

禹州市地方史志编纂委员会编

钧瓷志

1988—2008

主纂 臧文莹

中国文史出版社

禹州市地方史志编纂委员会编

钧瓷志

1988—2008

主纂 臧文莹

中国文史出版社

钧瓷志编纂委员会

名誉主任：周庚寅 臧文莹

主 任：蔡全法

副 主 任：李英杰 唐群喜

侯建安 爨丽敏

郭书营 李志军

纂 审：唐群喜

主 纂：臧文莹

摄 影：耿亚伟



周庚寅

中共禹州市委书记、副厅级干部，本书名誉编委主任



蔡全法

禹州市市长，本书编委主任



李英杰

中共禹州市委副书记，本书编委副主任



唐群喜

市委常委、常务副市长，本书编委副主任、纂审



臧文莹

原禹县县委第一书记，本书名誉编委主任、主纂



侯建安

禹州市人大副主任，本书编委副主任



巽丽敏

禹州市副市长，本书编委副主任



郭书营

禹州市政协副主席，本书编委副主任



李志军

原神垌镇党委书记、副县长级干部，本书编委副主任

序言一

禹州地处中原腹地，是中华民族的发祥地之一。悠久独特的自然人文环境孕育了丰厚的黄帝文化、大禹文化、中医药文化、钧陶瓷文化等地域文化，史有“夏邑”、“华夏第一都”之称，今有“中国陶瓷文化之乡”、“中国钧瓷之都”之誉。作为河南省发现古瓷窑遗址最多的县市，禹州15个乡镇先后发现了147处古瓷窑址，时间从唐、宋到元、明、清，品种包括钧瓷、白瓷、黑瓷、黄瓷、花瓷、三彩、白底黑花瓷等数十种类型。其中尤以钧瓷最为独特，它创造性地发明了铜红釉，以“窑变”著称于世。“釉具五色，艳丽绝伦”的钧瓷艺术改写了我国陶瓷以单色釉装饰的历史，对后世陶瓷业的发展产生了深远影响。

钧瓷不仅是禹州古代劳动人民在陶瓷烧造方面的伟大创举，更是中国陶瓷文化中的珍贵遗产，在世界陶瓷发展史上占有重要地位。如今，千年钧瓷仍以其神奇隽永的艺术魅力吸引着世人的目光，并且经常出现在国际交往的舞台上。进入二十一世纪以来，省委、省政府确立了“由文化大省向文化强

省跨越”的重大战略部署，河南省委书记徐光春、许昌市委书记毛万春等上级领导同志多次批示要发展好钧瓷文化产业，禹州钧瓷迎来了第二个鼎盛时期。

禹州《钧瓷志》是一部融思想性、资料性、科学性于一体的地方特种志书，全面、系统、客观、真实地反映了禹州钧瓷的发展历程。它的问世，对弘扬钧瓷文化，繁荣钧瓷产业，提高禹州知名度、促进禹州经济社会发展将产生积极影响。

值禹州《钧瓷志》付梓之际，谨向为钧瓷事业发展做出贡献的人们表示敬意，向为《钧瓷志》编撰辛勤工作的同志表示感谢。

谨以是言为贺，为序。

周庚寅

二〇〇八年八月三日

序 言 二

沐浴着2008北京奥运会的和熙春风，在金秋时节成功举办禹州市第五届钧瓷文化节的喜庆日子里，禹州市钧瓷产业特种志书——《钧瓷志》问世了。作为禹州钧瓷志史，它全面、系统、客观、真实地记述了禹州钧瓷产业发展的现状，特别是新中国成立以来，钧瓷发展所创造的第二个鼎盛时期的成果，是禹州钧瓷业一部大型的专业性资料库。它的问世，成为钧瓷发展史上一个重要的里程碑。两度到禹工作，我早已视禹州为故乡，对禹州有着深厚的感情。籍此写几句心里话，是以祝贺并代序。

禹州历史悠久，有着五千年的文明史。大禹治水有功，受封于此，禹之子启在禹州建立了第一个奴隶制王朝，翻开了中华文明史的第一页。禹州田地肥沃，资源丰富，物华天宝，人杰地灵。早在战国时期就是“富冠海内”的天下名都之一。浓郁的文化氛围，厚重的历史积淀，孕育了禹州传统文化的奇葩——钧陶瓷文化。源于唐代花釉瓷的窑变钧瓷，在北宋时期达到顶峰，并位列“钧、汝、官、哥、定”五大名瓷之首。北宋时期，禹州也成为全国著名的

瓷业中心，开创了钧瓷发展史上的第一个鼎盛时期。金元时代，钧瓷形成了庞大的钧窑系。时到明、清及民国时期，钧瓷工艺制作水准大大衰落，甚至到了技艺失传的危险境地。建国以来，钧瓷在各级政府及有关部门的扶持和推动下，得到全面恢复。改革开放以来，禹州市委、市政府大力推进钧瓷事业发展，成立了禹州市钧瓷研究所并筹建了“禹州市钧台钧窑遗址博物馆”、“河南省艺术及实用钧瓷研发中心”，为钧瓷科研开辟了一片新天地，成立了禹州市陶瓷工业局，专事指导、管理和服务于钧瓷发展。申报了钧瓷原产地保护，制定了钧瓷生产的地方和国家标准，成立了禹州市钧瓷发展委员会、鉴定委员会、禹州市钧瓷行业协会等官方和民间机构。发行钧瓷邮票，出台《禹州市钧瓷行业管理暂行办法》和《关于发展钧瓷文化产业的意见》，连续举办了四届禹州市钧瓷文化节，从根本上推动了钧瓷文化产业的发展，产生了强大的社会影响力。今天，无论从生产规模、社会经济效益，还是社会影响力上来说，钧瓷都达到了有史以来的第二个鼎盛时期。这些钧瓷发展史上的新成就、新进展都迫切需要我们当代禹州人记录、记载下来，总结大成，以示后人。对于钧瓷事业的发展和传承，必将产生深远的影响。

我相信，随着禹州《钧瓷志》的出版，将会有更多的人认识和热爱钧瓷，钧瓷艺术也将迎来崭新的明天！

蔡全法

二〇〇八年七月二十九日

序 言 三

常言“盛世修志”，为什么？因为“盛世”是社会发展的一个阶段，一个里程。“盛世修志”的“志”就是一个里程碑。编写《钧瓷志》就是这个道理。

1980年4月8日胡乔木在中国史学会代表大会上首次提出：“要用新的观点、新的方法、新的材料继续编写地方志。”地方志在我国有悠久的历史传统，长期以来形成了比较固定的模式。“三新”就是要求在社会主义新时代，对地方志这一古老传统的文化形态，在继承其优秀遗产的同时，要从内容到形式对其进行彻底改造。在新观点、新方法指导下，用新材料反映我们所处时代的新面貌。

编写《钧瓷志》就是要在“三新”方面作一些探索和尝试。

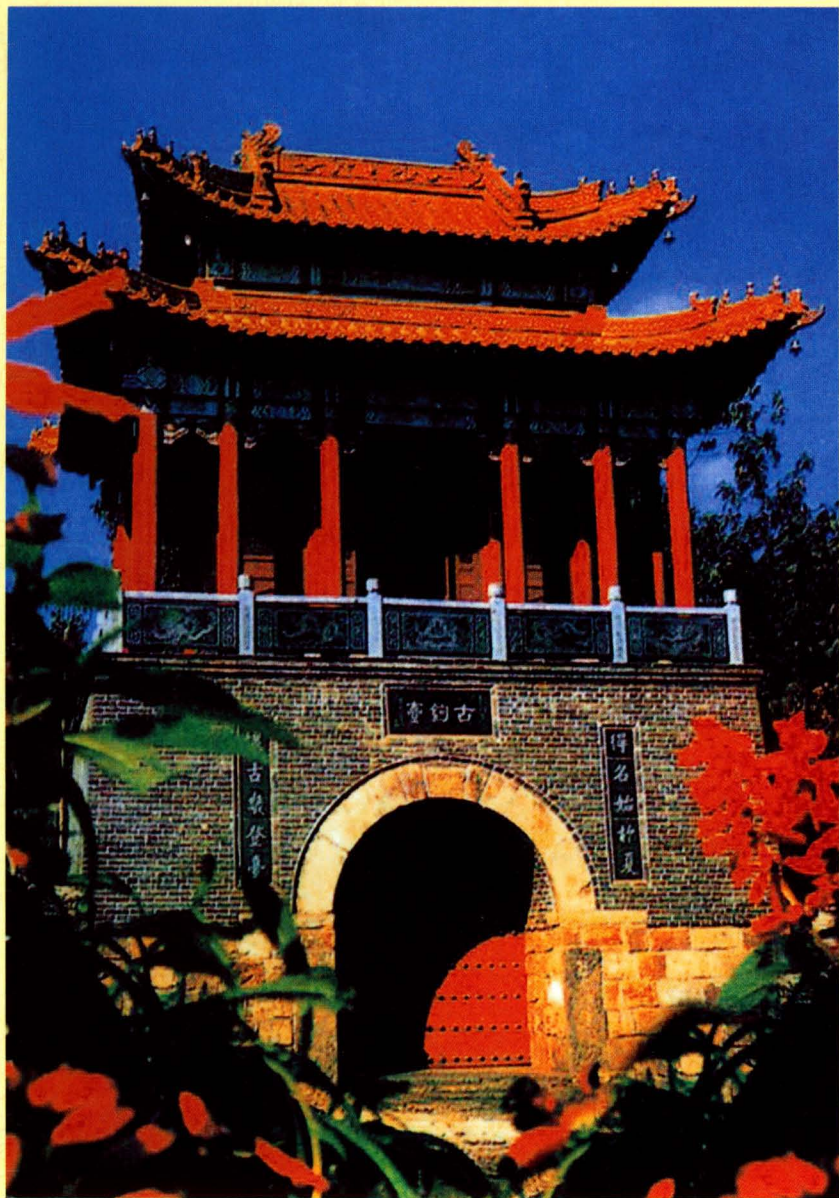
钧瓷是国之瑰宝。自唐代肇始，到北宋达到鼎盛时期，成为“钧、汝、定、官、哥”五大名瓷之首。但为科技水平所限，传世宋钧中除月白、天青釉色外，其他釉色十分罕见，成为一大憾事。建国以来，尤其改革开放之后，钧瓷无论在窑炉上、造型上、釉

色上、文化内涵上，都呈现出跨越式发展，真正达到了“入窑一色，出窑万彩”，美轮美奂，超凡绝伦，成为钧瓷史上又一个鼎盛时期。

为记录这一辉煌，我们不拘泥于旧志体例，拟用“简志体”，或者叫“志图体”形式，突出时代性、地域性、兼顾连续性，详独略同、详今略古、详近略远、提要钩玄，为现代钧瓷造势！本书特选入了一些关心钧瓷事业、对发展钧瓷有贡献、尤其有特殊贡献的人物活动图片和300件高清晰的钧瓷图片，以展现当代钧瓷之亮采，弥补梦幻宋钧之缺憾！为什么搞这么多图片？其目的只有一个：图文结合，让世人及后人见证禹州钧瓷发展史上第二个鼎盛时期的辉煌成就！

臧文莹

二〇〇八年八月四日



古鈞台



禹王“锁蛟井”



禹州市钧瓷研究所(钧台窑遗址)大门