

冀鲁豫边区

文艺资料选编

(五)



河南省革命文化史料征编室

冀鲁豫边区 文艺资料选编 (五)

曲 伸 王义印 编

河南省革命文化史料征编室

1990年6月

前 言

冀鲁豫边区，是抗日战争和解放战争时期中国共产党领导下创建的重要根据地之一。广大的文艺工作者，在边区党委、行署、军区的领导下，在漫长而又艰难的岁月里，为了民族的解放、新中国的诞生，通过各种艺术形式作出了很大贡献，有的用鲜血和生命谱写了光辉的史篇。为此，应将这段历史载入文化史册，以继承和发扬革命传统，有益于后世。

本辑收入的资料，以1937年7月—1949年9月冀鲁豫边区党委、行署、军区直属的和地（市）、县文艺单位的历史文献、照片、图表和综合材料，有参考价值的回忆录资料为主。凡短期活动在冀鲁豫境内、影响较大的文艺单位，只收流入那段时间的资料。在编选过程中，我们力求注意资料的完整性、真实性、典型性。资料的编排基本以时间先后为序，同时将反映同一件事或同一内容的资料尽量加以集中。

为了如实反映历史的本来面目，凡本书所收入的文献资料一般不予变动，只对明显的错别字和不规范的标点符号加以改正；字迹不清或脱落

的，用省略号和“□”表示；增补的漏字用“〔〕”号标明；有疑问的字句，在其后面加“？”，以示存疑。

本书分五辑出版：一、历史文献；二、各种文艺刊物；三、各艺术表演团体；四、文学艺术作品；五、综合性文艺史料。

在收集第五辑资料和成书的过程中，河南省革命文化史料征编室和濮阳市文化局（协作组牵头单位）、新乡市文化局、安阳市文化局、鹤壁市文化局、开封市文化局及所属有关县、市区的通力协作，有王仲文、党相魁、隋步景、丁怀卿等同志参与协作组的组织领导，委托曲伸、王义印同志编辑成书。参加本辑资料征集编辑工作的有李培贵、杜士杰、王合金、赵修建、陈进攻、傅山泉、万峰伟等同志。

由于我们水平有限，资料错漏及编排失当之处在所难免，殷切希望读者，特别是在冀鲁豫从事文艺工作的老同志，提出宝贵意见。

河南省革命文化史料征编室主任 梁小岑

冀鲁豫边区河南省文艺史料征集协作组组长 孙德萱

1990年6月13日

目 录

一、文 献

- 1、冀鲁豫区党委的工作总结（节录）（1941.9.20）…（1）
- 2、冀鲁豫边区抗日根据地发展史略（节录）（1944）…（2）
- 3、冀鲁豫中央分局宣传部关于开展新旧年关文艺工作的指示（1945.1.6）……………（3）
- 4、华北人民政府颁发春节群众文艺活动指示（1946.1.6）……………（4）
- 5、冀鲁豫边区党委宣传部通知（1946.4.29）……………（6）
- 6、汤阴县政府工作报告（摘要）（1946.6）……………（6）
- 7、中共冀鲁豫区党委宣传部号召：“翻身大写作，每人一篇稿”运动（1947.5.25）……………（7）
- 8、冀鲁豫区党委通知（1948.7.7）……………（10）
- 9、区党委关于开展年关宣传文艺拥军优军工作的指示（1949.1.8）……………（11）
- 10、冀鲁豫行政公署指示（教字第二十号）
关于开办民校识字班及人民文化馆的指示（1949.4.25）……………（15）
- 11、卫河县民主政府关于颁发本县整顿剧团结果的通令（1949.7.25）……………（19）

二、文联、文协、文教总会

- 1、关于冀南文化界抗日救国总会的情况……………赵鼎新（21）

- 2、冀南文救总会始末简介……………杨 烈 (23)
- 3、再忆冀南文救总会……………杨 烈 (24)
- 4、关于冀南五分区文救会的情况……………杜 民 (27)
- 5、记济宁市文化界协会……………舒凡 纪纲 (29)
- 6、边区文联发起征求前线歌词…晋冀鲁豫《人民日报》(34)
- 7、边区文联奖励《王克勤班》剧作……………
……………晋冀鲁豫《人民日报》(34)
- 8、边区文联开常务理事会 增聘欧阳山同志为副理
事长光未然
王亚平等同志为理事……………晋冀鲁豫《人民日报》(35)
- 9、冀鲁豫文联近讯……………《平原文艺》(36)
- 10、卫河五区村村建立文联社……晋冀鲁豫《人民日报》(37)
- 11、华北举行文艺工作者会议 萧三、沙可夫、贺绿汀
等六十余人出席……………《冀鲁豫日报》(37)
- 12、华北文协正式成立 周扬等廿一人当选理事
……………《冀鲁豫日报》(40)
- 13、文协召集各地职业剧团举行戏剧座谈会 确定对旧
剧积极改革方针……………《冀鲁豫日报》(40)

三、报告、总结、论文

- 1、鲁西区党委关于群众工作宣教工作的报告……………(42)
- 2、冀南文化工作总结报告……………赵鼎新 (47)
- 3、艺术要从群众中来(讲话节录)……………宋任穷 (57)
- 4、今后戏剧运动的方向(讲话节录)……………姜思毅 (58)
- 5、对今后文艺创作的几点意见……………冬 帆 (59)
- 6、改造旧艺人的经验 冀鲁豫民艺宣传队张
主任谈……………高正安 记 (61)
- 7、冀鲁豫前线的文化兵……………唐西民 (62)

- 8、农村剧团怎样编剧本？……………贾 霁（65）
- 9、机关墙报与立功运动……………端木斌亭（71）
- 10、几种美术宣传方式的试验……………
……………贾怀济 平 凡 刘漠冰 陈叔亮（72）
- 11、农村来信之一 旧艺人的新方向……………
……………晋冀鲁豫《人民日报》（79）
- 12、关于农村文艺运动……………荒 煤（80）
- 13、加强宣传教育并推动生产 建议各城镇
筹设宣传棚……………赵金才（83）
- 14、濮阳城区迎军宣教工作总结……………（84）
- 15、濮阳城关区五月份宣教工作总结报告……………（89）
- 16、对于街头墙报的几点意见……………木 戈（91）

四、文 艺 团 体

- 1、忆鲁西北抗战移动剧团……………刘定一（94）
- 2、忆冀南抗日根据地的演唱活动……………申 伸（104）
- 3、抗日战争中的冀南文工团……………申 伸（108）
- 4、冀南抗日根据地戏剧活动回忆片断……………李盘文（112）
- 5、反“扫荡”中的冀南行署宣传队……………陈浩如（119）
- 6、我所知道的冀南第六军分区宣传队和冀南军区平
原剧社……………刘 真（122）
- 7、边区文化新气象 平原剧团切实为战士服务
……………张 风（129）
- 8、火线上的平原剧团……………振 全（130）
- 9、平原剧团编新剧……………裴 琴（131）
- 10、忆冀鲁豫文工团在战争年代的生活片断……………云 华（131）
- 11、冀鲁豫大众剧社及文工团生活的几件事……………袁辰午（158）
- 12、回忆解放战争胜利前后……………李月如（163）

- 13、我的摇篮 朱昌民 (170)
- 14、冀鲁豫文工团回忆片断 惠景林 (175)
- 15、冀鲁豫边区和平原省文艺工作团组建和演
变的回忆 金兴沛 (179)
- 16、冀鲁豫文艺工作团春节公演节目预告.....
..... 《冀鲁豫日报》(182)
- 17、文工团为纪念“七一”、“七七”
赶排街头剧 田 文 (183)
- 18、冀鲁豫民艺大队返回驻地深入农村分散宣传
..... 晋冀鲁豫《人民日报》(183)
- 19、一二九师宣传队在冀南 李 进 (184)
- 20、湖西抗日文艺宣传队 齐敦艳 (187)
- 21、湖西地区团结剧社 李启惠 (189)
- 22、湖西流动剧社 刘宝玺 齐敦艳 (190)
- 23、战斗在泰肥山区的战斗剧社 张 宏 (192)
- 24、冀鲁豫边区昆吾县众艺剧社和四专署新
青年剧社始末 陈进攻 (197)
- 25、新编历史剧《廉颇与蔺相如》的由来
——兼忆刘伯承司令员 陈进攻 (219)
- 26、一支不带枪的队伍——回忆挺进宣传队 范兴业 (222)
- 27、回忆冀鲁豫边区五地委社教部 孙学玉 (225)
- 28、冀鲁豫边区第五中学艺术训练班及第四
专署新青年剧社回忆片断 王六顺 (234)
- 29、二分区文工团召开座谈会 审查修正旧
剧本 晓 村 (241)
- 30、对冀鲁豫二专区文工团的回忆 王潘亭 (241)
- 31、昆吾县众艺剧社和濮阳县大平调剧团.....
..... 赵东华等 回忆 李德平 阎宏斋 记录整理 (245)

- 32、我所了解的高陵县文工队……………赵文印 (248)
- 33、内黄县豫剧团史的一点回忆……………王仙觉 口述 (250)
孙明堂 整理
- 34、巨鹿师范学校救亡剧团始末……………赵 静 (251)
- 35、回忆冀鲁豫第三抗日中学(节录)……………杨霄彤 (254)
- 36、滑县豫剧团、大弦戏剧团简介……………王华峰 整理 (256)
- 37、汶上县胜利剧团回顾……………隋长文 (258)
- 38、高陵县温邢固抗日小学文艺宣传队…赵修建 整编 (261)
- 39、滏阳河畔的晓真剧社……………武邑县文化馆 (266)
- 40、高陵县袁六村抗日小学宣传队……………袁凌英 (269)
- 41、平乡县田禾村河北梆子剧团……………
……………平乡县文化馆 整理 (272)

五、群众文化

- 1、对当年从事抗日宣传活动的回忆 李兆甫 (274)
- 2、原武中学学生自治会的革命文化活动 杨庭训 (276)
- 3、后朱庙文化娱乐活动剪影 肖 村 文 远 (278)
- 4、丰收锣鼓 胜利歌声
——滑县抗日民主政府文艺大检阅目击记... 李 斌 (281)
- 5、战争年代巨鹿县的歌咏活动 潘忠禄 搜集整理 (284)
- 6、关于南宫县文艺活动情况 南宫文化馆 整理 (296)
- 7、冀鲁豫万人集会庆祝七大 拥护召开解放区
人民代表会议 《解放日报》(301)
- 8、文化兵活跃在冀鲁豫前线 ... 晋冀鲁豫《人民日报》(302)
- 9、民间艺人组织起来 参加土地改革运动 一 展 (303)
- 10、前线的图画宣传 齐 语 (303)
- 11、开展群众文化翻身工作 卫河召开
音乐训练班 《直南大众》(304)
- 12、七地委宣传部确定文娱作品奖金十五万元

- 《冀鲁豫日报》(305)
- 13、二专署文工团举办四县民艺训练班.....民 权(306)
- 14、冀鲁豫九分区训练农村艺人改造陈旧宣传
..... 晋冀鲁豫《人民日报》(307)
- 15、冀鲁豫七地委拨发奖金推动年关娱乐
..... 晋冀鲁豫《人民日报》(308)
- 16、庆祝新年,迎接全国胜利!
——菏泽城悬灯结彩欢腾鼓舞贺新年 耀 华(309)
- 17、春节的菏泽在欢腾着 振 全(310)
- 18、春节期间各地文娱宣传活跃 定陶、徐翼
群众坚决反对蒋匪“和平”阴谋 王志森(312)
- 19、春节文娱活动简讯 李学申 刘广从(313)
- 20、南峰民间艺人春节期间广泛展开宣传活动
..... 李峻岳(314)
- 21、三分区召开旧剧艺人代表座谈会 明确改造
旧剧方针 树立为人民服务观点... 《冀鲁豫日报》(315)
- 22、纪念“七·一”、“七·七”讲话提纲(节录)
..... 《冀鲁豫日报》(316)
- 23、观城组织旧艺人建立巡回宣传棚 曹县城成
立人民文化馆 《冀鲁豫日报》(317)
- 24、一个木刻工作者的回忆 艾 炎(318)
- 25、刘惠堂回忆革命歌曲.....刘惠堂 口述
张俊生 整理 (323)

六、报 刊

- 1、刘伯承为晋冀鲁豫《人民日报》创刊题词 (328)
- 2、晋冀鲁豫《人民日报》发刊词 (329)
- 3、《卫河日报》、《卫河》党刊简介 魏子俊(331)

- 4、关于冀南各报发表文艺作品的点滴情况……宋复光(333)
- 5、冀鲁豫边区铅印厂简介……李瑞军 整理(335)
- 6、柳朝琦……王义印 整理(338)
- 7、《苍鹰》简记……胡青坡(339)
- 8、关于《草芽》诗刊……刘亦耕(341)
- 9、漫忆我所知道的《挺进报》及挺进报社……王贵彬(343)
- 10、晋冀鲁豫新闻事业概况……晋冀鲁豫《人民日报》(345)
- 11、冀鲁豫五地委开宣教会加强报纸通讯工作
……晋冀鲁豫《人民日报》(冀)(347)
- 12、文化消息……晋冀鲁豫《人民日报》(348)
- 13、《昆山报》的出版……褚连捷(349)
- 14、冀鲁豫考城县《农民前哨报》……赵修伍(350)
- 15、冀鲁豫考城县《翻身画报》……赵修伍(352)
- 16、出版新闻……晋冀鲁豫《人民日报》(353)

七、诗 词 歌 谣

- 1、陈毅诗词五首……(354)
 - 《再过旧黄河》(354) 《长相思·冀鲁豫道中》(354) 《秋过濮阳,月下与人谈毛主席飞渝事》(354) 《和郭副司令并呈朱总司令以志其亲临南线之快》(355) 《渡黄河歌》(356)
- 2、高镇五歌谣六首……(357)
 - 《四支队》(357) 《放脚歌》(节录)(358) 《混乱的清丰县》(节录)(358)
 - 《无题》(359) 《拆城歌》(359) 《无题》(359)
- 3、范筑先将军墓前……田 兵(360)

4、崔金钊抗日歌谣五首…………… (365)

《火烧教堂》(365) 《七里堂之战》(366)

《保家乡》(366) 《杀得鬼子叫爹娘》

(367) 《绣花歌》(367)

5、濮阳秧歌词一首…………… 周文松 口述 整理 (368)
王义印 记录

6、“十·一二”反扫荡…………… 杨怀钧 回忆 (368)

7、赶集…………… 何复勤 口述 (369)
张中楼 记录

8、穷人歌…………… 王登科 口述 (370)
张守镇 记录

9、沙区秧歌词三首…………… 赵金梁 回忆 (371)

《盼望八路军》(371) 《难民哭五更》

(372) 《劝夫参军》(373)

10、打倒汉奸孙步月…………… 赵文印 回忆 (374)

11、南进支队进行曲(词)…………… 赵文印 回忆 (375)

12、抗日十二月歌…………… 陈进攻 回忆整理 (375)

13、妇女解放歌…………… 王秀波 回忆 (377)

14、儿童歌谣(节录)…………… 王 敏 (378)

15、土地回家秧歌…………… 李德荣 (378)

16、蒋军到了鲁王仓(秧歌调)…………… 马俊杰 (379)

17、说头…………… 海 涛 (380)

18、蒋军怕…………… 村 田 (381)

19、小学生歌谣…………… 李玉荣等 (381)

20、劝蒋军(歌谣)…………… 晋冀鲁豫《人民日报》(382)

21、濮县秧歌词…………… 周子芹 (383)

22、富饶的冀鲁豫区——边区特产介绍……………

…………… 《冀鲁豫日报》(384)

23、道口群众歌颂八路军…………… 张丕周 (386)

24、光棍把身翻	张 光 (录) (387)
25、摇篮歌	李 涌 (388)
26、怎样写稿	佚 名 (388)
27、土地还家	《 中华民国三十七年阴阳合历通书 》 (389)
28、十二月翻身歌	张文趋 (390)
29、盼喜报	许守诚 (395)
30、五杯茶	王照英 回忆 (397)
31、《歌唱胜利》(封面)	(399)
32、《歌唱胜利》(目录)	(400)
33、《全国胜利在面前》(封面)	(401)
34、《全国胜利在面前》(目录)	(402)

八、大 事 记

1、冀鲁豫边区文艺工作记事	
(1937年——1949年)	曲 伸 整编 (404)
附：《冀鲁豫边区文艺工作记事》编后记	
2、冀鲁豫边区鹤壁市革命文化工作纪略	
.....	王合金 整编 (565)
3、冀鲁豫边区清丰县文化工作纪略	
(1937年——1949年)	万峰伟 整编 (569)
附：	
抗日战争时期日军向我冀鲁豫边区进行大“扫荡”	
的情况简介	(575)

冀鲁豫区党委的工作总结

(节录)

(1941年9月20日)

.....。

在对讨逆中，3、4月间边区区县各级政权便逐渐出现了。

.....。

4、思想上、政治上、组织上的巩固情形及党纪的提高与团结问题。在大的会议上有1939年2月间六中全会的传达；1939年4月间彭司令*在韩村集对时局指示的传达；有1940年1月间中央6月政治局决议的传达；有1939年10月地委书记扩大联席会议的传达；在边区为了统一对外宣传，对内教育，于1940年1月28日，有军队党团级以上、地方党县级以上宣传部长联席会议决议的传达；有1940年2月间的地县级组织部长联席会决议的传达；有1940年2月间的地县级民运部长联席会议决议的传达及关于统一战线中斗争问题的传达。这几个大的会议的收获是很大的，单就边区本身的几个会而言，其主要收获：①宣联会的收获。当时在边区，统治者一个主义、一个党、一个领袖〔叫〕唤得很高，《抗大归来》一书□□□□的正式课本，重庆政府所规定的违禁书报，丁树本大登特登，其他在对外有计划的宣传上对我们的攻击与诬蔑更厉害了。这个会议上主要收获是在对外宣传上，意见是比较一致，报与刊物要经常出版，区代办事处出版机关报《新中国时报》。对内教育上取消了各地县委的党刊，合为一个党刊

*彭司令，即彭德怀。

《卫河月刊》。②是组织联席会的收获。讨论研究、具体决定了□□机密组织，首次建立了组织部专门的工作，在组织上适合了讨逆战争。③民运部长联席会的收获。在思想上、政治上作了关于统一战线中武装斗争的动员，布置了适应讨逆战争中的一切工作，估计了边区讨逆战争的形势、前途和必要措施。在文字上，部分县份有《支部生活》，在直南地委有《光明》（后改为《光明之路》），在豫北地委有《战斗生活》的出版，都出至第5期便综合起来，出版了《卫河半月刊》（后来《党的生活》、《共产党人》都可看到了）。这些党刊的内容，马列主义的理论是很少的，但是它：①锻炼了部分干部的写作；②部分干部总结了自己的经验；③对党刊的出版问题是注意了。

.....。

（摘自河南省档案馆）

冀鲁豫边区抗日根据地 发展史略（节录）

（1944年）

.....。

第二、开展抗日游击战争阶段

.....。

（6）群众工作。直南由1937年半公开合法的学生救国会、抗援会、大名抗日十人团，逐渐于1938年春组织了冀鲁豫边区救国会，在鲁西南也组织了冀鲁豫边区救国会，所组织的群众约30万人，并团结了许多知识分子，掩护我党发展组织，训练干部及宣传我

党主张政策，扩大武装以及推动支持抗战上均有很大作用。改善群众生活只在少数地方开始（如滑县），并未引起注意。

这些团体自下而上在党的领导下，由许多知识分子组成有浓厚的半政权性。开始少数团体被托匪、自首分子掌握，经不起敌人进攻。在直南于1938年底，国民党开始限制群众团体说话与给养，组织了各县农妇协会、动员委员会等反动组织，并掌握了我东明县救国会与区部、区救国会组织。1939年秋，我自动取消了民先，国民党解散了我大名县区救国会。在党的领导下，召开了全区农会代表大会，开始了反倒退的斗争，始终支持了在国民党统治下的公开合法的工作。

.....。

（摘自山东省档案馆）

冀鲁豫中央分局宣传部关于 开展新旧年关文娱工作的指示

（1945年1月6日）

新旧年关（特别是旧年）是进行鼓动宣传的有利时期，各级党委宣传部门，应抓紧机会大力开展文娱工作，普遍造成军民团结一致愉快融洽的空气，以迎接来年整训、生产、深入群运的新任务。为此，特决定：

（一）大大利用多种多样民间已有的娱乐形式，如秧歌舞、

唱旧戏、耍高跷、推太平车、跑旱船、抬脏官、提灯会、唱快板、说鼓书等等，将毛主席提出的十五项任务，独立民主的联合政府，改善官兵关系，拥政爱民、拥军优抗、选举英雄模范、选举参议会，开展生产运动，群众翻身故事，上冬学等政治内容，活生生的宣传到每个乡村、连队与人民战士中。

（二）特别提倡扭秧歌。要认识这种带有浓厚的中国民间风味的艺术形式，是群众的天才创造，最能表现群众的要求和希望。参加活动的群众也比较广泛，容易形成文娱工作群众运动。因此要求所有各机关团体、学校、部队剧团在今年年关中，都要普遍扭起来，并率领当地群众向这方面发展。

（三）对于旧戏一律开放，要在出演过程中逐渐求得改造旧戏。可以一村或数村为单位，广泛组织小型业余剧团，由群众自由结合。同时，亦能达到开展群众性批评改造旧戏的目的。

各级党委要具体布置此一工作，并于旧历三月前作出总结、经验，送交上级党委宣传机关。

（河南省档案馆提供）

华北人民政府颁发 春节群众文艺活动指示

为了有领导、有计划地开展明年春节群众文艺活动，以加强宣传教育的效果，并避免铺张浪费及妨碍生产，华北人民政府发出指示。指示略称：

（一）要加强领导。一般在旧历腊月上旬，尽可能抽调农村剧团的负责人及各种新旧艺人，进行训练，或开文艺工作座谈