

第9典 宗教与民俗
第10典 中外文化交流
第1典 历史文化沿革

中华文化
通志

第2典

【地域文化】

第3典 民族文化
第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪学术
第6典 科学技术
第7典 科技艺术
第8典 文艺

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

荆楚文化志



张正明
刘玉堂 撰

中华文化
通志

第

2

【地域文化】

荆楚

文化志

◎ 中华文化通志编委会编

◎ 上海人民出版社



K203
Z669
:2(7)

中华文化通志·地域文化典 (2—017)

宁可 主编

荆楚文化志

张正明 刘玉堂 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本 880×1270毫米 32开

字数 345,000

印张 14.125

插页 1

版次 1998年10月第1版

印次 1998年10月第1次印刷

书号 ISBN7—208—02267—4/K·486

141555

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

16060/13

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审	陈 昕				
总 顾 问	余志明				
总 监 制	郁椿德				
编 辑 部 主 任	朱金元				
编 辑 部 副 主 任	虞信棠				
责 任 编 辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承纮	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责 任 决 审	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装 帧 设 计	吕敬人工作室				
美 术 编 辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技 术 编 辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责 任 校 对	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

荆楚文化志

作者简介

张正明,1928年生。1952年毕业于清华大学社会学系。现为湖北省社会科学院研究员,中国民族史学会副会长,中国屈原学会副会长。著有《契丹史略》、《楚文化史》、《楚史》等;主编有《楚文化志》、《楚学文库》、《楚美术图集》等。

刘玉堂,1956年生。湖北省社会科学院楚文化研究所所长、研究员。参与撰写大型学术丛书《楚学文库》。发表论文200余篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研讨讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

荆楚地域是南方的“中原”，早在东周时期就有楚文化与北方的周文化竞美。秦汉以后这里仍有丰厚的文化积淀和宽松的文化环境，因而得以成为南学的摇篮、禅宗的温床、理学的中心和新学的基地，在科学领域和艺术领域内也不乏奇思遐想和英才硕果。

本书经由横竖交叉的考察，梳理出荆楚文化发生、成长和演变的线索，揭示出荆楚文化的特质、分衍状态和流迁趋势，以及荆楚文化与其他区域文化间多向的碰撞、交流和融合，进而如实地指出了荆楚文化在中国传统文化发展过程中所起的持久的推动作用。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 地域.....	2
第二节 天然环境及其变迁.....	5
第三节 人为环境及其变迁.....	9
 第二章 荆楚文化的主源	17
第一节 楚族源流	18
第二节 楚国本末	23
第三节 楚文化的门类和成果	29
第四节 楚文化的特性和特色	71
 第三章 经济与科技	74
第一节 农业水利与天文学、地理学、医药学	74
第二节 冶铸、纺织、漆器制髹.....	100
第三节 商业与贸易.....	127
 第四章 学术	132
第一节 “凡法律令者……令吏民皆明知之”.....	133

第二节	“大人不曲兮,亿变齐同”	135
第三节	“义虽相反,犹并置之”	140
第四节	从玄谈素论到“三教合明”	143
第五节	从清通简要到“单刀直入”	147
第六节	“理为本”乎?“心即理”乎?	154
第七节	“但致良知成德业,漫从故纸费精神”	165
第八节	“静者静动,非不动也”	182
第九节	从“禹墨为体,老庄为用”到“旧学为体, 新学为用”	188
第十节	“天地盖唯有动而已”	201
第十一节	近代“各家所欲言而不能尽的道”	209
第五章	文学	221
第一节	“英辞润金石,高义薄云天”	221
第二节	“三楚多秀士,朝云进荒淫”	230
第三节	“史法骚幽并有神”	244
第四节	“千古离骚文字,芳至今犹未歇”	275
第五节	“楚天空阔楚山长”	297
第六节	“蓄极积久,势不能遏”	304
第七节	“绝代风流三峡水,旧家亭榭半斜阳”	318
第八节	“半勺洞庭水,秋寒欲起龙”	324
第九节	“鸡啼直似鹃啼苦,只为东方未易明”	330
第六章	艺术	339
第一节	音乐	339
第二节	舞蹈	347
第三节	绘画	351

第四节 书法.....	361
第五节 建筑.....	370
第七章 巫术与宗教.....	374
第一节 源远流长的巫术和神话.....	375
第二节 先得势的佛教.....	385
第三节 后得势的道教.....	388
第四节 总在是非中的基督教.....	393
第八章 风俗.....	397
第一节 信仰崇拜.....	398
第二节 岁时节日	407
第三节 婚姻丧葬.....	423
参考文献.....	432

第一章 绪 论

寻常之见，龙是中华民族和中华文化的象征。龙，形象古怪，体态矫健，状貌威严，意蕴神秘，既可敬，又可畏。但作为民族和文化的象征，龙只应占半席之地，还有半席之地是属于凤的。中国有一个地方曾经把凤当作自己民族和自己文化的象征，那就是荆楚。凤，形象奇巧，体态轻盈，状貌秀美，意蕴则与龙同样地神秘，给人以可亲可爱的印象。

寻常之见，儒家是中华学术的主流。从伦理方面看，这是对的；从哲理方面看，这却错了。作为学术的主流，儒家只是浩浩两川中的一川，还有一川是道家，中国有一个地方是孳生道家思想的温床，而且对道家情有独钟，那也是荆楚。儒家的创始者是鲁籍宋裔的孔子，道家的创始者是楚籍陈裔的老子。《史记·太史公自序》论六家要旨，先道而后儒。《汉书·艺文志》论诸子百家，虽先儒而后道，但认为彼此是“相反亦相成”的。

孔子以龙喻老子，见于《史记·孔子世家》；老子以凤喻孔子，见于《太平御览》卷九一五引《庄子》佚文；楚人接舆也以凤喻孔子，则见于《论语·微子》和《庄子·人间世》。

近代的一位楚人闻一多说：“龙凤是天生的一对，孔老也是天生

的一对。”^①

第一节 地 域

“荆”、“楚”连称,最初只是族类名。一说,荆、楚同义。从实际使用情况来看,既有单称“荆”或“楚”的,也有连称“荆楚”或“楚荆”的。后来转为地域名,只称“荆楚”,不称“楚荆”,出于约定俗成,别无缘由。

《诗·商颂·殷武》云:“维女(汝)荆楚,居国南乡。”这个“荆楚”是族类名,泛指“南乡”的土著。所谓“南乡”,大致即长江中游地区。《楚辞·大招》云:“自恣荆楚,安以定只。”这个“荆楚”是地域名,有广狭两义,广义就是楚国,狭义则是楚国的旧疆或者腹地。

作为地域的荆楚,从来没有公认的边界。假如以现代的行政区划为准,那是以今律古;假如以古代的民族、国家、州郡为准,那是以古律今;二者都有凿枘不入之弊。

关于荆楚地域,有以下三个疑是疑非的问题,不可不辨而明之。

第一,它与荆蛮和楚蛮聚居的地方有联系,但也有区别。楚人曾被周人呼为“荆蛮”,虽依托长江中游地区,而其志不在小,东出方城,北上中原,问鼎周室,饮马黄河,席卷淮域,囊括吴越,乃至灭鲁而侵齐。假如把他们所到之处都算进荆楚地域中去,那就是把民族的踪迹视同文化的畛域了。吴人也曾以“荆蛮”见称于史,然而他们生息在江东。假如把江东也算进荆楚地域中去,就失之过宽了。“楚蛮”是江汉土著,不曾高飞远飏。假如只把他们聚居的地方当作荆楚,就失之过窄了。

^① 闻一多:《龙凤》。

第二,它与楚国的领土和楚王的封地有联系,但也有区别。楚国是在江汉平原上崛起的,领土伸缩不定。极盛时,大到了数倍于江汉平原的程度,以致后世有南楚、西楚、东楚之分;垂亡时,由大变小,由小变无。没有理由截取楚国的一个断面,当作现成的荆楚地域。项羽自号为“西楚霸王”,建都于彭城(今江苏徐州市)。汉朝册封的楚王仍项羽之旧,其开府之地也在彭城。说彭城有楚人聚落和楚王藩邸是千真万确的,说彭城属于荆楚地域就大谬不然了。五代的楚王,建都之地在今湖南长沙市。同时的南平王,建都之地在今湖北江陵县。当然不能说,湖南才是荆楚,湖北不是荆楚。

第三,它与古代所谓“九州”之一的“荆州”有联系,但也有区别。荆州的西边和南边无州可言,因而无界可划。东邻扬州,北邻豫州,彼此界线不明。《尚书·禹贡》说:“荆及衡阳惟荆州”;“淮、海惟扬州”;“荆、河惟豫州”。《尔雅·释地》以江河为界,其文曰:“汉南曰荆州”;“江南曰扬州”;“河南曰豫州”。《周礼·职方》以黄河为主干,以中原为轴心,重在方位,其文曰:“正南曰荆州”;“东南曰扬州”;“河南曰豫州”。三者相较,互有出入。由此,史家所见不一。班固撰《汉书》,又引了《尚书·禹贡》,又引了《周礼·职方》,但把荆州的北界划到了河南中部,说颍水和湛水也是荆州的,以致受到注家非议。总之,所谓“九州”,方位固然明确,界线则颇有模糊之处,荆州的界线尤其不清不白。

本书界定荆楚地域所依据的条件有两个:其一是地理形势,其二是文化传统。前者是天然的,后者是人为的。二者兼顾,天人相合,方能得其真。

北界:西起武关,缘伏牛山,逾方城,过桐柏山,经大别山,东至湖口。按:武关在秦岭山地的东端,是秦国的南关。一出武关,就到楚地了。伏牛山,其北属黄河流域,其南属长江流域。方城隘口是楚国通往中原的大门,春秋时代,来自中原的敌军莫不望方城而却步。楚人