

清河區 戲曲志



清河區志
周倫

淮陰市清河區戲曲志編委會編

清河区戏曲志

清河区戏曲志编写委员会编

一九八七年六月

清河区戏曲志编写委员会

主 任：靳定生

副 主 任：顾其超

顾 问：张韵苹

委 员：张韵苹 张振奎 顾其超

姜振环 章希召 靳定生

责任编辑：张韵苹 章希召 姜振环

为本志提供资料人员名单

马友宽

李 克

刘德义

杨 文

严学顺

张 超

顾树菁

钱国超

林金蓉

李荣波

庄贵前

杨明希

张 琳

孟宪章

顾其超

梁锦洪

孙士良

李家骥

时志香

何庆元

周世鸿

苗雨耕

姜振环

陈华光

乔 樵

李家馭

何学林

张士元

姚殿来

徐士华

蒋同生

龚庆宝

清河区戏曲志编写委员会

主 任：靳定生

副 主 任：顾其超

顾 问：张韵苹

委 员：张韵苹 张振奎 顾其超

姜振环 章希召 靳定生

责任编辑：张韵苹 章希召 姜振环

为本志提供资料人员名单

马友宽

李 克

刘德义

杨 文

严学顺

张 超

顾树菁

钱国超

林金蓉

李荣波

庄贵前

杨明希

张 琳

孟宪章

顾其超

梁锦洪

孙士良

李家骥

时志香

何庆元

周世鸿

苗雨耕

姜振环

陈华光

乔 樵

李家馭

何学林

张士元

姚殿来

徐士华

蒋同生

龚庆宝

淮陰市法河巨戲曲志序

為戲曲修志，這是一件極有意味的事。
清河巨編纂的第一部志書，竟又是戲曲
志，這~~戲~~^又不能不算是件喜事。對於
戲曲，我是分行的，但：閑來所一談，戲曲而
已。久矣。就戲曲，確實是中國傳統的戲
劇形式，是一種為中國人、為人民所喜聞
樂見的綜合藝術。但在漢中的歷史，戲曲并

尚未取得应有的地位。据戏曲史家研究，
戏曲渊源于秦汉的乐舞、俳优、百戏，至
金元间戏曲创作大为繁荣，明清则广泛
出现了各地方剧种，并以昆曲为代表创
造了丰富的戏曲文学和完整的舞台艺术
体系。而淮阴置县亦始于秦，明史记载
淮阴王，至宋末置清河县。今之清河因
其以改旧城在古清河县治内，故名清河。

因北清兩軍中臣等之爭，今特，但為史使
久，文化是，本，色，括，戲曲，古，而，原，遠，格，也。是
外，為，也，一，查，史，料，也，好，詳，實，的，走，往，而，子，修，何
具，志。是，文，卷，心，并，未，收，戲曲，收入。由，斯，可，見
戲曲，是，被，排，棄，于，是，文，之，外，的。也，不，因，為，為，也，現
在，編，纂，這，部，戲曲，志，每，條，編，子，記，的，目，去，何
廣，從，收，錄，有，史，法，料，多，次，臣，等，生，疏，云，云，這
戲曲，志，的，子，修，事，時，間，也，只，能，上，溯，到，清

从光緒年間起，个解放以来的部分其内容也不
详实。这不能不就是一个不足之憾。但解放以
来，除了文革期间，戏曲活动空前，~~戏曲家~~
论文亦丰富多彩。这充分反映了党的文艺
方针的正确和社会主义制度的优越性。

今后在戏曲史的编写，是根据文化部、国家
民族事务委员会、中国戏剧家协会一九八三年
关于编写出版《中国戏曲史》的通知进行的。

它的完成。为现代志书开市卷。江苏有卷支献。
资料。也为今后现代志书发展史留下第一部志
书。完成之后。编了小小的目录。附我序。使我
成为读者的一批读者之一。为此。就谨对读者
的注目。加编了书强。强。强。强。强。强。强。强。
生。强。强。强。强。强。强。强。强。强。强。强。强。强。
谢。强。强。强。强。强。强。强。强。强。强。强。强。强。

丁卯夏月 周德平序



前 言

古人云“盛世修志”。十一届三中全会以来，在“对外开放，对内搞活”方针指引下，我国的国民经济逐步走向繁荣昌盛，政治上安定团结，人民生活开始富裕起来，真是千古以来的空前盛世，修志之事，在各方面兴起。一九八五年十一月，淮阴市文化局召开各县（区）文化局长会议，传达贯彻中华人民共和国文化部，中华人民共和国国家民族事务委员会，中国戏剧家协会联合发出的文艺字（83）第199号文件，关于编纂出版《中国戏曲志》的通知精神。这一工作已被纳入“七五”规划中的社会学科重点工程项目之一。

我清河区组成了戏曲志编写委员会，并设有专职兼职人员，通过走访，召开座谈会，查阅历史资料。经过一年多的搜集整理，现已编纂成卷。

古老的中华民族，有五千年的文明史，在这幅员辽阔，民族众多，富饶美丽的国土上，培育了三百多个戏曲剧种，她们丰姿多彩，争妍斗艳，在世界艺术宝库里，是独树一帜的戏曲文化。《清河区戏曲志》的完成，无疑将为戏曲志淮阴市卷，江苏省卷，贡献了资料，也为我清河区历史留下了戏曲志书。

我区建区于一九八三年三月，淮阴市成立时才建立的区行政机构。清河区南起里运河北岸，北临废黄河，南北阔约五公里，西自西湖窑汪御路，东至钵池山东麓太平庄。东西长约十公里，是原清江市的北半部。编写委员会的同志，本着不贪域外之宝，不弃本土之沙的精神，实事求是再现历史

事实。依据资料编写了清江市木偶京剧团志，清江市吕剧团志和人民剧场场志基础上，并以搜集到的全部资料整理编纂了《清河区戏曲志》。

本志上限光绪元年，下限一九八七年六月。由于历史资料不够充分，未能做到古今贯通。漏误之处尚希谅鉴。

清河区戏曲志编写委员会

一九八七年六月



凡 例

一、篇目

1. 《清河区戏曲志》，按照《中国戏曲志》地方卷体例规定，设置了综述、图表、志略、传记四大部类，并增设附录部份。

2. 每一部类中的条目设置，同样按照《中国戏曲志》地方卷体例对条目开释的要求，根据本区的历史渊源和戏曲活动的实际情况而设置。

3. 每一条目中出现的人名也按照《中国戏曲志》地方卷撰写规定“以事带人”、“以艺带人”为原则。

4. “人物传记”栏中的戏剧名家，虽原籍本市，但按照《中国戏曲志》撰写规定，本志在“传记”栏中，以戏剧名人录为条目，分别记述。

5. 各部类条目排列顺序：①按年代为序，如“大事年表”，②按笔划为序，为本志提供资料人员名单。

二、释文

6. 凡书中第一次出现的名称，皆冠以全称，如清江市文化局，再次出现的名称如市文化局。

7. 凡书中涉及行政区划，单位名称变更参见附录。

三、图表

8. 图表，按照《中国戏曲志》地方分志体例规定，设置了“大事年表”、“剧种表”外，凡属总表也纳入“图表”部类，其余图表，本着“图随文走”的原则，均附文后。

目 录

序言	1
前言	1
凡例	1

综 述

综述	3
----	---

图 表

大事年表	11
剧种表	37
剧目总表	38
清河区演出场所分布图	41
清江市剧场分布及老剧场旧址图的说明	42
清江市剧团历史年代表	44
清江市剧场历史年代表	45

志 略

剧 种

木偶	51
吕剧	52

机 构

清江市木偶京剧团	55
----------	----

附：木偶京剧团历届领导人任职时间表·····	57
清江市吕剧团·····	58
附：吕剧团历届领导人任职时间表·····	61
吕剧团演出创作剧目表·····	62
剧场演出办公室·····	65
淮阴艺术专科学校·····	73
戏剧艺术研究会·····	76
业余淮剧训练班·····	79
演出场所	
人民剧场·····	83
附：人民剧场历届领导人任职时间表·····	88
人民剧场干部职工名单·····	89
人民剧场接待地市以上戏曲剧团名称表·····	92
人民剧场演出现代戏剧目表·····	96
人民剧场历年经济情况表·····	103
和平影剧院·····	104
附：和平影剧院人员名单·····	107
63年上半年戏剧演出情况统计表·····	108
吕庄影剧院·····	109
钵池影剧院·····	113
钵池会堂·····	115
民众剧场·····	117
苏皖边区政府礼堂·····	119
戏曲文物	
戏曲文物说明·····	123
图一清河区戏曲志《五老》座谈会全体代表合影·····	123
图二我区领导人与电影演员斯琴高娃合影·····	123

图三我区领导人与省京剧团部分演员合影·····	124
图四我区领导人与戏曲志编写工作座谈代表合影·····	124
图五我区领导人与戏曲志编写工作座谈会代表合影·····	124
图六人民剧场领导人与淮剧演员筱文艳等合影·····	124
图七省京剧院二团演员薛云亮剧照·····	124
图八吕剧演员白云尚剧照·····	124
图九吕剧《女驸马》剧照·····	125
图十吕剧《借年》剧照·····	125
图十一吕剧《借年》剧照·····	125
图十二文工团演出剧照·····	125
图十三文工团演出剧照·····	125
图十四吕剧《年青一代》剧照·····	125
图十五吕剧《年青一代》剧照·····	125
图十六木偶京剧团剧照·····	125
图十七木偶京剧团剧照·····	125
图十八业余淮剧训练班第一期结业师生合影·····	126
图十九苏皖边区实验京剧团《甘露寺》剧照·····	126
图二十苏皖边区实验京剧团《拾玉镯》剧照·····	126
图二十一和平电影院干群与电影演员石维坚夫妇合影···	126
图二十二苏皖边区会堂前门·····	126
图二十三民众大戏院外景·····	126
图二十四钵池影剧院前门·····	126
图二十五民众戏院戏台观众厅回忆图·····	126
图二十六民众戏院环境简图·····	126
附图：一至二十六	

轶事传说

木偶京剧的诞生.....	129
--------------	-----

传 记

人物传说

黄钧宰.....	135
王绚云.....	137
王瑶卿.....	138
王凤卿.....	139
王少卿.....	140
周信芳.....	141
陈白尘.....	143
谢铁骊.....	144

附 录

本志编写组给人民剧场各演出剧团征集资料信.....	147
出席“五老”座谈会人员名录.....	148
人民剧场建场三十周年座谈会资料.....	151
有关行政区划、名称变更沿革和本书使用说明.....	157
编后记.....	159

综 述