



# 平涼地區志

下

平涼市地方志編纂委員會  
平涼地區志編纂委員會 編

中華書局

# 平凉地区志

(下)

平凉市地方志编纂委员会  
平凉地区志编纂委员会 编

中华书局

# 目 录

## 第二十一编 旅 游

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 第一章 崆峒山风景名胜景区 … (1645) | 第七节 云崖寺与紫荆山景观 … (1670) |
| 第一节 自然风光 …… (1645)     | 附：平凉旧八景 …… (1672)      |
| 第二节 人文景观 …… (1647)     | 第三章 旅游服务 …… (1673)     |
| 第三节 景区景点 …… (1648)     | 第一节 机构 …… (1673)       |
| 第二章 县区景观 …… (1660)     | 第二节 旅行社 …… (1673)      |
| 第一节 成纪文化景观 …… (1660)   | 第三节 宾馆饭店 …… (1674)     |
| 第二节 崆峒文化景观 …… (1661)   | 第四章 旅游商品 …… (1676)     |
| 第三节 西王母文化景观 …… (1664)  | 第一节 工艺品 …… (1676)      |
| 第四节 皇甫谧文化景观 …… (1667)  | 第二节 名特土产 …… (1677)     |
| 第五节 龙泉寺与五龙山景观 … (1668) | 第三节 风味食品 …… (1679)     |
| 第六节 莲花台景观 …… (1669)    | 第四节 名优酒水 …… (1680)     |

## 第二十二编 艺 文

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 歌 谣 …… (1683) | 小 说 …… (1742)   |
| 神 话 …… (1685) | 散 文 …… (1746)   |
| 传 说 …… (1686) | 议 论 文 …… (1775) |
| 故 事 …… (1691) | 楹 联 …… (1777)   |
| 诗 词 …… (1693) |                 |

## 第二十三编 名人墨迹

- |                        |        |                   |        |
|------------------------|--------|-------------------|--------|
| 清代以前名人墨迹 .....         | (1785) | 中华人民共和国党政军官员暨社会名人 |        |
| 中华民国党政军官员暨社会名人墨迹 ..... | (1803) | 墨迹 .....          | (1830) |

## 第二十四编 文物

- |                 |        |                |        |
|-----------------|--------|----------------|--------|
| 第一章 遗址 .....    | (1901) | 第二节 寺庙 .....   | (1918) |
| 第一节 村落 居室 ..... | (1901) | 第五章 石刻 .....   | (1920) |
| 第二节 城堡 烽墩 ..... | (1906) | 第一节 石碑 .....   | (1920) |
| 第三节 台坛 作坊 ..... | (1909) | 第二节 经幢 .....   | (1920) |
| 第二章 墓葬 .....    | (1910) | 第六章 馆藏文物 ..... | (1921) |
| 第一节 墓群 .....    | (1910) | 第一节 铜器 .....   | (1921) |
| 第二节 名人墓 .....   | (1912) | 第二节 陶器 .....   | (1930) |
| 第三章 石窟 .....    | (1913) | 第三节 瓷器 .....   | (1933) |
| 第一节 石窟长廊 .....  | (1913) | 第四节 玉器 .....   | (1935) |
| 第二节 石窟群 .....   | (1914) | 第五节 铁器 .....   | (1937) |
| 第四章 建筑 .....    | (1918) | 第六节 石造像 .....  | (1937) |
| 第一节 古塔 .....    | (1918) | 第七节 其他 .....   | (1940) |

## 第二十五编 卫生 体育

- |                |        |              |        |
|----------------|--------|--------------|--------|
| 第一章 医药卫生 ..... | (1943) | 第二节 医药 ..... | (1945) |
| 第一节 管理 .....   | (1943) | 第三节 医疗 ..... | (1948) |

第四节 保健 .....	(1972)	第一节 机构团体 .....	(1982)
第五节 卫生 防疫 .....	(1944)	第二节 场地设施 .....	(1982)
第六节 红十字会 .....	(1978)	第三节 学校体育 .....	(1983)
附：医药世家 .....	(1979)	第四节 群众体育 .....	(1986)
第二章 体 育 .....	(1982)		

## 第二十六编 社 会

第一章 民 族 .....	(2013)	第三节 商贸交易 .....	(2047)
第一节 民族演变 .....	(2013)	第四节 人生仪礼 .....	(2048)
第二节 民族关系 .....	(2017)	第五节 传统节日 .....	(2057)
第三节 全国民族团结进步模范集体 ——华亭县 .....	(2018)	第六节 娱乐活动 .....	(2061)
第二章 宗 教 .....	(2021)	第七节 信仰禁忌 .....	(2063)
第一节 佛教 .....	(2022)	第四章 方 言 .....	(2068)
第二节 道教 .....	(2024)	第一节 语音 .....	(2068)
第三节 伊斯兰教 .....	(2025)	第二节 语汇 .....	(2086)
第四节 天主教 .....	(2027)	第三节 语法 .....	(2115)
第五节 基督教 .....	(2028)	第五章 人民生活 .....	(2119)
第三章 风 俗 .....	(2031)	第一节 农民 .....	(2120)
第一节 日常生活 .....	(2031)	第二节 居民 .....	(2126)
第二节 生产劳作 .....	(2036)	第三节 职工 .....	(2131)
附：即将淘汰的生产生活用品 .....	(2038)		

## 第二十七编 人 物

- |                |        |                |        |
|----------------|--------|----------------|--------|
| 第一章 传说人物 ..... | (2137) | 附：部分成纪人物 ..... | (2262) |
| 第二章 人物传略 ..... | (2139) | 第四章 人物表录 ..... | (2264) |
| 第三章 人物简介 ..... | (2209) |                |        |

### 附 录

- |            |        |           |        |
|------------|--------|-----------|--------|
| 奏疏廷旨 ..... | (2375) | 杂 记 ..... | (2385) |
| 碑碣墓表 ..... | (2378) |           |        |

### 辑 补

- |                      |        |                       |        |
|----------------------|--------|-----------------------|--------|
| 批复文件 .....           | (2447) | 国家级、省级非物质文化遗产名录 ..... | (2473) |
| 2003—2008 年大事记 ..... | (2450) | 文 存 .....             | (2478) |
| 四大机关领导名录 .....       | (2456) | 星级饭店 .....            | (2492) |
| 公 报 .....            | (2461) |                       |        |
| 索 引 .....            | (2493) |                       |        |
| 修志始末 .....           | (2522) |                       |        |

第 **21** 编

旅游

LVYOU



平凉境内的旅游资源极为丰富，其中符合国家标准的3大类7大景区92处景观，已逐步开放。举其荦荦大端，首推“山川雄秀甲于天下”的“道源圣地崆峒山”，或绵亘不断而层递迭出，或突兀高耸而指天摩云；或峻岭与深壑相间，或峭壁与坪台共处；千姿百态，气象雄浑壮阔，水清林茂，神韵纤巧柔媚。人云为鬼斧神工造就，或誉为仙山福地。史载黄帝至崆峒，向广成子求教治国理民之道。秦皇汉武登临，旨求长生不老，而唐宗宋祖关注，则示释道相济宽容。唐宋以后，尤其金元明清至民国期间，除僧道之外，地方官吏、守边将领和骚人墨客，或礼佛求道，或游览观光，赋诗属文，赞赏之词传播日广。李白：“世传崆峒勇，气激金风壮。”北宋学士游师雄不仅留题诗碑于蜡烛峰下，而且赞颂：“崆峒一何高，崛起乾坤辟！”同时代的张亢从比较中竟认为崆峒“势压玉关雄”。明代固原总制马文升《游崆洞》诗：“偶上崆峒万仞山，恍疑身在碧云端。遥看华岳峰三垵，俯视秦川弹一丸”，并生出弃官归隐之念：“何须更向蓬莱岛，此地令人欲挂冠。”清代的学者、文学家毕沅的《游崆峒山》诗开篇即云：“笄头障陇云，灵气决双眦，荡摇虚无中，群峰倚天起……西极冠名山，真灵实萃此……”谭嗣同《崆峒》诗更具形象性：“斗星高被众峰吞，莽荡山河剑气昏。隔断尘寰云似海，划开天路岭为门……”当代著名科学家钱伟长游罢崆峒题词曰：“陇东胜迹，崆峒奇景”，崆峒山的审美价值是多方面的。

除崆峒山之外，泾川的“王母宫”和“百里石窟长廊”，静宁的“人文始祖”伏羲诞生地——古成纪、新建的成纪文化城，还有以商周文化为标志的古灵台，皆以人文内涵丰富为世所重。另有人文与自然景观相得益彰的云崖寺景区以及潜力巨大的莲花台、五龙山等景区，都是各具特色、引人入胜的旅游胜地。此外，平凉的黄土窑洞、秦腔、曲子戏、灯盏头、笑谈等表演艺术和独特的民族、民间风情等都是发展旅游业的重要资源。

随着平凉对外开放步伐的加快，旅游事业逐渐引起人们的重视。1983年，平凉地区旅游处成立，1985年平凉地区旅游公司成立，1994年平凉地区旅游局成立。1992年开始连续举办崆峒旅游节。1999年，全区把旅游业作为“二次创业”的优势行业开发，作为经济发展的支柱产业培育，大力开展“99生态环境游活动”，并在周边西安、兰州、银川3个省会（首府）城市开展多种形式

的推介活动。2000年，国家实施西部大开发以后，平凉抓住国家建设西陇海兰新经济带甘肃段的有利时机，及时提出把境内312国道沿线的泾川、平凉、静宁“三点一线”建成全省乃至西部地区工贸旅游经济带的战略目标，把旅游业确定为全区的“四大支柱”产业之一。2002年，提出建设人文生态旅游基地，实现旅游产业超常规、跨越式、快发展的思路，确立以崆峒山为鹤头，以王母宫——古灵台和成纪文化城——云崖寺为两翼，莲花台和五龙山为支撑的“鹤形”旅游产业开发布局。随着旅游产业的发展，旅游企业迅速成长壮大起来，旅游服务体系日趋完善，“行、游、住、食、购、娱”6要素齐备。全区有国际、国内旅行社10家，涉外旅游星级宾馆（饭店）18家，国内旅游接待宾馆（饭店）、餐馆110多家，旅游业必备的行业管理进一步规范化，旅游法制建设初见成效。是年，共接待境外旅游者1460人次，收入321.2万元；接待国内旅游者83.5万人次，收入22250.8万元；合计旅游总收入22572万元，占国民生产总值的3.11%。



静宁深谷中的仙人峡

# 第一章 崆峒山风景名胜区

崆峒山位于甘肃省平凉城西 12 公里处，系六盘山支脉，走向东南，海拔 1800 至 2123.5 米。山体崛起于上三叠纪时一个干热或半干热环境下的沉积盆地。其沟谷和丹崖赤壁及与之相连的夷平面，构成了奇特秀丽而雄伟浑厚的景观，自古就有神州“西来第一山”之美誉，以“黄帝问道”而名闻天下。

崆峒山年平均气温 6 至 7℃，最高气温在 6 至 8 月间，最高月平均气温 18℃；最低气温在 12 月至翌年 2 月，月平均气温 -4℃；年降水量 500 毫米以上；无霜期 160 天（10 月初至翌年 4 月）。

早在 4000 年前后，崆峒山及其附近地带即有人类居住。崆峒山又名“空同”或作“空桐”；唐以后统写为“崆峒”。历史上，秦始皇、汉武帝、司马迁等曾登临观瞻，遂使崆峒名声远播。李白、杜甫也曾向往崆峒予以讴歌（参《艺文》编）。

唐僧人仁智最早在崆峒山建禅院。其后，道士们也相继来崆峒山驻足，并以“黄帝问道于广成子”之典，使其成为道教名山。

1982 年，甘肃省人民政府批准崆峒山为宗教活动场所；1986 年国务院批准为省级风景名胜区。1994 年 1 月，国务院批准崆峒山为第三批国家重点风景名胜区。2000 年 12 月，晋升为国家 AAAA 级旅游景区（点）。总面积 83.595 平方公里。



崆峒山风景名胜区景点示意图

## 第一节 自然风光

**峰岭崖台** 崆峒，峰林耸峙，危崖突兀，幽壑纵横，岩洞遍布，怪石嶙峋，而台坪相对坦缓。其中马鬃山峻峭巍峨，直逼霄汉。其向东南伸出的雷声峰，三面临谷，岩崖

陡立；西面接苍松岭，岭脊隆起，斜下向南直插泾河，故又名“龙吸水”；北面连舍身崖，又名“鹞子翻身”，集奇、险于一处；西北方依笄头山，断壁绝壑，山腰跃起的峰顶上大下小，兀立逼天，怪石累累，形似串珠，故又名“垂珠峰”。又北方，遥望有状如凤凰展翅欲飞的凤凰岭，烟岚缭绕，色彩迷离；又有神似雄狮的狮子岭和耸立如削的天台山；其东侧有五峰并列，远望如束发老翁稳坐椅上，名曰“老君峰”。马鬃山之西与垂珠峰连成一体的有翠屏山，亦称大马鬃山，系崆峒顶峰，海拔 2123 米；与之相邻的有麦垛山，其整体浮青绕碧，云岚聚散，望中犹似画屏，并由此得名“翠屏”。

马鬃山东下方，有略呈鸡爪形的五座山峰，五峰顶部呈大小不一的坪面，俗称东、西、南、北、中五台。中台处于通向马鬃山及东、西、南、北四台的枢纽地位，其余四台面积较小，而植被更为丰厚。还有堪称一绝的灵龟台、大象山等都是得天独厚之景致。

山上所有峰岭崖台均由宽窄、深浅不一的峡谷分割而成；岩崖上多有石洞。峰岭的排列，总体是西高东低，中部隆起，高低相间，错落有致，或缓坡或悬崖或陡壁或有序或突兀，不一而足，构成了天然的审美图画。

大阴山、十万沟、太统山等景区亦各具特色。或山大沟深，或昂首天外，或辽阔幽邃，或气势磅礴。

**植物动物** 崆峒山植物繁茂，今之 14 平方公里的主景区，森林覆盖率达 100%。植物总数有 1000 余种，其中蕨类植物 30 种，裸子植物 17 种，被子植物 881 种。被子植物中，以菊科为主，蔷薇科次之，禾本科第三，豆科第四，毛茛科第五。

峰岭阴坡，以辽东栎和鹅耳枥占绝对优势，有少量油松、华山松、圆柏、刺柏、圆宝枫、暴马丁香、木梨、杜梨、膀胱果等杂生的落叶阔叶混交林；林荫下灌木丛生，主要有虎榛子、土庄绣线菊、水栒子、高丛珍珠梅、葱皮忍冬、陇寨忍冬、陕西荚蒾、榛叶荚蒾、瘤枝卫矛、粗叶五加及毛榛等，构成了群落相间、层次分明的植物天地。

峰岭阳坡，植被类型为灌丛草地。灌木中以白刺花和沙棘占绝对优势，其次有胡枝子、黄蔷薇、杭子梢、互叶醉鱼草、短尾铁线莲、截叶铁扫帚、多花胡枝子、小叶金老梅和茵陈蒿等；草本占优势的有萱草、甘草、二裂叶萎萎菜等；其次有野菊、牡蒿、金色狗尾草等。乔木有榆、大果榆、山杏、山桃、文冠果等，植株皆不高大，且稀疏散生。

峡谷沟道区内，“V”型沟谷底部的水里生长着藻类植物，如丝藻、轮藻及其他绿藻；崖边则生有水麦冬、水苦菜、小灯芯草、芦苇、葡萄茎剪股颖；岸上有大百合、茵茵蒜、施覆花、苍耳、七枝一叶花、鹿药、射干、淫羊霍等；沟岸灌木与阳坡相似，另有绢毛木绢子、沙棘、冻绿菜等，乔木则有山杨、茶条槭、少脉槲、稠李、湖北花椒等。

崆峒山古树名木有 10 多种，尚存 50 余棵。有的高大伟岸，有的遍体苔藓，有的倾斜欲坠，有的孤傲独尊，错节盘根，示韧显神。

花卉点缀于林间、道旁，或高或低，各据其势；或明或暗，各得其时；多彩多姿，芳香宜人。三四月有樱花、山桃、毛叶欧李等次第开放，五月有木梨、山丁子、杜梨、苹果、马先蒿、点地梅、狼毒等相继开花，与遍山绿色相映成辉。六月 300 多种花卉中，引人注目者有珍珠梅、绣线菊、黄蔷薇、山楂、山梅花、东陵绣珠、芍药、牡丹、丁香、暴马丁香、互叶醉鱼草、华中五味子、四蕊猕猴桃、珠子七、金银忍冬、及哥兰叶、三

裂叶蛇葡萄、红皮椴、坚桦、辽东栎等，姹紫嫣红，争奇斗艳。七八月有细叶百合、卷丹、大百合、火烧兰、唇舌兰、胡枝子等，亮丽醒目。主宰九月的有甘露子、鼠尾草、泡沙参、紫斑凤铃草、党参、柳穿鱼、角蒿、蓝盈花、野菊、阿尔泰紫菀等等。十至翌年二月，山狗娃花、二裂萎菱菜、达乌里龙胆及侧柏、白榆、乳花点地梅、蒲公英等在清朗严寒中展示其耐力和韧性。

其中，有药用价值的党参、黄精、猪苓、木灵芝、灵芝、猴头菌、玉竹、卷丹、泡沙参、金银花、短梗忍冬、中宁枸杞、甘肃黄芩、连翘、大叶三七、秦艽、香薷、崆峒天南星、羊齿天门冬、大百合、藜芦、射干、红毛五加、狼毒、远志、红花岩黄芪、甘草、地榆、索骨丹、华中五味子、短角淫羊藿、松潘乌头、石竹、大黄、北桑寄生、中麻黄、银杏等 50 多种。

崆峒山动物有 270 种，其中无脊椎动物 84 种，脊椎动物 186 种（参《野生动植物》）。列入国家保护的鸟类有黑鹳、雀鹰、苍鹰、大鸮、金雕、草原雕、秃鹫、燕隼、游隼、红隼、勺鸡、红腹锦鸡、灰鹤、大鸨、雕鸮、长耳鸮等；哺乳动物中列入国家保护的有豹、林麝、石貂和金猫。

**水泉云雾** 崆峒山前峡有泾水映照，后峡有胭脂河漾绕，两水于山之东侧望驾山脚下汇而为一，滔滔东去。明人赵时春曰：“崆峒得泾而势愈雄”，“舍泾则无以见其尊”。崆峒前山下的泾水，如游龙穿山越谷，水流风鸣，淙淙有弹筝之声。从泾水之源至崆峒，两岸峥嵘，水清见底。崆峒水库，水面如镜，为崆峒增添了南国风韵。水色天光，山姿云影，相得益彰，如诗如画，既呈秀丽之艳，又现雄浑之美。

后峡胭脂水，河床多由大小不一的卵石为底，地势高低起伏，河水迂回曲折。

崆峒山云雾变幻莫测。或若飞絮，或似堆棉；时与峰顶比高，同绿树争胜。有人曾以诗描绘崆峒山雾海云霞之奇景：“上山直上山之巅，五色祥光映晓烟。鸟道云冠迷去路，深沟雾锁听流泉。”

## 第二节 人文景观

**寺观庵殿** 唐初始有僧人和道士先后开创寺院和宫观，历宋、元、明、清以至民国，鼎盛时期，琳宫梵刹达 42 处，房屋 650 余间，其显要者有“八台九宫十二院”。保存较好的有明代创建的三官殿，位于雷声峰脊；有明代万历四十一年（1613）创建的雷祖殿，位于雷声峰中部；而皇城真武殿、太和宫，始建于宋太祖乾德年间，毁于清初，康熙十五年（1676），重修。1982 年后，佛寺道观逐年增多，最为壮观者乃位于中台的法轮寺。

**亭廊塔幢** 宋时有会景亭、参云亭，元代建有眺丰亭，其后有笄头山亭、栖云亭、望山亭、六角亭、丰乐亭，皆废。后重建栖云亭、观景亭和黄龙泉亭及四角亭。1997 年在朝天门路旁建太阳掌亭。

崆峒山中台有建于宋代且保存较完好的七层凌空塔，现存的还有普通塔、灵秘塔、隐相塔和大彻塔。

崆峒山的石经幢系北宋建中靖国元年（1101）刻制，今存于法轮寺院内。



上天梯

**碑碣造像** 崆峒山有碑碣 80 多通，如将残碑断碣统计在内约百通。蒙古至元十五年（1278）所立《创修崆峒山宝庆寺记》碑、至正十七年（1357）刻立的《重修崆峒山大什方向道宫碑》等，均有很高的史证价值。

各寺观原有铜质造像约百尊，现存 60 余尊，泥塑造像数不胜数。

**钟炉匾额** “天圣铜钟”铸于北宋天圣七年（1029），今存于地区博物馆钟亭。金代大安二年（1210）所铸铁钟，毁于 1958 年“大炼钢铁”时。

铜香炉铸于明崇祯三年（1630），系“韩藩太妃国母董氏、韩王竄塔妃慕容氏虔造”。

毕沅题字匾系乾隆四十一年（1776）题赠，仍悬于皇城献殿。民国周务学题字匾和“万代道宗”木匾仍存。民国 28 年（1939），于右任题“招鹤堂”门匾及小序，毁于 1959 年。

**天梯索桥** 唐贞观年间，仁智和尚倡领僧众开凿，后世多曾补修。1982 年，平凉县人民政府拨专款扩建。从朝天门至皇城 400 米路面由原宽 1.3 米扩展为 2.5 米。在原石质基础上，凿台阶 89 级，新砌条石 336 级；朝天门至磨针观悬崖处修栈道 18 米。1990 年，由甘肃省财政厅拨款，再次增补石磴 390 级，长 239 米，总计上天梯达 669 级。

**通天桥** 1996 年 11 月，崆峒山管理局在南北横跨狮子岭、天台山之上建成斜拉式铁索桥 1 座。因山势高峻，故名“通天桥”。另有大礮礮至野狐桥新搭建宽 2.5 米，长 6 米钢筋混凝土桥 1 座。

### 第三节 景区景点

#### 一、皇城景区

**马鬃山** 亦称绝顶、大顶、皇城，海拔 2035 米，西依笄头，东连上天梯，北由斜岭延伸，直达舍身崖，南与雷声峰相接，俨然主山地位。游人至此，美景皆可入目。山脚下有旧时隐者所居“隐士养性洞”。

宋乾德年间建太和宫。元代改奉释迦佛，称崇佛阁，明代仍复称太和宫。嘉靖年间韩藩王夫人郭氏捐资，扩建真武殿，成为全山道教主要建筑物，计 5 楹，高 15 米，宽 6 米，面积约 200 平方米。祀真武大帝。大殿毁于康熙十四年（1675）战乱。十五年，陕西龙门洞道士苗清阳主持修葺，1982 年被列为县级文物保护单位。与之相邻的有太和宫、玉皇殿、药王殿、老君楼、天师殿、太白楼，皆建于明代。皇城门上嵌有天启元年明熹宗朱由校“敕赐崆峒”题额。前设重檐木坊外门，上书“峻极於天”和“诞光登岸”横

额。东西两侧分为钟、鼓二楼。入正门，迎面有王灵官彩塑，殿内祀玉皇、玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊等道教诸神像。老君楼上层祀太上老君等彩塑像，两壁82幅彩图，1982年，整体列为县级文物保护单位。

1997年建起皇城城墙，药王殿前增设天坛炉。

皇城北下为天仙宫，俗称子孙宫，系四合院式建筑，面南者为轩辕楼。此宫初建于明代，供奉送子娘娘，乃民间求子之所。殿内主祀“送子娘娘”。

**雷声峰** 亦作雷神峰，与马鬃山南缘相接，由高而低向东南延伸。峰顶如石鱼之脊，最宽处仅三五米，两侧为深谷。宋代即辟为游览地。石阶绵延，险处置铁索，供游人攀登。雷声峰与马鬃山接界的沟岔悬崖上有一石洞，可容单人穿行。沿沟谷常有云雾升腾，至洞口则弥漫入洞，故名归云洞，亦称青龙洞。清人韩荣佑诗云：“一峰突出众峰巅，复道行空势若连。铁索牢攀幽磴转，板桥危度断崖悬。探奇只在青萝外，览胜惟依碧岫边。谷底云腾雷送雨，依栏红日艳中天。”

雷声峰上有雷祖殿、三官殿、玉皇楼、三星殿、圣父圣母殿和金光殿。雷祖殿祀雷神，1982年列为县级文物保护单位。此殿位于峰脊中段，得其山势，具小巧玲珑之美，建于明万历四十一年（1613），原名九光殿。中门楣有韩王题书“九光殿”、“神霄玉府”阴文。内壁上有雷部诸神行云降雨、除菑伏妖浮雕。三官殿亦称三元殿、南云堂。祀天官、地官、水官，位于峰脊上段，建于明嘉靖年间，道士王全真主持修筑。万历四十三年（1615），道士霍真祥主持修葺，后曾多次维修。1982年，崆峒山道教管理委员会主持补修。玉皇楼亦称玉皇殿，祀玉皇大帝。明正德七年（1512）由道士王全真创建。清咸丰十一年（1861），由道士赵志诚重修。1981年，补修。三星殿位于玉皇楼下方，祀福、禄、寿诸神，创建于明代，因其石洞通道奇险，故人喻为磨炼意志之“生死门”。圣父圣母殿，亦称火龙圣母殿，位于雷祖殿上方。创修于明万历四十一年（1613），祀圣父圣母，堪称“奇巧灵秀”。金光殿亦称眼光菩萨殿，仅存铁殿宇1座，长、宽、高各约50厘米。其坐落处巨石上有深约20厘米的石窝，雨后积水，数日不涸，人称洗眼泉。

**棋盘岭** 又名铁棋坪，位于雷声峰下方，传为广成子、赤松子对弈处，另有陈抟与赵匡胤弈棋之传说。地势较平旷，且有巨松挺立其间。清风习习，松涛阵阵，游人至此，树下憩息，回望险峻的雷声峰，俯瞰水库潋滟波光，多流连忘返。

岭上有眼光殿。1949年创建，1958年废圮，1982年修复。西殿祀九天圣母；东殿祀孙臧、赵匡胤、陈抟像，称三圣殿。山坡东北约70米处有龙君殿。建于清代，1958年废圮，1989年由固原县民史清润等募资重建，内祀四海龙君。

**笄头山** 位于皇城与香山之间。因山形似笄发状而得名。峰峦之间，树木茂盛，尤以苍松岭为最，极目望去，翠色映天。传说秦始皇曾登临此地。其西南下临百丈悬崖，为古“鸡头道”必经之地。明代，峰顶曾有“笄头胜概”亭，笄头西南山丘有净乐宫与之对应。均废于清末。民国2年（1913），陈树藩出资重修，但功亏一篑。21年（1932），至35年（1946）续修告竣。后毁于“文革”。1989年，平凉索罗人李守甲等会众募资重修，历经6载，建成大殿3间、厢房8间。1996年至翌年4月，宫院内修观音亭。

**中条岭** 笄头山北麓有一短峰直插沟底，东邻西台，西接太阳掌，故以“中条”名

之。峰岭与沟谷遍生林木，蓊郁莽苍，幽邃僻静。

**苍松岭** 笄山东侧直奔泾河之岭，以岭之北侧多松而得名。岭脊起伏，势“如虬龙，龙尾踞地，脊独奋起而为曲为纡。”常于夏季雨后云雾升腾，时隐时现，故有“虬龙吸水”之喻。

## 二、五台景区

**中台** 位于全山中心地带，是全山面积最大的平坦台阶地。游人至此，顿觉开阔、轻松，产生别有天地之感。下阶台地与南台相接，有紫霄宫可供游览。中阶台地，赫然入目者为三皇楼（亦称一天门），北有崆峒山管理局办公楼、“崆峒山庄”。宽阔的停车坪南侧为纪念品、饮食等摊点，间有名木古树，繁华中点缀着绿意。位于东隅的飞升宫，系1997年陈铎、李宗旭主持重建，为古建三转五式，面积75平方米，祀无量祖师。在上阶台地上，绿荫掩映处耸立着凌空塔及金碧辉煌的佛教寺院。从而在整体上构成自然景观与人文景观交相辉映且恢弘疏朗的特点。

上层阶地高耸着凌空塔。塔为阁楼式砖塔，塔身叠为七级八角，高32米，底座周长32米。塔内原有木梯供人登览。每层的8个面均有门式装饰，其中各层开窗，供游人登临眺望；每层顶饰以飞檐，系挂铜铃，遇风则叮咚作响，与大自然之天籁相谐；层檐棱柱上浮雕佛教人物，形神各异，或伏虎或擒龙，或慈蔼平和或怒目而视，或凝神稳坐或飘然欲飞。塔初建于北宋仁宗年间，明代万历十三年（1585）再次修葺。1981年，被定为省级文物保护单位。



崆峒山中台法轮寺

与凌空塔相邻的宏伟建筑群乃法轮禅寺，初创于唐代，北宋建中靖国元年（1101）刻陀罗尼经幢立于寺中。1965年毁为废墟，仅存石经幢被列为省级文物保护单位（详见“文物”）。在香港及内地法师、居士大力资助下，由妙林法师主持于1993年动工修复，1999年6月告竣。其布局为3大间，门楣有赵朴初题写“法轮寺”三字。阶左右置石狮，连同底座高近3米，山门正中平时关闭，面南供有白彩精塑

弥勒佛；面北祀彩塑护法韦驮，左右祀四大天王。山门脊上正中饰以4层精雕宝塔，两侧饰梅鹿。东西偏门上皆覆屋脊形护檐，称天王殿。步入寺院，迎面坐落大雄宝殿，其台基厚重沉稳，托起殿式仿古的“五转七”建筑。大殿东西长14.4米，脊高13.3米，檐高4.5米；内进深12米，连同前后廊间各1.9米合为15.8米。四周有明柱26根，内柱24根。廊檐采用5彩斗拱4挑角形式，饰以陶制跑兽。殿脊高1.08米，正中嵌以直径1.8米不锈钢法轮，两侧饰以陶制二龙穿莲花及依次饰以陶制狮、象。东西脊头嵌有龙头

形鸱吻，高1.9米，宽1.3米。整个屋顶覆以阴阳瓦（俗称青沟瓦），行间间隔钉有4枚树叶形瓦钉，下为猫头滴水。殿内面南祀高大彩绘三世佛，背后面北正中奉观音菩萨，旁雕金童、龙女，两侧角祀普贤、文殊佛像；底部有十八罗汉像；壁间浮雕53参佛（指童子、龙女参拜53位佛），均具动势，神采奕奕，惟妙惟肖。整座大殿，美轮美奂。

与大雄宝殿相配套的还有地藏殿、禅堂、法华经堂、斋堂、客堂、功德堂、报恩堂、西饭堂、云水堂、寮房（僧舍）、居士楼、钟楼、鼓楼等建筑，可与绝顶皇城建筑群媲美。

院内长青古松及高过2米的通墨玉石4石碑及岿然高耸的宝塔，与建筑群错落映衬，华丽中透出古朴，混为一体，天然和谐。

中台早在唐初即辟为佛门修炼之地。历代均有建筑，但可考者，有唐时的真乘寺，亦称明慧禅院，宋改称源陀寺，明万历二年（1574）辟为十方院，天启二年（1622）重修后仍名真乘寺，俗称大寺。1964年寺院悉被拆除，今法轮寺即建于此。真乘寺两侧，明代天启二年曾另筑十方院，今废为停车场。真乘寺东侧曾有藏经楼，先后藏有两万余册典籍，现仅存明代神宗敕命保护经卷残碑。藏经楼东侧旧有弥陀庵，始建于金代承安二年（1197），清代曾两次复修；1958年拆毁。另有唐代创建的舒花寺，原位于高台西侧，与今凌空塔相邻，毁于1958年；1982年重修，即今法华经堂。

中台南下，于月石峡顶部路西侧有始建于明代永乐十四年（1416）的紫霄宫。宫院内旧有西、南、北大殿各3楹。东侧有土木结构木板楼7间，其中靠南的1间为过道式山门。为全山保存较完整的原有宫观。1992年曾修葺。1984年曾为崆峒管理所办公之地，1987年迁出，现为坤道院。

东台亦名东峰。山中台走东台呈先高后低再高之地势。路旁树木苍翠，多可蔽日。台亦分为两级平坦地，合约两亩，最高处海拔1896米。其南、东、北3面皆为千仞悬崖绝壁；而东崖壁有玄鹤洞。西南部与南台相接，遍生乔木、灌木及花草。立于东台，西可望高插入云的香山，东可眺平凉古城以及泾河川两侧的望驾山、太统山。明代，因“泾川南北之流峙，城郭村坞之罗布，烟云花鸟之变态，掺之指掌而无遗，故曰‘眺平’”。民国28年（1939），国民党元老于右任登崆峒时曾题匾额为“卧观平凉”。至今仍有入于天将晓时专程至东台观景拍照。



崆峒山东台

元代，东台曾建有宝庆寺，“为殿为堂，轮奂翠飞，金碧炫烂”，兴盛一时。大殿内彩塑十大魔王，形象生动，堪称一绝。清代东台有关圣帝君庙，后皆废毁。1994年于原址重建“三转瓦”式大殿，主祀关公彩塑像。

1999年，崆峒山管理局主持修建起“山门”，并建重檐六角亭1座，“卧观平凉”殿

3 楹，另有长廊供游人赏景。

**南台** 亦名南峰，位于中台南端之下三级阶地，沿紫霄宫向南约千米，台顶面积约5亩。台上布满茂密的次生林，亦有古松翠柏。台之东西两侧均系陡坡，蓊郁森森，直达谷底。西侧谷底即前峡上山通道较为显豁；东侧谷底与东台接界，幽邃寂静。这两处因坡陡难以攀登，故游人很少涉足。立于台之南端绝壁之顶，崆峒水库即在眼底；视线西移，可观赏王母宫全貌；举头西望，马鬃山、雷声峰，斑驳入目。

南台旧有寺观，现已荡然无存。仅9间矮小简易平房，是武术爱好者居住和习武的场所。其地有明天启二年（1622）立的《创修十方禅院碑记》，和清康熙五十四年（1715）立的《创修招鹤堂记》残碑，清光绪元年（1875）立的《万善同归》碑及光绪十八年立的《重修崆峒山招鹤堂文昌殿碑序》，还有不辨年代的《重修藏经寺碑记》《重修崆峒藏经阁碑记》《重修崆峒山真乘寺水陆殿碑记》等，皆没于荒草乱石之中，多残缺不全。

南台旧有通天观、邱祖殿，历代皆有修葺。1963年拆除。

**北台** 从中台向北，行约里许即达北台，台呈狭长形，北端略为宽阔，路较平坦，地势渐次低下，沿途林木掩映，枝叶纷披。整体竟由两条狭小天堑分割成两处“孤岛”。“孤岛”与整体若即若离，亦有游人探奇寻幽来此。“天堑”之上，架独木桥，久之渐朽，人称其为“朽木桥”，好事者为之玄化，朽木桥成了检验游人善恶之“试金石”，即善人过桥，朽木不断，恶人只能望桥却步。后建宽不过3尺的仿生钢筋水泥桥，名曰修渡桥。明至清代中期，北台曾有12株古松，清乾隆中期陕甘总督杨应琚在游崆峒山后有“北台以松胜”之誉。清末平凉知府善昌诗赞北台：“到此山更好，奇峭莫能名。雪就峰头养，松争石隙生。寻幽谁有癖，坐久我忘情。但得游仙境，何须问广成。”北台偏东有转转冈，今存紫果云杉（俗称孔雀柏）1株，胸径近80厘米，树高16米；另有17至24米高的油松4株、圆柏3株。转转冈有招鹤堂。此前冈上曾有茅庵，内祀弥勒佛。清康熙三十九年（1700）时任整饬分巡陕西平庆盐法道按察副使李经政游山至此，见玄鹤盘旋于蓝天，欣喜兆之降临，捐资嘱僧人扩建，遂成面南大殿5楹、面西弥陀殿3楹、面东文昌殿3楹，同时于东侧掘池蓄水，名曰浴鹤泉，总称招鹤堂。又购置田产230亩，以田租作为供奉香火之资。清同治初，寺废泉湮。光绪十八年（1892），道士彭元发主持修复面北大殿。其后道士杨永龄又长期经营护持，于民国26年（1937）将正殿改建为三清殿，恢复坐西文昌宫，又增建武圣宫和附属房30余间，同时整修山门，整体焕然一新，时有名流相聚，题字作画。国民党元老草圣于右任等曾客宿于此，应邀题写：“招鹤堂”和“紫霄宫”匾额，并书“白云依稀归去，玄鹤想像飞来”一联。1958年后日趋衰败，原藏书画等文物散佚殆尽。1984年，朱明等募资建面东土木房4间。1988年，乡民朱天宝出资建面北砖木厢房5间。1993年，道教会众集资重建明柱走廊七龙檐科正殿5楹，厢房8间，名曰三清殿，主祀太上老君等彩塑像，1996年竖碑以志。

北台旧有五台寺，创建于唐代贞观年间，即与明慧禅院先后辟为佛教道场。因地势平坦，环境僻静，历代多有修葺。民国25年（1936）重建（由平凉最后一位举人郑潘主持重建），名曰西方三圣楼，系二层土木结构，共5楹。1958年后毁。1984年重建面南