缺乏民俗志的支撑，也很难成为有高度的综核名实之作。民俗志乃民俗学之羽翼，民俗史之基础。但这一基础工作，以前没有系统由政府官修过。至今有组织有体系全国动员，文化界共同参与，现在才是全国第一次，还是一项探索性和开拓性的工作。所以，武侯区作为一个小地区能比较占先地修出民俗志，是具有开拓性和探索性的，这是《武侯区民俗志》第一个可宝贵的特点。

民俗志是基础史料，属于史料学的范畴。比较其他志书而言，民俗史料最明显的特点是活态文化基因性很强，变异性很大，不少习俗依靠口述、信仰和精神来传承，显见性不强。这就需要深入民间基层，仔细加以搜求和梳理。《武侯区民俗志》在民间习俗文化史料上下了功夫，这是不错的。

民俗是文化，专指民间文化。民，众萌也，民间也，草根也。俗，“风俗也，上所化曰风，下所习曰俗。”故又称风俗、习俗。上风与下习结合在一起就组成“教化”。《毛诗·序》说：“风，风也，教也。风以动之，教以化之。”民俗是民间道德教化的基础和样态的体现。《易经》主张“以人文化成天下”。民俗正是中华民族教化史上特殊的光彩夺目、气象万千、人人喜爱、浸润无形的人文生活模式。所以，人文性、教化性，是民俗志的一个重要特征。修民俗志，该重视的正是“正风励俗”的这一部分。武侯区以诸葛武侯为区名，正表示诸葛的公忠体国、人文教化和正风励俗的孔明精神

的传承。“游喜神方”的民俗，以诸葛亮为喜神，正体现了该区的核心精神价值，是该区特殊的亮点和闪光点。民俗志对此加以记述，是该志独有的一大特点。元旦日、拜年、“出行”、迎喜神、进香等，是许多地方共同的风习。成都的习俗也是这样，例如同治《成都县志》记有：“元旦，人家洁庭除，肃衣冠，具香烛酒果，礼天地祖宗，即向喜神方各庙上香，谓之‘出行’。”嘉庆《华阳县志》载：“元日夙兴，具香烛，陈果饵祀先祖礼神毕，男女长幼以次相庆贺，曰拜年。择吉方出行，曰‘迎喜神’，入庙祈祷，曰进香。”这两种成都志书都记载了“游喜神方”习俗，但未记载诸葛亮为喜神。方志虽无记载，但它却是历代相承的一个民间传统。喜神选择诸葛亮，这是成都民间口口相传的风习，是成都草根文化活态基因传承的结果。武侯区民俗志对此加以记述，具有相当的史料价值。这是该志的又一特点。

该志修撰成功，给人感慨良多，书之于上，以求正于方家，读者亦不妨细心浏览，余不过勉贡芜辞，而已而已。

## 序二

盛世修志。继《成都市武侯区志》出版发行之后，作为重点文化工程《中国民俗志》分卷之一的《武侯区民俗志》终于与读者见面了！

民俗是在特定的时代和地域中由广大民众所创造、享用和传承的，并不断形成、扩大和演变的生产生活文化。把武侯区这种文化进行挖掘、整理并编纂成书，让武侯人及广大读者全面了解和熟悉该区域的民俗文化，并从中受益，是我们义不容辞的责任。

虽然武侯区建区的时间仅有20余年，但所辖区域历史悠久，文化灿烂；所以，本民俗志的编写，不局限于建区以后的历史，而是追根溯源，对所辖区域民风民俗进行全面的挖掘。

武侯区作为成都市主城区之一，其民俗与其他城区大同小异，如何在“大同”的基础上，写出本区域的“小异”，既切实把握与其他城区以至整个成都平原相似的源头和主流，又注重突出独具特色魅力的小涛细浪，尽可能全景式地展现本区域源远流长的民俗文化风景，这是我们在编纂过程中努力探索的方向。

通过武侯区民俗志的编纂，我们有幸发现，武侯这片古老神奇的土地，民风民俗的淳朴优美，其中独具特色和魅力之处也是可圈可点，琳琅满目。

浓厚久远的农耕民俗。武侯区域地处成都平原，土地肥沃，地势平坦，属都江堰自流灌区，自古为农业丰产之地。优良的农业环境孕育了独特的农耕文化和农耕民俗，如祭天祈丰年、拜神求雨、立春时迎春牛鞭春牛、开秧门吃栽秧酒、薅秧打谷送幺台、薅秧吼薅秧歌、敬蚕宝宝等，以此表达人们丰收的愿望和对美好生活的向往。

独特炽盛的商业民俗。武侯区域城乡接壤，古为成都市水陆交通辐辏之地，今为成都城南交通枢纽，商业一直较为繁荣。长期的商业繁荣孕育了名目繁多的商业民俗，如定期赶场的风俗、丝绸贸易的风俗、小商贩沿街叫卖的习俗、信仰财神和行业祖师的风俗、商会会馆的风俗、商业集会的风俗等等，它们既随商业繁荣而生成发展，又作为一种文化力量，推动商业持久繁荣发展。

富有人情味的生活民俗。武侯区域历来为人文之乡，富庶之地。文化滋养人性，仓廩实而知礼仪，以此养成淳朴且富有人情味的民风民俗。这些包括讲究服饰穿戴的