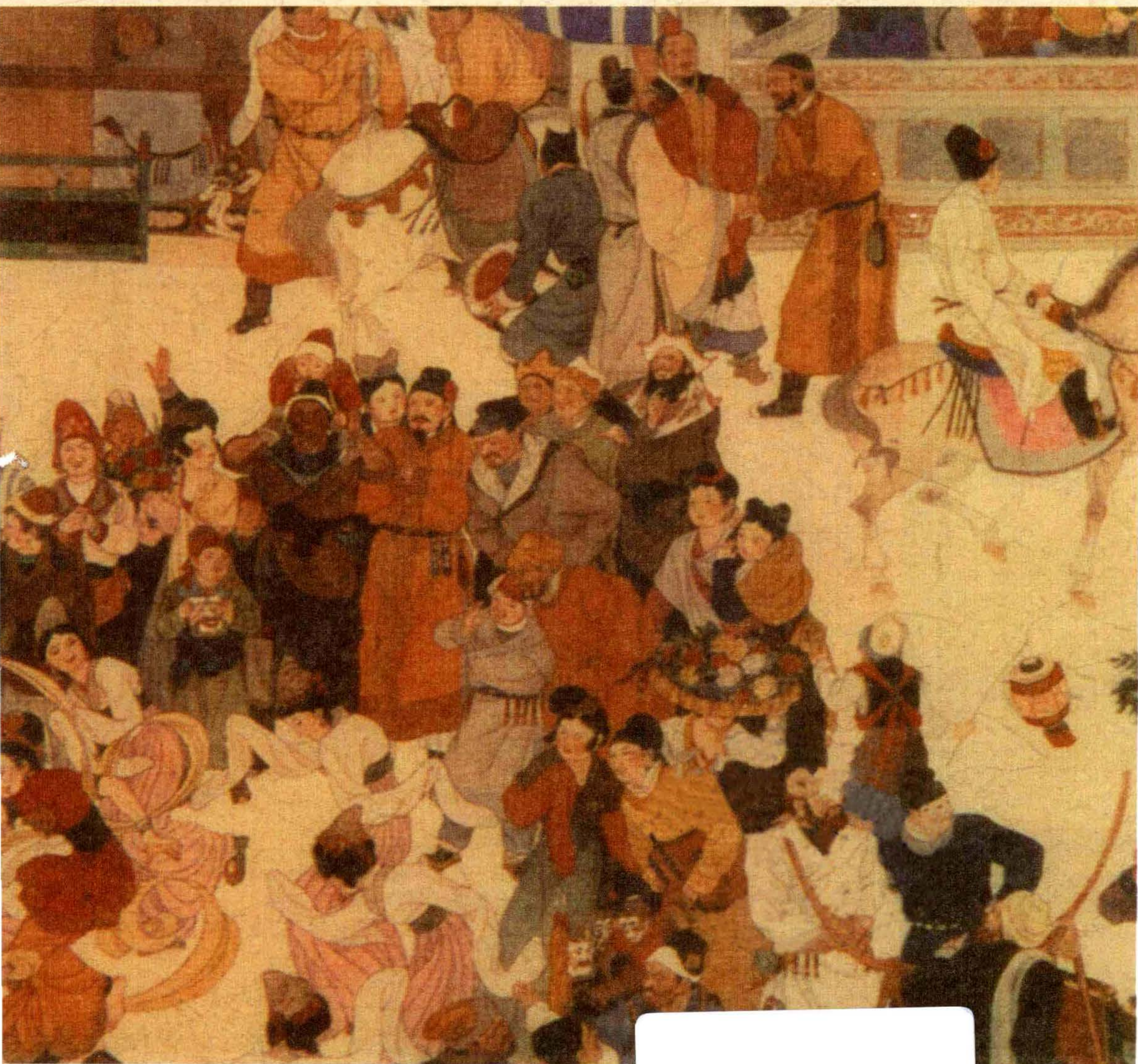




中国家谱史图志

王鹤鸣 王澄 著

ZHONGGUO JIAPUSHI TUZHI



中国家谱史图志

ZHONGGUO JIAPUSHI TUZHI

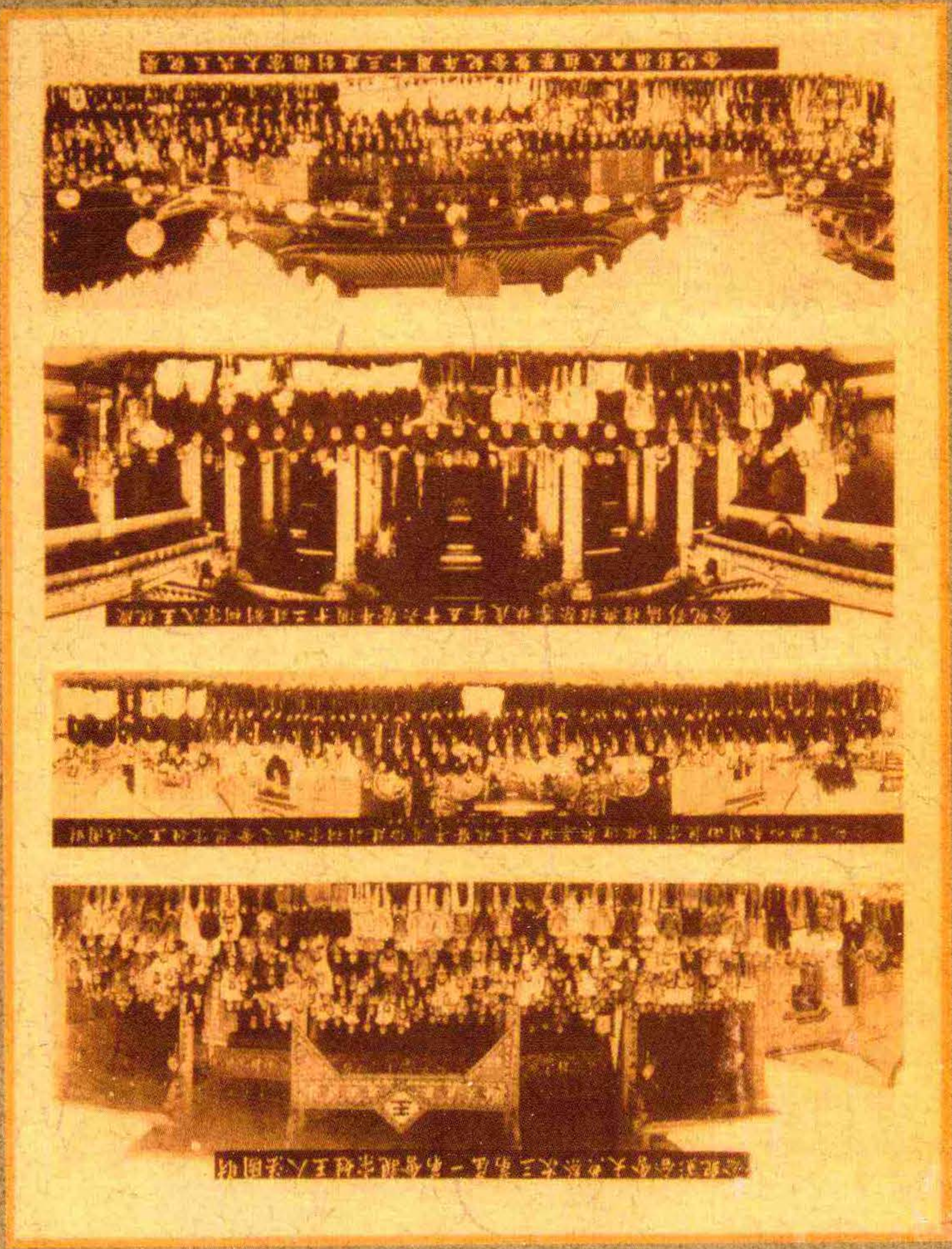
王鹤鸣

王澄 著

时代出版
APSTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

定价：98.00 元



ZHONGGUO JIAPUSHI TUZHI

责任编辑 / 陶善勇 张 硕

封面设计 / 王国亮

图书在版编目(CIP)数据

中国家谱史图志/王鹤鸣,王澄著. —合肥:安徽科学技术出版社,2012.12

ISBN 978-7-5337-5877-6

I. ①中… II. ①王…②王… III. ①家谱-中国-图集 IV. ①K820.9-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 313968 号

中国家谱史图志

王鹤鸣 王 澄 著

出版人:黄和平 选题策划:陶善勇 张 硕 责任编辑:陶善勇 张 硕
责任校对:戚革惠 责任印制:梁东兵 封面设计:王国亮 版式设计:王 艳
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)63533330

印 制:合肥华云印务有限责任公司 电话:(0551)63418899
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:889×1194 1/16 印张:15.5 字数:500 千
版次:2012 年 12 月第 1 版 印次:2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5877-6

定价:98.00 元

版权所有,侵权必究

修谱之风盛 寻根情结浓^①

王鹤鸣

家谱,又称族谱、宗谱、家乘、房谱、世谱等,是同宗共祖的男性血亲集团以特殊的形式记载本族世系和事迹的历史图籍,内容包括姓氏源流、家族迁徙、世系图录、人物事迹、风俗人情等。其中最重要的是世系图录,即记载始祖、始迁祖以来的本家族历代先祖名录,这是家谱的重要标志。

种类繁多的家谱,是我国历史长河中重要的文化遗产。从遥远的母系氏族社会晚期到今天,中华民族的家谱文化绵亘数千年,贯穿了中华文明的发展史,是一种非常重要的文化现象。中国家谱产生于上古时期,完善于封建社会,在不同的时代有不同的类型和社会功能。家谱文献与正史、地方志一起,构成我国历史文化的三大支柱。

海内外炎黄子孙都有浓重的寻根情节:我从哪里来?这样的叩问在心中挥之不去。要回答这个问题,只能依据家谱这种最直接、最有针对性的文献。

编撰《中国家谱总目》的计划,源于10多年前的一次学术研讨活动。2000年6月,包括中国、日本、美国等国的中文文献收藏单位在北京召开了一次关于全世界中文文献资源共建共享的研讨会,讨论中文文献资源如何在全世界共享的问题。会上确定,由上海图书馆承担《中国家谱总目》的编撰工作。中国历史上流传下来的家谱数量庞大,分布在海内外各个有华人居住的地方,编撰《中国家谱总目》的目的,就是要把散落在世界各地的中国家谱的线索搜集起来编成一个联合目录。在此之前,还没有一部完整反映全世界中国家谱收藏情况的著作。

要编撰这样一部家谱总目,上海图书馆研究员王鹤鸣无疑是最合适的人选。王鹤鸣毕业于复旦大学历史系,几十年来一直在从事历史研究方面的工作。1995年,王鹤鸣自外地调回上海图书馆工作,面对馆内家谱资料保护不善、毁损严重的状况,他提出,上海图书馆必须承担起抢救历史文献的重要任务。

从1996年开始,上海图书馆致力于抢救家谱、名人档案、碑帖、老地图等历史文献资料,大批珍贵古籍得到了妥善保护。这些前期工作也为上海图书馆承担《中国家谱总目》的编撰任务奠定了基础。

编撰《中国家谱总目》是一项宏大的文化工程。海内外共25个中国家谱收藏单位组成了一个编委会,除中国大陆各省主要图书馆外,还包括美国犹他州图书馆、中国台湾“中央图书馆”、中国香港大学图书馆等收藏中国家谱的机构。项目经费主要来源于上海图书馆拨款和美国犹他州家谱学会的赞助,总计300多万元。家谱目录的信息搜集需要非常细致,每条目录都要写明家谱谱名、编写年代、作者、卷数、收藏地点、主要内容等,必要时还要对相关内容做大量的考证和研究工作。经过长达9年的编撰,在海内外600多个家谱收藏单位的共同参与下,至2009年,一套10卷《中国家谱总目》付梓出版。

2010年,《中国家谱总目》荣获上海市第十一届图书奖特等奖和第十届哲学社会科学优秀著作二等奖;2011年,我国新闻出版行业最高奖——第二届中国出版政府奖公布,《中国家谱总目》亦在古籍部获奖名单之列。

^① 本文为《文汇报》记者任思蕴采访《中国家谱总目》主编、上海图书馆研究员王鹤鸣的“文汇学人访谈录”,发表在2011年4月4日《文汇报》“文汇学人”版,现刊于本书前面作为序言。



家谱文化伴随着中华文明起源而发展

文汇报：清明节将至，我们这个民族特有的慎终追远、缅怀先人的日子又到了。与其他民族相比，中华民族重温家族历史和记忆的意识是不是特别强烈？

王鹤鸣(以下简称王)：应该说，中华民族是特别重视家族历史和记忆的民族。从我研究多年的家谱谈起，世界范围内，修家谱的民族并不少，但各国修家谱的发展程度、形式各不相同。我国有长达5 000年的悠久历史，这一传统发展得最完善、最系统、最成熟。

中国人修家谱的历史悠久，中华民族的家谱文化是伴随着中华文明起源发展的。母系氏族社会讲究血缘的纯正，讲究辈分和宗族，因此，中国从母系氏族社会晚期开始就有了原始形态的家谱。

此外，中国人修家谱的传统一直延续到现在，并且修谱的意识始终很强烈。尤其是近50年来，在海峡两岸以及

海外华人聚居的地方，民间一直非常热衷于在祖先留下的家谱的基础上编修新家谱。中国历史文化有三个传统：一是正史，如《史记》《汉书》《二十五史》等，由国家编撰；二是方志，由地方政府编撰；三是家谱，记载一个家族的脉络。例如，现在孔子家谱已经编到了八十几代，记载着世界各地200多万人的入口信息，规模庞大。编修新家谱是中国历史上修谱传统的延续与发展，短短几十年内形成的这股热潮，其声势之大，影响之深，远远超过中国历史上编修家谱的任何一个阶段。

文汇报：为何近50年来形成了这股修家谱的热潮？我国现在修家谱风气较盛的是哪些地区？

王：近50年来的这股修谱热潮，最初是在台湾地区出现的。台湾地区绝大多数人是从大陆迁移过去的，但是他



我的“根”在哪里？

们的根在大陆,与大陆之间有着血浓于水的亲缘关系,一直以来无法割舍深厚的宗亲情感和恋土怀乡的情怀。因为客观因素,台湾与大陆分隔,当地居民逐渐掀起修家谱的热潮,以厘清祖上脉络,排遣思乡之情。据统计,台湾家谱约有10 000种,其中80%是近50年编修的。

而大陆出现编修新家谱的热潮,是在1978年十一届三中全会以后。随着党的解放思想、实事求是的思想路线的确立,一度受到压抑的谱牒研究在大陆重获关注。民间在热衷于修谱之余,还自发组织一些文化活动。现在,大陆修家谱比较多的是福建、浙江、江苏、安徽、湖南、广东等省。福建省侨民很多,在台湾和海外的华人寻根情节浓郁,所以修家谱之风兴盛。

1987年以前,台湾人不能回大陆,修家谱时也只能记录家族中生活在台湾的人口信息。1988年以后特别是进入21世纪后,两岸民间修谱活动更趋活跃,逐渐出现海峡两岸、海内外宗亲合作编修新家谱的现象。

文汇报:有没有一些令您印象深刻的事例能反映出家谱在华人世界的“热度”?

王:编撰《中国家谱总目》的整个过程不仅得到海内外众多中文文献收藏单位的大力支持,也得到了海内外华人无私的帮助。民间对于家谱的热忱和重视、对中华文化的热爱,令我深有体会。我曾收到很多信件,提供私藏家谱的相关信息,提醒我们编进目录。

我记得,上海音乐学院有一位老教授叶淑莲,退休后定居美国,回国探亲时偶然得知我们的编撰工程,特地来到上海图书馆,把自己的一套家谱送给我们。她对我说:“这部家谱收藏在上海图书馆,出现在家谱总目录中,是最好的归宿。”

还有一位侨居美国的山东大学中文系的退休老教授王宜训,好几次写信给我,表示要来上海做一名志愿者:“我不要任何报酬,一切生活费用自理,我期待着《中国家谱总目》这一功垂千古的历史文献早日问世。”考虑到他年纪较大,我们婉言谢绝了这份好意。类似事例很多,这种为中华文化耕耘的热情是非常令人感动的。

文汇报:由此可见,华人心中的家谱情结的确非常浓重。那么,就增强全球华人的认同感和凝聚力而言,您认为承载着家族记忆的家谱有着怎样的意义?

王:其实,编修新家谱就是海峡两岸人民和海外华人对同宗共祖的血脉的追寻和认同,也是对中华民族传统文化的认同。最直接的作用,就是在合作编修新家谱的过程中促进了海峡两岸的交流,进而达到了弘扬中华民族历史文化、增强民族凝聚力和自信心的效果。这对祖国的和平统一进程也必然有推动作用。

在我看来,绵延5 000年之久的编修家谱文化习俗,是中华文明发展史的有机组成部分,也是值得我们继承、发扬的优良文化传统。

家谱成为家族记忆的百科全书

文汇报:作为研究家谱的历史学家,您能否为我们的读者简要介绍一下中国家谱的历史沿革?

王:中国家谱发展的沿革大致可以分为七个阶段。

自母系氏族社会晚期至商代是起源阶段,母系氏族社会时的标志是口传家谱和结绳家谱。口传家谱通过世代口传心授流传下来,且往往是“连名家谱”,将上一代名字的后几个音节置于下一代名字的前几个音节,比如神农氏家族世系“炎居生节并,节并生戏器,戏器生祝融”,这种方式便于记忆。结绳家谱是用绳子打结记录人口情况和世系,打几个结就代表有几代人,以绳结上小弓箭数量代表男子数量,以红布条数量代表女子数量。进入商代,出现了镌刻在龟甲、兽骨上的甲骨家谱和铸刻在青铜

器上的青铜家谱,但只记载父子兄弟世系,缺乏内容,尚不是真正意义上的家谱。

周代是家谱的诞生阶段。周代建立了宗法制和嫡长子继承制,记载血缘亲疏、嫡庶长幼的家谱制度有了很大发展。周代诞生的《世本》,被公认为中国家谱的开山之作。

魏晋南北朝至唐朝是家谱的兴盛阶段,是我国家谱发展史上的黄金时代。魏晋南北朝时期修谱成风,国家为了适应世家大族需要,专门设立谱局和谱官。到唐代,在官修谱牒发展的同时,私修谱牒也发展迅猛。

宋代是家谱的变革、转型时代,并延伸到元代。随着科举的进一步实施,门阀士族制度遭受致命打击,官修谱



牒已经失去价值而衰落,私修谱牒则盛行。

明代是家谱的完善阶段。修谱的体例、内容趋于成熟。

清代及民国时期是家谱的普及阶段。中国家谱在数量、质量、内容等方面都达到了高峰。此时,不仅汉族修谱,少数民族也深受影响开始修谱;除大陆地区修谱之外,海外华人也开始修谱。

第七个阶段即之前所说的近50年以来的编修新家谱热潮。

文汇报:与清明祭奠祖先一样,家谱在我们民族的赓续与传承中似乎有着特别重要的意义。您一直埋首研究中国家谱,怎么看家谱作为中华历史文化遗产的特殊意义?

王:家谱的意义可从两方面来分析,一是在历史传承中对当时社会有何价值,二是今天对家谱的研究、保护和重视又有何意义。

历史上,家谱在萌芽时期起的是优生功能。先民在蒙昧时代过着群婚制的生活,随着生产力的发展,逐渐领悟到“男女同姓,其生不蕃”的生物学原理,发现和直系亲属繁衍后代不利于“优生优育”,于是开始注重区分血缘,有了氏族集团,这就为记述血缘集团世系的家谱的诞生提供了可能。所以中国最原始的家谱是适应家族健康繁衍的需要而萌芽的。

在诞生、兴盛时期,家谱的功能带有很强的政治性。周代建立了以血缘的亲疏为基础的宗法制,国家集中记录家谱,以巩固周王朝的宗法制。汉朝分封同姓和异姓王侯,等级和血缘观念更强,记载血缘的家谱更为重要。魏

晋南北朝实行九品中正制,根据门第选官,“有司选举,必稽谱籍”,家谱是身份的证明。唐代为巩固新建帝国的统治,树立以李氏士族和武氏士族作为最高地位士族的权威,由政府主持三次大规模编修谱牒活动,规定唐朝皇室和功臣为主要成分的士族集团处于最高等级。

宋代以后逐渐轻门第、重科举,家谱的主要功能在于德育、教育。进入明代,家谱进入完善期,家谱功能逐渐转化为教育、伦理功能,宣扬和实践“三纲五常”、忠孝节义伦理思想,成为编修家谱的宗旨。清代讲究孝治天下,家谱也是注重尊祖、敬宗等德化功能。

放眼目下,对家谱的研究和保护是非常重要的。首先,家谱中有人们寻根问祖的重要依据。其次,历史上发挥过伦理道德作用的家谱依旧具有道德教化的作用,家谱中家训、家法、族规等内容中包含的传统美德和伦理规范至今仍值得大力提倡。第三,家谱是古籍的一种,现在存世的不少家谱,已经属于珍本、孤本,因此具有文物价值。另外,家谱往往记载一个家族的重要内容,因此具有资料价值。

文汇报:家谱文献就是历史文献的一种,它的资料价值是如何体现的?

王:家谱具有重要的资料价值,著名历史学家梁启超先生曾指出:“族姓之谱……实重要史料之一。”家谱是一个家族的百科全书,可以为当今历史学、人口学等提供许多核心资料,属于历史文献的一种。其价值在于,家谱中的许多资料是其他正史、方志和书籍所没有的,也可以帮助纠正很多正史中的错误。

攀附假托、冒认先祖编家谱的弊端需克服

文汇报:必须承认,追求家族声望、攀附显贵的心态在一些旧家谱中有所体现,由此带来一些假托名门望族的做法。您如何看待旧家谱中的这类弊端呢?

王:毋庸置疑,旧家谱必然打上旧时代的烙印,存在许多封建糟粕。出于抬高家族地位和声望的考虑,历史上有一些家族在编修家谱时,不可避免地存在攀附假托、冒认帝王和名人为先祖的弊端,存在扬善隐恶、书善不书恶、为尊者讳的弊端等。对此,一方面不能因此而对家谱

这一历史文化现象不屑一顾,仍然应该重视家谱在寻根问祖、团结海内外华人等方面的作用;另一方面,要取其精华,弃其糟粕,更好地继承这一文化遗产。

文汇报:由上海图书馆承担并顺利完成的10卷本《中国家谱总目》是您多年来从事中国家谱研究和保护工作的一大成果。请您简单谈谈这套书的特点。

王:《中国家谱总目》的编撰是我国古籍整理的一项

基础性工作，也是对世界上现存的家谱资料所做的一次空前完整的调研和整理。这部家谱目录是一部检索工具书，所提供的世系清楚、籍贯明了的线索是其他书籍、家传、方志和正史等无法比拟的，其他资料无法提供如此原始而有针对性的家族记载，所以，它为中国人寻根问祖的需求提供了最完整的线索。

《中国家谱总目》主要有几个特点：其一，所收家谱目录数量大，共有52 401种；其二，涉及的家谱分布广泛，除大陆各省份之外，港、澳、台及世界上其他机构收藏的家谱资料也都有收录；其三，收录的姓氏多，《百家姓》的姓氏是400多个，《总目》中收录的多达608个；其四，与一般目录相比，这部《总目》是带有内容提要性质的目录，信息量更大；其五，方便检索，可以通过书名、作者、家族祠堂堂号、地名等方式检索。

文汇报：由上海图书馆承担这项浩大的编撰工程，主要优势体现在哪里呢？

王：上海图书馆有资源优势，这里迄今为止搜集到的中国家谱在世界范围内是最多的，号称“半壁江山”。

这里牵涉到一个古籍保护的问题。上海图书馆的家

谱能有如今的丰厚“家底”，要归功于老馆长、著名目录学家顾廷龙先生。他在20世纪50年代提出了“人弃我取”的古籍收集方针。当时在“左”的思想影响下，很多“四旧”之物都毁损了，家谱、朱卷（其中有的是皇帝用朱笔批过的文章）、方志、古籍、古代进士名录等历史文献资料都送到了废品收购站，或者送到造纸厂化纸浆。顾廷龙先生组织馆员回购、抢救了大量这样的古籍。

另外，“文革”时候抄家，很多民间家谱被没收，保存在上海图书馆，当时保护下来400多万册图书，其中一部分就是家谱。到1995年时，上海图书馆收藏的家谱已经有12 000种左右，是全世界最多的。10余年来，上海图书馆又搜购11 000种，其收藏的家谱总量已约占存世家谱的1/3。

上海图书馆还拥有大陆最早向读者开放的家谱阅览室，从1996年12月开放至今，每天都有读者前来，大部分都是来寻根的，尤其是一些从海外不远万里赶来的老人。因此，除了资源优势外，我们是有工作基础的。上海图书馆收藏的家谱文献中，已经有一部分实现了电子化。我们计划将所有馆藏家谱都做成电子版，一是方便检索，二是防止因经常翻阅和复印造成古籍损坏。



家谱能回答你的问题

前言

我从哪里来？我的根在哪里？这是我们每个中华儿女、炎黄子孙十分关心的问题。要回答这个问题，只有依靠一种特殊的历史文献，这就是家谱。

什么是家谱呢？我们不妨先到收藏中国家谱的书库作一番巡视。

当我们走进家谱书库，看到的是色彩纷呈、种类繁多、琳琅满目的家谱，诸如家谱、宗谱、族谱、公房谱、合谱、房谱、支谱、通谱、统谱、坟谱、祠谱、家志、家典、家乘、祭簿、家牒、宗簿、宗志、世家、世系、世录、世谱、行谱、世牒、谱图、人丁册、玉牒、帝系、像谱、祖谱、血脉谱、联宗谱、会谱、统宗谱、会通谱、总谱、源流、渊源录、先德传、清芬录等，不一而足。

归纳以上谱系之书的共同特征，我们可以得到以下认识：家谱，或曰宗谱、族谱，系对诸如房谱、家牒、世谱、家乘、支谱、通谱、统谱等谱系书籍的统称，是同宗共祖的血缘集团以特殊形式记载家族世系、人物和事迹的历史图籍，内容包括姓氏源流、家族迁徙、世系图录、人物事迹、风土人情等。

严格来说，上述关于“家谱是同宗共祖的血缘集团以特殊形式记载家族世系、人物和事迹的历史图籍”的论述，只能称其为狭义的家谱定义，因为它指的仅是书本家谱。实际上，除书本家谱外，尚有种类多样的非书本家谱，如口传家谱、结绳家谱、甲骨家谱、青铜家谱、碑谱、塔谱、布谱等，要将类别众多的家谱载体以一个定义来概括，则上述关于家谱的论述就显得狭窄了。为此我们将家谱定义为“记述血缘集团世系的载体”。这个定义涵盖面比较广：既包含了“记”的家谱，主要指文字家谱，又包含了“述”的家谱，主要指口传家谱；既包括了一个家族、宗族的系谱，也包括了多个家族、宗族的百家系谱；既包括书本式的家谱，也包括书本式以外的其他类型的家谱，如碑谱、布谱等；既包括文字记载的家谱，也包括非文字记载的家谱，如结绳家谱等；既包括宋代以后体例比较成熟、内容比较丰富的家谱，也包括最为原始的家谱，如甲骨家谱、青铜家谱等。同时这个定义也排除了那些不系统记载家族世系的家族历史记载，如家传、家史等，这些著作尽管记述了一个家族的历史事迹，但因其缺乏家族完整的世系罗列，故难以称为家谱。

“家谱是记述血缘集团世系的载体”，这个定义包含三个要素：一是血缘集团，二是具备这个血缘集团的世系罗列，三是具有记述这个血缘集团的载体。其中，家族世系是家谱的核心内容，也是判断是否为家谱文献的唯一标准。

王鹤鸣 王 澄

目 录

第一章 “自知血统始”——中国家谱的起源	001
第一节 母系氏族社会是中国最早的血缘集团	001
第二节 口传家谱	003
第三节 结绳家谱	006
第四节 甲骨家谱	008
第五节 青铜家谱	010
第二章 “奠系世、辨昭穆”——中国家谱的诞生	012
第一节 周代宗法制度	012
第二节 周代铭器家谱	013
第三节 世系清晰、内容翔实的青铜家谱《速盘》	017
第四节 屈原担任掌管楚国王族谱系的官吏	019
第五节 周代谱系著作《大戴礼记·帝系》	021
第六节 周代最系统的谱系著作《世本》	022
第三章 “有司选举，必稽谱籍”——中国家谱的勃发	025
第一节 汉代宗正官掌管皇族谱牒	025
第二节 《史记·太史公自序》是一部司马氏家谱	027
第三节 碑谱	029
第四节 汉代家谱体例、内容	030
第五节 魏晋南北朝时期是中国谱学的黄金时代	032
第六节 九品中正制促进魏晋南北朝家谱兴盛	033
第七节 “家之婚姻，本于谱系”	035
第八节 谱学著作和谱学世家	037
第九节 北魏《高昌某氏残谱》	040
第十节 北魏《薛孝通贻后券》	042
第十一节 北魏《彭城武宣王妃李媛华墓志铭》	044
第四章 “崇树今朝冠冕”——中国家谱的兴盛	046
第一节 唐代官修谱牒发展的原因	046

第二节	唐太宗修《氏族志》	048
第三节	武则天修《姓氏录》	051
第四节	唐中宗修《大唐姓族系录》	052
第五节	欧阳修撰《新唐书·宰相世系表》	054
第六节	唐代家谱内容	056
第七节	唐代敦煌谱牒残卷	058
第八节	家谱种类	061
第九节	唐代谱学名家	063
第十节	唐代皇族谱牒	066
第五章	“尊祖、敬宗、收族”——中国家谱的转型	068
第一节	宋代官修公谱废绝	068
第二节	宋代私修家谱兴盛	071
第三节	欧阳修编修《欧阳氏谱图》	074
第四节	苏洵编修《苏氏族谱》	075
第五节	欧阳修、苏洵创立五世图式谱法	078
第六节	宋代谱学创新	081
第七节	《(浙江金华)叶氏家谱书画卷》	082
第八节	邓名世《古今姓氏书辩证》	084
第九节	郑樵《通志·氏族略》	086
第十节	朱熹的谱学思想	089
第十一节	宋代皇族谱牒	092
第十二节	元代家谱呈过渡形态特征	094
第六章	“孝顺父母”“和睦乡里”——中国家谱的完善	096
第一节	明代家谱数量大幅上升	096
第二节	朱元璋的“圣谕六言”	098
第三节	朱熹“三纲五常”伦理思想构成家谱灵魂	100
第四节	体例规范	103
第五节	祠堂、祠产	105

第六节	内容扩展	110
第七节	续修家谱频繁	115
第八节	重视字辈排行	118
第九节	规模宏大的会通谱、统宗谱	120
第十节	凌迪知《古今万姓统谱》	122
第七章	“修族谱以联疏远”——中国家谱的普及	124
第一节	清代、民国时期家谱数量激增	124
第二节	康熙颁布“上谕十六条”	127
第三节	家谱续修“以三十年为期”	129
第四节	领谱、藏谱和验谱	131
第五节	章学诚的谱学理论	134
第六节	清代玉牒	137
第七节	孙中山的三篇谱序	140
第八节	20世纪谱学名家	142
第八章	“对家史的注重和关怀,是爱祖国爱人民的起点”——中国家谱的新修	146
第一节	中国台湾地区编修家谱简况	146
第二节	《台湾区族谱目录》的编撰	149
第三节	大陆地区编修家谱简况	152
第四节	海内外宗亲共同编修新谱	156
第五节	新谱对旧谱的继承与创新	160
第六节	《中国家谱总目》的编撰	162
第七节	涵盖全球的《中国家谱总目》	166
第八节	特大型会通谱、统宗谱	168
第九章	“你中有我,我中有你”——中国少数民族家谱	172
第一节	蒙古族	172
第二节	满族	176
第三节	回族	182

第四节	朝鲜族	185
第五节	彝族	189
第六节	畲族	192
第七节	苗族	195
第十章	“家族全书”——中国家谱的特点	198
第一节	历史悠久	198
第二节	数量巨大	200
第三节	分布广泛	202
第四节	姓氏众多	205
第五节	种类繁多	207
第六节	持续编修	210
第七节	体例多样	212
第八节	家族全书	214
第十一章	“尚待开发的‘大金矿’”——中国家谱的价值	218
第一节	文物价值	220
第二节	资料价值	221
第三节	道德价值	222
第四节	寻根价值	224
第五节	文化价值	226
图片来源		229
后记		231

第一章

“自知血统始”——中国家谱的起源

关于中国家谱的起源时间,古今学者大致有七种说法,即宋代起源说、汉代起源说、周代起源说、殷商起源说、夏代起源说、父系氏族起源说和母系氏族起源说等。关于中国家谱起源的七种说法各有一定的道理。造成家谱起源说法不同的一个重要原因,是对“什么是家谱”有着不同的理解。在前面的论述中,我们认为家谱就是“记述血缘集团世系的载体”这一定义比较确切。

既然中国家谱的定义为“记述血缘集团世系的载体”,则其起源与人类血缘集团的形成有着密切关系。那么,中国最早的血缘集团是什么呢?

第一节 母系氏族社会是中国最早的血缘集团

我们知道,原始人类在早期的群婚杂居时代,性关系混乱,没有稳定的血缘集团,因而不可能产生家谱。后来,随着父母子女之间、兄弟姊妹之间直至母方所有旁系亲族之间的婚姻关系逐渐被禁止,人类便以血缘关系为基础进入了氏族社会。出自同一个祖先的后代,在一起生活,共同生产,共同分配,共同继承财产,共同祭祀祖先,对外共同进行血族复仇,死后葬在共同的墓地,从而形成一个有共同血缘的氏族集团。吕诚之在《中国宗族制度小史》中对此有一段生动描述:“浑然一大群,何由分为若干小群乎?曰:自知血统始。人之相仁偶也,他种关系,皆较后起,唯母之鞠育其子,则必最初即然。不然,人无由生存;且此固禽兽之所知也。特禽兽动作,纯任本能。长能自主,则忘其母,母亦不复顾其子。人则知识较高,记忆之力

较强。长大之后,慈孝之心仍在耳。故人之相仁偶也,始于知生我之母。知有母,则知有与我同之人焉。由此而推之,则又知有母之母焉,又知有与母同母之人焉。亲族之关系,盖由此而昉也。……母系时代,人之聚居,率依其母。男子与异姓匹合,则入居其妻之族,而其身仍属其母之族。生有子女,亦属其妻之族。……人类之知有统系,率先母而后父。”^①上述这段文字表明,人类血缘关系,当“自知血统始”“率先母而后父”,即血缘关系当自母系氏族社会开始。

正如恩格斯所说:“氏族是以血缘为基础的人类社会的自然形成的原始形成。”^②恩格斯又指出:“这种依母权制建立的氏族,就是后来的依父权制建立的氏族——即我们在古代文明民族中可以看到的氏族——所由以发展

^① 吕诚之:《中国宗族制度小史》,龙虎书店,1935年,第1~3页。

^② 《马克思恩格斯全集》,第三卷,人民出版社,1960年,第300页。



50万年前的北京人



以血缘关系为纽带的母系氏族社会

起来的最初形式。”^①就是说，人类祖先先是母系氏族，然后发展形成父系氏族。

原始社会的这种母系氏族和父系氏族，都是一种以血缘关系为纽带结合而形成的家族。在母系氏族社会，以女子为本位，氏族长一般由女子担任，子女随母，归母亲所有。在母系氏族社会，以母系计算世系，男子不是常住者，女子才是氏族稳定的成员。整个氏族成员，都是一个共同始祖母的子孙。以后随着生产力的发展，“游牧须逐水草，农耕须服田畴，则人类有合而分，而女子遂为男子之私属”。^②男子在劳动生产中占有越来越重要的主导地位，母系氏族社会开始逐步向父系氏族社会过渡。这时，氏族以男子为本位，氏族长由男子担任，女子出嫁，妻随夫居，子女亦为父所有，并以父系来计算世系，氏族子女都是一个男子祖先的子孙。

既然母系氏族社会已形成并以世系计算辈份，这就为“记述血缘集团世系的载体”的萌芽提供了可能。古人类学、社会学的研究表明，中国家谱的起源应自母系氏族社会晚期开始，其标志就是口传家谱与结绳家谱，而口传家谱则是比结绳家谱更为原始的一种家谱形式。

① 《家庭、私有制和国家的起源》，人民出版社，1961年，第15~16页。

② 吕诚之：《中国宗族制度小史》，龙虎书店，1935年，第4页。

第二节 口传家谱

所谓口传家谱,就是口传心授流传下来的反映家族世系的家谱,这是中国形态最原始、最古老的家谱。

我国古代典籍中,记载了文字产生以前时代的家族世系。如《山海经》卷十八记载的姜姓炎帝神农氏家谱:“炎帝之妻、赤水之子听訖生炎居,炎居生节并,节并生戏器,戏器生祝融。祝融降处江水,生共工,共工生术器……共工生后土,后土生噎鸣。”记载帝俊的家谱:“帝俊生禹号,禹号生淫梁,淫梁生番禺,是始为舟;番禺生奚仲,奚仲生吉光,吉光是始以木为车。”

这些家谱首先通过世代口传心授流传下来,成为口传家谱,然后才被文字记载下来。以上记载的神农氏家谱、帝俊的家谱都是连名家谱。这种连名家谱将上一代名字的末一个或两个乃至三个音节,置于下一代名字之前,如“炎居生节并,节并生戏器,戏器生祝融”等。这种连名的形式,很像唐代著名诗人李白诗《白云歌送别刘十六归山》中的连句:“楚山秦山皆白云,白云处处常随君,常随君,君入楚山里……”这种连句的形式便于记忆、背诵和流传。

我国原始先民们的口传家谱的习俗在一些少数民族中保留得较为明显。

蒙古人在有文字以前,就有“世系事迹、口相传述”的习俗。公元14世纪的蒙古史著作《史集》一书,曾记载了古代蒙古人中口述家谱的习惯:“蒙古人有保存祖先的系谱、教导每一个孩子知道系谱的习惯。他们将有关系谱的话语视为民族的财产,因此他们中间没有人不知道自己的部落和起源。”在蒙古文字创立仅仅几十年后所形成的《蒙古秘史》一书中,叙述了成吉思汗以前的20多代世系。“当初元朝的人祖是天生一个苍色的狼,与一个惨白色的鹿相配了,产了一个人名字唤作巴塔赤罕。巴塔赤罕生的子,名塔马察;塔马察生的子,名豁里察儿箴儿干;豁里察儿箴儿干生的子,名阿兀站孛罗温;阿兀站孛罗温生的子,名撒里合察兀;撒里合察兀生的子,名也客你敦;也客你敦生的子,名孛锁赤;孛锁赤生的子,名合儿出;合儿出生的子,名孛儿只吉歹箴儿干……他生的子名脱罗豁真伯颜。脱罗豁真伯颜生二子,一个名都蛙锁豁儿,一个名朵奔箴儿干……朵奔箴儿干死了的后头,他的妻阿阑豁阿又生了三个孩儿,一个名不忽合答吉,一个名不合秃撒只,一个名孛端察儿……孛端察儿又自娶了妻,生了个儿子,名把林失亦刺秃合必赤……合必赤的子名箴年土敦。箴年土敦生子七人。一名合赤曲鲁……合赤曲鲁的子,名海都……海都生三



炎帝神农氏