

榕江县

# 文化体育广播电视新闻

RONGJIANGXIAN

WENHUA TIYUGUANGBO DIANSHI XINWEN  
CHUBAN JUZHI

杨远松 主编

## 出版局志

吉林文史出版社



榕江县

# 文化体育广播电视新闻

RONGJIANGXIAN

WENHUA TIYUGUANGBO DIANSHI XINWEN  
CHUBAN JUZHI

杨远松 主编

# 出版局志

吉林文史出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

榕江县文化体育广播电视新闻出版局志 / 杨远松主编. -- 长春 : 吉林文史出版社, 2016. 12.

ISBN 978 - 7 - 5472 - 1878 - 5

I. ①榕… II. ①杨… III. ①地方文化 - 文化事业 - 概况 - 榕江县②体育事业 - 概况 - 榕江县③广播电视 - 概况 - 榕江县④新闻工作 - 概况 - 榕江县⑤出版工作 - 概况 - 榕江县 IV. ①G127.734

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 314163 号

**书 名: 榕江县文化体育广播电视新闻出版局志**

主 编:杨远松

责任编辑:于 涉 董 芳

封面设计:新语文化

出版发行:吉林文史出版社

地 址:长春市人民大街 4646 号

邮 编:130021

电 话:0431 - 86037598

网 址:www.jlws.com.cn

印 刷:成都市天金浩印务有限公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:11.625

字 数:190 千字

版 次:2017 年 1 月第一版,2017 年 1 月第一次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5472 - 1878 - 5

---

定 价:32.00 元

# 前 言

榕江县有文字记载的时间并不长,雍正七年(1729年)才开辟古州,八年(1730年)建立古州厅,榕江地区才算正式在政府管辖之下。1982年,县砖瓦厂在城郊都柳江边的板寨掘土时,发现新石器时代石斧、石镞等磨制石器。由此可见,榕江境内于新石器时代就有人类活动了。这些人类是现在哪些民族的先民,因没有历史记载难于考证。从民间口碑看,古州城最早的地名叫嘎良。嘎良系苗语,雍正八年建厅时才改名为古州,现在苗族人民进城仍叫“母嘎良”。

榕江是多民族聚居的县份,居住着侗、苗、汉、水、瑶等15个民族,全县总人口35万人,其中少数民族人口占全县总人口的84.63%。千百年来,各民族人民创造了独具特色的民族文化艺术和民间体育,但在历史上官家修的志书里记载的少之又少,凤毛麟角。

新中国成立后,中国共产党和人民政府在重视改善各族人民物质生活,发展社会经济的同时,也很重视各族人民的文化生活。榕江群众文化机构从单一的文化站、收音站,发展到文化、体育、广播电视机构齐备,基础设施齐全,业余文艺团队遍布城乡,广播电视全县覆盖。我们坚持面向基层,分层级、有步骤、有计划地挖掘整理民族民间文化遗产,开展群众文化活动,推动公共文化服务体系建设科学发展水平,为文化的大发展大繁荣奠定坚实基础,创造良好条件。努力地满足广大人民群众基本文化需求。进一步引导广大群众广泛参与文化创造与继承活动,最终达到文化引领一方风尚、教育一方民众、服务一方社会、推动一方发展的目的。

《榕江县文化体育广播电视新闻出版局志》共有12章59节。从清·雍正八年(1730年)到2014年,横跨284年。从篇目设置来看,将文体广播电视局的主要工作进行顺序排列,横排纵写,由概述、大事记、文体广电行政管理机构、群众文化、民间文化艺术、民间文艺收集整理、图书管理及图书阅览、电影发行放映、图书发行及经营管理、文物管理、非物质文化遗产保护、体育、文化市场

---

管理、广播电视、电视网络、后记等部分组成。从体例来看,以述、记、志、传、图、表、照、录为体裁,符合志书体例。从叙事来看,叙古代、近代的东西较少,现代和当代的较多,符合厚今薄古的志书要求。从语体来看,除引用的古代、近代的语言外,基本是现代语体文,符合志书要求。它以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想和科学发展观作指导,在县志编纂委员会的具体指导下,采用记、述、志、传、图、表、录的形式,本着详近略远、去粗取精、去伪存真、实事求是的原则,秉笔直书,纠史之讹,补史之缺,记述榕江县文化、体育、广播电视、电影事业兴衰起伏之脉络,是一部承前启后,内容较完整、材料较翔实,资政可信的部门志书,对今后繁荣社会主义文化无疑将起到借鉴和促进作用。

榕江县文体广播电视旅游局局长 左才宏

2016年7月

# 目 录

前言	1
概述	1
第一章 群众文化	8
第一节 历史沿革	8
第二节 民众教育馆	11
第三节 文化馆	17
第四节 乡镇文化站	19
第二章 民间文艺收集整理、创作、研究	24
第一节 民间文艺搜集整理	24
第二节 民间文艺研究	27
第三节 艺术创作	31
第三章 图书管理、发行、阅览及经营	36
第一节 图书管理机构	36
第二节 图书阅览	37
第三节 图书发行机构的建立及发展	42
第四节 图书发行销售业务经营管理	44
第五节 农村发行网点和个体户书店	46
第四章 文物管理	47
第一节 文物管理机构及人事变动	47
第二节 文管所成立前的文物工作	48
第三节 文管所成立后的文物工作	49
第四节 民族村寨申报	52
第五节 榕江红七军历史陈列馆	52
第五章 非物质文化遗产保护	54
第一节 工作机构及人员	54

第二节	非物质文化遗产普查	56
第三节	非物质文化遗产保护项目数字化记录和档案建立	57
第四节	榕江非物质文化遗产保护项目申报	58
第五节	非物质文化遗产传承基地和基础设施建设	59
第六节	非物质文化遗产宣传、展演	60
第七节	收集、整理、研究、编辑出版	63
第八节	传承人培训	64
附1:	榕江县非物质文化遗产保护项目名录	66
附2:	榕江县各级非物质文化遗产保护项目传承人名录	68
<b>第六章</b>	<b>体育</b>	<b>74</b>
第一节	机构及队伍建设	74
第二节	传统体育	77
第三节	群众体育	81
第四节	学校体育	86
第五节	老年体育	88
第六节	残疾人体育	89
第七节	体育竞赛	89
第八节	少年体操	94
第九节	少年体校	97
第十节	经费与设施	98
<b>第七章</b>	<b>广播电视</b>	<b>100</b>
第一节	机构设置及其演变	100
第二节	农村广播电视机构	103
第三节	收音站	104
第四节	广播站	105
第五节	电视台	110
第六节	广播电视报发行	120
第七节	财务管理	121
附:	获奖情况	123
<b>第八章</b>	<b>电视网络</b>	<b>130</b>
第一节	机构与人员	130



第三节 电视网络服务 .....	131
第三节 城乡电视网络基础设施建设 .....	133
附:碑文 .....	134
口寨迁徙碑 .....	134
抗日阵亡将士及死难同胞纪念碑 .....	134
苗族榔规碑 .....	135
国师村寨教育实验区碑记 .....	135
鸣谢单位、个人、参考资料 .....	137
大事记 .....	138
后 记 .....	176



# 概 述

榕江县位于贵州省东南部,地跨珠江水系都柳江和长江水系清水江之源头,都柳江流域面积约占全县总面积的 90.96%,清水江流域面积约占全县总面积的 9.04%。东靠黎平、从江,南连荔波,西与三都、雷山接壤,北与剑河毗邻,总面积 3315.8 平方公里,总人口 35 万人。境内居住着侗、汉、苗、水、瑶等 17 个民族,少数民族人口占总人口的 84.38%,是一个多民族聚居的山区县。

1982 年,榕江县砖瓦厂在城郊都柳江边的板寨掘土时,发现了新石器时代石斧的和石镞等磨制石器。由此可见,境内于新石器时代就有人类活动,其历史文化久远。

榕江,从清代雍正八年古州厅建立一直到民国年间,政府没有专设的文化、体育、广播行政管理机构。中华人民共和国成立后,1950 年 11 月榕江全境解放,县人民政府下设文教科,既管理教育又管理文化,算是榕江县有文化行政管理机构之始。后来由于国家经济、社会的不断发展及国家机构的调整,文教有时合并,有时分开;体育有时并入文教,有时独立;广播电视有时归县委宣传部管辖,有时又归文教局管辖。改革开放后,文化、体育、广播电视三家行政管理机构先分别成立单独的局(委),后又合并为文化广播电视局和文体广播电视局和文体广电旅游局。

榕江除汉族外,侗、苗、水、瑶等四个世居少数民族历史上都没有文字或没有通行的文字(如水书)。汉文记载古州(榕江)的历史也是在雍正七年开辟之后,才有《于太恭人祠碑》“古州本为化外,我朝雍正间始入版图,建城设治,俨然黔南一重镇”的记载。榕江自古以来为羁縻之地,虽史书或志书上称之为唐置“古州乐兴郡”、宋置“古州刺史”、元置“古州八万军民总管府”“古州乐敦洞长官司”“古州八万洞蛮夷长官司”、明置“古州蛮夷长官司”等,但中央政府均没有派员管理。清·雍正五年九月十六日,云贵总督鄂尔泰给雍正皇帝奏折中称:“窃查黔粤之交,有八万、古州里外一带生苗地方,千有余里,虽居边界之外,实介两省之中。黔之黎平、都匀、镇远,永从诸郡县,粤之柳州、怀远、罗城、

荔波诸郡县,四面环绕,而以此种生苗,伏处其内。臣看得八万、里古州即元时所置古州、八万洞军民长官司地也”。

研究少数民族或少数民族地区的历史,如果有汉文记载当然好,如果没有,也可以从民间口碑追寻。《苗族古歌》中的《跋山涉水》,据选编者田兵先生在前言里说:“《跋山涉水》这首歌,其主要情节,是写为了追求好生活,老人率领子孙迁移的事。这是黔东南方言区所特有的,黔东南聚居区苗族的(古歌)又比其他地区的更为丰富多彩,其内容似乎就是这支苗族沿都柳江西迁的故事。这是一首真实的历史歌。……研究历史的人说,这支苗族迁徙到贵州,大约在宋朝时候,但从这首歌的内容看,又像是氏族社会的东西。迁徙开始的时候,五支奶和六支公并提,好像女性还有相当大的权力,还能发号施令。直到定居后,才有分家分东西等私有制的影子出现。从这首歌来看,黔东南地区苗族社会的经济发展,好像较其他地区要晚一些。”歌里唱道:

来唱五支奶,来唱六支祖,  
歌唱远祖先,经历万般苦,  
迁徙来西方,寻找好生活。

……

太阳落西山,月亮出东山,  
昼夜都开船,来到窄口滩,  
流水哗哗泻,划船上滩难。

燕子飞过来:

“越上河越窄,丢船快爬山”;

喜鹊飞过来:

“西方快到了,山巅看得见”。

奶奶和公公,呵呵笑开颜。

奶奶撩裙子,公公挽裤筒,

大家手牵手,一齐爬上山。

燕子飞来说:

“那个好地方,名字叫方先”;

喜鹊飞来讲:

“方先产棉粮,白米喷喷香。”

一个大棉桃,裹腿织一双,  
两个大棉桃,套头五丈长”。

奶奶和公公,相望喜洋洋,  
大家手挽手,一齐下山岗。

……

奶奶笑哈哈,公公笑哈哈:  
“河坝好种田,山弯好住家,  
我们不走了,安家来住下”。

(节选自1979年出版的《苗族古歌》一书)

歌里提到的“方先”系苗语,就是现在的榕江。雍正八年古州厅设立之前,苗语又称这一地方为“嘎良”,现在苗族仍袭用这一称谓,进城叫“母嘎良”。《苗族始祖的传说》一书有则叫《嘎良》的传说,说的是苗侗两族祖先原来居住在下河(都柳江下游)两广交界的一带地方,不知道是因为灾害或因为战争,两族祖先相邀溯江迁徙而上。苗族祖先撑的是竹筏,侗族祖先撑的是木筏,竹筏较轻上得快,苗族祖先良公带着一支人赶在春水到来之前到达古州地方。当时古州地方荒无人烟,芭芒满坝,雁鹅成群。良公拿手杖插入地下八卡(拈),扯出来一看,上面有七卡黑泥,下面只有一卡黄泥。他说“这个地方好”,就带领儿孙们在这里建寨落村。侗族祖先撑着木筏上得慢,遇上春水,改走旱路,亦辗转来到古州地方。苗侗祖先像分开的筷子又成双了。从那以后,两族祖先相靠相依,共同开发古州三宝这一片富饶美丽的地方。那时古州地方还没有名字,两族同胞为了纪念最先到达和最先开发这个地方的苗族老人良公,特取名为“嘎良”,即良公落寨的地方。

由此可见,苗语地名“方先”也好,“嘎良”也好,都是榕江地区最古老的名字,侗族和水族亦有“嘎良”或“古梁”(谐音)的称谓,都远在官府定名“古州”之前。

三宝一带侗族举行婚礼时,要由祭师念诵《祭祖歌》,追溯人类的来源、民族的迁徙,告诫后人幸福生活来之不易,要倍加珍惜。其中一首歌里唱道:

想当初,真遥远,  
我们侗族祖先哪里来?  
老人传,老人摆,  
我们祖先从梧州、音州迁上来。

……

不是梧州地方窄，  
不是音州无大街。  
只因那里古怪多，  
我们祖先不能呆。  
说古怪，真古怪，  
田高水低引不来。  
谷穗短短像鱼蓼，  
棉树结桃桃不开。  
葡萄倒有碗口大，  
芋头大像鼎罐盖。  
鲤鱼小小似糠壳，  
母鸡细细像雀崽。  
黄鳝长长似扁担，  
泥鳅粗粗像手拐。  
鱼吃米，鸟吃菜，  
古怪古怪真古怪。

公说那个地方住不得，  
奶说换个地方才兴旺。  
鸡毛插满耳旁，  
琵琶背在背上，  
离开了梧州、音州，  
离开了那古怪多的地方。

哪个地方才发达？  
哪个地方才兴盛？  
公公戴着斗笠前面引路，  
奶奶扛伞随后紧跟。  
爬山涉水沿河上，  
寻找幸福村。

……

人说古州好，  
人说三宝富，  
我们的祖先，  
赶路去寻求。

……

古州地方宽，  
三宝坝子平，  
我们祖先很高兴，  
决定在这里建寨落村。  
姓吴的住高坡，  
姓杨的住低岭，  
低处开成大田坝，  
高处开成棉花坪。

古州地方好，  
三宝坝子富，  
种棉棉成球，  
种谷谷丰收。  
猪羊满圈人兴旺，  
村村寨寨乐悠悠。

(节录自1981年出版的《侗族祖先哪里来》一书)

侗族《祭祖歌》追溯祖先迁徙的路线与车江乡口寨村“垧腊王”萨玛祠于道光十八年立《名垂万古》碑(现存于县文馆所)追叙的“始祖由浙右之粤(广东广西),移徙雷州星县,沿河(都柳江)而上,寄迹于斯。自车(车寨)鲁(章鲁)及月(月寨)脉(脉寨)等处,共十二姓”是基本吻合的。此碑还记录“越元明清,因不知来自何年。先代始祖,立寨于王甲螺形(今口寨村西河对岸山名)之半山。迄兹故垣基址,至今尚在。盖平原(车江大坝),树木掩翳,林深密满,难以居人。至明始入平地而居之”。由此可见,三宝一带侗族先民迁徙来此年代久远,先住低山,经多年观察,明代才搬到坝区居住。

以上追溯的是榕江县苗、侗两个主体民族一些支系到榕江的历史,也有一

些支系来得较晚。如在月亮山乌讲、摆王等村寨居住的红苗支系,是清代嘉庆初年和咸丰年间由于兵事之故,先后从湘西的凤凰县、花垣县等地迁来(见《黎平府志·关隘》卷二,王煦纂《湖南通志·城池》卷二)。又如居住在榕江县栽麻、忠诚、平江、平永等乡镇的天甫侗支系,原先住在黎平县天甫坝寨一带,后来才迁到榕江。从孖尧《天甫侗迁徙歌》中叙说的“三宝地方好坐,一展平阳。我们的祖先,又选上这个地方。晴天戴上斗篷上山观地势,雨天淋雨去看田。本想住它三年或五载,谁知官家派兵把古州占”。可见,天甫侗支系迁来榕江的时间当在清代雍正初年。该支侗族因迁来较晚,居住比较分散,多是山寨,依山傍水的村寨少。

榕江县水族主要聚居在兴华、水尾、定威、三江、仁里5个水族乡和塔石瑶族水族乡以及古州、忠诚、车江、平永、八开、计划等乡镇。据民间口碑或族谱追忆,榕江县水族于清代初年先后从荔波、三都两县的三洞、九阡、周覃等地迁来。今古州高兴村《潘姓世代宗枝谱册》载:“水有源,木有根,源远知流长,根深则枝茂。……于大清康熙十一年丁未移古梁(即今古州)养路(即今章鲁)居四年,科派甚繁,凡宰猪牛应送一腿与伊,到壬子年(1673年)始移到山林深密之处(高兴),伐木掘地种粟而食,次年吴、蒙二姓亦来,蒙故颓、潘故同、吴故憨三家开山种地而食,后至雍正年间扫苗虏,开辟古州,地方始安”(录自雷广正《榕江县水族社会历史调查》一文)。

计划乡的水族也说是从外地迁来的。据当地老人传说,上拉力的水族是从三都县九阡区石板寨迁来,来这里已有十三四代人了;还说“听老人讲,我们祖公迁来这里三年以后,榕江才修城墙”。乌雀寨的水族是从三都县周覃区板岭大队迁来,约六代人,已有百余年的历史(见陈国安《榕江县计划公社水族社会历史调查报告》一文)。

乔来公社故衣村潘姓老人们都说是从荔波(今三都县)三洞迁来的,已有十多代了。

榕江县瑶族主要居住在塔石瑶族水族乡以及平永、三江、平江、古州、平阳等乡镇。据民间口碑传,榕江县瑶族多从广西迁来。宰勇寨瑶族祖先从湖南大石坪桐油湾迁到广西,后又从广西迁到榕江;怎东寨的瑶族祖先,大盘家族来自湖广,小盘家族来自湖坪;也有的瑶寨说他们的祖先是来自广东乐昌县迁来的。据盘姓家族推算,他们迁到榕江塔石一带居住已有11代,迄今200余年。

榕江县汉族主要居住在县城和集镇所在地,以及左卫、右卫40堡。“汉族



何时到嘎良,那已经是后来的事情了。听老人们摆,苗侗祖先开发了‘嘎良’之后,人丁兴旺,五谷丰登,有些富裕的人家背钱到下河的长安、柳州去买马,客商们见这些人富有,穿着又各样,好奇地问道:‘你们是哪里人?’买马人顺口应道:‘我们是嘎良人。’客商们继续追问:‘嘎良在什么地方?’买马人没有察觉出客商们问话的动机,就直说:‘嘎良就在这条河的上头。’客商们为了寻找更多的地方做生意,暗自盘算,悄悄地跟着马脚印找上来。等他们登上马鞍山一看,‘嘎良’村连村,寨连寨,满山杉树郁葱葱,大田大坝平展展。他们认为这里是一个做生意的好地方,回去就用船拉货物上来,当时苗侗同胞还不准他们过河进‘嘎良’,只准他们在河那边马鞍山一带摆摊做买卖,开始他们搭棚,后来客商们来多了,就起房子住,成了一条买卖街。现在马鞍山半腰上都还留有买卖街花街路的痕迹”(见《苗族始祖的传说·嘎良》)。上面的口碑与史实基本相符,这些客商就是古州开辟以前第一批进入榕江的汉族。

雍正七年开辟古州,八年置古州厅,治地在嘎良,从此苗语地名“嘎良”慢慢被汉语地名“古州”所代替。随着古州厅的设立,湘、桂等地商贾陆续迁入,有的在县内购置田产,由行商改为坐商,逐渐成为永久性居民。乾隆元年,苗族包利红银起义被官府镇压,家毁人亡,许多田园荒芜。清朝政府为了控制苗疆六厅局势,安屯设堡 109 个,屯军 8939 户,其中古州厅设堡 40 个,屯军 2519 户,为六厅之首。此后,周边各省汉民不断涌入古州,形成今天榕江汉族的主体。

从以上追根寻源,早在清代或更早榕江地区就是一个多民族聚居的地方,各民族、各支系居住地域形成大杂居、小聚居的特点。就民族民间文化而言,各民族、各支系都有自己独具特色的文化,也有相互学习、相互融合的地域文化,可以说榕江县民族民间文化丰富多彩,得天独厚。

榕江自建县(厅)以来,各族人民为改变家乡的面貌都作出过积极的贡献。新中国成立后,榕江各族人民在中国共产党的领导下,在继承传统文化的基础上,努力建设和发展社会主义新文化。