

018839

河南曲艺志  
系列丛书



三门峡市曲艺志



河南人民出版社



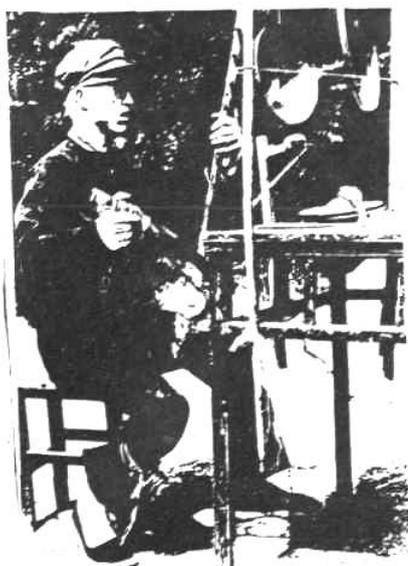
▲ 灵宝县西阎乡锣鼓书班场院演出

▼ 灵宝道情西车村班场院演出

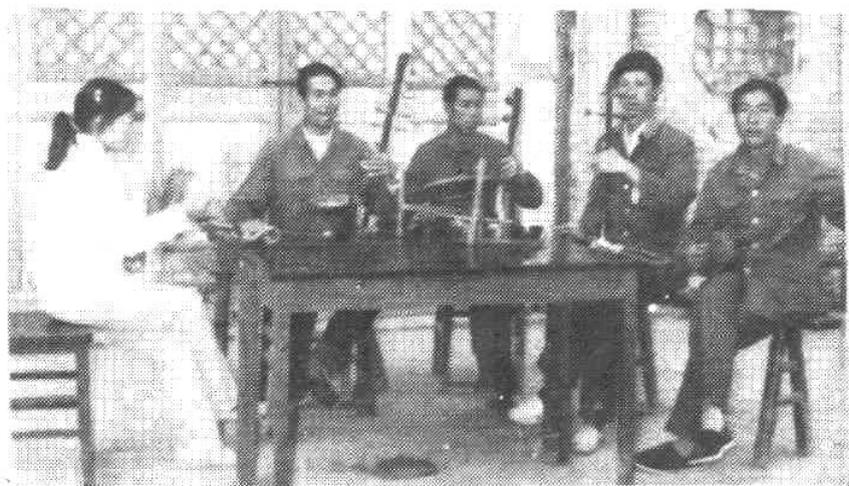




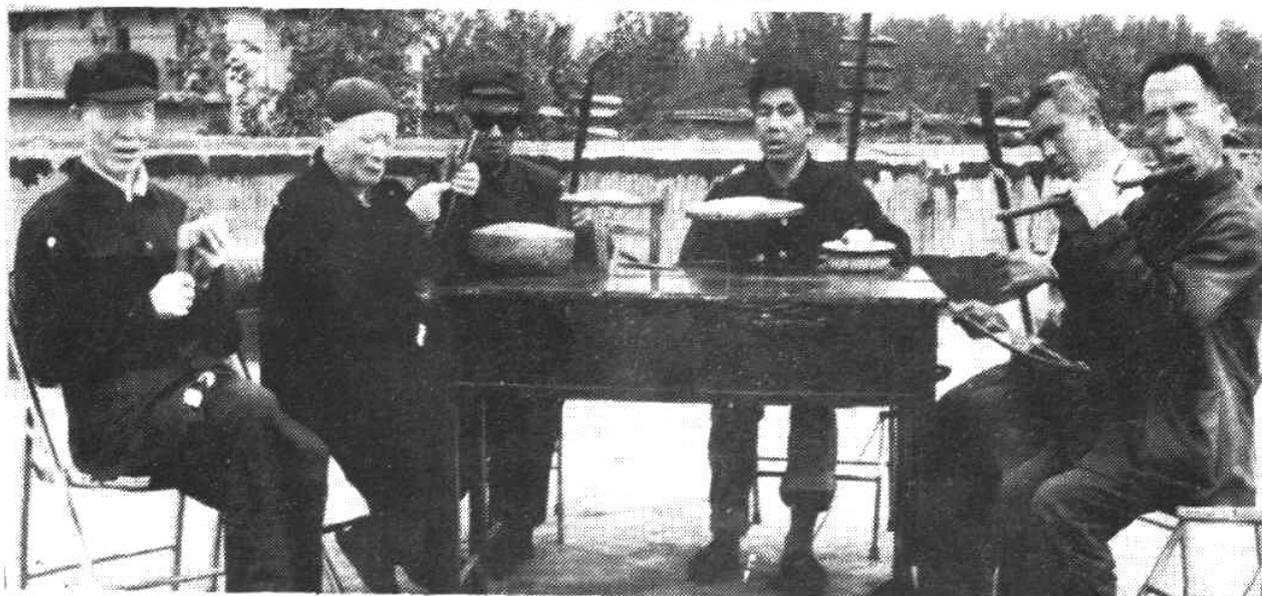
▲ 陕县石原村金墓散曲人物壁画（仿绘）



◀ 灵宝县民间艺人单人演唱锣鼓书



▲ 卢氏县张福顺锣鼓书班堂院演出



▲ 陕县曲艺队演唱锣鼓书坐场



◀ 1961年卢氏县骆小双书班演唱河南坠子

▶ 灵宝道情老艺人与前来录像的有关人员合影留念



▲ 1965年元月洛专曲艺代表团于郑州合影 前排右5为卢氏锣鼓书名艺人孙玉坤

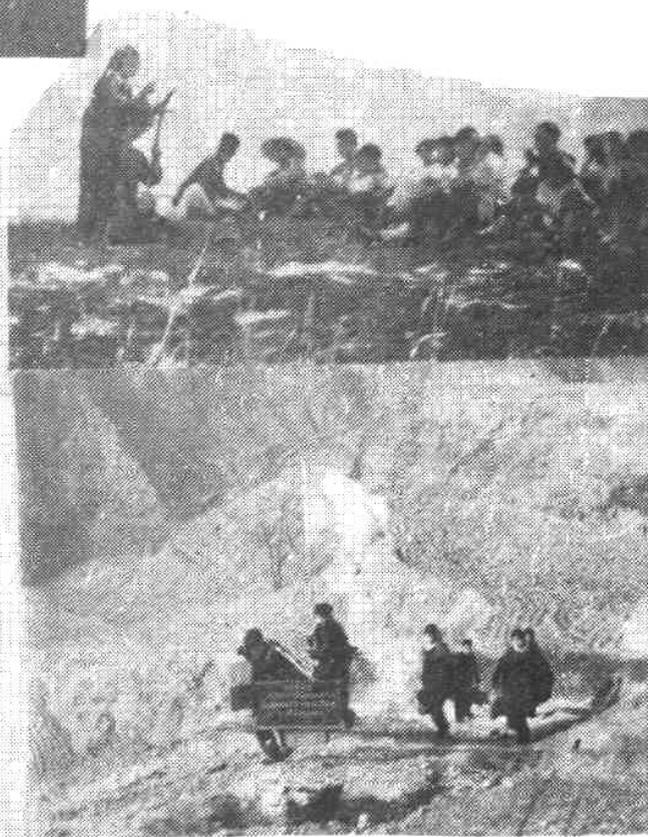


◀ 1964年秋三门峡市曲艺队在会兴村演唱三弦书《女货郎》

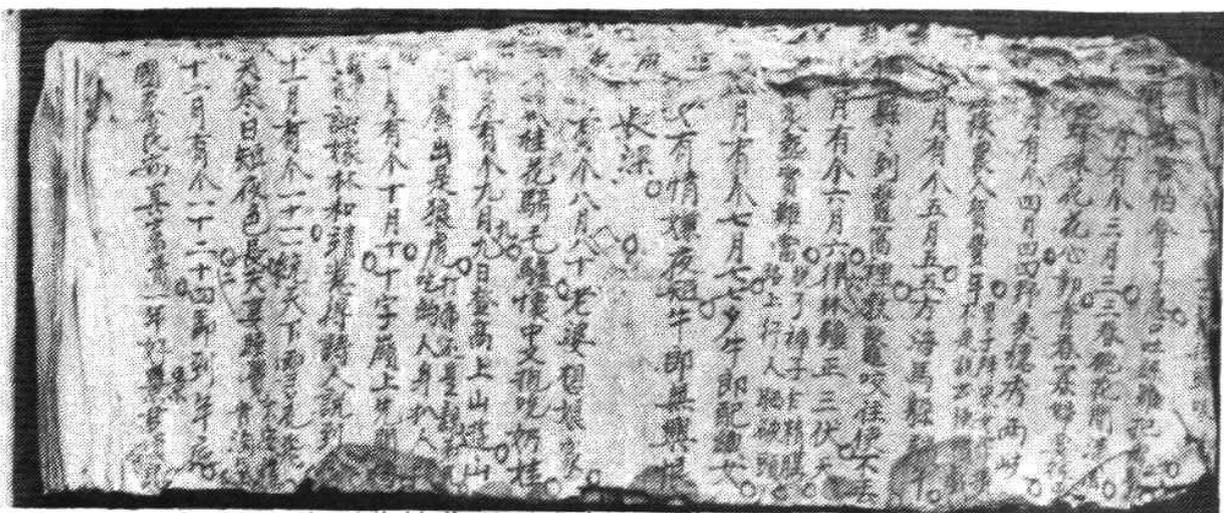


◀ 1966年10月三门峡市文化馆革命故事员训练班在讲课

▶ 1964年夏三门峡市曲艺队在山区田头演唱河南坠子



▶ 1965年10月三门峡市文宣队在上山下乡途中



▲ 清末豫西花鼓曲唱词《十二月曲》抄本片段（全文见附录）



▲ 1963年春三门峡市曲艺队在市文化馆同志指导下排练新曲目

性		男	孙明华
性		男	徐瑞庭
年		41岁	
籍		河南灵宝	
从种	何街	锣鼓书	
籍贯			河南灵宝



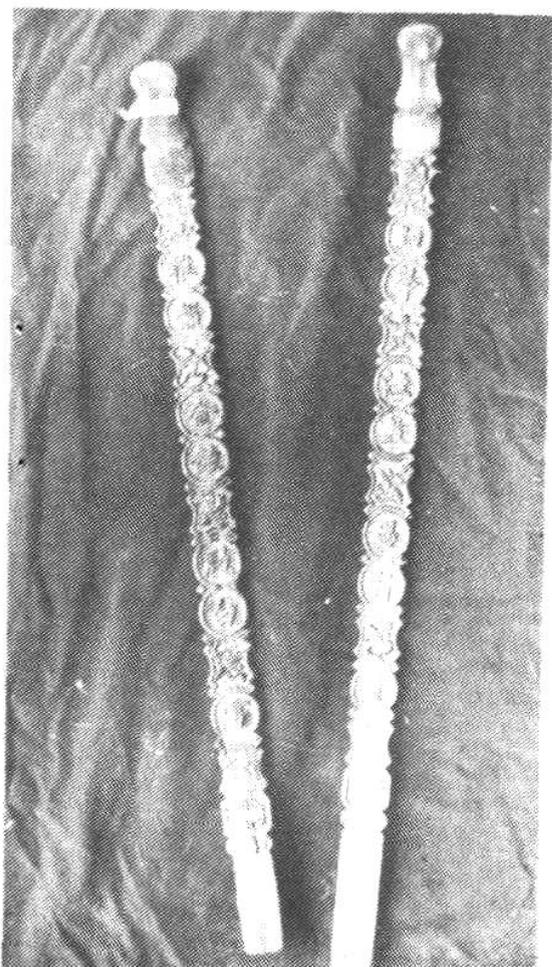
▲ 三门峡坠子演员孙明华排练小照 伴奏徐瑞庭

▲ 1952年洛阳专署文教局发给灵宝县艺人陈满功的登记证



▲ 1986年灵宝老城明墓发现民间乐伎说唱铜俑

▲ 1989年义马金墓发现民间散乐人砖雕之一



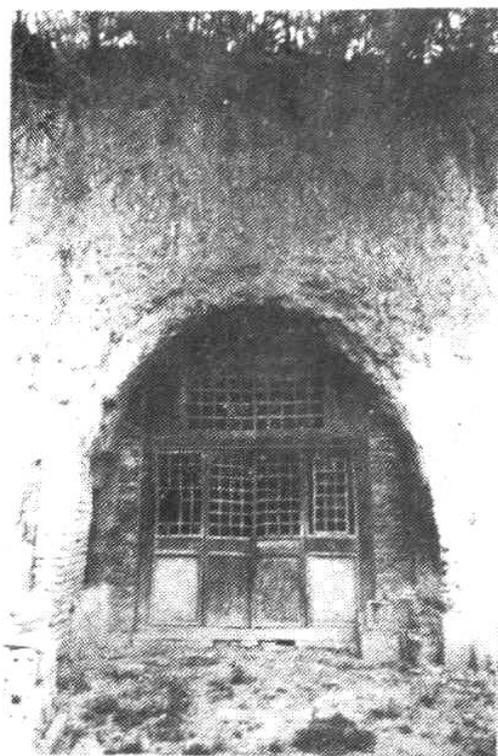
▲ 灵宝道情的明代末年竹质筒板。上铸：雅韵金钟扬白雪，细声渔鼓遏行云



▲ 清光绪年间三门峡一带传播的善书唱本《圣谕广训》(木刻本)封面



◀ 迷胡书名艺人张紫宸遗像



▲ 三门峡市郊杨家窑说书窑洞



▲ 三门峡市湖滨曲艺厅（今为录像厅）

河南曲艺志系列丛书

编审委员会成员

主任委员 周鸿俊  
副主任委员 王爱功 张凌怡 刘景亮

委 员 (以姓氏笔画为序)

王书平 王双全 王爱功

王豫亭 任 聘 刘景亮

刘耀威 宋育文 李小娟

张凌怡 周鸿俊 戴征贤

编审委员会办公室

主 任 张凌怡

副 主 任 王书平 刘耀威

本卷执行编辑 张 环

# 《三门峡市曲艺志》

## 编纂领导小组暨编辑成员

### 领导小组

组 长	王双全	
副 组 长	何松林	朱应斌
成 员	侯俊杰	张怀奇
	师安衷	戴征贤

### 编辑室

主 编	戴征贤	
文字编辑	杨军茂	王建业
	姚梦松	戴征贤
音乐编辑	任秉均	衡声展
图 画	王 华	
摄 影	姜健（特邀）	

## 前 言

河南地处中原，文化传统源远流长。河南曲艺艺术扎根在这块沃土上，生长在广大人民群众中，曲种繁多、队伍壮观、活动兴盛、遗存丰厚，具有光辉灿烂的发展历史。编纂一套记述反映河南各地曲艺历史与现状的专业志书，是广大文艺工作者、研究者、教育者以及所有热爱民族文化艺术的人们的共同愿望。

1986年，中华人民共和国文化部会同国家民族事务委员会和中国曲艺家协会联合发出编辑出版《中国曲艺志》的通知，河南省文化厅、河南省文艺集成·志编纂工作领导小组为组织完成《中国曲艺志·河南卷》的编纂任务，于1987年组建了《中国曲艺志·河南卷》编辑部，与全国艺术科学规划小组签订了《中华人民共和国哲学社会科学重点研究项目议定书》，确立了省、市（地）县（市）三级修志的工作方案，发动全省各级文化主管部门及有关单位建立了相应的领导机构和编辑机构，规模宏大的曲艺志书编纂工程在全省范围内铺开。

这项庞大的文化基础建设项目得到了各级党政领导部门和文化主管部门及有关单位的关心与大力支持。全省广大编纂人员共同努力，在广泛深入进行资料普查与搜集整理的基础上，以科学的态度认真梳理、甄别、研究了大量的曲艺史料，陆续编纂完成100余部地方曲艺志书稿本。如此广泛深入的曲艺调查研究工作，如此大批量的曲艺专著编纂成果，必将对河南曲艺艺术的深入研究和革新，发挥积极的作用并产生深远的影响。

为了弘扬民族优秀文化，存史资治，繁荣曲艺艺术，省文化

厅决定在完成国家重点艺术研究项目——《中国曲艺志·河南卷》的同时，会同全省各市(地)文化局组织编辑出版一套“河南曲艺志系列丛书”。这套丛书包括：《郑州市曲艺志》、《洛阳市曲艺志》、《开封市曲艺志》、《平顶山市曲艺志》、《安阳市曲艺志》、《新乡市曲艺志》、《焦作市曲艺志》、《濮阳市曲艺志》、《鹤壁市曲艺志》、《三门峡市曲艺志》、《许昌市曲艺志》、《漯河市曲艺志》、《商丘地区曲艺志》、《周口地区曲艺志》、《驻马店地区曲艺志》、《南阳地区曲艺志》、《信阳地区曲艺志》，共17部。丛书统一采用《中国曲艺志》体例并结合各地实际情况编纂，上限各卷据情而定，下限至1990年，全面、系统、翔实、科学地记述反映河南各地曲艺的历史与现状。

由于客观条件和编审水平所限，丛书中存在问题在所难免，敬请广大读者、研究者指正完善。

# 目 录

前 言..... ( 1 )

## 综 述

三门峡曲艺的萌芽..... ( 4 )

清代和中华民国时期的三门峡曲艺..... ( 7 )

中华人民共和国时期的三门峡曲艺..... ( 10 )

## 图 表

大事年表..... ( 18 )

三门峡地区曲种表..... ( 37 )

附：本地曲种分布图

外来曲种分布图

锣鼓书流布地域图

## 志 略

### 曲 种

锣鼓书..... ( 42 )

    陕县东区锣鼓书艺人师承表..... ( 48 )

    陕县西区及灵宝县锣鼓书艺人师承表..... ( 49 )

灵宝道情..... ( 52 )

迷胡书..... ( 50 )

8

大鼓书.....	( 54 )
河南坠子.....	( 56 )
三弦饺子书.....	( 58 )
大调曲子.....	( 59 )
评书.....	( 60 )
相声.....	( 61 )
故事.....	( 62 )
山东快书.....	( 63 )
快板书.....	( 64 )
花鼓曲.....	( 64 )
山东琴书.....	( 65 )

## 曲(书)目

概述.....	( 66 )
传统曲(书)目	
打蛮船.....	( 69 )
梁山伯与祝英台.....	( 70 )
巧断姻缘.....	( 71 )
小二姐做梦.....	( 71 )
平贵登殿.....	( 72 )
朱洪武封官.....	( 72 )
刘秀走秦.....	( 73 )
罗成算卦.....	( 73 )
红灯记.....	( 74 )
洗衣记.....	( 74 )
瓦碴记.....	( 75 )

油馍记	( 75 )
双恋凤	( 76 )
吕蒙正坐窑	( 76 )
饶二姐吊孝	( 76 )
月下盘貂	( 77 )
老鼠告猫	( 77 )
小姑贤	( 77 )
大姐算卦	( 78 )
小两口担水	( 78 )
猛虎学艺	( 78 )
五子登科	( 78 )
龙三姐拜寿	( 78 )
劝人歌	( 79 )
三怕妻	( 79 )
割肉敬母	( 79 )
借绨巾	( 79 )
三世阴	( 80 )
湘子传	( 80 )
争 风	( 80 )
张廷贵奉母	( 81 )
算 卦	( 81 )
八差诗	( 81 )
郭举埋儿	( 82 )
张连卖布	( 82 )
小货郎翻箱	( 82 )
亲家母打架	( 82 )

杂曲会	( 83 )
游花园	( 83 )
跳花园	( 83 )
双劝坟	( 83 )
黑访白白访黑	( 84 )
李白醉写	( 84 )
金镯玉环记	( 84 )
巧缘合	( 85 )
杨秀英告状	( 85 )
金钱记	( 86 )
丝绒记	( 86 )
大红袍	( 87 )
七侠五义	( 87 )
创作及整理改编曲(书)目	
包公夸桑	( 88 )
铸剑	( 88 )
五女奇缘	( 89 )
核桃窝	( 89 )
男扮女妆二十年	( 89 )
一柄短剑	( 90 )
血溅响屏山	( 90 )
靳玉田害妻	( 91 )
爷儿三个争发言	( 91 )
母子会	( 91 )
一点一和一点二	( 91 )
逮狼	( 92 )